**Programma**

**Classici**

M. Heidegger, *Essere e tempo*, tr. it. di F. Volpi sulla versione di P. Chiodi, Longanesi, Milano 2005, §§ 6, 32, 34, pp. 33-41, 183-189, 197-204

M. Heidegger, *Lettera sull’“umanismo”*, in: Id., *Segnavia*, tr. it. di F. Volpi, Adelphi, Milano 2008, pp. 267-268

M. Heidegger, *L’origine dell’opera d’arte*, in: Id., *Sentieri interrotti*, tr. it. di P. Chiodi, La Nuova Italia, Firenze 1968, pp. 3-5, 18-31, 40-69

M. Heidegger, *In cammino verso il linguaggio*, tr. it. di A. Caracciolo, Mursia, Milano 1999, pp. 27-31, 34-35, 40-43, 104-107, 129-132, 140, 151-152, 198-201

H.-G. Gadamer, *Verità e metodo*, tr. it. di G. Vattimo, Bompiani, Milano 1994, pp. XLVII-XLVIII, 13-14, 23-67, 110-179, 202-207, 312-376, 401-437, 441-447, 522-559

**Letteratura critica**

G. Gregorio, *Declinazioni del contemporaneo. Tempi del comprendere e tempo dell’arte in Hans-Georg Gadamer*, in: V. Surace (a cura di), *Anacronie. L’inattualità del contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 51-70

G. Gregorio, *Hans-Georg Gadamer e la declinazione ermeneutica della fenomenologia*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, pp. 193-269

G. Gregorio, *Linguaggio e interpretazione: su Gadamer e Heidegger*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2006, pp. 13-82