**TRAGEDIE IN DUE BATTUTE -** Achille Campanile

................................................................................................................................................................

**DUBBI**

Personaggi: il credente - l'ateo

IL CREDENTE

Io sono un credente, signore, afflitto dal dubbio che Dio non esista.

L'ATEO

Io, peggio. Sono un ateo, signore, afflitto dal dubbio che Dio, invece, esista realmente, È terribile.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**FORMALISMO**

Personaggi: il vecchio principe il nuovo servitore

La scena Si svolge nel salone rococò al primo piano del palazzo del vecchio principe. Tappeti, arazzi alle pareti, mobili dorati, statuine. All'alzarsi del sipario IL vecchio principe sta interrogando il nuovo servitore assunto da poche ore.

IL VECCHIO PRINCIPE al NUOVO SERVITORE:

Com'è il vostro nome?

IL NUOVO SERVITORE

Giuseppe.

IL VECCHIO PRINCIPE (con severità)

Non si risponde così nudo e crudo, Giuseppe. Dovete aggiungere sempre: Eccellenza.

IL NUOVO SERVITORE (vincendo la modestia)

Va bene: Eccellenza Giuseppe.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**LA FIDANZATA DEL CARABINIERE**

Personaggi: la ragazza il carabiniere il passante

All'alzarsi del sipario, la ragazza e il carabiniere suo fidanzato passano in fretta.

IL PASSANTE al CARABINIERE:

Arrestata?

IL CARABINIERE

Che arrestata? È la mia fidanzata.

LA RAGAZZA (piangendo)

Sarà sempre così, per tutta la vita!

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**PREMIO LETTERARIO**

Personaggi: il poeta l'amico

La scena si svolge dove vi pare. All'alzarsi del sipario tutti i personaggi sono in scena.

IL POETA

Ho scritto nove sonetti e un'ode saffica.

L'AMICO

Cosicché́, in totale, quanti componimenti poetici ci saranno nel tuo nuovo - e speriamo ultimo - volume?

IL POETA

Dieci con l'ode.

(Galoppo di cavalli in lontananza. Sipario)

................................................................................................................................................................

**PRESENT AZIONE**

Personaggi: il signor pericle fischetti l'altro signore

All'aprirsi del sipario IL SIGNOR PERICLE FISCHETTI si avvicina all'ALTRO SIGNORE.

IL SIGNOR PERICLE FISCHETTI

(Presentandosi all'altro signore) Permette? Io sono il signor Pericle Fischetti. E lei?

L'ALTRO SIGNORE

Io no.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**SORPRESA**

Personaggi:

il marito, la moglie, l'amante della moglie che non parla

In una camera da letto, ai giorni nostri.

IL MARITO (giungendo improvvisamente, trova la moglie intenta a tradirlo con uno sconosciuto)

Ah, infame, dunque non mentiva la lettera anonima, da me ricevuta un'ora fa: tu hai un amante!

LA MOGLIE

E tu stai a credere alle lettere anonime? Andiamo!

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**LO SCANDALO**

Personaggi: l'inquilino, il padrone di casa

la scena si svolge nell'ufficio del padrone di casa. all'alzarsi del sipario, l'inquilino viene a fare un reclamo al padrone di casa.

L'INQUILINO (indignato, al PADRONE DI CASA)

Signor padrone di casa, c'è nel casamento una signora che fa i bagni di sole su un balcone, in costume troppo succinto e in vista di tutti. Chiedo il vostro intervento acciocché facciate cessare questo intollerabile scandalo.

IL PADRONE DI CASA

Ma, scusate, questa signora è giovane?

L'INQUILINO

Sì.

IL PADRONE DI CASA

È bella?

L'INQUILINO

Sì.

IL PADRONE DI CASA

E allora perché protestate?

L'INQUILINO

Perché sono il marito.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**LA PERLA RARA**

Personaggi: la prima signora la seconda signora

In un salotto, ai nostri giorni. All'alzarsi del sipario, le due signore stanno facendo conversazione, mentre prendono il tè.

LA PRIMA SIGNORA

Ho trovato una domestica disposta a venire a servizio per un salario ragionevole e che si dichiara disposta anche a sopportare le osservazioni, senza rispondere male.

LA SECONDA SIGNORA

E non hai paura, a metterti in casa una pazza?

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**LE DISTRAZIONI DEL VECCHIO AMBROGIO**

Personaggi: il vecchio Ambrogio, i famigliari

mattina in casa del vecchio Ambrogio.

IL VECCHIO AMBROGIO (ansante, stravolto)

Oddio, Oddio, mi sento male.

I FAMIGLIARI (affollandoglisi intorno allarmati)

Presto, chiamate un medico! Si sente male.

(al vecchio ambrogio, premurosamente) Che ti senti?

IL VECCHIO AMBROGIO (affannoso)

Niente.

I FAMIGLIARI

E perché dici che ti senti male?

IL VECCHIO AMBROGIO (con un fil di voce)

Ho sbagliato. Volevo dire che mi sento bene.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**PERCHÉ?**

Personaggi : il vecchio cencioso il passante

In una strada, ai giorni nostri.

all'alzarsi del sipario il vecchio cencioso va raccogliendo mozziconi di sigari sul selciato.

IL PASSANTE

Ma perché andate raccogliendo mozziconi per la strada?

IL CENCIOSO

Caro signore, sigari interi non mi riesce di trovarne.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**AL TRAMONTO**

Personaggi: il pezzente, il custode del dormitorio pubblico

La scena rappresenta l'ingresso d'un dormitorio pubblico. È l'ora in cui i ricoverati rientrano. Sulla porta è seduto il custode, che fuma la pipa.

IL PEZZENTE rientrando

Battista, è venuto per caso a cercarmi il miliardario americano Rockfeller?

IL CUSTODE alzandosi premuroso, con rispetto

No, signore.

IL PEZZENTE

Ah, benissimo. Perché mi sarebbe sembrato molto strano che fosse venuto a cercarmi.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**ARGOMENTI PERSUASIVI**

Personaggi : il 1 pugilatore, il 2 pugilatore l'arbitro, i secondi, il pubblico, ecc, ecc.

La scena si svolge in uno stadio durante un'importante partita di pugilato. Il pubblico gremisce i posti a esso riservati. I riflettori illuminano il palco del combattimento.

All'alzarsi del sipario i due campioni hanno già raggiunto il palco, hanno salutato il pubblico, si sono tolti gli accappatoi, hanno infilato i guantoni regolamentari e si accingono a combattere, Il pubblico, ansioso, trattiene il respiro.

Nel silenzio generale, un colpo di gong da il segnale d'inizio.

IL I PUGILATORE si scaglia sul II e lo colpisce violentemente al viso.

IL II PUGILATORE al primo pugno dell'avversario fa un salto indietro, sorpreso e spoetizzato

Bé, ma che modo di ragionare è questo! Io me ne vado.

Se ne va.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**CATTIVO GIOCO**

personaggi: il tempo la giovinezza l'amore la vita

all'alzarsi del sipario, il tempo, la giovinezza, l'amore e la vita giocano a bridge. Sono state distribuite le carte.

IL TEMPO

Passo.

LA GIOVINEZZA

Passo.

L'AMORE

Passo.

LA VITA

Passo.

Buttano via le carte.

................................................................................................................................................................

**MORTO CHE PARLA**

personaggi: il morto i parenti e gli amici del morto

La scena rappresenta una camera ardente. Il morto è steso sul letto, fra le candele e i fiori; intorno, i famigliari e gli amici singhiozzano, strillano, si disperano, si danno le pugna nel capo, si strappano i capelli, si torcono le braccia, camminano avanti e indietro imprecando e minacciando di fare qualche pazzia.

IL MORTO

tra sé, intravedendo la scena attraverso lo spiraglio delle palpebre non ben chiuse: Quante esagerazioni! Ma allora che dovrei fare io?

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**FALSO ALLARME**

personaggi: il signor Arturo il padrone di casa invitati, signore, signori, ecc.

la scena si svolge in un salotto, durante un ricevimento al quale partecipano fra gli altri invitati il signor arturo, giovane ed elegante proprietario del negozio di faccia alla casa in cui si svolge il ricevimento al quale partecipano fra gli altri invitati il signor arturo, giovane ed elegante proprietario del negozio di faccia alla casa in cui... (può continuare all'infinito).

IL PADRONE DI CASA

dopo aver guardato fuori della finestra, s'aggira tra gli invitati e s'avvicina al SIGNOR ARTURO, che fa il galletto in un cerchio di belle signore; piano, a parte ad ARTURO: Guardi che ha la bottega aperta.

IL SIGNOR ARTURO

voltando precipitosamente le spalle a tutti e correndo ai ripari: Santo cielo!

IL PADRONE DI CASA

Ma no, io alludevo il suo negozio.

IL SIGNOR ARTURO

M’ha fatto prendere uno spavento!

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**UN UOMO PRATICO**

personaggi: un tale un altro

Dove che sia, ai giorni nostri.

IL TALE

In Italia, la rovina del teatro è l'usanza della prima rappresentazione, con quel pubblico speciale, più o meno presuntuoso, più o meno ignorante. Ergo, aboliamo la «prima» e cominciamo senz'altro dalla seconda.

L’ALTRO

Ma così la seconda diventa la prima e saremo da capo.

IL TALE

Bene. Si cominci, allora, dalla terza rappresentazione.

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**IL COMPETENTE**

personaggi: un tale una signora nessun altro

In un luogo qualsiasi. Quando vi pare. Come vi pare.

all'alzarsi del sipario sono in iscena il tale e la signora e conversano del più e del meno.

Figure scialbe nello sfondo.

NESSUN ALTRO è sulla scena.

LA SIGNORA

Le si intende di bambini?

IL TALE

Diamine, so farli!

(Sipario)

................................................................................................................................................................

**IL SILENZIO È IL PIÙ GRAN DISPREZZO**

personaggi un tale un altro

IL TALE

Lei è un grande imbecille!

L'ALTRO

Tace.

(Sipario)

................................................................................................................................................................