

Rime

di *Torquato Tasso*

Edizione di riferimento:
Le rime, a cura di Bruno Basile,
Salerno, Roma 1994

Sommario

Rime d'amore	1
1 Vere fur queste gioie e questi ardori	2
Libro I. Rime per Lucrezia Bendidio. 1561-1562.	
1585	3
2 Era de l'età mia nel lieto aprile,	4
3 Su l'ampia fronte il cresco oro lucente	5
4 Avean gli atti soavi e 'l vago aspetto	6
5 Colei che sovra ogni altra amo ed onoro	7
6 Io mi credea sotto un leggiadro velo	8
7 Giovene incauto e non avvezzo ancora	9
8 Donna, sovra tutte altre a voi conviensi	10
9 Se d'Amor queste son reti e legami	11
10 Mira, Fulvio, quel sol di novo apparso	12
11 Fulvio, qui posa il mio bel sole, allora	13
12 Mentre adorna costei di fiori e d'erba	14
13 Lasciar nel ghiaccio o ne l'ardore il guanto	15
14 Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro	16
15 «Dov'è del mio servaggio il premio, Amore?»	17
16 Se mi doglio talor ch'in van io tento	18
17 Bella è la donna mia se del bel crine	19
18 Tra 'l bianco viso e 'l molle e casto petto	20
19 Quella candida via sparsa di stelle	21
20 De la vostra bellezza il mio pensiero	22
21 Donna, crudel fortuna a me ben vieta	23
22 Tasson, qui dove il Medoaco scende	24
23 Io non posso gioire	25
24 Già non son io contento	26
25 Come vivrò ne le mie pene, Amore	27
26 Se 'l mio core è con voi, come desia	28

Sommario

27	Pensier, che mentre di formarmi tenti	29
28	Giacea la mia virtù vinta e smarrita	30
29	Onde, per consolarne i miei dolori	31
30	Aura, ch'or quinci intorno scherzi e vole	32
31	Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno	33
32	Amor, colei che verginella amai	36
33	Io veggio in cielo scintillar le stelle	37
34	Fuggite, egre mie cure, aspri martiri	38
35	Veggio, quando tal vista Amor impetra	39
36	Questa rara bellezza opra è de l'alma	40
37	Non fra parole e baci invido muro	41
38	Stavasi Amor quasi in suo regno assiso	42
39	Erba felice, che già in sorte avesti	43
40	La terra si copria d'orrido velo	44
41	Come va innanzi a l'altro sol l'aurora	45
42	Quel d'eterna beltà raggio lucente	46
43	A' servigi d'Amor ministro eletto	47
44	Chiaro cristallo a la mia donna offersi	48
45	Non ho sí caro il laccio ond'al consorte	49
46	Amor, se fia giammai che dolce i' tocchi	50
47	Non è questa la mano	51
48	Amor l'alma m'allaccia	52
49	Questa è pur quella che percote e fiede	53
50	Perché Fortuna ria spieghi le vele	54
51	Mentre ne' cari balli in loco adorno	55
52	O nemica d'Amor, che sí ti rendi	56
53	«Donde ne vieni, o cor, timido e solo	57
54	Come la ninfa sua fugace e schiva	58
55	Se la saetta, Amor, ch'al lato manco	59
56	Se mi trasporta a forza ov'io non voglio	60

Sommario

57	Tu vedi, Amor, come trapassi e vole	61
58	Sentiva io già correr di morte il gelo	62
59	Lunge da voi, ben mio	63
60	Lunge da voi, mio core	64
61	Or che lunge da me si gira il sole	65
62	Non sarà mai ch'impresa in me non reste	67
63	Dopo così spietato e lungo scempio	68
64	Era aspro e duro (e sofferir sí lunge	69
65	Per figurar madonna al senso interno	70
66	Amai vicino; or ardo, e le faville	71
67	L'alma vaga di luce e di bellezza	72
68	«Anima errante, a quel sereno intorno	73
69	Amando, ardendo, a la mia donna io chiesi	74
70	Fra mille strali, onde Fortuna impiaga	75
71	Io vidi un tempo di pietoso affetto	76
72	Quanto piú ne l'amarvi io son costante	77
73	Vissi; e la prima etate Amore e Speme	78
74	O piú crudel d'ogni altra, e pur men cruda	79
75	Poiché madonna sdegnata	80
76	Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora	81
77	Quando avran queste luci e queste chiome	82
78	Quando vedrò nel verno il crine sparso	83
79	Benché Fortuna al desir mio rubella	84
80	Qualor madonna i miei lamenti accoglie	85
81	Costei, che su la fronte ha sparsa al vento	86
82	Cercate i fonti e le secrete vene	87
83	Re de gli altri superbo, altero fiume	88
84	I freddi e muti pesci usati omai	89
85	Sceglieva il mar perle, rubini ed oro	90
86	Palustri valli ed arenosi lidi	91

Sommario

87	Non son piú Belvedere	92
88	M'apre talor madonna il suo celeste	93
89	Mentre madonna s'appoggiò pensosa	94
90	Mentre nubi di sdegno	95
91	Io veggio, o parmi, quando in voi m'affiso	96
92	Come il nocchier da gl'infiammati lampi	97
93	Disdegno e gelosia	98
94	Quel vago affetto ch'io conobbi a pena	99
95	Piante, frondose piante	100
96	Donna, quanto piú a dentro	102
97	A chi creder degg'io	103
98	Quel puro ardor che da i lucenti giri	104
99	Geloso amante, apro mill'occhi e giro	105
100	O ne l'amor che mesci	106
101	Donai me stesso; e se sprezzaste il dono	109
102	Quella secreta carta, ove l'interno	110
103	Bella guerriera mia, se 'l vostro orgoglio	111
104	Mal gradite mie rime, in vano spese	112
105	S'arma lo Sdegno, e'n lunga schiera e folta	113
106	Costei, ch'asconde un cor superbo ed empio	114
107	Arsi gran tempo, e del mio foco indegno	115
108	Non piú cresco oro o d'ambra tersa e pura	116
109	Mentre soggetto al tuo spietato regno	117
110	Ah! quale angue infernale, in questo seno	118
111	Mentre al tuo giogo io mi sottrassi, Amore	119
112	Queste or cortesi ed amoroze lodi	120
113	Quel generoso mio guerriero interno	121
114	Sdegno, debil guerrier, campione audace	126
115	Perché tormenti il tormentoso petto	127
116	Allor che ne' miei spiriti intepidissi	128

Sommario

117	Chi serrar pensa a' pensier vili il core	129
118	Dal piú bel velo ch'ordí mai Natura	130
119	Aprite gli occhi, o gente egra mortale	131
120	Uom di non pure fiamme acceso il core	132
121	Io non cedo in amar, donna gentile	133
122	Donna, sete ben degna	134
123	Flaminio, quel mio vago ardente affetto	135
124	Quel ch'io nudrii per voi nel molle petto	136
125	Al bel de' bei vostri occhi, ond'arde Amore	137
126	Tre gran donne vid'io ch'in esser belle	138
127	Le donne illustri che'l mio duol tempraro	139
128	Quel prigioniero augel, che dolci e scorte	140
129	Qual piú rara e gentile	141
Libro II. Rime per Laura Peperara. 1563-1567		144
130	L'incendio, onde tai raggi uscir già fore	145
131	Dove nessun teatro o loggia ingombra	146
132	La bella aurora mia, ch'in negro manto	147
133	Questo sí vago don, sí nobil cinto	148
134	E vostra colpa, donna, o mia sventura	149
135	Con la saetta de la punta d'oro	150
136	Sian vomeri il mio stile e l'aureo strale	151
137	Non fonte o fiume od aura	152
138	Pastor, che vai per questa notte oscura	153
139	Messaggera de l'alba	154
140	Tu furi i dolci odori	155
141	Quando l'alba si leva e si rimira	156
142	Ogni pianta gentile	157
143	Ecco mormorar l' onde	158
144	Ore, fermate il volo	159

Sommario

145	L' aura, che dolci spirti e dolci odori	160
146	Di che stame ordirò la vaga rete	161
147	Io mi sedea tutto soletto un giorno	162
148	«Con qual focil meraviglioso, Amore	164
149	Or che riede madonna al bel soggiorno	165
150	Come vento ch'in sé respiri e torni	166
151	Sí come torna onde si parte il sole	167
152	Voi mi chiedeste il core	168
153	Madonna gli occhi miei	169
154	S'a sdegno voi prendete	170
155	Se l' imagine vostra	171
156	In quell' etate in cui mal si difende	172
157	Donna, nel mio ritorno	173
158	«Donde togliesti il foco	174
159	D' aria un tempo nudrimmi, e cibo e vita	175
160	Poi che non spira al mio soave foco	176
161	Amor non è che si descriva o conte	178
162	Se amate, vita mia, perché nel core	179
163	Donna bella e gentil, del vostro petto	180
164	Vuol che l' ami costei, ma duro freno	181
165	Vorrei lagnarmi a pieno	182
166	Se taccio, il duol s' avanza	183
167	Donna, quella saetta	184
168	Quanto in me di feroce e di severo	185
169	Qual da cristallo lampeggiar si vede	186
170	Quest' arbor ch'è traslato al novo maggio	187
171	Già difendesti con ramosse braccia	188
172	Luci, sovra ogni luce altiere e liete	189
173	I begli occhi ove prima Amor m' apparse	190
174	Or che l' aura mia dolce altrove spira	191

Sommario

175	Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle	192
176	Cinzia giammai sotto 'l notturno velo	195
177	Da l'arboscel che le sue verdi fronde	196
178	Per ch'io Laura pur segua e nel mio pianto	197
179	Sorgea per meraviglia un vivo lauro	198
180	Chi vuol veder come ne l'acque amare	200
181	Non è d'Arabia peregrina pianta	201
182	L'aura soave, al cui spirar respira	202
183	Di nettare amoroso ebro la mente	203
184	Il cor che m'involò, donna, un furtivo	204
185	Dal vostro sen qual fuggitivo audace	205
186	Chi è costei ch'in sí mentito aspetto	206
187	Eran velati i crespi e biondi crini	207
188	Quel dí che la mia donna a me s'offerse	208
189	Secco è l'arbor gentile	209
190	Fummo un tempo felici	210
191	Arsi mentre m'amaste	211
192	Laura, del vostro lauro in queste carte	212
193	In queste dolci ed amoroze rime	213
194	La giovinetta scorza	214
195	Sovra le verdi chiome	215
196	Felice primavera	216
197	Mantova, se non basta il real nodo	217
198	Chi la felice pianta d'oriente	218
199	È regio questo lauro	219
200	Questa pianta odorata e verginella	220
201	De l'arboscel c'ha sí famoso nome	221
202	Picciola verga e bella	222
203	Secco era quasi l'odorato alloro	223
204	Giammai piú dolce raggio	224

Sommario

Libro III. Rime amorose stravaganti	225
205 Voi che pur numerate i nostri amori	226
206 Spinto da quel desio che per natura	227
207 Tu parti, o rondinella, e poi ritorni	228
208 Per darci eterna gloria Amore scrisse	229
209 Ben veggio avvinta al lido ornata nave	230
210 Ardeano i tetti, e 'l fumo e le faville	231
211 Tra l'empie fiamme a gli occhi miei lucente	232
212 Vago fanciul, che da l'ardor sovente	233
213 Qual chiamar ti degg'io, divo o mortale?	234
214 Vaghe colombe, che giungendo i rostri	235
215 S'egli è pur ver ch'Amor nel vostro petto	236
216 S'egli è pur vero, Amor, che mi legasti	237
217 Son queste, Amor, le vaghe chiome d'oro	238
218 Non regna brama in me cotanto ardita	239
219 Quell'alma ch'immortal, donna, traesti	240
220 Sdegno gentil, che con nov'armi e novi	241
221 Degni lacci d'Amor, crespi aurei crini	242
222 Donna, poiché fortuna empia mi nega	243
223 Donna, qual fede avete e qual amore	244
224 Donna, de la mia fé segno sí chiaro	245
225 Ove si canta il nome, ove il sembante	246
226 Mentre ch'armaste d'alterezza e d'ira	247
227 Lingua crudel, che saettasti i detti	248
228 Cara nemica mia, l'ira e l'orgoglio	249
229 Lasso, com'è ch'al terso avorio e bianco	250
230 Dubitate ch'io v'ami? ancor dubbiosa	251
231 Non, per crescer piú sempre il mio dolore	252
232 Ebbe simili stelle il vecchio Atlante	253
233 Sovra d'un carro di rossore tinto	254

Sommario

234	Io vidi quel celeste altero viso	255
235	Questa ch'a me tra fiori e fronde spira	256
236	Oltre il mar vasto, ove gli aprici campi	257
237	Negro era intorno e 'n bianche falde il cielo	258
238	Or che colui che messaggier fedele	259
239	Tirsi sotto un bel pino	260
240	Gli augelletti diversi	261
241	Mentre i dipinti augelli	262
242	Sovra l'erbette e i fiori	263
243	Fuggia di poggio in poggio	264
244	Qual cervo errando suole	265
245	Quando stanco mi giunge	266
246	Al lume de le stelle	267
247	Io vidi già sotto l'ardente sole	268
248	Vita de la mia vita	269
249	L'amar sempre sperando	270
250	Non è verace amore	271
251	Darà fin presta morte al mio dolore	272
252	I desideri tuoi	273
253	Deh, nuvoletta, in cui m'apparve Amore	274
254	Amor ch'aspro tormento	275
255	Mentre in grembo a la madre Amore	276
256	Amor, che qui d'intorno	277
257	Ardi, Amor, se ti piace	278
258	Auree fur le saette	279
259	Soletto Amor tendea	280
260	Donna, il bel vetro tondo	281
261	Mentre volgea'l mio sole	282
262	Desio se desiai	283
263	Arrossir la mia donna	284

Sommario

264	Donna, chi vi colora	285
265	Mentre la donna mia cangiando aspetto	286
266	Dolcissimi colori	287
267	Bella non è costei	288
268	Come sia Proteo o mago	289
269	De' bei vostri color non solo adorno	290
270	E la bellezza un raggio	291
271	L'or, gli odori e le gemme	292
272	Occhi leggiadri e belli	293
273	Vagheggiava il tesoro	294
274	Vide una chioma d'oro, e disse Amore	295
275	O via piú bianca e fredda	296
276	Piú che Diana è bella e piú mi piace	297
277	Perché la mia Diana, anzi 'l mio sole	298
278	Per donare un lacciuolo	299
279	Al discioglier d'un groppo	300
280	Ira mia fortunata	301
281	O destrieri del sole	302
282	Quella ch'i suoi tesori asconde e cela	303
283	Quella candida mano	304
284	Questa vostra pietate	305
285	Se negaste tre volte	306
286	Stava madonna ad un balcon soletta	307
287	Un donar un bel fiore	308
288	Amatemi, ben mio	309
289	Già tu volasti quattro volte e sei	310
290	Amorosa fenice	311
291	In vaga e bruna gonna	312
292	L'alma tra nodi avvolta	313
293	Perché tu guardi con cent'occhi e cento	314

Sommario

294	Quanto voi sete bella	315
295	Cara animuccia mia	316
296	In voi le vostre risa	317
297	Se 'l vostro volto è d'un'aria gentile	318
298	Mentr'io mirava fiso	319
299	Se la sua dolce lingua	320
300	Quante soavi parolette accorte	321
301	Se acuti e duri strali	322
302	Siepe, che gli orti vaghi	323
303	Sarai termine ancora	324
304	Labbra vermiglie e belle	325
305	Ne i vostri dolci baci	326
306	Né dolce umor che nobil canna asconde	327
307	Non sono in queste rive	328
308	Soavissimo bacio	329
309	O verdi selve, o dolci fonti, o rivi	330
310	Mentre angoscia e dolore	331
311	Nave in mar, segno in torre	332
312	In terra fu reciso	333
313	Le tre dolenti lettere, o vago fiore	334
314	Perché di seno in seno	335
315	Quella candida mano	336
316	Sí mirabil virtute	337
317	Letto è questo d'Amore o pur di Flora	338
318	Sovra un lucido rio	339
319	Non può l'angusto loco	340
320	Solitudini amiche, ombre e silenzi	341
321	Che mi giova il tranquillo	342
322	Donna, lunge da voi	343
323	Lontano dal mio core	344

Sommario

324	Qual rugiada o qual pianto	345
325	O dolci lagrimette	346
326	Lunge da gli occhi vostri	347
327	Come cristallo in monte	348
328	Come dimostra Amore	349
329	Donna, il vostro disprezzo e 'l mio disdegno	350
330	Sotto 'l tuo grave incarco	351
331	Gioco d'Amor son io	352
332	Donna, se dopo tanti e tanti torti	353
333	Gelo ha madonna il seno e fiamma il volto	354
334	Porti la notte il sole	355
335	Voi bramate, ben mio	356
336	Come l'industrie verme	357
337	Donne, i serici stami	358
338	Donna cortese e bella	359
339	Dolcissimi legami	360
340	Era pur meglio, Amor, che i miei lamenti	361
341	Fuggi, fuggi, dolor, da questo petto	362
342	Già fu mia dolce speme	363
343	Soavissimo canto	364
344	Se de' begli occhi de la donna mia	365
345	Tra mille fior già colti in dolce speco	366
346	Cantava in riva al fiume	367
347	In un fonte tranquillo	368
348	Avventossi repente a' capei d'oro	369
349	Chi mi ferì la destra	370
350	Ebbe qui vita e regno	371
351	Costei vuol ch'ami e taccia	372
352	Or che la nave mia	373
353	Già fui caro a gli occhi tuoi	374

Sommario

354	Occhi miei mal accorti	375
355	Crudel, se tu non credi a' miei lamenti	376
356	Correte, amanti, a le bellezze nove	377
357	Io v'amo sol perché voi siete bella	378
358	Amarilli, s'io te miro	379
359	Voi volete ch'io v'ami	380
360	Care ninfe del mar leggiadre e belle	381
361	Io son la Primavera	382
362	Questo riposto bel vago boschetto	383
363	Qui dove i sacri e verdeggianti allori	384
364	Mentre è de gli anni nostri il lieto maggio	385
365	Odi, Filli, che tuona e l'aer nero	386
366	Odi, Filli, che tuona, odi che 'n gelo	387
367	Aminta, poi ch'a Filli non dispiacque	388
368	Dolce Fillide mia, mentre il bel viso	389
369	O con le Grazie eletta e con gli Amori	390
370	O di quel ch'arse pria foco soave	394
371	Tre son le Grazie ancelle	395
372	Bruna sei tu ma bella	396
373	Bella e vaga brunetta	397
374	Cercando va per questo e quel sentiero	398
375	Amor l'ali m'impenna	399
376	Dolcemente dormiva la mia Clori	400
377	A l'ombra de le piante	401
378	Nel dolce seno de la bella Clori	402
379	Non si levava ancor l'alba novella	403
380	Viviamo, amiamci, o mia gradita Ielle	404
381	Di qual erba di Ponto o di qual angue	405
382	Armo di ghiaccio e inaspro il core e'l petto	406
383	Chi di mordaci ingiuriose voci	407

Sommario

384	Ebbro ne l'ira, perché vide accorre	410
385	Empia Circe crudel gran tempo m'have	411
386	Già non sei tu del cielo un dio superno	412
387	Or che l'alpi canute, e pigre e salde	413
Libro IV. Rime amorose composte		
	ad istanza d'altri	414
388	Questa fera gentil ch'in sí crucciosa	415
389	Donna, se ben le chiome ho già ripiene	416
390	Gianluca, ben poss'io di vaghi fiori	417
391	Aura è la vita mia che da voi spira	418
392	Donna, di me doppia vittoria aveste	419
393	Bella donna i colori ond'ella vuole	420
394	Mentre co' vaghi sguardi e col semblante	421
395	In un bel bosco di leggiadre fronde	422
396	Giovinetta gentil, che 'l nome prendi	423
397	Indurasti in fredd'alpe o 'n fiamma ardente	424
398	La bella fiamma che m'ardeva il core	425
399	O vaga tortorella	426
400	Non suol mai vaga damma	427
401	Se vai cercando intorno	428
402	«Perché pur mi saetti	429
403	Condusse Amor Teseo fra due sorelle	431
404	L'avventurosa mensa a cui sedea	432
405	Né mai verde arboscel le chiome ombrose	433
406	Qual de gli uccelli l'aquila è reina	434
407	La natura compose	435
408	Questo tra gli altri fiori	436
409	Già del sangue d'Adone	437
410	L'alma con voi mandai	438

Sommario

411	Né 'n formar bella notte unqua colori	439
412	Tanto io v'amava già ch'oltre quel segno	440
413	Pittor, che 'n cigno e 'n toro	441
414	Se, o dea che reggi Cipri e 'l terzo cielo	442
415	Alto e nobile obietto al mio desire	443
416	Non s'agguagli al mio lauro	444
417	Dolce mia fiamma, dolce	445
418	Ardi e gela a tua voglia	446
419	Ne la fredda stagion che 'l mondo agghiaccia	447
420	Amor quel che tu sia, se crudo o pio	448
421	O santa, o pura immacolata Fede	449
422	Non fu dolor mai lagrimato o pianto	450
423	Notte, che stendi intorno	451
424	Misera, io ti perdei!	452
425	Or ch'è morta la fede	453
426	Quando la fé perdesti	454
427	Udite affetto nuovo	455
428	Qual neve che su' colli ameni fiocchi	457
429	Ne l'età tua piú bella e piú fiorita	458
430	Aure de la mia vita, aer sereno	459
431	Cadde madonna, ed io le diedi aita	460
432	Mentre nel puro argento	461
433	Se tu mi lasci, perfida, tuo danno	462
434	Il cor ch'al dolce foco de' begli occhi	463
435	Quando talor ne' miei sospiri ardenti	464
436	Piú colta penna mai piú care note	465
437	Per deserte spelonche e pellegrine	466
438	Donna, ch'a l'amor mio premio d'amore	467
439	La mia tenera Iole	438
440	Appare in dura pietra	469

Sommario

441	Ardizio, se ben miri	470
442	Sotto l'aperto ciel, tra gigli e rose	471
443	Questa vita è la selva, il verde e l'ombra	472
444	Amore alma è del mondo, Amore è mente	473
445	Or che sei ne l'età bella e fiorita	474
446	Amor, contra costei che 'n treccia e 'n gonna	475
447	Ebbe il cielo una stella	476
448	Un fior del bello, un raggio	477
449	Colse la bella Negra	478
450	Sebben Negra s'appella	479
451	Meste, oscure contrade ove si gira	480
452	Per temprarve al bel seno al chiaro viso	481
453	O dolente partita	482
454	Era già l'alma inferma e fere scorte	485
455	Già basso colle umile	486
456	Oggi in se stesso pur ritorna e gira	489
457	Amor, che parti e giungi	490
458	Or temenza è il desire	491
459	Chiaro cristallo, a la pensosa mente	492
460	Vago pensier, tu spieghi ardito il volo	493
461	Donna, poiché mi niega invida sorte	494
462	Or che Vesuvio, che sovrasta il lito	495
463	Del bel tesoro, a la cui guardia intento	496
464	Scrissi, e dettollo Amore	497
465	Tendeva Amor la rete	498
466	Volean mutare albergo	499
467	Baciami dolcemente...	500
468	E voi, canori cigni	501
469	A la mia bella Clori	502
470	Quasi Proteo novello	503

Sommario

471	Baci, susurri e vezzi	504
472	Amor l'arco e la face	505
473	Voi, che tra verdi fronde	506
474	Arco è la stanca mente	507
475	Ardo al vostro apparire	508
476	Bella non sete, o donna	509
477	Chi brama esser felice	510
478	Chi volge il guardo umile	511
479	Di stelle alta corona	512
480	Dove appare il mio sole	513
481	È lieta primavera	514
482	E pura e santa luce	515
483	Etna d'amor son io	516
484	Feci de' miei desiri	517
485	Già la Bellezza io fui	518
486	Già mi dolsi, or mi godo	519
487	Il mio dubbio pensiero	520
488	Il mio vago pensiero	521
489	Impiombate saette	522
490	L'alma vostra beltate	523
491	Ne l'aria i vaghi spirti	524
492	O miei vaghi pensieri	525
493	Pregio de' miei desiri	526
494	Questa vaga bellezza	527
495	Se così dolce è duolo	528
496	Segnò madonna ingrata	529
497	Se la pietà si nega	530
498	Tacciono i boschi e i fiumi	531
499	Un'ape esser vorrei	532

Sommario

Rime d'occasione o d'encomio	533
Libro I. Dalla fanciullezza al settembre 1565	534
500 Quest'umil cetra ond'io solea talora	535
501 In questi colli, in queste istesse rive	536
502 Come s'uman pensier di giunger tenta	537
503 Seminar d'aurea pace eterni semi	538
504 Morte, ch'insidia a le virtù supreme	539
505 Deh! perché, lasso!, del tuo sol lucente	540
506 Com'esser può che da sembante finto	541
507 Onde vien luce tale? onde sí chiara	542
508 Come in turbato ciel lucida stella	543
509 O d'eroi figlia illustre, o d'eroi sposa	544
510 Veggio tenera pianta in su le sponde	545
511 Quel dí che 'l nobil parto al mondo nacque	546
512 «O di famosi eroi ben nata prole	547
513 «Questi, ch'in culla or giace e pargoletto	548
514 Ben per alto destino il nome dato	549
515 Poiché 'n vostro terren vil tasso alberga	550
516 Ben per tuo danno in te sí larga parte	551
517 Già s'era intorno la novella udita	552
518 Quanto lo scettro e l'onorata spada	557
519 Tacqui palustre augello e vile e solo	558
520 Alma, ch'accesa di celeste lume	559
521 Risguarda noi ch'in questo cupo fiume	560
522 Tu che lieta anzi tempo al ciel salisti	561
323 O di bellezze e di valor fiorita	562
524 A l'aureo albergo, onde pur dianzi venne	563
525 Se 'l gran dolor che dentro il cor mi parte	564
526 Vago augellin, che chiuso in bel soggiorno	565
527 Chi 'l pelago d'amor a solcar viene	566

Sommario

528	Come fra 'l gelo d'onestà s'accenda	567
Libro II. Dall'ottobre 1565 all'11 marzo 1579		568
Parte prima		569
529	L'idra novella che di toscò forse	569
530	Pianse l'Italia già mesta e dolente	570
531	Ahi, ben è reo destin ch'invidia e toglie	571
532	Mentre ch'a venerar movon le genti	572
533	Corse il mio genitor presso a le rive	576
534	Poi che scarso m'è Apollo e che non spira	577
535	Tasson, se Carlo in maestrevol giro	578
536	Signor, al tuo venir, novella altera	579
537	Questa qual è maravigliosa luce	580
538	Lascia, Imeneo, Parnaso, e qui discendi	581
539	Al nobil colle, ove in antichi marmi	584
540	Giace Ippolito qui: la toga d'ostro	585
541	Tolse barbara gente il pregio a Roma	586
542	Galeazzo, fra scettri e mitre ed armi	587
543	D'umil fortuna i suoi desir contenti	588
544	Vive carte spiranti, onde, piú vero	589
545	Vera del Riminaldo imago è questa	590
546	Quei che già denno a la feroce Sparta	591
547	Misurator de' gran celesti campi	592
548	O tu che passi e 'l guardo a i marmi giri	593
549	Quel labbro che le rose han colorito	594
550	Donna, per cui trionfa Amore e regna	595
551	Il bel crin d'or che con soavi nodi	596
552	Bell'angioletta, or quale è bella imago	597
553	Sul carro de la mente auriga siedì	598
554	Questi, ch'a i cori altrui cantando spira	599

Sommario

555	Piú non potea stral di Fortuna o dente	600
556	Sotto il giogo, ove amor a te mi strinse	601
557	Falso è 'l romor che suona e, da perverse	602
558	Facelle son d'immortal luce ardenti	603
559	Nova Fortuna a la crinita fronte	604
560	Tarquinia, se rimiri	605
561	Non potea dotta man ritrarci in carte	606
562	Si specchiava Leonora, e 'l dolce riso	607
563	Donna, qual vital succo o qual celeste	608
564	Se l'alma è prigioniera	609
565	Tu che gli avi d'Alfonso e le diverse	610
566	Peregrin che mirando i color muti	611
567	Questa tomba non è, ché non è morto	612
568	Quando pietosa ad onorar vien l'urna	613
569	Già il notturno sereno	614
570	Lascia, Musa, le cetre e le ghirlande	618
571	Se da sí nobil mano	622
572	Spettacolo a le genti offrir Natura	623
573	O del grand' Appennino	624
574	Come lo scettro d'opre adorno e d'oro	626
575	Signor, ch' in picciol corpo animo chiudi	627
576	Donne cortesi e belle	628
577	Ben è ragion ch' in sí gioiosa fronte	631
578	O d'eroe figlia e d'eroe sposa, or madre	632
579	Di man del tuo fattore, anima eletta	633
580	Questa corona lucida e gemmata	634
581	Regal fanciulla, ove lo stil non giunge	635
582	Roco, e quando fu mai voce canora	636
583	Tu, che da cento preziose vene	337

Sommario

Parte seconda. Rime di data incerta	638
584 Tu che gli ombrosi calli e i fiori e l'erbe	638
585 Son destrier forse questi o li dipinse	639
586 Guerrieri armenti a cui le rive erbose	640
587 Scipio, mentre fra mitre e lucid'ostro	641
588 Langue Vincenzo, e seco Amor, che seco	642
589 Era meta la gloria e l'universo	643
590 Questi è Francesco, il qual sanguigno il Taro	644
591 O bel colle, onde lite	645
592 Ne gli anni acerbi tuoi purpurea rosa	648
593 Non son sí belli i fiori onde natura	649
594 La bella Ispana, che nutriro in fasce	650
595 S'egli avverrà ch'alta memoria antica	651
596 Due donne in un dí vidi illustri e rare	652
597 Pargoletto animal di spirto umano	653
598 Candido can, che mordi e squarci 'l core	654
599 Fido animal, che avventurosamente	655
600 Perché 'n giovenil volto Amor mi mostri	656
601 Vergine illustre, la beltà, che accende	657
602 Caro amoroso neo	658
603 Amor per certo segno a le mie voglie	659
604 Non fé del vostro neo piú vaghe note	660
605 Né core innamorato ha tante pene	661
606 Anna, il cor vostro voi non mi togliete	662
607 Morosina arnorosa	663
608 Quell'arboscel ch'ha sí pungenti foglie	664
609 Né la pianta gentil ch' in riva a l'acque	665
610 Laura, che fra le Muse e ne l'eletto	666
611 La bella pargoletta	667
612 Del puro lume, onde i celesti giri	668

Sommario

613	Qual per onda talor tenera pianta	669
614	Al vostro dolce azzurro	670
615	Al tuo vago pallore	671
616	La beltà, vostro pregio e mio diletto	672
617	L'aura con armonia dolce e soave	673
618	Questa stirpe regal d'uomini e d'opre	674
619	Questa eccelsa colonna alzar propose	675
620	La colonna d'Alcide, a sua memoria	676
621	Non s'agguagli ad Alcide	677
622	«Férmati, o tu che passi; è qui sotterra	678
623	Qui giace Alfonso, e piantò il sacro alloro	679
624	Tu, ch' i rostri navali e i fatti egregi	680
625	Tra 'l primo Alfonso e 'l genitore Alcide	681
626	Tra' gran dodici seggi in cui sedero	682
627	Questa scolpita in or leggiadra fera	683
628	Speron' ne' vostri monti e nel bel piano	684
629	Giace il Verato qui, che 'n real veste	685
630	Signor, che aperto in riva a questo mare	686
631	Quel che là dove i verdi paschi inonda	687
632	Deh! chi sarà ch'antico fabro audace	688
633	Dopo Romulo e Cosso, a Giove offerse	689
634	Aprè a l'Ira, al Furor Marte le porte	690
635	Quella spada, signor, che con tant'arte	691
636	Cercasti tu, famoso peregrino	692
637	Itene a volo, o miei pensieri ardenti	693
638	Nel tuo petto real da voci sparte	694
639	Alme onorate, che dal mondo errante	695
640	Questa c'ha l'asta in mano e l'elmo in testa	696
641	Perché di vostra etate il verno imbianchi	697
642	Qual cresce lungo un rio pianta amorosa	698

Sommario

643	Queste mie rime sparte	699
644	A Pocaterra poca terra asconde	700
645	Alessandro, la vita al fuggir presta	701
646	Lungo ordin tu d'avi famosi egregi	702
647	Come il cultor ch'olmo congiunge a vite	703
648	Costei, che 'l nome di colei rinnova	704
649	Avventuroso padre, avo beato	705
650	Questa, che tanto il cieco volgo apprezza	706
651	Venite, o Muse, nel cospetto nostro	708
652	Già bevvi in Ippocrene; or solo asciutti	710
653	Guido, la bella e leggiadretta fera	711
654	Guido, nube non è che l'alba indori	712
655	Qual agitato da le Furie infeste	713
656	Parmi ne' sogni di veder Diana	714
657	Febo, l'arte tua doppia, altrui vitale	715
658	Col giro omai de le stagioni eterno	716
659	Prema il bel Pausilippo e quel ch'asconde	717
660	Quasi celeste diva alzata a volo	718
661	Mentre ebbe qui suo luminoso albergo	719
662	Vittoria, non sei tu da morte vinta	720
663	Cinquant'anni e piú son che n questi chiostri	721
Libro III. Dall'11 marzo 1579 al 12 luglio 1586		722
Parte prima. 11 marzo 1579-1582		723
664	Vinca Fortuna omai se sotto il peso	723
665	Suore del grand'Alfonso, il terzo giro	724
666	O due figlie d'Alcide, onde s'oscura	725
667	O figlie di Renata	726
668	O magnanimo figlio	729
669	O regia sposa, al tuo bel nome altero	731

Sommario

670	Alma real, che per leggiadro velo	732
671	Se pietà viva indarno è che si preghi	733
672	Vaghe, leggiadre, amorosette e pronte	734
673	Santa Pietà, ch'in cielo	735
674	Giaceva esposto il peregrino Ulisse	739
675	Diva eloquenza, ch'o raccolta in carmi	740
676	O degna a cui mandi l'Arabia odori	741
677	La man, ch'avvolta entro odorate spoglie	742
678	Ahi! le fiamme d'Europa accese in questi	743
679	Chi con le fiamme qui di Flegetonte	744
680	Tolse a le fiamme il glorioso Augusto	745
681	De le barbare spoglie e de le tante	746
682	Quando nel ciel tra mille aurate sedi	747
683	Così perpetuo il re de fiumi altero	748
684	O d'un sol grembo in un sol parto nate	749
685	Sotto 'l giogo d'Amor Speranza e Fede	750
686	Già il Can micidiale e la nemea	751
687	Vecchio ed alato dio, nato col sole	752
688	Chi repugna a le stelle in cui la Sorte	753
689	Io pure al nome tuo dolce rischiaro	754
690	Alma grande d'Alcide, io so che miri	755
691	O di valor non già ma sol secondo	756
692	L'ombra superba del crudel Pelide	757
693	Di sostener qual nuovo Atlante il mondo	758
694	Fra mille lumi, che la Fama accende	759
695	Quel greco che cantò gli errori e l'armi	760
696	Me novello Ission rapida aggira	761
697	Di mia favola lunga il filo incerto	762
698	Chiaro Vincellzo, io pur languisco a morte	763
699	O nipote d'Augusto	764

Sommario

700	Scipio, o pietade è morta od è bandita	765
701	Signor, che per esempio il mondo addita	766
702	Altri le meraviglie antiche miri	767
703	Né or piú fino o piú pregiato asconde	768
704	Alma leggiadra, il cui splendor traluce	769
705	Alme, che già peregrinaste in terra	770
706	Il gran dí de' temuti alti giudici	771
707	Tra Giove in cielo e 'l mio signor in terra	772
708	Oggi è quel dí che nel rigor del verno	773
709	Figlie del grand' Alcide, il freddo verno	774
710	A la reale sposa apra le porte	775
711	Sposa regal, già la stagion ne viene	776
712	Riede la stagion lieta, e 'n varie forme	777
713	Lasso! chi queste al mio pensier figura	778
714	Questo d'aria compressa oscuro velo	779
715	Qual dura sorte ti sottrasse e tolse	780
716	Mentre in voci canore	781
717	Mentre in contento alterno	782
718	Mentre tu dolce canti	783
719	Mentre in sí dolci accenti	784
720	Signore, Amor t'ha colto	785
721	Chiudi, deh, chiudi al canto	786
722	Miracoli d'Amore	787
723	Già il lieto anno novello	788
724	Morí Virgilio in grembo a le sirene	792
725	Real città, ch'appoggi il nobil tergo	793
726	Real città cui par non vede il sole	794
727	Real città, che 'l glorioso Alcide	795
728	Generoso signor, se mai trascorse	796
729	Poi che 'l mio grave error qui mi condanna	797

Sommario

730	Se al signor vostro e mio fian1ma d'amore	798
731	Nessun nome in sospiri od in lamenti	799
732	Vaga Angioletta, s'al soave lume	800
733	Vaga Angioletta, nel tuo vago volto	801
734	Angioletta cortese	802
735	Bella Angioletta da le vaghe piume	803
736	Questa bella Angioletta	804
737	Quell'Angelica voce che si frange	805
738	Aspirava, signor, novo Fetonte	806
739	Figlie d'Alcide, ad immatura morte	807
740	Figlie del grande Alcide, ed è pur vero	808
741	Cantai già lieto e ricercai nel canto	809
742	Se 'l mio Marte non ha Ciprigna alcuna	810
743	Saggia Minerva mia, che 'l fiero Marte	811
744	Chiaro Guglielmo, io prigioniero ed egro	812
745	Glorioso Guglielmo, a cui di prole	813
746	Glorioso Guglielmo, in cui l'antica	814
747	Signor, nel precipizio ove mi spinse	815
748	La tua grazia, signor, che si comparte	816
749	Alma real, ch'al mio signor diletta	817
750	Quell'onorato nodo, alma immortale	818
751	Quest'urna il velo prezioso asconde	819
752	Mentre ch'alberga ne la reggia antica,	820
753	Se tra le fiere braccia il vecchio padre	821
754	Così nel letto, ove de l'arme stanco	822
755	Magnanimo signor, che già 'le l'arte	823
756	O figlie de la terra	824
757	Donna bella e gentil, che di tua vista	827
758	Quel giorno che pietà, donna, vi spinse	828
759	Quando miro le stelle	829

Sommario

760	Quant'io sono infelice	830
761	Se d'alma vaga e da stupor confusa	831
762	Se colà, donde questa spoglia inferma	832
763	Benché oscura prigion da te sí lunge	833
764	Scrissi di vera impresa e d'eroi veri	834
765	Luigi e Carlo, incontra'l ciel le fronti	835
766	Or che da le native a queste sponde	836
767	Innominata ma famosa schiera	837
768	Divo, ch'avesti già la nobil cuna	838
769	Or che si compra avventuroso il Taro	839
770	Né di feconda conca in ricco mare	840
771	O de' purpurei padri e de' impero	841
772	Alban, l'ossa paterne anco non serra	842
773	L'alta città d'Adria reina altera	843
774	Quel che d'Europa col mirabil ponte	844
775	Non è questo un morire	845
776	Quella che nome aver di dea non merta	846
777	Cato, vostra virtù chiusa o scoperta	847
778	Donna gentile ne le verdi sponde	848
779	A la figlia di Carlo, augusta madre	849
780	Visiti il tempio a passi tardi e lenti	850
781	Donna, al pudico tuo grembo fecondo	851
782	Già bella e lieta sposa, or lieta e bella	852
783	Cresci qual pianta di fecondo seme	853
784	Tu che le vere cose altrui colori	854
785	Portano l'altre il velo	855
786	Siede, Veniero, il Perso o move in guerra?	856
787	S'a' favolosi dei forma terrena	857
788	Sovente, Ardizio, L'arco e la faretra	858
789	Ardizio, ardita man certo movesti	859

Sommario

790	Ecco, io somiglio pur traslata pianta	860
791	Ardizio, come spesso aquila altera	861
792	Vespasian, che alteri accorti ingegni	862
793	Gonzaga, dato forse è spazio angusto	863
794	Se d'Icaro leggesti e di Fetonte	864
795	Chi può sgombrar de vani affetti un core	865
796	Per vaghezza d'onor l'altera fronde	866
797	Fertil pianta che svelta è da radici	867
798	Nave, ch'a' lidi avventurosi iberi	868
799	Teco varcar non temerei, Ferrante	869
800	La tua nova virtù, ch'è de la mente	870
801	Tessano aurea catena Amore e Lite	871
802	Calisa, chiome d'oro a l'aure estive	872
803	Da la real città che sul Tirreno	873
804	Te l'instabil fortuna e 'l falso mondo	874
805	Quel che sotto Inarime oppresso giacque	875
806	Piú bello che d'oliva o pur di palma	876
807	Quest'opra eccelsa di sí vari accenti	877
808	Dove l'aquila invitta alberga e regna	878
809	Questo arca fu di preziosi odori	879
810	O nobil vaso di purgati inchiostri	880
811	Fra l'altre spoglie il generoso Achille	881
812	Mentre il tuo forte padre in fiera guerra	882
813	Nel campo de la vita aspra contesa	883
814	Sacrò ne l'oriente il re di Pella	884
815	Dentro l'arte e 'l valore han fatto adorno	885
816	Del vecchio Ambrosio il successor novello	886
817	Or tu nel monte, Salingardo, ascendi	887
818	Signor di temperato animo e giusto	888
819	Mente canuta assai prima del pelo	889

Sommario

820	Mantova illustre, ch'ora i duci e l'armi	890
821	Ferrante, s'avverrà ch'io mai ritorni	891
822	Se quel che 'n mezzo a l'alma amor m'imprime	892
823	Aldo, il gran duce, a cui minor guerriero	893
824	Quel che Toscana soggiogò con l'armi	894
825	Questa è vita di Cosmo, anzi del mondo	895
826	Al cader l'alta mole onde ne giacque	896
827	Cadde il gran Cosmo, e seco cadde insieme	897
828	Perché a le piaggie ove 'l Sebeto inonda	898
829	Alma gentil, quel leggiadretto velo	899
830	Era due Vittorie era d'onor contesa	900
831	Ergo talora a chi me 'l diè l'ingegno	901
832	Colui ch'Achille al cieco oblio sottrasse	902
833	L'arme e 'l duce cantai che per pietate	903
834	Ardite sí, ma pur felici carte	904
835	Se 'l pregio de lo scettro e de la spada	905
836	La già vinta Germania, or vincitrice	906
837	Lucid'oro talvolta e lucid'ostro	907
838	Giulio, troppo tu lodi il verde alloro	908
839	Piú non perdé giammai l'antica Roma	909
840	Quando l'antica Roma, onde traesti	910

Parte seconda. Rime di data incerta provenienti

	dalla stampa 22	911
841	Se d'un fabro sovente altro si vede	911
842	Qual di tela gentil ricco testore	912
843	Signor, che accogli umanamente i preghi	913
844	Or che di reti il tuo signor circonda	914
845	Sacrato, o tender faccia umide reti	915
846	Taccia omai Roma e taccia il grand'Egitto	916

Sommario

847	L'età, ch'è quasi oscura e fredda sera	917
848	Or che quella ch'i passi e i membri acqueta	918
849	Agostin, fra' lodati è quel primiero	919
850	Questa, ove prima semplice e sincero	920
851	Signor Mosto, il vostr'orto è cosí grande	921
852	Cosí anni il ciel vi dia, saggio Agostino	922
853	Ercole, quel sublime e vago ingegno	923
854	Paolo, qual è virtù che non s'insegni	924
855	Que' semi che già sparse in me natura	925
856	Se a chi penetrar valse il fosco e nero	926
857	Piú di saper che di contender vago	927
858	Ambrosio, a i colpi di fortuna è stato	928
859	Quando fioriva io già di fama e d'anni	929
860	Fanciul da la tua patria, ove regnaro	930
861	Donna, che fra l'accorte e fra le belle	931
862	La bella e vaga man che le sonore	932
863	Né piú bel crine annoda o spiega a' venti	933
864	Deh! chi dal vostro casto petto scioglie	934
865	Deh! perché amar chi voi con pari affetto	935
866	Coppia gentil, cui scelse a prova Amore	936
Parte terza. Rime composte negli anni 1583-1584		937
867	Quella virtù che nel tuo april fioria	937
868	Quella beltà, ch' in favoloso nome	938
869	Prima che 'l grande Albano al ciel ritorni	939
870	Almo terren che 'l Brembo e 'l Serio inonda	940
871	O testimoni del valore illustri	941
872	Parma, il Barbaro nome in greci accenti	942
873	Io non contesi, Vinco, or vinca il vero	943
874	Ippolito, fallace esser talvolta	944

Sommario

875	Signor, s'a te la tua Vittoria arride	945
876	Principe invitto un largo campo elesse	946
877	Come il coltor de le feconde piante	947
878	Vinse Alessandro e soggiogò la terra	948
879	In questa bianca fronte Amore scrisse	949
880	Mentre scherzava saettando intorno	950
881	Col bel diamante suo legato in oro	951
882	Quand'io da prima vidi	952
883	Teco, signor, comparte il grave pondo	953
884	Quinci il gran Reno fu, quindi l'Eufrate	954
885	Mentre per le tue lodi illustre e conte	955
886	Signor, nascesti ove sí nobil sede	956
887	O principe, piú bello	957
888	Nova Lavinia, che spietata dote	960
889	Signor, che nato sei fra nobili arti	961
890	Ercole, tu che puoi gli oltraggi e i torti	962
891	Luce a l'oscure leggi e leggi al mondo	963
892	Papio, ne l'alta sede ove traesti	964
893	Ben può ritrar le tue fattezze conte	965
894	Francia, tu mandi nel paese estrano	966
895	Italia mia, tutti i tuoi duci egregi	967
896	Forse è cagion l'aurora	968
897	Gran luce in breve tela il buon pittore	969
898	Saggio pittore, hai colorita in parte	970
899	Dipinto avevi l'or de' biondi crini	971
900	Questa leggiadra e gloriosa donna	972
901	O timida leprezza	973
902	O fortunata fuga	974
903	O fuggitiva e timidetta fera	975
904	Luce d'onor ch'abbaglia e par ch'offenda	976

Sommario

905	Quasi per laberinto o per deserto	977
906	Vespasiano, io già sapea che l'armi	978
907	Tutte di bello onor chiare facelle	979
908	Scipio, fur gli avi tuoi famosi e chiari	980
909	Scipio, o sieda sul Tebro o verso il Reno	981
910	A ragione il gran nome, onde paventa	982
911	Signor, ben può l'ardore e 'l gelo interno	983
912	Ercole, quando prima Amor t'assalse	984
913	Ercole, quanto avvien ch'io piú m'attempi	985
914	Donna, anzi duce, il bel disdegno 'l zelo	986
915	Clitennestra, a quel nome onde sovente	987
916	Bella madre d'Amore	988
917	Caddi nel volo, come augel da strale	989
918	Perché sí lunga etate i lumi esterni	990
919	Come destrier che ritornò sovente	991
920	O chiunque tu sia ch'al sacro tempio	992
921	Tu, ch'opre di materia e di lavoro	993
922	È morto Pirro: o sacre alte ruine	994
923	Pirro, mentre già vivo in terra fusti	995
924	Innocente fanciul, chi ti difese	996
925	Francesco, del mio volo io non mi vanto	997
926	Giulio, tra santi allori e sacri monti	998
927	Te la morte non preme e non atterra	999
928	Fu crudel chi t'ancise, e non gl'increbbe	1000
929	Mesola, il Po da' lati e 'l mar a fronte	1001
930	Ha ninfe adorne e belle	1002
931	Mentre sul lido estremo	1003
932	Chi la terra chiamar vuole una stella	1004
933	Ne le scole d'Amor Barbara siede	1005
934	Barbara maraviglia, a' tempi nostri	1006

Sommario

935	Donna, ch'a' duci invitti, a' re possenti	1007
936	Questa d'Italia bella e nobil figlia	1008
937	Io sparsi ed altri miete; io pur inondo	1009
938	La mente in questo grave incarco e frale	1010
939	Le amare notti in ch'io m'affliggo e doglio	1011
940	Scrissi e dettai fra sospirosi amanti	1012
941	Qual cristallo talor di macchie asperso	1013
942	Qui, dove l'alma in te s'affida ed osa	1014
943	Servi di Cristo, nel suo nome accolti	1015
944	Nobil porto del mondo e di fortuna	1016
945	Italia mia, che l'Apennin disgiunge	1017
946	Tessano aurea catena Amore e Lite	1020
947	Or tutti i ponti al mio signore inchina	1021
948	Famoso re de' fiumi, incontra il Gange	1022
949	O Po, che sino a' lidi e sino al fonte	1023
950	Or ch'è sí tardo il tuo bel corso e porta	1024
951	Chi descriver desia le vaghe stelle	1025
952	La vincitrice e gloriosa Ispagna	1029
953	Mentre qui visse, a nessun loco avvinta	1030
954	Tu, che segui la pace e fai d'inorno	1031
955	Annibal, de' tuoi studi il nobil corso	1034
956	Altri vada, Alessandro, a l'Indo, al Moro	1035
957	Vecchio ben visso, onor del figlio e vanto	1036
958	Emulo fu del glorioso Alcide	1037
959	Sí come fiore in fior germoglia e nasce	1038
960	Bella guerriera mia, ben io vorrei	1039
961	Mentre d'antichi Franchi il nobil regno	1043
962	La bella anima vostra il suo terreno	1044
963	Quale il corrier, che rapido torrente	1045
964	Perch'altri cerchi peregrino errante	1046

Sommario

965 Carlo, questi sei tu, ché del bel volto 1047

Parte quarta. Rime di data incerta provenienti
dalla stampa 23 1048

966 Alme, al cui nome rischiarai quel canto 1048

967 Né quella stirpe da cui nacque Aiace 1049

968 Signor, né lode al tuo gran merto aggiunge 1050

969 Alto signor, s'io questo lodo o quello 1051

970 Invitto Alfonso, se le rime adorno 1052

971 Cesare, quella onde sostiene e face 1053

972 Baldi, non è chi di te meglio insegni 1054

973 Del piú bel marmo che nascesse in monte 1055

974 Quel lato, dove la mammella intera 1056

975 O degna per cui s'armi un novo Alcide 1057

976 Quel ch'a sé pria vi giunse, il vostro amore 1058

977 Se Pirro, allor che diede morte acerba 1059

978 Quell'alato destrier che fingi in carte 1060

979 Signor, storta di Palla e tremebondo 1061

980 Come ne l'ocean, s'oscura e 'nfesta 1062

981 Tanto le gatte son moltiplicate 1063

Parte quinta. Rime di data incerta provenienti
dalle stampe 27 e 28 1064

982 Ecco il secondo Alfonso e, se fra queste 1064

983 Signor, questa feconda e nobil terra 1065

984 La verde terra che 'l gran Nilo inonda 1066

985 Signor, se, mentre piú desio lodarte 1067

986 L'oro e le gemme peregrine e l'armi 1068

987 O nepote d'Alfonso, Alfonso invitto 1069

988 L'una de l'atti tue qual può subietto 1070

Sommario

989	Donna gentil, mentr'io vi miro e canto	1071
990	Diceva un mesto coro: «O dolci fonti	1072
991	Era la notte, e sotto il manto adorno	1073
992	Nudo era il viso, a cui s'agguaglia in vano	1074
993	Deh! qual pietade umana o qual celeste	1075
994	La Castità volare al ciel volea	1076
995	Non è sí bello il rinverdir d'un faggio	1077
996	Languidetta beltà vinceva Amore	1078
997	Dianzi al vostro languir pareva sospesa	1079
998	Vaga isoletta, che sí bella sede	1080
999	Voi, che passate e su la destra sponda	1081
1000	Era piena l'Italia e pieno il mondo	1082
1001	E tesoro mortal la bella spoglia	1083
1002	Faccia la sua prigione in questo loco	1084
1003	Ha fatta ogni virtù felice sede	1085
1004	Mentre a lo specchio se medesma adorna	1086
1005	Ambo gl'imperi e quant'io miro e scerno	1087
1006	A la nepote de' famosi augusti	1088
1007	Fece le vie tra i nuovi altari e i tempi	1089
1008	La casta nuora de l'invitto Alcide	1090
1009	Par che men curi, in guisa al cielo è volta	1091
1010	Ove non par che cigno ancor s'appressi	1092
1011	Miri l'Europa e 'l mar ch'in lei risuona	1093
1012	Illustre donna e piú del ciel serena	1094
1013	Nel mar de' vostri onori	1098
1014	Né chioma d'or cosí pregiata e bella	1101
1015	L'invitto Alfonso ove 'l suo merto è degno	1102
1016	O d'alta donna pargoletta ancella	1103
1017	Pargoletta Isabella	1106
1018	Se talvolta io vi miro	1107

Sommario

1019	Quanta bellezza un picciol corpo aduna	1108
1020	Amor che non crescea	1109
1021	Là dove sono i pargoletti Amori	1110
1022	Voi sete bella, ma fugace e presta	1111
1023	O peregrina gru	1112
1024	Isabellina, non fuggir Grechino	1113
1025	Fedele animaletto	1114
1026	S'Amore andasse a caccia	1115
1027	Grechin, che su la seggia	1116
1028	«Amor, per chi tu fai	1117
1029	Grechino, in molte parti	1118
1030	Grechin bello e fedele	1119
1031	Tra il Furbo e la Furbina	1120
1032	Tu nascesti di furto	1121
1033	Fugge una lepre in cielo e segue un cane	1122
1034	O felice Grechino	1123
1035	Fior, che sovente nasci	1124
1036	Pianto soave, pianto	1125
1037	Cara la mia Donnina	1126
1038	Scettro, monil, corona ed aureo manto	1127
1039	Per tre sublimi vie sovra le stelle	1128
1040	O bella man, che nel felice giorno	1129
1041	I chiari lumi, onde 'l divino Amore	1130
1042	Questa nebbia sí bella e sí vermiglia	1131
1043	Giace l'alta Lucrezia, e 'nsieme Amore	1132
1044	Se 'l nobil corpo, ove 'n soavi tempore	1133
1045	I ministri di Morte erano intenti	1134
1046	Roche son già le cetre e muti i cigni	1135
1047	Ride la terra e ride il ciel sereno	1136
1048	Queste note io vi dono	1137

Sommario

1049	Queste note son nove, e queste Amore	1138
1050	Ha gigli e rose ed ha rubini ed oro	1139
1051	Guerra il bel nome indice	1140
1052	O due gioie d'Amor, due fiamme vive	1141
1053	Reale albergo, il lungo tempo oscura	1142
1054	O fanciul d'alto ingegno, in mezzo a l'onde	1143
1055	O nato di gran duci, o figlio santo	1144
1056	La vecchia fama ne le selve ascose	1145
1057	Pargoletto Alessandro	1146
1058	Come nel fiore il frutto, e nel mattino	1147
1059	Timidi animaletti, a cui l'interne	1148
1060	Donna real, quel dí che 'l negro velo	1149
1061	Astrea discesa fra' mortali in terra	1150
1062	Quale in diversi rami è nobil pianta	1151
1063	Quanto il forte avo tuo di luce prese	1152
1064	Ben è felice e fortunato erede	1153
1065	L'arme e gli scettri imperiosi e gli ostri	1154
1066	Onde vien l'armonia	1155
1067	Se piú gentili spirti	1156
1068	«Questo di Troia è simulacro e questa	1157
1069	Ida, e voi fronde e rami	1158
1070	«lo piansi ne le selve	1159
1071	«Fu già favola antica	1160
1072	Liete selve e spelonche	1161
1073	Già in sogno non fu mostra	1162
1074	Tutte paion trofei	1163
1075	Di tutti i nostri affetti	1164
1076	Fama, se tu sei stanca	1165
1077	Non fu colpa il mio colpo	1166
1078	Il pesce che vi colse	1167

Sommario

1079	«Dove corri, o superbo?»	1168
1080	«Dove corri? a la morte?»	1169
1081	«È vostra ninfa, o boschi	1170
1082	«Deh ferma, ferma il tuo ribello, Amore	1171
1083	Signor, che fra le palme e fra le spoglie	1172
1084	Già tu fuggisti a lunghi passi il mondo	1173
1085	I tuoi grand'avi e gli altri, onde Farnese	1174
1086	De gli avi tuoi, ch'ama l'Europa ancora	1175
1087	Gemma de l'occidente, anzi del mondo	1176
1088	Le vittorie de gli avi e le corone	1177
1089	Quanto già l'altra Elisa al duro amante	1178
1090	Rivolse Clelia sospirando al cielo	1179
1091	Marco, la stirpe tua, perché s'illustri	1180
1092	Nel gran teatro ove l'umana vita	1181
1093	Esservi d'elmo in vece e d'arme elette	1182
1094	Marco, che d'avi gloriosi al mondo	1183
1095	Marco, il vostro destrier quando piú corre	1184
1096	Vergine Pia, che 'l glorioso nome	1185
1097	Vergine bella, che le voglie oneste	1186
1098	Mentre natura ed arte in voi contende	1187
1099	Natura mille pregi al Franco tolse	1188
1100	Alderano, or che giungi ove l'incerto	1189
1101	Perch'altri popol freni aspro e guerriero	1190
1102	Fra quell'opre ch'al tempo illustre oltraggio	1191
1103	Non si poteva ornar di novi pregi	1192
1104	Questo è nuovo teatro, e qui son l'arti	1193
1105	La spada, che la terra e 'l mar già tinsè	1194
1106	Madruccio, la Germania alma ed invitta	1195
1107	Roma, ove mai non dimostraro invano	1196
1108	Dove in placida pace antiche genti	1197

Sommario

1109	De le fila, onde ordí tela sí bella	1198
1110	Vincenzo, ne l'avverse altrui fortune	1199
1111	Marco, se m'ama la città gentile	1200
1112	Tu, che mi scorgi in questo Prato ameno	1201
1113	Fido amico del ver, tante favelle	1202
1114	Ben t'agguaglio a colei che mille spande	1203
1115	Antonio, perché creda a l'altrui fede	1204
1116	Sacrato, peso non portò sí degno	1205
1117	Dove di pesci il mar tributo rende	1206
1118	Scipio, mentre sudò ne l'arme ed else	1207
1119	Scipio, sí come il sol con la sua luce	1208
1120	Giulio, ch'in questo campo incerto e breve	1209
1121	Né piú gentile Stirpe in te mai nacque	1210
1122	Cortesia, nobiltate e chiara fama	1211
1123	Or che rea febbre, come pallid'ombra	1212
1124	Mentre non anco è 'l porto a te sparito	1213
1125	L'invitta man che trionfale alloro	1214
1126	Gentlezza di sangue e gloria antica	1215
1127	Luigi mentre al tuo felice braccio	1216
1128	Mentre fiori in Parnaso e versi io colgo	1217
1129	Archi e mete, Soranzo, e lauri e palme	1218
1130	Dove a l'alme beate i premi eterni	1219
1131	Signor, al nome tuo picciol viaggio	1220
1132	Par nato il Dena a le questioni profonde	1221
1133	Questi il Boccaccio fu ch'al crine avvolsè	1222
1134	Scoto, la nave mia che 'l degno incarco	1223
1135	Scota, su l'oceano, o dove nacque	1224
1136	Quel vago raggio che lampeggia e splende	1225
1137	Cortese peregrin, mentre rimiri	1226
1138	Delfin, le rime che dettò d'Amore	1227

Sommario

1139	Delfin, tra l'ombre e le fontane e i marmi	1228
1140	«Alto cor, nobil alma e chiaro ingegno	1229
1141	Non invidi Germania e l'alto impero	1230
1142	O tre lumi di grazia e di valore	1231
1143	Mentre s'adorna in voi l'anima vostra	1232
1144	Roma serrò già con gli armati figli	1233
1145	Non per sorti o per sogni o per incanti	1234
1146	Ercole, quanto gira il sole intorno	1235
1147	Giancarlo, amasti, or ami e godi insieme	1236
1148	Se al valor che mostrasti in piú verdi anni	1237
1149	Chi giunge illustri eroi con viva pace	1238
1150	Orazio è morto, e di bellezza il fiore	1239
1151	Giusta non già, ma ingiuriosa mano	1240
1152	Svegliati, e chi vi sveglia? Amor, che desta	1241
1153	Mai piú belle virtù non furo accolte	1242
1154	Pino, il vostro leggiadro e vago stile	1243
1155	Quel primo vero il qual riluce in parte	1244
1156	Quel c'ha le chiavi ond'apre il cielo e	1245
1157	Vasco, le cui felici, ardite antenne	1246
1158	Amor col raggio di beltà s'accende	1247
1159	Quando si desta e su le dure incudi	1248
1160	Filippo, non sol te l'invidia tinge	1249
1161	Nobile invidia, ch'orna allor che tinge	1250
1162	Io già piansi e cantai le fiamme ardenti	1251
1163	Fu giovenil ma glorioso ardire	1252
1164	Come da tronco pino o tronco faggio	1253
1165	Valor terreno è da celeste forza	1254
1166	Fabbricator notturno	1255
1167	Che lece a me, cui son le vie precise	1256
1168	Contugo, Morte a Marte ora non toglie	1257

Sommario

1169	Cortese donna che l'amante accoglie	1258
1170	Umida nube se dispiega e stende	1259
1171	Ha l'arco onde le nubi orna e colora	1260
1172	Come pittor non ben colora in carte	1261
1173	È bello tutto ciò che sí vi rende	1262
1174	Quando scioglie la lingua e 'nsieme gira	1263
1175	Livia, legando i fiori	1264
1176	Quando Livia mi parla, anzi ragiona	1265
1177	Che soave rapina	1266
1178	Donna ben degna che per voi si cinga	1267
1179	L'alto vostro sapere in dotte carte	1268
1180	Mostra la verde terra	1269
1181	Quando Sozza divenne	1270
1182	La bellezza ch'in ciel fra l'auree stelle	1271
1183	Non fu sí chiara per le fiamme ardenti	1272
1184	Il nome ch'illustrò la fama antica	1273
1185	Sabina, in cui s'onora il nome prisco	1274
1186	Donna gentil, che 'l tuo principio avesti	1275
1187	Torna Beatrice a la beata corte	1276
1188	Spirto gentil, ch'in dolci membri involto	1277
1189	Mal non prendea co' placidi sembianti	1278
1190	Quando v'ordiva il prezioso velo	1279
1191	O chiara luce di celeste raggio	1280
1192	Fra questi di beltà quasi ligustri	1281
1193	Gentilezza di sangue e fama antica	1282
1194	Se costà viene il nobil peregrino	1283
1195	Tu spiri d'ogni intorno un dolce ardore	1284
1196	Fiori, voi che de' regi	1285
1197	Fummo in vita selvaggie e villanelle	1286
1198	Non siamo pellegrine	1287

Sommario

1199	Mentre a questa mia diva	1288
1200	Non ha fiori il terreno	1289
1201	O pianta trionfale	1290
1202	Quando intesi il bel nome io ben credea	1291
1203	Qual cavaliere ardito	1292
1204	Questa lieve zanzara	1293
1205	Tu moristi in quel seno	1294
1206	Fermo, bello e gentile	1295
1207	Che dolente armonia	1296
1208	Come Venere bella	1297
1209	Nel parto di Costanza il ciel costante	1298
1210	Alma gentil, che da' superni cori	1299
1211	Quasi ne l'oriente e ne l'aprile	1300
1212	Santo amor d'amicizia ed innocente	1301
1213	Se nacqui fra soavi e dolci odori	1302
1214	Pallido scopro il volto e 'nnanzi il verno	1303
1215	Mentre ancor non m'abbaglia il dolce lume	1304
1216	De l'onor simulacro è il nome vostro	1305
1217	Già del valor la palma	1306
1218	Incontra Amor già crebbe	1307
1219	Vincea sciolta e solinga	1308

Parte sesta. Rime composte negli anni 1585-1586

	(12 luglio)	1309
1220	Cantar non posso, e d'operar pavento	1309
1221	Già spiegava l'insegne oscure ed adre	1313
1222	Deggio forse lodar l'aurato albergo	1329
1223	Fra' suoi vittoriosi e sacri augusti	1322
1224	Felice onor ch'in voi prevenne il merto	1323
1225	Qual di pianta gentil felice verga	1324

Sommario

1226	A nobiltà di sangue, in cui bellezza	1327
1227	Tranquillo mar, ch'a la feconda terra	1328
1228	Per adornare un'alma il Re del Cielo	1329
1229	Curzio, dettò le rime vostre Amore	1330
1230	Italia del suo puro alto idioma	1331
1231	Così m'è grave il manto onde si veste	1332
1232	Io volo pur, quasi palustre mergo	1333
1233	Né più bell'alma da l'eterne stelle	1334
1234	Signor, che 'n mille arringhi	1335
1235	Cornelio, lunge da l'antica sede	1336
1236	Di pregar lasso e di cantar già stanco	1337
1237	Da che la spada al fianco onor vi cinse	1339
1238	Vago di pace e di partir bramoso	1340
1239	Alma ch'aspetta il Cielo e 'l mondo onora	1341
1240	Come da l'aureo sole è sparsa intorno	1345
1241	In questo mar che sparge 'n puro argento	1348
1242	O felice, onorato, almo terreno	1349
1243	Un bel dolce tranquillo e cheto mare	1352
1244	Donna, la vostra fama e 'l mio pensiero	1354
1245	Passa la nave tua che porta il core	1357
1246	Paolo, gli avi tuoi grandi in pace	1358
1247	Mentre si gode libertade e pace	1359
1248	Minetta, in guisa di sacro altare	1360
1249	Minetta, non fu questo uscir di vita	1361
1250	Un breve cenno a pena, un batter d'occhi	1362
1251	Terra gentil, ch'inonda	1363
1252	Quel già promesso da' stellanti chiostri	1366
1253	Qual de' tuoi duci o de' tuoi fatti illustri	1367
1254	Per te, Guarnello, la pietate e l'armi	1371
1255	Come passa talor d'estraneo lido	1372

Sommario

1256	Il Sanvitale è morto; e pur la morte	1373
1257	Superbo foro, ove le scienze e l'arti	1374
1258	Queste, che fur già voci a l'aura sparte	1375
1259	Mentre nel Quirinale e 'n altri monti	1376
1260	Roma già vide intorno a' duci egregi	1377
1261	Prima che 'l grande e fortunato impero	1378
1262	Se 'l mio nome riluce, e forse appressa	1379
1263	Ciò che Morte rallenta, Amor, restringi	1380
1264	Alma città dove inalzar sovente	1382
1265	Per la figlia di Cosmo accogli ed orna	1383
1266	Voi di merti e di grazie; io solo abbondo	1384
1267	Arme e rote vegg'io d'alto valore	1385
1268	O del grande e possente, o del sublime	1386
1269	Tu ch'a 'l gran figlio del famoso Alcide	1387
1270	Talvolta sovra Pelio, Olimpo ed Ossa	1388
1271	Selva lieta e superba	1392
1272	O fiumi, o rivi, o fonti	1393
1273	Nubi lucide e lievi	1394
1274	Venti, benigni venti	1395
1275	Accese fiamme, e voi, baleni e lampi	1396
1276	Tu, bianca e vaga Luna	1397
1277	Voi, montagne frondose	1398
1278	Perch'io talor mirassi	1399
1279	Vaghi amorosi spirti	1400
1280	Non hanno, Amor, qui loco	1401
1281	Voi la bocca rosata	1402
1282	Candido fior germoglia	1403
1283	O candidi ligustri	1404
1284	Pendea lite amorosa	1405
1285	Qui la bassezza altrui divien sublime	1406

Sommario

1286	Dianzi a l'ombra di fama occulta e bruna	1407
1287	Pratolin, re de' prati e re de' cori	1408
1288	La regina del mar, che 'n Andria alberga	1409
1289	Era debito pur, ma tardo in terra	1410
1290	Sí come l'alma che 'l suo peso atterra	1411
1291	Or ch'i re da l'ocaso o ver da l'orto	1412
1292	Fonte di ricca e preziosa vena	1413
1293	Oggi è dal cielo un desiato pegno	1414
1294	Divi augusti ed eroi, paesi e regni	1415
1295	Il nome antico a gran ragion famoso	1416
1296	Spino, leggiadre rime in te fioriro	1417
1297	La dotta bocca non è fredda e chiusa	1418
1298	Feroce destra, che d'orror di morte	1419
1299	Lodar gli scettri imperiosi e l'arme	1420
1300	Pareggia' pareggiar le pene amare	1421
1301	Spagna, qual vincitrice altera donna	1422
1302	Non pugna l'arte e la natura a prova	1423
1303	Chi di me canta or che di gloria e d'armi	1424
1304	Tu lasci, Ardizio, i piú veloci a tergo	1425
1305	Quel che la Musa a te spirò talora	1426
1306	Peregrina, giungesti, e fu ventura	1427
1307	Alma gentil, per calle pio ritorni	1428
1308	Di grado in grado il merto vostro ascende	1429
1309	Quale stirpe già mai famosa in terra	1430
1310	Alma real, che mentre a Dio rivolta	1431
1311	Mentre quasi cursor la chiara lampa	1432
1312	Aure, spirate, e voi con lucid'onde	1433

Sommario

Libro IV	1434
Parte prima. Dal 13 luglio 1586 al novembre 1587	1435
1313 Vostro dono è s'io spiro, e dolce raggio	1435
1314 Questi ozii in riva al Mincio, ov'io fiorisco	1436
1315 Fama, ch'i nomi gloriosi intorno	1437
1316 Come nel fare il cielo il Fabro eterno	1440
1317 Tu raccogliesti il peregrino duce	1444
1318 Ampia e diritta via ch'a' raggi ardenti	1445
1319 La prigione è sí bella	1446
1320 Dorato albergo, a gli stellanti chiostri	1447
1321 Tra queste piante ombrose	1448
1322 Qual è questa ch'io sento	1449
1323 Vinte l'estrane genti e le rubelle	1450
1324 Questo vittorioso e santo Segno	1451
1325 Stefano, voi per l'erta via de' vostri	1452
1326 Come fior s'apre e langue, o come stella	1453
1327 Non seppe men di noi l'antico Trace	1454
1328 Mirar due meste luci in dentro ascose	1455
1329 Mentre l'alma real la febre ardente	1456
1330 Il mio signore e la sua nobil donna	1457
1331 La febre era di gelo	1458
1332 Già dea tu fosti, o Febre	1459
1333 Febre maligna, in care membra accesa	1460
1334 Per assalire il mio signor la Morte	1461
1335 Fosti Barbara in prima	1462
1336 L'armi portate a cui somiglia il tuono	1463
1337 Pose a la mia bellissima guerriera	1464
1338 Ognor condotta è nova pompa a Morte	1465
1339 Guidasti a i fonti di scienza e d'arte	1466
1340 Fra cavalli feroci ed armi e schiere	1467

Sommario

1341	Glorioso Guglielmo, oggi traslato	1468
1342	De l'arme onde parlaste, il Grizio scrisse	1469
1343	Muzio, che di magnanima reina	1470
1344	In queste nove rime	1471
1345	O Dea che volgi i cori	1472
1346	Ambo fiorir vedeste i figli vostri	1473
1347	Mentre io bramo spiegare in alto il volo	1474
1348	Quando ritardo a' miei pensieri il corso	1475
1349	Piange devoto il vincitor del mondo	1478
1350	Chi vide il sol lucente e puro il giorno	1479
1351	La castità de la bell'alma umile	1481
1352	Costantin mio, né 'l vostro puro stile	1482
1353	Or che da l'aureo vello illustri il cielo	1483
1354	Questo sí puro e dolce e lieto raggio	1484
1355	De' vostri occhi sereni il dolce umore	1485
1356	Sete specchi di gloria, in cui traluce	1486
1357	S'illuminate voi l'oscura mente	1487
1358	Nel piú bel fior de gli anni alta fortuna	1488
1359	Non era pigro il uovo Fabio o lento	1489
1360	La sublime e lucente Orsa celeste	1490
1361	Flavia, quando nel lago un picciol vento	1491
1362	Fu di vera onestate illustre esempio	1492
1363	Spiega l'ombroso velo	1493
1364	Questa, ch'è fredda selce a' miei lamenti	1496
1365	Quest'è la bocca, anzi è quel chiaro fonte	1497
1366	Espero già risplende, Espero in cielo	1498
1367	Celeste Musa, or che dal ciel discende	1501
1368	Quai figure, quali ombre antiche o segni	1505
1369	So come faccia a voi ben larga parte	1508
1370	Qui dove fan le piante	1509

Sommario

1371	Quel ch'apre il ciel mirabilmente e serra	1510
1372	Mentre da l'Aquilone il vostro merto	1511
1373	Al bel parto di Livia eran seconde	1512
1374	Terra che 'l Serio bagna e 'l Brembo inonda	1513
1375	Virtú fra questi colli alberga e 'n prima	1514
1376	Alta città, piú del tuo verde monte	1515
1377	Te sovra gli erti colli alzò Natura	1516
1378	O dotto fabro del parlar materno	1517
1379	Qual sonno è il vostro	1518
1380	Musa, discendi omai dal verde monte	1519
1381	La mia instabil fortuna in queste sponde	1522
1382	Cursore esperto già, ma frale e stanco	1523
Parte seconda. Dal dicembre 1587 a tutto il 1588		1524
1383	Non è novo l'onor di lucid'ostro	1524
1384	De' vostri onori a le mie stanche rime	1527
1385	Fu di pronto voler tarda mercede	1528
1386	Rinnovar l'opre antiche ond'ebbe il mondo	1529
1387	Chiaro nome innalzar con roca tromba	1530
1388	Te, Sisto, io canto, e te chiamo io cantando	1531
1389	Come posso io spiegar del basso ingegno	1543
1390	Come Dio, fatto il cielo e sparso intorno	1548
1391	L'obelisco, di note impresso intorno	1549
1392	Acque che per cammin chiuso e profondo	1550
1393	Quegli che rende il ciel del sole adorno	1553
1394	Santa virtú, che da l'orror profondo	1554
1395	Signor, la cui virtú lunge risplende	1559
1396	Non a caso è virtute, anzi è bell'arte	1560
1397	Far contra il corso eterno un lungo corso	1561
1398	O sacro monte, che ti fai sostegno	1562

Sommario

1399	Io parto, e questa grave e 'nferma parte	1563
1400	Ciò che scrissi e dettai pensoso e lento	1564
1401	Di pensier grave e d'anni e 'nfermo il fianco	1565
1402	Dove i frondosi colli il mare inonda	1566
1403	L'aspetto sacro de la terra vostra	1567
1404	O gran lume di gloria, ond'ha sí a	1568
1405	La tua gloriosa tua stirpe feconda	1569
1406	Napoli vincitrice e Roma antica	1570
1407	A l'alta sede, onde reggeva il mondo	1571
1408	Figli d'Alcide invitto e di Teseo	1572
1409	Fur quasi lumi in bei stellanti chiostri	1573
1410	Ciò che versò per meraviglia il cielo	1574
1411	Quando mai dimostrarsi a gli occhi vostri	1575
1412	Se mai divino amor l'aurate penne	1576
1413	Or ch'a me freddo ed aspro il verno	1577
1414	Signor, non solo a voi ghirlanda e verga	1578
1415	Era sparsa la gloria e 'l chiaro grido	1579
1416	Questa del puro ciel felice imago	1580
1417	Del piú bel regno che 'l mar nostro inonde	1581
1418	Queste reti, Attio, sacra a te sepolto	1582
1419	Questi son pur que' colli ove s'udio	1583
1420	Giovinetto io cantava Amore e Marte	1584
1421	Nel tuo lido arenoso il figlio giace	1585
1422	Del vostro amor sarebbe, Afflitto, indegna	1586
1423	Già stanco e tardo in periglioso corso	1587
1424	A lui che quasi Atlante il ciel sostiene	1588
1425	Come alzi Sisto al ciel metalli e marmi	1589
1426	Diva immortal, che ne' celesti campi	1590

Sommario

Parte terza. Dal gennaio al dicembre 1589	1591
1427 Cosí Morte di me l'ultime spoglie	1591
1428 Roma, onde sette colli e cento tempi	1592
1429 Roma, superba pompa e fero scempio	1593
1430 Or versi urna di pianto il Tebro e i fonti	1594
1431 Non fu la morte d'Alessandro acerba	1595
1432 Questa morte non è, ché non ancide	1596
1433 S'apria sereno in oriente il giorno	1597
1434 «Questa mia di cipresso e di ginebro	1598
1435 Onde sonar d'Italia intorno i monti	1599
1436 Prendi, Imeneo, la face, onde risplenda	1603
1437 Signor, la cui fortuna alzò cotanto	1604
1438 Sacro, sublime e glorioso monte	1605
1439 Da questo altero e glorioso Tempio	1606
1440 Voi, che cercate pur da l'Austro a l'Orse	1607
1441 Fabbricò il Tempio con purgati carmi	1608
1442 Vide Flavia inalzar sublime Tempio	1609
1443 In voi rare bellezze alti costumi	1610
1444 Roma mirando il crin, gli occhi e la fronte	1611
1445 Se di lodarvi in rime oso talora	1612
1446 De le piú fresche rose omai la chioma	1613
1447 Quasi statua d'avorio, in voi Natura	1616
1448 Felice terra in arenose sponde	1617
1449 Donna gentile, io veggio	1618
1450 Perché la vita è breve	1621
1451 Perché l'ingegno perde	1625
1452 Signor, la tua virtù ch' io tanto onoro	1628
1453 Crescan le palme al Mincio, e i novi allori	1629
1454 Sacra e mirabil onda	1632
1455 Oh di qual padre e di quanti avi illustri	1633

Sommario

1456	Tu, ch'agguagliar ti vanti	1634
1457	S'era fermo Imeneo tra l'erto monte	1636
1458	Gli archi son due, che piega Amore e tende	1639
1459	Già discende Imeneo là dove alberga	1640
1460	Eran già le virtù divise e sparte	1641
1461	Claverio, cui si chiude e si disserra	1642
1462	Fabio, in Parnaso udirsi e 'n Delfo e 'n Delo	1643
1463	Grande arringo di gloria il padre vostro	1644
1464	Fabio, io lunge credea col basso ingegno	1645
1465	Signor, ch'immortal laude aveste in guerra	1646
1466	Mentre cade la pioggia e freme il vento	1647
1467	Son vostre lodi, Antonio, e degni pregi	1648
1468	Signor, perché d'Averno al ciel risorga	1649
1469	Signor, pensando a le memorie antiche	1650
1470	Oltre il Gange, oltre il Nilo e l'Indo	1651
1471	Spirto gentil, ch'i piú lodati esempi	1652
1472	De la città, per cui natura e 'l cielo	1656
1473	Valore e cortesia, tuo proprio merto	1657
Parte quarta. Dal gennaio al dicembre 1590		1658
1474	Quel che premer solea l'orrido monte	1658
1475	Fabio, dove drizzasti i santi passi?	1659
1476	Non han piú bel soggetto i colti inchiostri	1660
1477	Alto signor di gente illustre antica	1661
1478	Al tosco impero, in cui s'alzò Ferrante	1662
1479	Io, che vinsi le fere, ancisi i mostri	1663
1480	Arno, come Acheloo d'Ercole invito	1664
1481	Al cader d'un bel ramo che si svelse	1665
1482	Oggi che nasce il figlio al tosco duce	1669
1483	Quando a sentir qua giú la state e 'l verno	1670

Sommario

1484	Fuggiste a l'acque il foco	1671
1485	Perché tra le fredd'acque il foco ardente	1672
1486	Già non son io scultor di bianchi marmi	1673
1487	Prisco onor, novo merto e nobil alma	1678
1488	Di quel monte, ove diè poggiando esempio	1679
1489	Per iscolpire il vostro nome e l'armi	1680
1490	Virginio, il tuo destrier il primo corse	1681
1491	Onor di tomba e di dorati marmi	1682
1492	Qui dove l'Arno alma città diparte	1683
1493	Insegna a te la tua gran patria Roma	1684
1494	Quella che trasse già d'oscura parte	1685
1495	Signor, la gloriosa e nobil terra	1686
1496	Alme leggiadre a meraviglia e belle	1687
1497	Ferro in ferir pietoso	1688
1498	Piangete, o Grazie, e voi piangete	1689
1499	Poiché d'un cor due amiche amanti voglie	1690
1500	Bello è l'auro, signore, onde risplende	1691
1501	Fiumi e mari e montagne e piagge apriche	1692
1502	Dunque potrà sotto sacrati manti	1693
Parte quinta. Dal gennaio 1591 al dicembre 1592		1694
1503	Com'il sole a scoprir l'eterna luce	1694
1504	La Fortuna che 'n terra or dona, or toglie	1698
1505	Da gran lode immortal del Re superno	1699
1506	Mille e piú forme in te care e diverse	1704
1507	Cadesti, Alfonso, e ruinoso il ponte	1705
1508	Carlo, che 'l sangue al tuo signor	1706
1509	Signor, mai non risplende	1707
1510	La bella donna, che nel fido core	1708
1511	Di nobil sangue primo al mondo nasci	1709

Sommario

1512	Quel che m'aperse il ciel felice giorno	1710
1513	Giunt'era al segno in ciel formato e fisso	1711
1514	O nobil sede, che di gloria ingombra	1715
1515	Celestin, fu celeste il tuo pensiero	1716
1516	Santa spada di Dio, che d'ogni parte	1717
1517	Lagrima, voce e vita a bianchi marmi	1718
1518	Qual novo suono è questo	1719
1519	Italia mia, che le piú estranie genti	1720
1520	Caro a gli egri mortali il lucido auro	1724
1521	Fera morte, che Roma hai priva e scossa	1728
1522	Vincenzo, mentre vita in terra avesti	1729
1523	Gregorio, ad alto fin quasi celeste	1730
1524	Quei che con sommo studio	1731
1525	Qual peregrina pianta in verdi sponde	1732
1526	Alma gentil, che nulla aspersa al mondo	1733
1527	Donna di quel signor ch'allenta e stringe	1734
1528	Quando Spagna v'offerse	1735
1529	Mentre la terra e 'l mare	1736
1530	Già sei figlia di Giove	1737
1531	Disse la dea d'amore	1738
1532	Quel che d'antichi dei	1739
1533	Come odorato mirto	1740
1534	Rosa che s'apre e spunta	1741
1535	Ti nutria la Fortuna	1742
1536	Donna real, da gli occhi asciuga il duolo	1743
1537	Vera figlia di Giove	1744
1538	Questa fatica estrema al tardo ingegno	1745
1539	Sí come 'l sol che ne riporta il giorno	1750
1540	Tra Fortuna e Virtú già lungo sdegno	1751
1541	Fra 'l tuo splendore e la mia stanca mente	1752

Sommario

1542	Cinzio, di Cinto in vece, in verde chiostro	1753
1543	Pietro, che in forme sí diverse e tante	1754
1544	L'Egeo di questa vita in seno asconde	1755
1545	Te non rota Fortuna or alto, or basso	1756
1546	Fermo in alto valor il chiaro stato	1757
1547	Già preso avea lo stil senz'arte e senza	1758
1548	Signor, mentre sottrarmi a' colpi ingiusti	1763
1549	Signor, fra' sette colli e l'oro e l'ostro	1764
1550	Manso, non fur le mie venture affisse	1765
1551	Manso, al vostro valor fortuna impetra	1766
1552	In un bel prato, tra' bei fiori e l'erba	1767
1553	Gentilezza di sangue, animo adorno	1768
1554	Le sacre leggi udiva in alti carmi	1769
1555	Ne l'instabil sereno or scema or cresce	1770
1556	Crudel, potesti a dura fune avvinte	1771
1557	Violante il vostro nome	1772
1558	Veder credea, Violante	1773
1559	Tese fra le viole Amor la rete	1774

Parte sesta. Dal gennaio 1593 alla morte	1775	
1560	Vincer se stesso e le discordi voglie	1775
1561	Sacra, al ciel cara ed onorata al mondo	1776
1562	Roma al partir de la sua chiara stella	1777
1563	Roma ch'al variar d'iniqua sorte	1778
1564	Alto signor di cui piú saggio o degno	1779
1565	Marco, né lode al tuo gran merto arriva	1780
1566	Ecco già d'oriente i raggi vibra	1781
1567	Era Beatrice, era il Costanzo insieme	1785
1568	Tardi, Costanzo, a lagrimar risorgo	1786
1569	Bosio, che già i trascorsi oscuri tempi	1787

Sommario

1570	Al greco stil già largo campo offerse	1788
1571	A quel ch'è qui raccolto in brevi carte	1789
1572	O gran padre Tirreno, io pur ritorno	1790
1573	Napoli mia, che a peregrini egregi	1791
1574	Rescio, s'io passerò l'alpestre monte	1792
1575	Lascia, o figlio d'Urania, il bel Parnaso	1793
1576	Clelia alfin riede, oh fortunato giorno	1798
1577	Clelia ritorna e varca il mare e 'l monte	1799
1578	Quando appariste voi del Tebro in riva	1800
1579	Cigno gentil che tra le schiere ardenti	1801
1580	Del nodo onde pria l'ebbe amore avvinto	1802
1581	Angelo, tu di Cinto e di Parnaso	1803
1582	Mentre fulmina il Trace e i monti e i campi	1804
1583	Ecco l'alba, ecco il dí che in sé ritorna	1805
1584	Sí come l'ocean di seno in seno	1806

Parte settima. Rime di data incerta del periodo

	1586-1595	1807
1585	Signor, se in lodar voi stanca sarebbe	1807
1586	Signor, del vostro onor la nave ardita	1808
1587	Se vuoi ch'innalzi a la tua stirpe ed erga	1809
1588	O di principe saggio e d'avi illustri	1810
1589	Mille doni del cielo e di natura	1811
1590	Mentre il ciel misurate e le sue stelle	1812
1591	Mentre mirate voi le stelle e i segni	1813
1592	Matteo, non so se la città di Marte	1814
1593	La seconda Fortuna il vostro merto	1815
1594	De le mie lodi il seme invano sparsi	1816
1595	Questo che spira imperioso in fronte	1817
1596	Carlo, il vostro leon, c'ha nero il vello	1818

Sommario

1597	Alta prole de' regi, eletta in terra	1819
1598	Musa, tu che dal cielo il nome prendi	1820
1599	Roma, se piangi ancor l'estinta prole	1824
1600	Lieto presagio di leggiadra vista	1825
1601	Questa maggior de le corolle eccelse	1826
1602	Re di regi e d'eroi, cui 'l nome scelsc	1827
1603	Contende ancor per te co 'l mar la terra	1828
1604	Nova angetta da l'eterne piume	1829
1605	Qual d'acque vive e suon perpetuo	1830
1606	Queste, Marin, che piagni, esangui	1831
1607	Qui bellezza e valor di nobil alma	1832
1608	Alto signor, che l'arme onori e l'arte	1833
1609	Cosí mai folgor non infiammi o fenda	1834
1610	Come ogni rio l'onor col corso rende	1835
1611	Care spoglie d'amore, e palme e pregi	1836
1612	Vincenzo, l'armonia di toska lira	1837
1613	Roma, a questo gran colle i lumi gira	1838
1614	Marco, gloria de' Pii, terror de gli empi	1839
1615	Questa lucida spera	1840
1616	Questa lucente spera	1841
1617	Signore, a la cui dotta e nobil chioma	1842
1618	Fu sentier lungo e faticoso ed erto	1843
1619	Da l'immagine illustre in cui dipinse	1844
1620	Roma già stanca e per vecchiezza esangue	1845
1621	Cosí dal ciel le vostre notti acquete	1846
1622	«Questi occhi, ch'infiniti, eterni, ardenti	1847
1623	Gloria di nobiltade antica e d'armi	1848
1624	Chi può temprar, Consalvo	1849
1625	Sí come a vento rapido e sonante	1850
1626	Era forza l'amar (se forza al core	1851

Sommario

1627	Già d'anni grave e già canuto il crine	1852
1628	Se con l'ardente spirito Austro talora	1853
1629	O di sembianze, o di costumi, o d'anni	1854
1630	Non da l'arte di Zeusi oppur d'Apelle	1855
1631	Ne la tua patria i peregrini marmi	1856
1632	La gloria e 'l grado, a cui v'inalza il merto	1857
Rime sacre		1858
1633	Ah! duro campo è di battaglia il letto	1859
1634	Alma inferma e dolente	1860
1635	Alme, che ne le fiamme e ne' tormenti	1863
1636	Al Padre, al Figlio eterno, al santo Amore	1864
1637	Anime sante e belle	1865
1638	Braccio, che dal suo corpo	1866
1639	Cantiam la sacra notte	1867
1640	Carlo, che pasci in sì felice mensa	1868
1641	Chi, Francesco, di te piú lieto sciolse	1869
1642	Ciò ch'io fabbrico in terra	1870
1643	Croce del Figlio, in cui rimase estinta	1871
1644	Da che scemò de la città di Marte	1872
1645	Daniel mio, ch'al tuo Signore offristi	1873
1646	De gli angeli del cielo onde prendesti	1874
1647	De le mie colpe e del mio grave errore	1875
1648	De' tre vostri bei monti il sacro mollte	1876
1649	Diva, a cui sacro è questo ostello e questa	1877
1650	Diva, che su la rota aspri tormenti	1878
1651	Diva, il cui Figlio del gran Padre è Figlio	1879
1652	Di vincitor, che 'n Campidoglio ascenda	1880
1653	Dove rivolgi, o lusinghier fallace	1881
1654	Ecco fra le tempeste e i fieri venti	1882

Sommario

1655	Eccovi il don de l'onorata testa	1886
1656	Egro io languiva, e l'alto sonno avvinta	1887
1657	Empia febbre crudel, maligna, ardente	1888
1658	Eran le stelle fortunate e chiare	1889
1659	Eterno Re, che 'l tuo lucente albergo	1890
1660	Francesco, inferma entro le membra	1891
1661	Francesco, mentre ne' celesti giri	1892
1662	Già fui tronco infelice in queste sponde	1893
1663	Già sovra il ciel, del cielo il Re superno	1894
1664	Giulio, s'umana gloria ha tante corna	1895
1665	Innocente non già, ché sotto il cielo	1896
1666	In questa notte, che il rigor del verno	1897
1667	In questa sacra notte, in cui non osa	1899
1668	In questo al nascer tuo congiunto giorno	1900
1669	In questo Egitto, che d'orrore intorno	1901
1670	In questo sacro Legno, ove la vita	1902
1671	In sí mirabil notte a mezzo il verno	1903
1672	L'alma ch'Amor non arde e non riscalda	1904
1673	La vita è duro agone, in cui se 'l santo	1905
1674	Liete piagge beate	1906
1675	Maurizio, quel desio che ne primi anni	1909
1676	Mentre ch'io piango e de' miei gravi errori	1910
1677	Mira devotamente, alma pentita	1911
1678	Ne l'oceano a mezza notte il verno	1915
1679	Non potea la natura e l'arte omai	1916
1680	O Michele, o divino angel beato	1917
1681	O prezioso umor di corpo esangue	1918
1682	Or che la terra si riveste, e i mari	1919
1683	O Regina del cielo, il nostro scempio	1920
1684	Ottaviano, a cui sí stretta legge	1921

Sommario

1685	O tu che miri e leggi	1922
1686	O vera imago del tuo Padre eterno	1923
1687	Padre del ciel, che la tua imago eterna	1924
1688	Padre del ciel or ch'atra nube il calle	1925
1689	Panigarola, sovra me sovente	1926
1690	Perché di fuor si lenti in voi la scorza	1927
1691	Prospero, a cui dal ciel sí dolce spira	1928
1692	Qual gente mai sí grande e 'nvitta in guerra	1929
1693	Questa di spine incoronata fronte	1930
1694	Queste piaghe onde in Croce affissa	1931
1695	Santo cor, santa lingua e santa mano	1932
1696	Se ben di grave incarco il cor oppresso	1933
1697	Se pietà, se bontà, se puro zelo	1934
1698	Servo di Dio che l'amor suo trafisse	1935
1699	Signor, a te mi volgo e già mi pento	1936
1700	Signor, da questo lagrimoso Egitto	1937
1701	Sovra la sfera de la vaga luna	1938
1702	Spirto immortal, che saggio e 'nsieme ardito	1939
1703	Spogliasti di tesori antiche genti	1940
1704	Stava appresso la Croce	1941
1705	Tu, pastor primo, e tu, pastor secondo	1944
1706	Uscito in guisa d'aquila volante	1945
1707	Vedi, Padre del ciel, che dolce raggio	1946
1708	Vergine bella, che dal Re del cielo	1947

RIME D'AMORE

Questo primo sonetto è quasi proposizione de l'opera: nel quale il poeta dice di meritar lode d'essersi pentito tosto nel suo vaneggiare, ed esorta gli amanti col suo esempio che ritolgano ad Amore la signoria di se medesimi.

Vere fur queste gioie e questi ardori
ond'io piansi e cantai con vario carne,
che poteva agguagliar il suon de l'arme
e de gli eroi le glorie e i casti amori; 4
e se non fu de' piú ostinati cori
ne' vani affetti il mio, di ciò lagnarme
già non devrei, ché piú laudato parme
il ripentirsi, ove onestà s'onori. 8
Or con l'esempio mio gli accorti amanti,
leggendo i miei diletti e'l van desire,
ritolgano ad Amor de l'alme il freno. 11
Pur ch'altri asciughi tosto i caldi pianti
ed a ragion talvolta il cor s'adire,
dolce è portar voglia amorosa in seno. 14

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO I
RIME PER LUCREZIA BENDIDIO
1561-1562
1585

Descrive la bellezza de la sua donna e il principio del suo amore, il quale fu ne la sua prima giovinezza.

Era de l'età mia nel lieto aprile,
e per vaghezza l'alma giovinetta
già ricercando di beltà ch'alletta,
di piacer in piacer, spirto gentile, 4
quando m'apparve donna assai simile
ne la sua voce a candida angeletta:
l'ali non mostrò già, ma quasi eletta
sembrò per darle al mio leggiadro stile. 8
Miracol novo! ella a' miei versi ed io
circondava al suo nome altere piume;
e l'un per l'altro andò volando a prova. 11
Questa fu quella il cui soave lume
di pianger solo e di cantar mi giova,
e i primi ardori sparge un dolce oblio. 14

Segue la medesima descrizione.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente
sparso ondeggiava, e de' begli occhi il raggio
al terreno adducea fiorito maggio
e lugio a i cori oltre misura ardente. 4

Nel bianco seno Amor vezzosamente
scherzava, e non osò di fargli oltraggio;
e l'aura del parlar cortese e saggio
fra le rose spirar s'udia sovente. 8

Io, che forma celeste in terra scorsi,
rinchiusi i lumi e dissi: «Ahi, come è stolto
sguardo che 'n lei sia d'affissarsi ardito!». 11

Ma de l'altro periglio non m'accorsi:
ché mi fu per le orecchie il cor ferito,
e i detti andaro ove non giunse il volto. 14

*Dimostra come l'amore acceso in lui da l'aspetto de la sua
donna fusse accresciuto dal suo canto.*

Avean gli atti soavi e 'l vago aspetto
già rotto il gelo ond'armò sdegno il core;
e le vestigia de l'antico ardore
io conosceva dentro al cangiato petto; 4
e di nudrire il mal prendea diletto
con l'esca dolce d'un soave errore:
sì mi sforzava il lusinghiero Amore,
che s'avea ne' begli occhi albergo eletto. 8
Quando ecco un novo canto il cor percosse,
e spirò nel suo foco, e piú cocenti
fece le fiamme placide e tranquille; 11
né crescer mai né sfavillar a' venti
così vidi giammai faci commosse,
come l'incendio crebbe e le faville. 14

*Dice d'aver veduta la sua donna su le rive de la Brenta e
descrive poeticamente i miracoli che facea la sua bellezza.*

Colei che sovra ogni altra amo ed onoro
fiori coglier vid'io su questa riva;
ma non tanti la man cogliea di loro
quanti fra l'erbe il bianco piè n'apriva. 4
Ondeggiavano sparsi i bei crin d'oro,
ond'Amor mille e mille lacci ordiva;
e l'aura del parlar dolce ristoro
era del foco che de gli occhi usciva. 8
Fermò suo corso il rio, pur come vago
di fare specchio a quelle chiome bionde
di se medesimo ed a que' dolci lumi; 11
e pareva dire: «A la tua bella imago,
se pur non degni solo il re de' fiumi,
rischiaro, o donna, queste placid'onde». 14

*Seguita a mostrar con altra metafora come avvisando di
trovar la sua donna senza difesa fosse da lei vinto e
superato.*

Io mi credea sotto un leggiadro velo
trovar inerme e giovenetta donna,
tenera a' prieghi, o pur in treccia e 'n gonna,
come era allor che parvi al sol di gelo; 4
ma, scoperto l'ardor ch'a pena io celo
e 'l possente desio ch'in me s'indonna,
s'indurò come suole alta colonna
o scoglio o selce al piú turbato cielo. 8
E lei, d'un bel diaspro avvolta, io vidi
di Medusa mostrar l'aspetto e l'arme,
tal ch'i' divenni pur gelato e roco; 11
e dir voleva, e non volea ritrarme,
mentre era fuori un sasso e dentro un foco:
«Spetrami, o donna, in prima, e poi m'ancidi» . 14

*Descrive come ne l'età giovanile, per l'inesperienza, fosse
preso dal piacer d'una gentilissima e nobil fanciulla.*

Giovane incauto e non avvezzo ancora
rimirando a sentir dolcezza eguale,
non temea i colpi di quel raro strale
che di sua mano Amor polisce e dora. 4

Né pensai che favilla in sí breve ora
alta fiamma accendesse ed immortale;
ma prender, come augel ch'impenna l'ale,
giovenetta gentil credea talora. 8

Però tesi tra' fior d'erba novella
vaghe reti, sfogando i tristi lai
per lei, che se n'andò leggiara e snella; 11
e 'n gentil laccio i' sol preso restai,
e mi furo i suoi guardi arme e quadrella,
e tutte fiamme gli amorosi rai. 14

Scherza intorno al nome de la sua donna.

Donna, sovra tutte altre a voi conviensi,
se *luce* e *reti* suona, il vostro nome:
perché m'abbaglio a lo splendor del viso
e caggio poi con gli abbagliati sensi
al dolce laccio; e da le bionde chiome 5
legato sono, e da la man conquiso
che basta a la vittoria inerme e nuda:
piú bella e casta ov'è men fera e cruda.

Mostra quanta dolcezza sia ne le pene amorose.

Se d'Amor queste son reti e legami,
oh com'è dolce l'amoroso impaccio!
Se questo è 'l cibo ov'io son preso al laccio,
come son dolci l'esche e dolci gli ami! 4
Quanta dolcezza a gl'inveschiati rami
il vischio aggiunge ed a l'ardore il ghiaccio!
Quanto è dolce il soffrir s'io penso e taccio,
e dolce il lamentar ch'altri non ami! 8
Quanto soavi ancor le piaghe interne;
e lacrime stillar per gli occhi rei,
e d'un colpo mortal querele eterne! 11
Se questa è vita, io mille al cor torrei
ferite e mille, e tante gioie averne;
se morte, sacro a morte i giorni miei. 14

Al signor Fulvio Viani.

Mira, Fulvio, quel sol di novo apparso
come sua deità ne mostra fuore!
Mira di quanta luce e quanto ardore
quest'aere intorno a questa terra ha sparso! 4
Qual dea l'inchina tu, ch'angusto e scarso
fora a' gran merti suoi mortale onore:
io per me vo' ch' anzi l' altar d'Amore
le sia in vittima il cor sacrato ed arso. 8
Ed or dentro la mente un tempio l'ergo,
ove sua forma il mio pensier figura
e di Lucrezia il nome incide e segna; 11
e in guardia eletta di sí degno albergo
sederà la mia fé candida e pura
perch'a gli altri desir rinchiuso il tegna. 14

Al signor Fulvio Viani.

Fulvio, qui posa il mio bel sole, allora
che l'altro fa ne l'Ocean soggiorno;
qui poscia appar quand'apre Febo il giorno,
Febo, che n'è di lei nunzio ed aurora; 4
e quinci prima uscire il vid'io fora,
di vermiglio splendor le membra adorno;
e se quei per ministre ha l'Ore intorno,
questi Amore e le Grazie ha seco ognora. 8
Or com'è che qui presso a chi vi guarda
s'offran di fior si vaghe forme e nove,
né sian arsi da lui qual solfo od esca? 11
Lasso, egli dolce i fior nutre e rinfresca
con la virtù che da' begli occhi piove,
e solo avvien che i cor distrugga ed arda! 14

*Mostra che la sua donna, benché fosse vestita in abito
giovenile assai leggiadro, non merita d'esser numerata tra
le ninfe, ma è piú tosto degna di celeste onore.*

Mentre adorna costei di fiori e d'erba
le rive e i campi, ogni tranquillo fonte
parea dir mormorando: «A questa fronte
si raddolcisce il mio cristallo e serba. 4
Se non disdegna pur ninfa superba
riposto seggio ove il sol poggi o smonte,
ed ogni verde selva ogni erto monte
par che l'inviti a la stagion acerba» . 8
Ma sembrò voce uscir tra' folti rami:
«Donna con sí gentile e caro sdegno 11
non è nata fra boschi o poggi ed acque;
ma perché 'l mondo la conosca ed ami
scesa è dal cielo in terra, e dove nacque 14
di sua bellezza onor celeste è degno».

Si lamenta che la sua donna non lasci il guanto.

Lasciar nel ghiaccio o ne l'ardore il guanto
Amor piú non solea,
da poi che preso e 'n suo poter m'avea
nel laccio d'oro ond'io mi glorio e vanto. 5
Mentr'io n'andava ancor libero e scarco
il candor m'abbagliò di bianca neve,
sí che non rimirai la rete e i nodi;
poi che fui colto e di spedito e leve
tornai grave e impedito e caddi al varco,
coperse il mio diletto e 'n ferì modi 10
sdegnò la bella man preghiere e lodi.
Ahi, crudel mano, ahi, fera invida spoglia,
chi fia che la raccoglia,
né sdegni i baci e l'amoroso pianto?

Invita gli occhi a rimirar la sua donna.

Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro
nel volto in cui pietà par che c'inviti,
pregovi siate arditi
pascendo insieme il vostro e mio desiro.

 Che giova esser accorti e morir poi 5
d'amoroso digiun, non sazi a pieno,
e fortuna lasciar ch'è sí fugace?
Questo sí puro e sí dolce sereno
potria turbarsi in un momento, e voi 10
veder la guerra ov' è tranquilla pace.
Occhi, mirate, or che n'affida e piace
il lampeggiar dei bei lumi cortesi,
con mille amori accesi
mille dolcezze, senza alcun martiro.

*In questo dialogo fra il poeta e l'Amore si dimostra come
ne gli occhi de la sua donna sia il premio de la sua servitú.*

«Dov'è del mio servaggio il premio, Amore?».
«In que' begli occhi al fin dolce tremanti».
«E chi v'innalza il paventoso core?».
«Io; ma con l'ali de' pensier costanti».
«E s'ei s'infiamma in quel sereno ardore?» 5
«Il tempran lagrimette e dolci pianti».
«Ahi, vola ed arde e di suo stato è incerto!».
«Soffra, che nel soffrire è degno merto».

Descrive maravigliosamente i miracoli che fa la sua donna con la sua bellezza, per la quale tutti i dolori si convertono in piacere e l'altre passioni nel suo contrario.

Se mi doglio talor ch'in van io tento
d'alzar verso le stelle un bel desio,
penso: «Piace a madonna il dolor mio»:
però d'ogni mia doglia io son contento. 4

E se l'acerba morte allor pavento,
dico: «Non è, se vuole, il fin sí rio»:
tal che del suo voler son vago anch'io
e chiamo il mio destino e tardo e lento. 8

Non cresce il male, anzi 'l contrario avviene,
s'ella raddoppia l'amorosa piaga
e sana l'alma con sue dolci pene. 11

Miracolo è maggior che d'arte maga,
trasformar duolo e tema in gioia e spene
e dar salute ove piú forte impiaga. 14

*Loda la bellezza de la sua donna e particolarmente quella
de la bocca.*

Bella è la donna mia se del bel crine
l'oro al vento ondeggiar avvien ch'io miri,
bella se volger gli occhi in vaghi giri
o le rose fiorir tra neve e brine; 4
e bella dove poggi, ove s'inchine,
dov'orgoglio l'inaspra a' miei desiri;
belli sono i suoi sdegni e quei martiri
che mi fan degno d'onorato fine. 8
Ma quella ch'apre un dolce labro e serra
porta de' bei rubin sí dolcemente,
è beltà sovra ogn'altra altera ed alma: 11
porta gentil de la prigion de l'alma,
onde i messi d'Amor escon sovente
e portan dolce pace e dolce guerra. 14

Loda la gola de la sua donna.

Tra 'l bianco viso e 'l molle e casto petto
veggio spirar la calda e bianca neve
e dolce e vaga, onde tra spazio breve
riman lo sguardo dal piacer astretto; 4
e, s'egli mai trapassa ad altro obietto
là dove lungo amore ei sugge e beve,
e dove caro premio al fin si deve
ch'adempia le sue grazie e 'l mio diletto 8
cupidamente or quinci riede or quindi
a rimirar come il natio candore
dal candor peregrin sia fatto adorno: 11
«E mandino a te» dico «Arabi ed Indi
pregiate conche e dal tuo novo onore
perdan le perle con lor dolce scorno». 14

Loda il petto de la sua donna.

Quella candida via sparsa di stelle che 'n ciel gli dei ne la gran reggia adduce, men chiara assai di questa a me riluce che guida pur l'alme di gloria ancelle.	4
Per questa ad altra reggia, a vie più belle viste il desio trapassa: Amor è duce, e di ciò ch'al pensier al fin traluce vuol che sicuro fra me sol favelle.	8
Gran cose il cor ne dice, e s'alcun suono fuor se n'intende, è da' sospir confuso; ma non tacciono in tanto i vaghi sguardi.	11
E paion dirli: «Ahi! qual ventura o dono quello che a te non è coperto e chiuso rivela a noi, mentre n'avvampi ed ardi!».	14

*Dice che il pensiero gli describe la bellezza de la sua donna
e s'unisce con lei in guisa che gliela rende sempre presente.*

De la vostra bellezza il mio pensiero
vago men bello stima ogn'altro obietto;
e se di mille mai finge un aspetto
per agguagliarlo a voi, non giunge al vero; 4
 ma se l'idolo vostro ei forma intero
prende da si bell'opra in sé diletto,
e 'n lui pur giunge forze al primo affetto
la nova meraviglia e 'l magistero. 8
 Fermo è dunque d'amarvi; e se ben v'ama,
in se stesso ed in voi non si divide,
ma con voi ne l'amar s'unisce in guisa 11
 che non sete da lui giammai divisa
per tempo o loco; e mentre ci spera e brama
vi mira e mirerà qual prima vide. 14

Parla con la sua donna ne la sua partita, dicendo che se la fortuna gl'impedisce di seguirla non può impedire il suo pensiero, il qual la segue e la vede per tutto.

Donna, crudel fortuna a me ben vieta
seguirvi e'n queste sponde or mi ritiene,
ma 'l pronto mio pensier non è chi frene,
che sol riposa quanto in voi s'acqueta. 4

Questo vi scorge ora pensosa or lieta,
or solcar l'onde, ora segnar l'arene,
ed ora piagge ed or campagne amene
su 'l carro sí com'ei corresse a meta. 8

E nel materno albergo ancor vi mira,
fra soavi accoglienze e 'n bel sembiante,
partir fra le compagne i baci e'l riso. 11

Poi, quasi messaggier che porti avviso,
riede e ferma nel cor lo spirto errante
tal che di dolce invidia egli sospira. 14

*Al signor conte Ercole Tassone, dicendo che per la
lontananza de la sua donna è mancata la sua luce ma non
il suo ardore.*

Tasson, qui dove il Medoaco scende
a dar tributo d'acque dolci al mare,
al crud'Amor d'onde turbate e amare
da me tributo non minor si rende 4
e tra queste ombre, ove non luce e splende
raggio che le mie notti apra e rischiare,
cerco il mio Sol, né suo vestigio appare
se non l'ardore onde mill'alme accende: 8
ché scorgo appresso il foco, ovunque io guardo,
che già diffuse sua beltà fra noi,
e descritto si legge in mille carte. 11
Lasso! ei ben volle in sua memoria parte
di quel lasciarne ond' uom si strugge ed arde,
ma tutti portò seco i raggi suoi. 14

*Ne la lontananza de la sua donna dice di non poter avere
alcun piacer lontano da lei se non quello ch'egli sente nel
patir per lei.*

Io non posso gioire
lunge da voi, che siete il mio desire;
ma 'l mio pensier fallace
passa monti e campagne e mari e fiumi;
e m'avvicina e sface 5
al dolce foco de' be' vostri lumi;
e 'l languir sí mi piace
ch'infinito diletto ho nel martire.

Torquato Tasso - Le rime

24

Ne l'istesso soggetto.

Già non son io contento
lunge da voi, che sete il mio tormento,
in così dolce modo
m'arde il pensier; ma s'egli a voi mi giunge,
io vi rimiro ed odo 5
allora piú vicin che son piú lunge,
ed amo ed ardo e godo
piú del mio foco se maggior il sento.

Torquato Tasso - Le rime

25

Ad Amore, ne l'istesso soggetto.

Come vivrò ne le mie pene, Amore,
sí lunge dal mio core,
se la dolce memoria non m'aita
di lei ch'è la mia vita?
Dolce memoria e spene,
imaginata vista e caro obietto,
voi siete il mio diletto,
la mia vita e 'l mio bene;
ma pur mezzo son io tra morto e vivo,
poi che del cor son privo.

5

A la sua donna, nel soggetto medesimo.

Se 'l mio core è con voi, come desia,
dov'è l'anima mia?
Credo sia col pensiero; e 'l pensier vago
è con la bella imago;
e l'immagine bella
de la vostra bellezza è ne la mente
viva e vera e presente
e vi spira e favella;
ma pur senza il mio core è la mia vita
dolente e sbigottita.

5

*Ragiona col suo pensiero pregandolo che cessi da le sue
operazioni e che consenta che 'l sogno gli rappresenti la
sua donna.*

Pensier, che mentre di formarmi tenti
l'amato volto e come sai l'adorni,
tutti da l' opre lor togli e distorni
gli spirti lassi al tuo servizio intenti, 4
dal tuo lavoro omai cessa, e consenti
che 'l cor s'acqueti e 'l sonno a me ritorni,
prima che Febo, omai vicino, aggiorni
queste ombre oscure co' bei raggi ardenti. 8
Deh! non sai tu che piú semblante al vero
sovente 'l sogno il finge e me 'l colora,
e l'immagine ha pur voce soave? 11
Ma tu piú sempre rigido e severo
il figuri a la mente, ed ei talora
la ritragge al mio cor pietosa e grave. 14

*Dice che essendo vinto dal dolore gli apparve in sogno la
sua donna e lo racconsolò.*

Giacea la mia virtù vinta e smarrita
nel duol, ch'è sempre in sua ragion più forte,
quando pietosa di sí dura sorte
venne in sogno madonna a darle aita; 4
 e ristorò gli spirti, e 'n me sopita
la doglia a nova speme aprí le porte;
e cosí ne l'immagine di morte
trovò l'egro mio cor salute e vita. 8
 Ella, volgendo gli occhi in dolci giri,
parea che mi dicesse: «A che pur tanto,
o mio fedel, t'affliggi e ti consumi? 11
 E perché non fai tregua a' tuoi sospiri,
e'n queste amate luci asciughi il pianto?
Speri forse d'aver più fidi lumi?». 14

Ne l'istesso soggetto.

Onde, per consolarne i miei dolori,
vieni, o sogno, pietoso al mio lamento?
Tal ch'al tuo dolce inganno omai consento
anto di vaghe imagini e d'errori. 4
Le care gemme e i preziosi odori
dove furasti, e i raggi e l'aure e 'l vento,
per farmi nel languire almen contento,
pur come un de le Grazie o de gli Amori? 8
Forse involasti al ciel tua luce, e 'l sole
teco m'apparve? E dal fiorito grembo
parte sentia spirar gigli e viole; 11
e sentia, quasi fiamma ch'al ciel vole,
la bella mano, e, quasi fresco nembo,
sospiri e soavissime parole. 14

Prega l'aura che porti le sue parole a la sua donna.

Aura, ch'or quinci intorno scherzi e vole
fra'l verde crin de' mirti e de gli allori,
e destando ne' prati vaghi fiori
con dolce furto un caro odor n'invole, 4
 deh, se pietoso spirto in te mai suole
svegliarsi, lascia i tuoi lascivi errori,
e colà drizza l'ali ove Licori
stampa in riva del fiume erbe e viole. 8
 E nel tuo molle sen questi sospiri
porta e queste querele alte amorose
là 've già prima i miei pensier n'andaro. 11
 Potrai poi quivi a le vermiglie rose
involar di sue labbra odor piú caro
e riportarlo in cibo a i miei desiri. 14

*Si lamenta con Amore che la sua donna abbia preso
marito, e la prega che non si sdegni d'esser amata e
celebrata da lui.*

Amor, tu vedi, e non hai duolo o sdegno
ch'al giogo altrui madonna il collo inchina,
anzi ogni tua ragion da te si cede.
Altri ha pur fatto, oimè, quasi rapina 5
del mio dolce tesoro; or qual può degno
premio agguagliar la mia costante fede?
Qual piú sperar ne lice ampia mercede
de la tua ingiusta man, s'in un sol punto
hai le ricchezze tue diffuse e sparte?
Anzi pur chiuse in parte 10
ove un sol gode ogni tuo ben congiunto.
Ben folle è chi non parte
omai lunge da te, ché tu non puoi
pascer se non di furto i servi tuoi.
Ecco già dal tuo regno il piè rivolgo, 15
regno crudo e 'nfelice: ecco io già lasso
qui le ceneri sparte e 'l foco spento.
Ma tu mi segui e mi raggiungi, ahi lasso!,
mentre del mal sofferto in van mi dolgo,
ch'ogni corso al tuo volo è pigro e lento. 20
Già via piú calde in sen le fiamme l' sento
e via piú gravi a' piè lacci e ritegni;
e come a servo fuggitivo e 'ngrato,
qui, sotto al manco lato,
d'ardenti note il cor m'imprimi e 'l segni 25
del nome a forza amato;
e perch'arroege al duol ch'è in me sí forte,
formi al pensier ciò che piú noia apporta.
Ch'io scorgo in riva al Po Letizia e Pace

scherzar con Imeneo, che 'n dolce suono 30
chiama la turba a' suoi diletti intesa.
Liete danze vegg'io, che per me sono
funebri pompe, ed una istessa face
ne l'altrui nozze e nel mio rogo accesa, 35
e, come Aurora in oriente ascesa,
donna apparir, che vergognosa in atto
i rai de' suoi begli occhi a sé raccoglie,
e ch' altri un bacio toglia,
pegno gentil del suo bel viso intatto, 40
e i primi fior ne coglia,
que' che già cinti d'amorose spine
crebber vermigli infra le molli brine.
Tu ch'a que' fiori, Amor, d'intorno voli
qual ape industrie e 'n lor ti pasci e cibi, 45
e ne sei così vago e così parco,
deh, come puoi soffrir ch'altri delibi
umor sí dolce e'l caro mel t'involi?
Non hai tu da ferir saette ed arco?
Ben fosti pronto in saettarmi al varco, 50
allor che per vaghezza incauto venni
là 've spirar tra le purpuree rose
sentii l'aure amorose;
e ben piaghe da te gravi io sostenni,
ch'aperte e sanguinose 55
ancor dimostro a chi le stagni e chiusa;
ma trovo chi l'inaspra ognor piú cruda.
Lasso! il pensier ciò che dispiace e duole
a l'alma inferma or di ritrar fa prova
e piú s'interna in tante acerbe pene. 60
Ecco la bella donna, in cui sol trova
sostegno il core, or, come vite suole
che per se stessa caggia, altrui s'attiene:
qual edera negletta or la mia spene
giacer vedrassi, s'egli pur non lice
che s'appoggi a colei ch'un tronco abbraccia. 65

Ma tu, ne le cui braccia
cresce vite sí bella, arbor felice,
poggia pur, né ti spiaccia
ch'augel canoro intorno a' vostri rami
l'ombra sol goda e piú non spero o brami. 70
Né la mia donna, perché scaldi il petto
di nuovo amore, il nodo antico sprezzi,
ché di vedermi al cor già non l'increbbe;
od essa che l'avvinse, essa lo spezzi:
però ch'omai disciorlo, in guisa è stretto, 75
né la man stessa che l'ordio potrebbe.
E se pur, come volle, occulto crebbe
il suo bel nome entro i miei versi accolto,
quasi in fertil terreno arbor gentile,
or seguirò mio stile, 80
se non disdegna esser cantato e colto
da la mia penna umile;
e d'Apollo ogni dono in me fia sparso,
s'Amor de le sue grazie a me fu scarso. 85
Canzon, sí l'alma è ne' tormenti avvezza
che, se ciò si concede, ella confida
paga restar ne le miserie estreme.
Ma se di questa speme
avvien che'l debil filo alcun recida, 90
deh tronchi un colpo insieme,
ch'io 'l bramo e 'l chiedo, al viver mio lo stame
e l'amoroso mio duro legame.

Ragiona con Amore andando a ritrovare la sua donna.

Amor, colei che verginella amai
doman credo veder novella sposa,
simil, se non m'inganno, a colta rosa
che spieghi il seno aperto a' caldi rai. 4
Ma chi la colse non vedrò giammai
ch'al cor non geli l'anima gelosa;
e s'alcun foco di pietade ascosa
il ghiaccio può temprar, tu solo il sai. 8
Miserò! ed io là corro ove rimiri
fra le brine del volto e 'l bianco petto
scherzar la mano avversa a' miei desiri! 11
Or come esser potrà ch'io viva e spiri,
se non m'accenna alcun pietoso affetto
che non fian sempre vani i miei sospiri? 14

*Camminando di notte prega le stelle che guidino il suo
corso.*

Io veggio in cielo scintillar le stelle
oltre l'usato e lampeggiar tremanti,
come ne gli occhi de' cortesi amanti
noi rimiriam talor vive facelle. 4
Aman forse là suso, o pur son elle
pietose a' nostri affanni, a' nostri pianti?
Mentre scorgon le insidie e i passi erranti
là dove altri d'Amor goda e favelle? 8
Cortesi luci, se Leandro in mare
o traviato peregrin foss'io,
non mi sareste di soccorso avere: 11
così vi faccia il sol più belle e chiare,
siate nel dubbio corso al desir mio
fide mie duci e scorte amate e care. 14

*Appressandosi a la sua donna dice a'suoi pensieri ed a'suoi
affanni che si partano da lui.*

Fuggite, egre mie cure, aspri martiri,
sotto il cui peso giacque oppresso il core,
ché per albergo or mi destina Amore
di nova speme e di piú bei desiri. 4

Sapete pur che, quando avvien ch'io miri
gli occhi infiammati di celeste ardore
non sostenete voi l'alto splendore
né 'l fiammeggiar di que' cortesi giri, 8

quale stormo d'augei notturno e fosco
battendo l'ali innanzi al dí che torna
a rischiarar questa terrena chiostra. 11

E già, se a' certi segni il ver conosco,
vicino è il sol che le mie notti aggiorna,
e veggio Amor che me l'addita e mostra. 14

*Dice che quando vede la sua donna rimane cosÍ contento
de la sua cortesia, che si scorda tutti i tormenti i quali ha
sopportati per lei.*

Veggio, quando tal vista Amor impetra,
sovrá l'uso mortal madonna alzarsi,
tal che rinchiude le gran fiamme ond'arsi
meraviglia e per tema il cor impetra. 4
Tace la lingua allor e 'l piè s'arresta
e son muti i sospiri accesi e sparsi,
ma nel volto potrebbe ancor mirarsi
l'affetto impresso quasi in bianca pietra. 8
Ben essa il legge e con soavi accenti
m'affida e, forse perché ardisca e parlo,
di sua divinità parte si spoglia. 11
Ma sí quell'atto adempie ogni mia voglia,
ch'io non ho che cercar né che narrarle,
e per un riso oblio mille tormenti. 14

Chiede, quasi maravigliando, quel che sia la bellezza e mostra di non saperlo ma di sentirne solo gli effetti.

Questa rara bellezza opra è de l'alma
che vi fa così bella e 'n voi traluce
qual da puro cristallo accesa luce?
È sua nobil vittoria e quasi palma? 4
O gloria od arte e magistero è d'alma
natura? o don celeste? o raggio e duce
ch'al vero sole, onde partì, conduce,
ed aggravar no 'l può terrena salma? 8
Le sembianze e i pensier, gli alti costumi
tutti paion celesti, e s'io n'avvampo
non par ch'indi mi strugga e mi distempre. 11
Lontano io gelo, ed ombre oscure e fumi
par ch'io rimiri: in così dolci tempore
de' begli occhi me illustra il chiaro lampo! 14

Si duole d'uno impedimento e d'una interposizione che cerchi di spaventarlo e gli minacci infelicità.

Non fra parole e baci invido muro
più s'interpose o fra sospiri e pianti,
o mar turbato a' duo infelici amanti
quando troppo l'un fece Amor sicuro; 4
 o nube ch'a noi renda il ciel men puro
e la notturna e bianca luce ammanti,
o terra che le copra i bei sembianti,
o luna che ne faccia il sole oscuro; 8
 o dolor d'altro intoppo, a' suoi pensieri
rotto nel mezzo il volo, alcun sostenne
perché volar più non presuma o sperì, 11
 quanto io di quel ch'a' miei troncò le penne;
e benché sian di lor costanza alteri,
par che nel pianto d'affondarli accenne. 14

*Dice d'aver veduto Amor negli occhi de la sua donna, il
quale gli aveva comandato che non cantasse piú le vittorie
d'altrui ma quelle di lei e la sua propria servitú.*

Stavasi Amor quasi in suo regno assiso
nel seren di due luci ardenti ed alme,
mille famose insegne e mille palme
spiegando in un sereno e chiaro viso, 4
quando rivolto a me, ch'intento e fiso
mirava le sue ricche e care salme:
«Or canta» disse «come i cori e l'alme
e'l tuo medesmo ancora abbia conquiso; 8
né s'oda risonar l'arme di Marte
la voce tua, ma l'alta e chiara gloria
e i divin pregi nostri e di costei». 11
Cosí addivien che ne l'altrui vittoria
canti mia setvitute e i lacci miei,
e tessa de gli affanni istorie in carte. 14

*Loda l'erba mandatagli in dono e coltivata da la sua
donna, facendone comparazione con quella per la quale
Glauco si trasmutò.*

Erba felice, che già in sorte avesti
di vento in vece e di temprato sole
il raggio de' begli occhi accorti onesti
e l'aura di dolcissime parole 4
e sotto amico ciel lieta crescesti,
e qualor piú la terra arsa si duole
pronta a scemar il fero ardor vedesti
la bella man che l'alme accender sole. 8
Ben sei tu dono avventuroso e grato
ond'addolcisca il molto amaro, e sazio
il digiuno amoroso in parte i' renda: 11
già, novo Glauco, in ampio mar mi spazio
d'immensa gioia, e 'n piú tranquillo stato
quasi mi par ch'immortal forma i' prenda. 14

*Essendo la terra coperta di neve come suole esser il
carnevale, vide passar la sua donna, e in passando parve
che si rasserenasse il tempo: le quai cose poeticamente
descrive.*

1

La terra si copria d'orrido velo
e le falde di neve a mille a mille
cadeanle in grembo (onde a sé pria rapille
sott'altra forma il dio che nacque in Delo), 4
 quand'ecco i' scorgo in vivo foco il gelo
cangiarsi e 'n fiamme le cadenti stille,
e qual gemma ch'al lume arda e sfaville
splender le nubi e serenarsi il cielo. 8
Mentre in altrui sí strani effetti ancora
risguardo, in me gli provo, e 'l ghiaccio sfarsi
sento e le nubi de' miei duri sdegni. 11
Allor gridai: «Deh, che 'l bel sole ond'arsi
s'appressa e vanno innanzi a lui tai segni
come va innanzi a l'altro sol l'aurora». 14

41

2

Come va innanzi a l'altro sol l'aurora
e da gli agi i mortali a l'opre invita,
così que' segni a la penosa vita
mi richiamar da la quiete allora; 4
 e qual nel suo venir l'alba colora
di purpureo splendor l'aria smarrita,
tal la mia faccia, ancor che scolorita
l'avesse il verno, rossa apparve fora; 8
 e 'n quella guisa che 'l vermiglio suole
cangiarsi in rancio quando Apollo è giunto,
mutò poi vista a l'apparir del sole: 11
 sentissi intanto il cor dolce compunto
da gli sguardi e dal suon de le parole,
che l'andaro a ferir quasi in un punto. 14

*Dice a la sua donna d'esser acceso da la sua beltà ne la
maggior asprezza del verno.*

Quel d'eterna beltà raggio lucente
che v'infiora le guance e gli occhi alluma,
in questa nubilosa e fredda bruma
scalda la mia gelata e pigra mente; 4
 e sveglia al core un desiderio ardente
onde, qual nuovo augel che l'ale impiuma,
volar vorrebbe e, quasi leve piuma,
quinci il pensier quindi il voler ei sente. 8
 E voleria dove le stelle e 'l sole
vedria vicine, e co' soavi giri
fra sé l'agguaglieria de gli occhi vostri; 11
 ma perch'ella talor comete e mostri
d'orribil foco e nembi in ciel rimiri,
pur alto intende e si confida e vole. 14

*Invitato da la sua donna a tenerle lo specchio, descrive
quell'atto poeticamente.*

A' servigi d'Amor ministro eletto,
lucido specchio anzi 'l mio sol reggea,
e specchio intanto a le mie luci io fea
d'altro piú chiaro e piú gradito oggetto. 4
Ella al candido viso ed al bel petto
vaga di sua beltà gli occhi volgea,
e le dolci arme, onde di morte è rea,
d'affinar contra me prende diletto. 8
Poi come terse fiammeggiar le vide
ver me girolle e dal sereno ciglio
al cor volò piú d'un pungente strale; 11
ma non previdi allor tanto periglio.
Or, se madonna a' suoi ministri è tale,
quai fian le piaghe onde i rubelli ancide? 14

*Tornò un'altra volta a mostrar lo specchio a la sua donna, e
descrive la sua bellezza e 'l compiacimento ch'avea di
mirarsi.*

Chiaro cristallo a la mia donna offersi
sí ch'ella vide la sua bella imago
qual di formarla il mio pensiero è vago
e qual procuro di ritrarla in versi. 4
Ella da tanti pregi e sí diversi
non volse il guardo di tal vista pago,
gli occhi mirando e'l molle avorio e vago
e l'oro de' bei crin lucidi e tersi. 8
E pareva fra sé dir: «Ben veggio aperta
l'alta mia gloria, e di che dolci sguardi
questa rara bellezza accenda il foco!». 11
Cosí, ben che 'l credesse in prima un gioco,
mirando l'armi ond'io fuggii sí tardi
de le piaghe del cor si fé piú certa. 14

*Dice d'aver piú caro il legame tolto a la sua donna di
quello che lega il corpo con l'anima.*

Non ho sí caro il laccio ond'al consorte
de la vita mortal l'alma s'avvinse,
come quel ch'or me lega, e voi già strinse,
già vago e dolce or duro nodo e forte; 4
né quel famoso ch'al figliuol diè morte
del barbaro monile il collo cinse
lieto cosí quando il nemico estinse,
com'io di quel che v'ha le chiome attorte. 8
Ti cede, Amor, Natura; e non si sdegna
ch'ella ordisca fral nodo e 'l tuo non rompa
morte e con l'alma in ciel si privilegi. 11
E se gli altrui sepolcri illustre pompa
orna di vincitrice altera insegna,
per la servil catena il mio si pregi. 14

*Offerisce ad Amore in voto una bendella di seta, la quale
egli aveva involata a la sua donna.*

Amor, se fia giammai che dolce i' tocchi
il terso avorio de la bianca mano,
e 'l lampeggiar del riso umile e piano
veggia da presso e 'l folgorar de gli occhi, 4
e notar possa come quindi scocchi
lo stral tuo dolce e mai non parta in vano,
e come al cor dal bel sembiante umano
d'amorose dolcezze un nembo fiocchi, 8
fia tuo questo lacciuol ch'annodo al braccio
non pur, ma vie piú stretto il cor n'involgo:
caro furto, ond'il crin madonna avvolse. 11
Gradisci il voto, ché piú forte laccio
da man piú dotta ordito altri non tolse;
.né per che a te lo doni indi mi sciolgo. 14

*Ballando con la sua donna desidera di fare amorosa
vendetta de la sua mano ch'egli teneva stretta.*

Non è questa la mano
che tante e sì mortali
avventò nel mio cor fiammelle e strali?
Ecco che pur si trova
fra le mie man ristretta, 5
né forza od arte per fuggir le giova,
né tien face o saetta
che da me la difenda.
Giusto è ben ch'io ne prenda, 10
Amor, qualche vendetta,
e se piaghe mi diè baci le renda.

*Non avendo ardire di parlar con la sua donna nel
ballo, prega Amore che sciolga i legami de la lingua e
raddoppi quelli del core.*

Amor l'alma m'allaccia
di dolci aspre catene:
non mi doglio io per ciò, ma ben l'accuso
che mi leghi ed affrene
la lingua a ciò ch'io taccia, 5
anzi a madonna timido e confuso
e'n mia ragion deluso.
Sciogli, pietoso Amore,
la lingua, e se non vuoi 10
che mi stringa un sol men de' lacci tuoi,
tanti n'aggiungi in quella vece al core.

*Ballando di nuovo con la sua donna si lamenta che 'l ballo
abbia sí tosto fine.*

Questa è pur quella che percote e fiede
con dolce colpo che n'ancide e piace
man ne' furti d'Amor dotta e rapace,
e fa del nostro cor soavi prede. 4

Del leggiadretto guanto omai si vede
ignuda e bella, e, se non è fallace,
s'offre inerme a la mia, quasi di pace
pegno gentile e di sicura fede. 8

Lasso! ma tosto par ch'ella si penta
mentr'io la stringo, e si sottragge e scioglie
al fin de l'armonia ch'i passi allenta. 11

Deh! come altera l'odorate spoglie
riveste, e la mia par che vi consenta.
Oh fugaci dilette! oh certe doglie! 14

Nel medesimo soggetto.

Perché Fortuna ria spieghi le vele
ne l'Egeo tempestoso o nel Tirreno
e mi dimostri il mar di seno in seno,
non mi farà men vostro o men fedele; 4
 né perché, voi facendo a me crudele,
sferzi il destriero e gli rallenti il freno,
e mi porti fra l'Alpe o lungo il Reno,
o 'n bosco o 'n valle mi nasconda e cele. 8
 Anzi in donna gentil bella pietate
stimo un tormento a lato al dolce sdegno
de gli occhi vostri che di foco armate. 11
 Luci divine, onde perir sostegno,
quand'io torno a morir non mi scacciate,
perché a la morte ed a la gloria io vegno. 14

*Si lamenta de la sua donna, che, ballandosi al ballo del
torchio, con estinguerlo ponesse fine al ballo.*

Mentre ne' cari balli in loco adorno
si traean le notturne e placide ore,
face, che nel suo foco accese Amore,
lieto n'apriva a mezza notte il giorno: 4
 e da candide man vibrata intorno
spargea faville di sí puro ardore
che pareva apportar gioia ed onore
a' pochi eletti, a gli altri invidia e scorno; 8
 quando a te data fu, man cruda e bella,
e da te presa e spenta, e ciechi e mesti
restar mill'occhi a lo sparir d'un lume. 11
 Ahi, come allor cangiasti arte e costume:
tu, ch'accender solei l'aurea facella,
tu, ministra d'Amor, tu l'estinguesti! 14

*Contro una donna attempata, la qual prendendo
importunamente commiato aveva interrotto un bel
trattenimento.*

O nemica d'Amor, che sí ti rendi
schiva di quel ch'altrui dà pace e vita,
e dolce schiera a' dolci giochi unita
dispregi e parti, e lui turbi ed offendi, 4
se de l'altrui bellezza invidia prendi
mentre i tuoi danni a rimembrar t'invita,
ché non t'ascondi omai sola e romita
e 'n umil cameretta i giorni spendi? 8
Ché non conviensi già tra le felici
squadre d'Amor e tra il diletto e 'l gioco
in donna antica imagine di morte. 11
Deh, fuggi il sole e cerca in chiuso loco,
come notturno augel, gli orrori amici;
né qui timor la tua sembianza apporte. 14

*Parla col suo core e 'l consiglia a far ritorno a la sua
donna.*

«Donde ne vieni, o cor, timido e solo,
così tutto ferito e senza piume?».
«Da que' begli occhi il cui spietato lume
le penne m'infiammò ne l'alto volo». 4
«Torna al suo petto. Or questo ingombra il duolo,
né scacciato da lei raccor presume».
«Non posso, né volar ho per costume
senza quell'ali ond'io mi spazio a volo». 8
«L'ale ti rifaranno i miei desiri,
anzi pur tuoi, ché 'l tuo piacer le spiega».
«E s'avvien che non m'oda o che s'adiri?». 11
«Batti a le porte e chiama e piangi e prega».
«Già m'ergo e mi son aure i miei sospiri,
e morirò s'ella è sorda o s'ella il niega». 14

*Assomiglia il suo dolce pensiero amoroso, che non è
mescolato con gli altri amarissimi, al favoloso Alfeo che,
passando sotto il mare per congiungersi con Aretusa, non
mescola l'aque salse con le dolci.*

Come la ninfa sua fugace e schiva,
che si converte in fonte e pur s'asconde,
l'innamorato Alfeo per vie profonde
segue e trapassa occulto ad altra riva, 4
ed irrigando pallidetta oliva
co' bei doni se 'n va di fiori e fronde,
e non mesce le salse a le dolci onde
e dal mar non sentito in sen le arriva; 8
così l'anima mia, che si disface,
cerca pur di madonna, e lode e canto
le porta in dono ed amorosa pace; 11
ma le dolcezze sue non turba in tanto
fra mille pene il mio pensier seguace
passando un mar di tempestoso pianto. 14

*Prega Amore che non voglia percuotere il delicato petto de
la sua donna d'equal ferita, ma di dolcissima piaga
amorosa.*

Se la saetta, Amor, ch'al lato manco
m'impiega in guisa ch'io languisco a morte,
fosse dolce così com'ella è forte,
direi: «Pungi, signor, il molle fianco: 4
ché di pregare e di seguir m'ha stanco
mentre fugge costei per vie distorte!».
Ma temo, oimè, che per malvagia sorte
ella non pera, or ch'io son frale e manco. 8
Deh! goda, prego, al diletto male,
e tinta in soavissima dolcezza
sia la ferita e quel dorato strale. 11
A me quanto è di grave e di mortale;
dà mille gioie a lei, se pur disprezza
gioir l'alma gentil di piaga eguale. 14

*Dice che partendosi da la sua donna non potrà vedere o
imaginar cosa ch'agguagli la dolcezza d'un suo sdegno o la
bellezza d'un suo disprezzo.*

Se mi trasporta a forza ov'io non voglio
mia fortuna che fa cavalli e navi,
che farò da voi lunge, occhi soavi,
benché talor vi turbi ira ed orgoglio? 4
Vedrò cosa giammai che'l mio cordoglio
e tante pene mie faccia men gravi?
O starò solo ove s' inondi e lavi
verde colle, ermo lido e duro scoglio? 8
Tu, pensier fido, e tu, sogno fallace,
fronte mi formerai tanto serena,
o' n lieto riso sì amorosa pace, 11
o ninfa o dea sopra l'incolta arena,
se non val ciò ch'in altre alletta o piace
dolce un suo sdegno, un bel disprezzo a pena? 14

*Appressandosi l'ora de la sua partita, prega la sua donna
che volgendo gli occhi nel cielo fermi il suo corso.*

Tu vedi, Amor, come trapassi e vole
col di la vita e 'l fin prescritto arrive;
né trovo scampo onde la morte io schive,
ché non s'arresta a i nostri preghi il sole. 4

Ma, se pietosa mi riguarda e vuole
serbar madonna in me sue glorie vive,
i begli occhi, onde al ciel l'ira prescrive,
drizzi ver lui, pregando, e le parole: 8

ché, del suon vago e de la vista, il corso
fermerà Febo ed allungando il giorno
mi fia scemo il dolore e spazio aggiunto. 11

Ma chi m'affida, oimè, ch'al fin, compunto
a l'alto paragon d'invidia e scorno
ei non rallenti a' suoi destrieri il morso? 14

*Togliendo commiato da la sua donna, sentiva dolore
simile a quello che si sente ne la morte, ma fu racconsolato
da le sue parole.*

Sentiva io già correr di morte il gelo
di vena in vena ed arrivarmi al core,
e folta pioggia di perpetuo umore
m'involgea gli occhi in tenebroso velo, 4
quando vid'io con sì pietoso zelo
la mia donna cangiar volto e colore,
che non pur addolcir l'aspro dolore,
ma potea fra gli abissi aprirmi il cielo. 8
«Vattene» disse; «e se 'l partir t'è grave
non sia tardo il ritorno, e serba in tanto
del mio cor teco l'una e l'altra chiave». 11
Così il dolore in noi forza non have
e siam quasi felici ancor nel pianto:
o medicina del languir soave! 14

*Lontano da la sua donna dice di non esser piú quel ch'egli
era, ma l'ombra sua.*

Lunge da voi, ben mio,
non ho vita né core e non son io.
Non sono, oimè!, non sono
quel ch'altra volta fui, ma un'ombra mesta,
un lagrimevol suono, 5
una voce dolente; e ciò mi resta
solo per vostro dono;
ma resta il male onde morir desio.

*Dice di morir mille volte mentre è lontano da la sua
donna: però chiama felice chi muore una sola.*

Lunge da voi, mio core,
mille volte m'uccide il mio dolore.
Perché la mia partita
mi tolse l'alma; e s'io ripenso in lei
mi ritoglie la vita,
e tutti sono morti i pensier miei.
Oh miseria infinita!
È quel felice ch'una volta more.

5

*Continua ne l'istesso soggetto mostrando d'aver infinito
dolore per la lontananza de la sua donna: onde è
ragionevole ch'ella sia tanto pietosa quanto egli è dolente.*

Or che lunge da me si gira il sole
e la sua lontananza a me fa verno,
lontan da voi, che del pianeta eterno
imagin sete, questo cor si dole
in tenebre vivendo oscure e sole; 5
e non si leva mai né si nasconde
sí mesto il sol ne l'onde,
che non sia cinto di piú fosco orrore
l'infelice mio core;
né sí perpetui rivi han gli alti monti 10
come i duo caldi e lacrimosi fonti.
Fonti profondi son d'amare vene
quelli ond'io porto sparso il seno e 'l volto,
è 'nfinito il dolor che dentro accolto
si sparge in caldo pianto e si mantene, 15
né scema una giammai di tante pene
perch' il mio core in dolorose stille
le versi a mille a mille;
ma, s'io piango e mi dolgo, ei piú m'invaglia
di lacrime e di doglia: 20
onde l'amor gradito esser dovrebbe,
che senza fin, come il dolor, s'accrebbe.
E s'alcun di mercede o di pietate
obbligo mai vi stringe, esser non deve
circoscritto da fine angusto e breve: 25
perch'è ragion che sí pietosa abbiate,
com'io dolente, L'alma e no'l celiate.
Felice il mio dolor se 'l duro affetto
sí v'ammollisse il petto,

ch'a me voi ne mandaste i messaggieri 30
d'amor, dolci pensieri!
Ma per continua prova ei non vi spetra
ché sete quasi dura e fredda pietra.
Né pur due lagrimette ancor de' lumi,
crudel' vi trassi; e, s'al partir mostraste 35
doglia o pietà d'opre gentili o caste,
quest'è fera cagion ch'io mi consumi
e mi distempri in lagrimosi fiumi.
Forse talor, di me fra voi pensando,
dite: «Ei si strugge amando; 40
ma non fia ch'ei mi piaccia o tanto o quanto
per amore o per pianto;
e vana speme l'error suo lusinga
qual d' uom che l'ombre in sogno abbracci e stringa».
Ma siate pur crudel quanto a voi piace, 45
ché, s'al candido petto io mai non toglio
tutto il freddo rigore e l'aspro orgoglio,
né voi torrete a me quel che mi sface
mortal dolore o quell'amor vivace;
né mi torrete mai che bella e viva 50
non vi formi e descriva,
per voi dolce stimando ogni mia sorte
e dolce ancor la morte,
s'avverrà mai che per voi bella e cruda
Amor quest'occhi lacrimando chiuda. 55
Vanne, mesta canzone,
ov'è lieta madonna; e, s'ella gira
i begli occhi senz'ira,
dille che l'amor mio sempre s'avanza,
nudrito di memoria e di speranza. 60

*Scrive ad un suo amico il quale l'incitava a risguardare
molte leggiadre gentildonne che erano in una grande e
lieta festa, ch'egli non lascerà mai d'amar la sua donna né
s'invaghirà d'altra.*

Non sarà mai ch'impresa in me non reste
l'imagin bella o d'altra il cor s'informe,
né che, là dove ogni altro affetto dorme,
novo spirto d'amor in lui si deste; 4
né men sarà ch'io volga gli occhi a queste
di terrene beltà caduche forme
per disviar i miei pensier da l'orme
d'una bellezza angelica e celeste. 8
Dunque, perché destar fiamme novelle
cerchi dal falso e torbido splendore
che 'n mille aspetti qui vago riluce? 11
Deh, sappi omai che spente ha sue facelle
per ciascun'altra e strali ottusi Amore,
e che sol nel mio sole è vera luce. 14

*Dice d'aver fatto indarno esperienza se lo star lontano da
la sua donna poteva risanarlo de l'infermità amorosa, e
conchiude che la dimenticanza sola potrebbe esser buon
rimedio a questo male.*

Dopo così spietato e lungo scempio
e tante sparse lagrime e lamenti
io non estinguo le mie fiamme ardenti,
né parte ancor de' miei desiri adempio. 4
E s'intoppo non fusse ingiusto ed empio,
al fonte di pietate avrei già spenti
gl'interni ardori; e pur ne' miei tormenti
novo Tantalo fui con fero esempio. 8
Perché, fuggendo, non scemò favilla
de la febbre amorosa in tanta sete,
anzi al cor ne senti' piú calde faci. 11
E dritto è ben ch'io fugga onde fugaci,
e cerchi dove sparga umor di Lete
omai piú dolce fonte e piú tranquilla. 14

*Si pente d'aver troppo magnificamente parlato de la sua
sofferenza mentre è stato lontano da la sua donna, e prega
Amore che, se nel tormento è merito, non cessi di
tormentarlo.*

Era aspro e duro (e sofferir sí lunge
da que' begli occhi e dal sereno ciglio
i' mi diè vanto) un grave e duro esiglio
scevro d'amor, che l'alme insieme aggiunge. 4
Or ch'ei mi sfida e qual piú a dentro punge
saetta vibra, e quasi fero artiglio
per farmi il fianco infermo e 'l sen vermiglio
la mano adopra che risana ed unge, 8
pentomi de' miei detti e folle il vanto
e 'l mio fermo sperar torna fallace;
né superbo mi fa la penna o 'l canto. 11
Ardimi, signor mio, con viva face
e trafiggimi il cor senza mio pianto,
perché merto è il martire ov'ei si tace. 14

*Dice al suo pensiero che nel formare l'immagine de la sua
donna vorrà insieme assomigliar Prometeo e l'avvoltoio
che gli rode il cuore.*

Per figurar madonna al senso interno
dove torrai, pensier, l'ombre e i colori?
Come dipingerai candidi fiori
o rose sparse in bianca falda il verno? 4
Potrai volar su nel sereno eterno
ed al piú bel di tanti almi splendori
involar pura luce e puri ardori,
la vendetta del cielo avendo a scherno? 8
Qual Prometeo darai l'alma e la voce
a l'idol nostro e quasi umano ingegno,
e tu insieme sarai l'augel feroce 11
che pasce il core e ne fa strazio indegno,
vago di quel che piú diletta e noce?
o t'assicura Amor di tanto sdegno? 14

*Accenna la cagione per la quale egli, lontano da la sua
donna, non sol conserva ma accresce l'amore.*

Amai vicino; or ardo, e le faville
porto nel seno onde s'infiama il foco;
e non l'estingueria tempo né loco,
ben ch'io cercassi mille parti e mille: 4
ché nel vago pensier, luci tranquille,
piú l'accendete e a voi di ciò cal poco,
e le mie piaghe ancor prendete a gioco
con quella bianca man che sola aprille. 8
Né lontananza oblio m'induce al core,
né i piú colti paesi o i piú selvaggi,
ma tenace memoria e fero ardore, 11
perché v'adombro in lauri, in mirti e 'n faggi:
l'altre bellezze, ove m'insidia Amore,
sono imagini vostre e vostri raggi. 14

*Dice che l'anima sua, vaga di luce, vola al cielo, ma poi,
allettata de l'esca de' piaceri, si torna a pascere nel volto de
la sua donna.*

L'alma vaga di luce e di bellezza
ardite spiega al ciel l'ale amorose,
ma sí le fa l'umanità gravose
che le dechina a quel ch'in terra apprezza; 4
e de' piaceri a la dolce esca avvezza,
ove in sereno volto Amor la pose
tra bianche perle e mattutine rose,
par che non trovi altra maggior dolcezza; 8
e fa quasi augellin ch'in alto s'erga
e poi discenda al fin ov'altri il cibi, 11
e quasi volontario s'imprigioni;
e fra tanti del ciel graditi doni
sí gran diletto par che in voi delibi
ch'in volo solo si pasce e solo alberga. 14

Parla con l'anima come non fosse con esso lui ma col suo diletto, invitandola a tornare al suo corpo, il quale per sé è freddo ed immobile, acciò che insieme possano ritornare a la sua danna .

«Anima errante, a quel sereno intorno
tu lieta spazii e 'n que' soavi giri;
io non so come viva e come spiri
aspettando dolente il tuo ritorno. 4

Fra tanto senza sole e negro il giorno,
senza stelle la notte avvien ch'io miri;
e son piú de l'arene i miei desiri
e solo ho doglia dentro e doglia intorno. 8

Alma, deh, riedi, e col tuo dolce lume
riscalda questo freddo e grave incarco».
«Torniamo, e so ch' aspetta Amore al varco». 11

«Dolce sarà morir di strale e d'arco,
dolce stillare il gelo in caldo fiume,
dolce a quel foco incenerir le piume!». 14

*Narra poeticamente come per guiderdone de l'amore gli
fossero dati alcuni capelli avvolti ne l'oro.*

Amando, ardendo, a la mia donna io chiesi
premio a la fede e refrigerio al foco
per cui piansi e cantai; or, fatto roco,
temo non siano i miei lamenti intesi. 4
Ella duo crini, ove i suoi lacci ha tesi
e dove intrica Amor quasi per gioco,
mi diè ne l'oro avvolti, e, in picciol loco
grand'incendio nascosto, io piú m'accesi. 8
Facea 'l riso piú bello il suo rossore
e 'l suo rossore il riso, e'n dolci modi
era stretto il mio cor d'ardenti nodi. 11
Io dissi: «Sotto l'auro è vivo ardore;
ma, se non posso amar s'ei non m'infiamma,
pur che viva l'amor, viva la fiamma». 14

*Dice che fra gl'infiniti colpi de la nemica Fortuna a pena è
conosciuto quello d'Amore.*

Fra mille strali, onde Fortuna impiaga
il mio cor sì che per ferita nova
spazio non resta, oimè! loco ritrova
cara d'Amor saetta e cara piaga. 4
Né l'alma ancor de la salute è vaga:
ché, se ben ella di sanar fa prova
ogni altro colpo, or d'inaspir le giova
quella dolce percossa, e se n'appaga. 8
Ma sí chiusa e secreta in sé la serba
ch'Amore stesso ancor non se n'accorge,
né fra ben mille colpi il suo discerne. 11
Lasso! e Fortuna, che le pene interne
non vede e sol di pianto i rivi scorge,
sua stima l'opra e se 'n va piú superba. 14

*Dice d'aver veduto altre volte la sua donna assai pietosa,
ma ora per occulta cagione se gli mostra cos' crudele che
egli n'aspetta la morte.*

Io vidi un tempo di pietoso affetto
la mia nemica ne' sembianti ornarsi
e l'alte fiamme, in cui di subito arsi,
nudir con le speranze e col diletto. 4
Ora non so perché la fronte e 'l petto
usa di sdegno e di furezza armarsi,
e con guardi ver me turbati e scarsi
guerra m'indice: ond'lo sol morte aspetto. 8
Ah, non si fidi alcun perché sereno
volto l'inviti e piano il calle mostri,
Amor, nel regno tuo spiegar le vele! 11
Così l'infido mar placido il seno
scopre a nocchieri incauti, e poi crudele
gli affonda e perde infra gli scoglie e i mostri. 14

*Dimostra la sua antica costanza e la nuova incostanza de
la sua donna esser molto diverse.*

Quanto piú ne l'amarvi io son costante
e nel mostrar ne gli occhi aperto il core,
tanto nel finger voi che 'l puro ardore
non veggiate ne gli occhi e nel sembiante. 4
Che farò dunque? andrò pur anco avante
e in questo mar del mio nemico Amore
la nave crederò del mio dolore
ad Euro avverso, disperato amante? 8
O sembrerò nocchier, che poggia ed orza
ne l'onde d'Adria alterna o nel Tirreno,
mutando il corso ov'è soverchia forza, 11
ma per turbato cielo e per sereno
prender con ogni vento al fin si sforza
sol un tranquillo porto, un dolce seno? 14

*Ne la disperazione de la grazia de la sua donna chiama la
Morte.*

Vissi; e la prima etate Amore e Speme
mi facean via piú bella e piú fiorita;
or la speranza manca, anzi la vita
che di lei si nudria, s'estingue insieme. 4
Né quel desio che si nasconde e teme
può dar conforto a la virtù smarrita;
e toccherei di morte a me gradita,
se non posso d'amor, le mete estreme. 8
O Morte, o posa in ogni stato umano,
secca pianta son io che fronda a' venti
piú non dispiega e pur m'irrigo in vano. 11
Deh, vien, Morte soave, a' miei lamenti,
vieni, o pietosa, e con pietosa mano
copri questi occhi e queste membra argenti. 14

*Spera il poeta che, essendo la crudeltà de la sua donna
superata da la bellezza, possa alfine esser vinta da la pietà.*

O piú crudel d'ogni altra, e pur men cruda
a gli occhi miei che bella e men guerrera,
fostú, quanto sei bella, acerba e fera
perché questi occhi lagrimando l' chiuda! 4
Ma quando io veggo la man bianca ignuda
e la sembianza umilmente altera,
dico a l'anima vaga: «Ardisci e spera
ch'esser non può ch'ogni mio prego escluda. 8
Però se crudeltà cotanto perde
da la bellezza in lei, sarà pur anco
vinta da la pietà che v'è nascosa». 11
Così l'amor, pensando, in me rinverde,
or sazio no, ma d'aspettar già stanco
ch'omai vi faccia la beltà pietosa. 14

*Prega Amore che, poiché la sua donna sdegnata di rimirarlo,
gl'insegni alcuna arte con la quale possa involarle qualche
sguardo.*

Poiché madonna sdegnata,
fuor d'ogni suo costume,
volger in me de' suoi begli occhi il sole,
qualch'arte, Amor, m'insegna, 5
ond'io del vago lume
alcun bel raggio ascosamente invola;
né giusto fia che teco ella se'n doglia:
ché, se fuor mi il core,
fia'l mio furto minore
quando in dolce vendetta un guardo i' toglia.

*Mostra di sperare che 'l tempo debba far le sue vendette
contro la sua donna, in guisa ch'ella ne la vecchiezza
debba pentirsi d'averlo sprezzato e desiderar d'essere
celebrata da lui.*

Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora
far di queste bellezze alte rapine,
vedrò starsi negletto e bianco il crine
che la natura e l'arte increspa e dora; 4
e su le rose, ond'ella il viso infiora,
spargere il verno poi nevi e pruine:
così il fasto e l'orgoglio avrà pur fine
di costei, ch'odia più chi più l'onora. 8
Sol penitenza allor di sua bellezza
le rimarrà, vedendo ogni alma sciolta
de gli aspri nodi suoi ch'ordia per gioco; 11
e, se pur tanto or mi disdegna e sprezza,
poi bramerà, ne le mie rime accolta,
rinnovellarsi qual fenice in foco. 14

*Dice a la sua donna che quando ella sarà vecchia non
rimarrà d'amarla.*

Quando avran queste luci e queste chiome
perduto l'oro e le faville ardenti,
e l'arme de' begli occhi or sí pungenti
s'aran dal tempo rintuzzate e dome, 4
fresche vedrai le piaghe mie, né, come
in te le fiamme, in me gli ardori spenti;
e rinnovando gli amorosi accenti
alzerò questa voce al tuo bel nome. 8
E 'n guisa di pittor che il vizio emende
del tempo, mostrerò ne gli alti carmi
le tue bellezze in nulla parte offese: 11
fia noto allor ch' a lo spuntar de l' armi
piaga non sana, e l'esca un foco apprende
che vive quando spento è chi l'accese. 14

*Dice che quando egli sarà vecchio non resterà d'amare e di
celebrar la sua donna.*

Quando vedrò nel verno il crine sparso
aver di neve e di pruina argente,
e 'l seren del mio giorno, or sì lucente,
col fior de gli anni miei fuggito e sparso, 4
al tuo bel nome io non sarò piú scarso
de le mie lodi o de l'affetto ardente,
né fian dal gelo intepidite o spente
quelle fiamme amorse ond'io son arso. 8
Ma, se rassembro augel palustre e roco,
cigno parrò lungo il tuo nobil fiume
ch'abbia l'ore di morte omai vicine; 11
e quasi fiamma, che vigore e lume
ne l'estremo riprenda, innanzi al fine
risplenderà piú chiaro il vivo foco. 14

*Mostra la costanza ne l'amore e la fermezza nel
proponimento.*

Benché Fortuna al desir mio rubella ognor si mostri e dispietato Amore, e l'altrui sdegno, donna, e 'l mio dolore faccian turbata la mia vita e fella,	4
non può sorte crudele o fera stella far men costante in adorarvi il core, né pur men chiaro il mio soave ardore con pianti o con sospiri onda o procella;	8
né torcer mai da l'immortale obietto l'anima innamorata a cui l'affisse il suo piacer, né la respinse orgoglio:	11
perché vostra sarà, com'ella visse, sino a la morte, e per intenso affetto volli una volta e disvoler non voglio.	14

*Mostra che così lo sdegno come la pietà de la sua donna lo
sprona ad amare.*

Qualor madonna i miei lamenti accoglie
e mostra di gradire il foco ond' ardo,
sprona il desio, che, più di tigre o pardo,
veloce allor da la ragion mi scioglie; 4
 ma se temprando l'infiammate voglie
di sdegno s'arma e vibra irato sguardo,
già far non può quel corso pigro e tardo,
ma par che più m'affretti e più m'invoglie: 8
 perché l'orgoglio s'addolcisce e prende
sembianza di pietate, e 'n quel sereno
sono tranquilli ancor gli sdegni e l'ire. 11
 Or chi fia mai ch'arresti il mio desire,
s'egualmente lo spinge e pronto il rende
con sembiante virtù lo sprone e 'l freno? 14

*Assomiglia a la Fortuna la sua donna, la quale egli aveva
veduta co' capegli sparsi su la fronte.*

Costei, che su la fronte ha sparsa al vento
l'errante chioma d'or, Fortuna pare:
anzi è vera Fortuna, e può beare
e misero può far il piú contento. 4

Dispensatrice no d'oro o d'argento
o di gemme che mandi estraneo mare,
ma tesori d'Amor, cose piú care,
fura, dona e ritoglie in un momento. 8

Cieca non già, ma solo a' miei martiri
par che s'infinga tale, e cieco uom rende
con due luci serene e sfavillanti. 11

Chiedi qual sia la rota ove gli amanti
travolve e 'l corso lor ferma e sospende?
La rota fanno or de' begli occhi i giri. 14

*Ne l'andata de la sua donna a Comacchio invita
poeticamente le ninfe ad onorarla.*

Cercate i fonti e le secrete vene
de l'ampia terra, o ninfe, e ciò ch'asconda
di prezioso il mar ch'intorno inonda,
i salsi lidi e le minute arene; 4
 e portatelo a lei, che tal se 'n viene
ne la voce e nel volto a l'alta sponda,
qual vi parve la dea che di feconda
spuma già nacque, o pur vaghe sirene. 8
 Ma di coralli e d'or, di perle e d'ostrì
qual don sarà che per sí schivo gusto,
paga di se medesma, ella non sdegni, 11
 se non han pregio i vostri antichi regni
o straniero o nano, che 'n spazio angusto
ella molto piú bello in sé no 'l mostri? 14

*Al Po, esortandolo poeticamente a recuperare la sua donna
la qual era andata a Comacchio.*

Re de gli altri superbo, altero fiume,
che qualor esci del tuo regno e vaghi
atterri ciò ch'opporsi a te presume,
e l'ime valli e l'alte piagge allaghi, 4
vedi gli dei marini e 'l lor costume,
gli dei, di nobil preda ognor piú vaghi,
rapir costei, ch'era tua gloria e lume,
quasi il tributo usato or non li appaghi. 8
Omai solleva incontra il mar tiranno
i tuoi seguaci, e, pria ch' ad altro aspiri,
racquista il sol che qui s'annida e nacque. 11
Osa pur: ché mille occhi omai ti danno
mille fiumi in soccorso e i lor sospiri
gli potranno infiammar le rive e l'acque. 14

*Descrive con modi poetici e maravigliosi la bellezza de la
sua donna assamigliandola al sole.*

I freddi e muti pesci usati omai
d'arder qui sono e di parlar d'amore,
e tu, che 'l vento e l'onde acqueti, or sai
come rara bellezza accenda il core, 4
 poi ch'in voi lieti spiega i dolci rai
il sol che fu di queste sponde onore,
il chiaro sol cui piú dovete assai
a l'altro uscito del sen vostro fuore. 8
 Ché quegli, ingrato, a cui non ben sovviene
com'è da voi nudrito e come accolto,
v'invola il meglio e lascia 'l salso e 'l greve; 11
 ma questi con le luci alme e serene
v'affina e purga e rende il dolce e 'l leve,
ed assai piú vi dà che non v'è tolto. 14

Segue le medesime descrizioni.

Sceglieva il mar perle, rubini ed oro,
che quasi care spoglie e ricche prede
di tante sue vittorie ancor possiede
e del suo proprio e suo maggior tesoro, 4
per donarlo a costei che Giove in toro
cangiar farebbe e per baciarle il piede;
e mentre bagna piú l'arena o cede,
parea dir mormorando in suon canoro: 8
«O ninfa, o dea, non de l'oscuro fondo
uscita ma del ciel, che mia fortuna
placida rendi allor che tutta imbruna, 11
te seguo in vece di mia vaga luna:
deh, non fuggir se pur m'avanzo e inondo,
ché lascio i doni e torno al mio profondo». 14

*Prima chiede a' lidi ed a' porti del mare che gli insegnino
ove la sua donna sia a pescare, poi mostra di veder tirar la
rete.*

Palustri valli ed arenosi lidi, aure serene, acque tranquille e quete, marini armenti, e voi che fatti avete a verno piú soave i cari nidi;	4
elci frondose, amici porti e fidi, chi, tra le pescatrici accorte e liete, dove hanno tesa con Amor la rete, sarà ch' i passi erranti or drizzi e guidi?	8
Veggio la donna, anzi la vita mia, e 'l fune avvolto a la sua bianca mano che trar l'alme co' pesci ancor potria,	11
e 'l dolce riso lampeggiar lontano, mentre il candido piè lavar desia e bagna il mar ceruleo lembo in vano.	14

[Alla villa di Belvedere, mentre la sua donna era a Comacchio].

Non son piú Belvedere
ma Belveder già mi facea colei
che bel veder se ne portò con lei.
Or sono vista sconsolata e scura
e manca il verde a gl'infelici rami 5
e l'ombre a queste fronde
e come piace a la crudel ventura,
benché sfogare il mio dolore i' brami,
è secco il fonte e l'onde,
né piango e non ho d'onde. 10
Chi le lagrime rende a gli occhi miei,
ché pianger sempre e lagrimar dovrei?

*Dice che la pietà la quale egli vede ne gli occhi de la sua
donna non è vera pietà ma crudeltà, che prende quella
sembianza per ingannarlo.*

M'apre talor madonna il suo celeste
riso fra perle e bei rubini ardenti,
e l'orecchio inchinando a' miei lamenti
di vago affetto il ciglio adorna e veste; 4
ma non avvien però ch'in lei si deste
alcun breve dolor de' miei tormenti,
anzi la cetra e i miei non rozzi accenti,
e me disprezza e le mie voglie oneste. 8
Né pietà vera ne' begli occhi accoglie
ma crudeltà, ch'in tal sembianza or mostri,
perché l'alma ingannata arda e consumi. 11
Specchi del cor, fallaci infidi lumi,
ben conosciamo in voi gl'inganni vostri;
ma che pro, se schifarli Amor ci toglie? 14

*Chiama felice un'ape, la quale avea morso un labbro de la
sua donna mentre ch'ella dopo lungo passeggiare sedeva in
un giardino.*

Mentre madonna s'appoggiò pensosa
dopo i suoi lieti e volontari errori
al fiorito soggiorno, i dolci umori
depredò, susurrando, ape ingegnosa; 4
e ne' labri nudria l'aura amorosa
al sol de gli occhi suoi perpetui fiori,
e volando a' dolcissimi colori
ella sugger pensò vermiglia rosa. 8
Ah, troppo bello error, troppo felice!
Quel ch'a l'ardente ed immortal desio
già tant'anni si nega, a lei pur lice. 11
Vile ape, Amor, cara mercé rapio:
che piú ti resta, s'altri il mel n'elice,
da temprar il tuo assenzio e 'l dolor mio? 14

*Dice a la sua donna che mentre gli si mostrò sdegnata poté
soffrire il foco, ma ora che se gli mostra pietosa non può
sopportarlo, laonde...*

Mentre nubi di sdegno
fra' vostri occhi e 'l mio core
furo interposte, egli soffri l'ardore.
Or che chiaro si gira
il sol di quei bei lumi, 5
forz'è che si consumi
l'anima esposta a sí gran foco ignuda.
Poiché dunque può l'ira
temprar si ardente face
piú che pietà non face, 10
siatemi, prego, per pietà piú cruda.

*Mostra d'essersi avveduto d'un nuovo amore de la sua
donna ne la pallidezza e ne' sospiri, ma di non sapere a
punto quale egli sia.*

Io veggio, o parmi, quando in voi m'affiso,
un desio che v'accende ed innamora
a quel vago pallor che discolora
le rose e i gigli del fiorito viso; 4
e dove lampeggiava un dolce riso
languidi e rochi mormorar talora
odo i fidi messaggi e l'aria e l'ora,
ch'aura appunto mi par di paradiso. 8
E ben io, vago di saper novella
de' secreti del core, il ver ne spio;
ma questo solo par che si riveli: 11
«Quel che ci move è giovenil desio».
Pur qual bellezza invogli alma sí bella
solo ella il sa, che vuol ch'altrui si celi. 14

*Dice di predir la sua fortuna nel volto de la sua donna,
come il nocchiero ne l'aspetto de le stelle.*

Come il nocchier da gl'infiammati lampi,
dal sol nascente o da la vaga luna,
da nube che la cinga oscura e bruna
o che d'intorno a lei sanguigna avvampi, 4
 conosce il tempo in cui si fugga e scampi
nembo o procella torbida importuna,
o si creda a l'incerta aspra fortuna
il caro legno per gli ondosi campi; 8
 cosí nel variar del vostro ciglio
or nubilo or sereno avvien ch'io miri
or segno di salute or di periglio; 11
 ma stabile aura non mi par che spiri:
ond'io sovente prendo altro consiglio
e raccolgo le vele a' miei desiri. 14

Dice che disdegno e gelosia gli tolgono la vista de la sua donna

Disdegno e gelosia,
vostri custodi, donna, e miei nemici,
fan gli occhi miei famelici e mendici.
Ed insieme col raggio
de' bei vostr'occhi i bei cortesi detti 5
pien di spirti e d'affetti
mi toglie de' duo dardi il doppio oltraggio:
ond'io, lasso, d'intorno
a le guardate mura
erro la notte solitario e il giorno, 10
qual cacciator ch'insidi
d'errante fera i boscherecci nidi.
Ma non vuol mia ventura
ch'involi senza pena: onde divegno
preda di predator, d'arciero il segno. 15

*Mostra d'essersi accorto a piú certi segni de lo amor de la
sua donna.*

Quel vago affetto ch'io conobbi a pena
dianzi nel pallor vostro e ne' sospiri,
or in lieto color par che si miri
e 'n voce pur di placida sirena; 4
ma non so, lasso, a cui sí cara e piena
di dolcezza risuoni e gioia spiri,
e per chi sono accesi i suoi desiri:
per me non già, ché gelo in ogni vena. 8
Né vi miro mai, donna, e non v'ascolto
che fuor l'aspetto e dentro il cor non muti
ripien di voglie timide e gelose; 11
e conosco ben io ch'a me rivolto
s'oscura il dolce lume e che sdegnose
son le parole e 'n loro anco i saluti. 14

[Si duole di un dono altrui gradito da la sua donna].

Piante, frondose piante
che tra le foglie e i fiori
nutriste i frutti in bel giardino adorno;
e tu, di Flora amante,
che ne' felici amori 5
soavemente sospiravi intorno;
sole, ch'in quel soggiorno
spiegasti i dolci raggi;
fiume, che i tronchi e l'erbe
fai piú liete e superbe 10
girando spesso i liquidi viaggi,
odi ch'io mi querelo,
odilo, o terra o cielo!
Madonna prende i doni
d' amante insidioso 15
ed a' nemici occulti apre la via;
e gusta (or mi perdoni)
dolce veneno ascoso
nel caro cibo che fuggir dovia.
Mortal dolcezza e ria, 20
deh, non l'ingombri il petto;
e s'attoscar Natura
volle alma cosí pura,
fé la mia morte ne l'altrui diletto.
Natura, iniqua maga, 25
del mio dolor s'appaga.
E tu, crudel, ne ridi;
ma rugiade fur quelle
de la bell'alba, e pianto dolce e chiaro.
E, per ch'io piú diffidi, 30
le mie nemiche stelle

sul dono lagrimar, che fu sí caro.
Dono a me solo amaro
che mi strugge, pensando, 35
ed a me sol crudele,
che suggo assenzio e fele;
dove ti colse il mio nemico, o quando?
O don, che m'uccidesti
dove, dove nascesti?
Amor, se dentro a' rami 40
volavi come augello,
piagar dovevi di mortal ferita;
or per ch'io me 'n richiami
sol dispietato e fello
ti mostri a me, c'ho sí dogliosa vita. 45
Qual pianta è sí gradita,
in cui vi colga i frutti?
Se d'odioso germe
son le speranze inferme
e la mia fede e i miei sospiri e i lutti, 50
qual sí lontana terra,
che'l mar divide o serra?
Canzone, io sono il tronco, e le mie fronde
son mille miei desiri,
e i pomi aspri martiri. 55

*Dice a la sua donna che, quanto piú conosce del suo
core, tanto meno gli presta credenza.*

Donna, quanto piú a dentro
conobbi il vostro core,
tanto a darvi credenza io son piú tardo,
né stimo quel di fore:
io dico un vago inchino, un dolce sguardo, 5
un dir: «Nel foco io ardo»,
un scolorir di viso,
un dolente sospiro, un lieto riso.

*Parla con Amore, dicendo di non voler credere piú a le
parole che a' fatti.*

A chi creder degg'io,
se vani sono i detti
e 'l vento se ne porta le parole?
Non a le voci sole,
che scompagnate sian da veri effetti, 5
Amor, crederò mai;
ma tanto or temo, quanto già sperai.
Amor, se vuoi ch'io creda,
convien che 'l core altrui ne' fatti veda.

*Si duole che la gelosia abbia contaminata la dolcezza e la
soavità ch'egli sentiva ne l'amare.*

Quel puro ardor che da i lucenti giri
de l'anima immortale in me discese,
sí soave alcun tempo il cor m' accese
che nel pianto ei gioiva e ne' sospiri. 4
Come minacci Amor, come s'adiri,
quali sian le vendette e quali l'offese
per prova seppi allor, né piú s'intese
che beassero altrui pene e martiri. 8
Or ch'empia gelosia s'usurpa il loco
ove sedeva Amor solo in disparte
e fra le dolci fiamme il ghiaccio mesce, 11
m'è l'incendio noioso e 'l dolor cresce
sí ch'io ne pero, ah! lasso! Or con quale arte,
se temprato è dal gel, piú m' arde il foco? 14

*Descrive in se medesimo la natura e la sollecitudine de'
gelosi.*

Geloso amante, apro mill'occhi e giro
e mille orecchi ad ogni suono intenti,
e sol di cieco orror larve e spaventi,
quasi animal ch'adombre, odo e rimiro. 4
S'apre un riso costei, se 'n dolce giro
lieta rivolge i begli occhi lucenti,
se cinta di pietà gli altrui lamenti
accoglie o move un detto od un sospiro, 8
temo ch'altri ne goda e che m'invole
l'aura e la luce, e ben mi duol che spieghi
raggio di sua bellezza in alcun lato. 11
Si nieghi a me pur ch'a ciascun si nieghi:
ché, quando altrui non splenda il mio bel sole,
ne le tenebre ancor vivrò beato. 14

Nel medesimo soggetto.

O ne l'amor che meschi
d'amar novo sospetto,
o sollecito dubbio e fredda tema,
che pensando t'accresci
e t'avanzi nel petto 5
quanto la speme si dilegua e scema;
s'amo beltà suprema,
angelici costumi
e sembianti celesti
e portamenti onesti, 10
per ch'avvien che temendo io mi consumi?
e che mi strugga e roda,
s'altri li mira e loda?
Già difetto non sei
de la gentil mia donna, 15
ché nulla manca in lei se non pietate;
e temer non devrei
ch'ove onestà s'indonna
regnasse Amor fra voglie aspre e gelate;
pur la sua gran beltate 20
ch'altrui sí rasserena,
e lo mio picciol merto
mi fa dubbioso e 'ncerto,
tal che sei colpa mia, non sol mia pena:
sei colpa e pena mia, 25
o cruda Gelosia.
E me stesso n'accuso
ch'al mio martir consento
sol per troppo voler, per troppo amare;
e quel che dentro è chiuso 30
con cento lumi e cento

veder l' bramo, e non sol ciò ch' appare.
Luci serene e chiare,
soavi e cari detti, 35
riso benigno e lieto,
che fa nel piú secreto
albergo l'alma fra celati affetti?
Fra gli occulti pensieri
che vuol? ch'io tema o spero?
Voi, sospiri cortesi 40
e fidi suoi messaggi
a chi ve 'n gite, a cui portate pace?
Deh, mi fusser palesi
vostri dolci viaggi,
e quel che nel suo core asconde e tace? 45
Oimè, che piú le piace
valore o chiara fama,
o bella giovinezza,
o giovenil bellezza,
o piú sangue reale onora ed ama! 50
Ma se d'amor s'appaga,
forse del nostro è vaga.
È il mio vero ed ardente,
e per timor non gela,
né s'estingue per ira o per disdegno, 55
e cresce ne la mente
s'egli si copre o cela:
però, se rade volte ascoso il tegno,
ben di pietade è degno
e degni di mercede 60
sono i pensier miei lassi.
Cosí solo io l'amassi
come il mio vivo foco ogni altro eccede,
ché non temerei sempre
in disusate tempore. 65
Né solo il dolce suono
e l'accorte parole

Torquato Tasso - Le rime

di che seco ragiona e i bei sembianti,
ma spesso il lampo e 'l tuono
e l'aura e 'l vento e 'l sole 70
mi fan geloso e gli altri divi erranti.
Temo i celesti amanti;
e se ne l'aria io veggio
o nube vaga o nembo,
dico: «Or le cade in grembo 75
la ricca pioggia»; e col pensiero vaneggio,
che spesso ancor m'adombra
duci ed eroi ne l'ombra.
Canzon, pria mancherà fiume per verno
che nel mio dubbio core 80
manchi per gelo amore.

*Rende la cagione perché piú tosto abbia mandata a donare
il ritratto de la donna che il suo medesimo.*

Donai me stesso; e se sprezzaste il dono,
che donarvi piú caro or vi potrei?
La mia immagine no, ch'a gli occhi miei
tanto è molesta quanto lunge i' sono. 4
Tal che quasi d'amarmi io vi perdono,
benché sian tutti amori i pensier miei;
né fuor ch'un bel sembiante altro saprei
donar, perché 'l gradiste; e quel vi dono. 8
In voi finite almen vostri desiri
né li torca vaghezza ad altro obbietto,
ch'è men bello di voi dovunque io miri. 11
Sol geloso mi faccia il vostro aspetto,
ch'amando il piacer vostro e i miei martiri,
amerete il mio amore e 'l mio sospetto. 14

*Si duole che le sue lettere siano mostrate con suo
disprezzo, sperando dal suo sdegno altrettanto piacere
quanto gli prometteva l'amore.*

Quella secreta carta, ove l'interno
e chiuso affetto mio, ch'adorno in rime,
in poche note e 'n puro stil s'esprime,
voi dimostrando mi prendeste a scherno. 4

Né solo con questi occhi omai discerno
che mal gradite il mio cantar sublime,
ma con essi vegg'io come e' si stime
favola vile e con mio sdegno eterno. 8

Or quanto di voi spero, Amor se 'l vede,
mentre ei guarda e consente, e se n'infinge,
che riveliate i miei pensier segreti. 11

Ma par che sdegno anco sperar mi vien
quel ch'io sperava, e dolce a l'alma or finge
la vendetta via più d'ogni mercede. 14

*Dice che, s' a la sua donna sana cari i suoi martiri, de' quali
egli per suo amore si compiace, alfine le sarà cara ancora la
sua morte.*

Bella guerriera mia, se 'l vostro orgoglio
e la vostra bellezza in voi son pari,
né questi versi avete in pregio o cari,
ma le mie pene, io men languir non voglio; 4
 e mi piace 'l dolor quando io mi doglio,
e dolcezza sent'io d'affanni amari,
occhi di grazia e di pietate avari,
nel farsi un molle petto un duro scoglio. 8
 E se l'esser ingrata è 'l vostro onore,
or, se vi pare, i miei sospiri e' pianti
non sian piú fiori omai d'occulto amore; 11
 ma de la fede a' miei pensier costanti
morte sia il frutto, e di passarmi il core
una candida man si glorie e vanti. 14

Si duole d'una repulsa nel ballo e pensa di vendicarsi.

Mal gradite mie rime, in vano spese
per onorar donna leggiadra e bella,
ch'altrui fedele, a me spietata e fella
nega la man che già m'avvinse e prese. 4

Aspre repulse, or fia che tante offese
sostenga e celi or questa ingiuria or quella,
né scuota il giogo ancor l'anima ancella
e non estingua le sue fiamme accese? 8

Dunque, se amando i' pareo già canoro,
or disdegnando sarò muto e roco,
né d'armarne oserò lo stile e i carmi? 11

Ché queste ancor pungenti e fervide armi
come quadrella son di lucido oro;
ma la superba or se le prende a gioco. 14

Descrive la vittoria de lo Sdegno e il suo trionfo.

S'arma lo Sdegno, e'n lunga schiera e folta pensier di gloria e di virtù raccoglie mentre ei per la ragion la spada toglie, ch'è in lucide arme di diamante involta.	4
Ecco la turba già importuna e stolta sparsa cader de le discordi voglie, e de' miei sensi e di nemiche spoglie leggiadra pompa anzi 'l trionfo accolta.	8
Bellezza ad arte incolta, atti soavi, finta pietà, sdegno tenace e duro e querele e lusinghe in dolci accenti,	11
ed accoglienze liete e meste e gravi de la nemica mia l'arme già furo: or son trofei di que' guerrieri ardenti.	14

*Assomiglia la condizione de la sua donna a quella di colui
ch'arse il tempio di Diana Efesia.*

Costei, ch'asconde un cor superbo ed empio
sotto cortese angelica figura,
m'arde di foco ingiusto e si procura
fama da' miei lamenti e dal mio scempio; 4
 e prender vuol da quella mano esempio
che troppo iniqua osò, troppo sicura,
per farsi illustre in ogni età futura
struggere antico e glorioso tempio. 8
 Ma non fia ver che ne' sospiri ardenti
suoni il suo nome, e rimarrà sepolta
del suo error la memona e del suo strale: 11
 ché gloria ella n'avrà s'i miei tormenti
faranno istoria, e fia vendetta eguale
lasciarla in un silenzio eterno avvolta. 14

*Nel medesimo soggetto: mostra di sperare la vendetta nel
silenzio e ne l'oblivione.*

Arsi gran tempo, e del mio foco indegno
esca fu sol vana bellezza e frale;
e qual palustre augello il canto e l'ale
volsi, di fango asperse, ad umil segno. 4

Or che può gelo d'onorato sdegno
spegner la face e quell'ardor mortale,
con altra fiamma omai s'innalza e sale
sopra le stelle il mio non pigro ingegno. 8

Lasso! e conosco ben che quanto io dissi
fu voce d'uom cui ne' tormenti astringa
giudice ingiusto a traviar dal vero. 11

Perfida, ancor ne la tua fraude io spero,
che, dove pria giacesti, ella ti spinga
ne gli oscuri d'oblio profondi abissi. 14

Mostra d'accorgersi del suo inganno e di manifestarlo.

Non piú cresco oro o d'ambra tersa e pura stimo le chiome che'l mio laccio ordiro, e nel volto e nel seno altro non miro ch'ombra de la beltà che poco dura.	4
Fredda la fiamma è già, sua luce oscura, senza grazia de gli occhi il vago giro: deh, come i miei pensier tanto invaghiro, lasso, e chi la ragione o sforza o fura?	8
Fero inganno d'Amor, l'inganno ornai tessendo in rime si leggiadri fregi a la crudel ch'indi piú bella apparve.	11
Ecco, l'rimovo le mentite larve: or ne le proprie tue sembianze omai ti veggia il mondo e ti contempi e pregi!	14

*Mostra di temer piú le lusinghe che la crudeltà de la sua
donna.*

Mentre soggetto al tuo spietato regno
vissi, ove ricondurmi, Amor, contendi,
via piú de le procelle e de gl'incendi
temea pur l'ombra d'un tuo leve sdegno. 4

Or che ritratto ho il cor da giogo indegno
l'arme ardenti de l'ira in van riprendi
e 'n van tanti ver me folgori spendi,
né di mille tuoi colpi un fere il segno. 8

Vibra pur l' arme tue, faccia l'estremo
d'ogni tua possa orgoglio ed onestate,
nulla curo io se tuoni o pur saetti. 11

Cosí mai d'amor lampo o di pietate
non veggia sí che speme il core alletti:
ché mansueta lei, non fera, io temo. 14

*Si duole d'aver offeso la sua donna come di gravissima
colpa.*

Ah! quale angue infernale, in questo seno
serpendo, tanto in lui veneno accolse?
E chi formò le voci e chi disciolse
a la mia folle ardita lingua il freno, 4
 sí che turbò madonna e'l bel sereno
de la sua luce in atra nebbia involse?
Quel ferro ch'Efialte al ciel rivolse
vinse il mio stile o pareggiollo almeno. 8
 Or qual arena sí deserta o folto
bosco sarà tra l'alpi ov'io m involo
da la mia vista solitario e vago? 11
 O come ardisco or di mirare il sole,
se le bellezze sue sprezzai nel volto
de la mia donna, quasi in propria imago? 14

*Tornando sotto il giogo, di nuovo ne spera fama e
riputazione.*

Mentre al tuo giogo io mi sottrassi, Amore,
e fui ribello al tuo ch'è giusto regno,
m'ebbe fortuna ingiuriosa a sdegno
tronca la via di bello e d'alto onore: 4
tal ch'io muto consiglio, e dono il core,
sacro la verde età, sacro l'ingegno
a la saette: ah! non ti spiaccia il segno,
che non si volge al trapassar de l'ore. 8
Né trovar lo potrai da Battro a Tile
più costante a' tuoi colpi o dolci o 'nfesti;
e tu gloria n'avrai, signor gentile, 11
io pregio e fama e dí men foschi e mesti;
e teco muterà suo duro stile
sorte nemica a' miei desiri onesti. 14

*Dice ch'Amore è cagione de la incostanza de le sue
passioni.*

Queste or cortesi ed amorse lodi
de la mia donna, or duri aspri lamenti,
mie voci no, ma son d'Amore accenti:
dunque incolpane Amore, o tu che l'odi, 4
Amor, che molti gira in vari modi
a la vita serena avversi venti,
tra gli occhi miei bramosi e i suoi lucenti
mesce brame e temenze e sdegni ed odi. 8
Per questi che 'l mio cor ne' miei sospiri
sparge quasi vapori, un sol turbato
veggio ne l'aria del bel viso oscura; 11
e chiamo instabil lei cangiand'io stato,
e la chiamo ver me spietata e dura
ove molle e pietosa altrui rimiri. 14

*Introduce la Sdegno a contender con Amore avanti la
Ragione.*

Quel generoso mio guerriero interno,
ch'armato in guardia del mio core alberga
pur come duce di guerrieri eletti,
e lei, ch'in cima siede ove il governo
ha di nostra natura e tien la verga, 5
ch'al ben rivolge gli uni e gli altri affetti,
accusa quel ch'a i suoi dolci diletti
l'anima invoglia, vago e lusinghiero:
«Donna, del giusto impero
c'hai tu dal ciel, che ti creò sembante 10
a la virtù che regge
i vaghi errori suoi con certa legge,
non fui contrario ancora o ribellante,
né mai trascorrer parmi
sí che non possa a tuo voler frenarmi. 15

Ma ben presi per te l'armi sovente
contra il desio, quando da te si scioglie
ed a' richiami tuoi l'orecchie ha sorde,
e, qual di varie teste empio serpente,
se medesmo divide in molte voglie 20
rapide tutte e cupide ed ingorde,
e sovra l'alma stride e fischia e morde,
sí che dolente ella sospira e geme
e di penne teme.
Queste sono da me percosse e dome, 25
e molte ne recido,
ne fiacco molte e lui non anco uccido;
ma le rinnova ei poscia e, non so come,
via piú tosto ch'augello
le piume o i tronchi rami arbor novello. 30

Ben il sai tu, che sovra il fosco senso
nostro riluci sí da l'alta sede
come il sol che rotando esce di Gange;
e sai come il desio piacere intenso
in quelle sparge, ond'ei l'anima fiede, 35
profonde piaghe e le riapre e l'ange;
e sai come si svolga e come cange
di voglia in voglia al trasformar d'un viso,
quando ivi lieto un riso
o quando la pietà vi si dimostra, 40
o pur quando talora
qual viola il timor ei vi colora,
o la bella vergogna ivi s'inostra;
e sai come si suole
raddolcir anco al suon de le parole. 45
E sai se quella che sí altera e vaga
si mostra in varie guise, e 'n varie forme
quasi nuovo e gentil mostro si mira,
per opra di natura o d'arte maga
se medesma e le voglie ancor trasforme 50
de l'alma nostra che per lei sospira.
Lasso! qual brina al sole o dove spira
tepido vento si discioglie il ghiaccio,
tal ancor io mi sfaccio
spesso a' begli occhi ed a la dolce voce; 55
e mentre si dilegua
il mio vigor, pace io concedo o tregua
al mio nemico; e quanto è men feroce
tanto piú forte il sento,
e volontano a' danni miei consento. 60
Consento che la speme, onde ristoro
per mia natura prendo e mi rinfranco
e nel dubbio m'avanzo e nel periglio,
torca da l'alto obietto a' bei crin d'oro
o la raggiri al molle avorio e bianco 65
ed a quel volto candido e vermiglio;

o la rivolga al variar del ciglio,
quasi fosse di lui la spene ancella
e fatta a me ribella.
Ma non avvien che il traditor s'acqueti; 70
anzi del cor le porte
apre e dentro ricetta estranie scorte
e fora messi invia scaltri e secreti;
e, s'io del ver m'avveggiò,
me prender tenta e te cacciar di seggio». 75
Così dic'egli, al seggio alto converso
di lei che palma pur dimostra e lauro;
e 'l dolce lusinghier così risponde:
«Alcun non fu de' miei consorti avverso
per sacra fame a te di lucido auro 80
ch'ivi men s'empie ov'ella piú n'abonde;
né per brama d'onor ch'i tuoi confonde
ordini giusti. E s'io rara bellezza
seguii sol per vaghezza,
tu sai ch'a gli occhi desiosi apparse 85
donna così gentile
nel mio piú lieto e piú felice aprile,
che 'l giovinetto cor subito n'arse:
per questa al piacer mossi
rapidamente e dal tuo fren mi scossi. 90
Forse, io no 'l niego, incauto allor piagai
l'alma; e se quelle piaghe a lei fur gravi,
ella se 'l sa, tanto il languir le piace,
e per sí bella donna anzi trar guai
toglie, che medicine ha sí soavi, 95
che gioir d'altra, e ne' sospir no'l tace.
Ma questo altero mio nemico audace,
che per leve cagion, quando piú scherza,
se stesso infiamma e sferza,
in quella fronte piú del ciel serena 100
a pena vide un segno
d'irato orgoglio e d'orgoglioso sdegno

e d'avverso desire un'ombra a pena,
che schernito si tenne,
e del dispregio sprezzator divenne. 105
 Quanto ei superbí poscia e 'n quante guise
fu crudel sovra me, già vinto e lasso
nel corso e per repulse isbigottito,
il dica ei che mi vinse e non m'ancise;
se 'n glorii pur ch'io gloriare il lasso. 110
Questo io dirò, ch'ei folle, e non ardito,
incontra quel voler che teco unito
tale ognor segue chiare interne luci
qual io gli occhi per duci,
non men che sovra'l mio l'armi distrinse: 115
perché 'l vedea sí vago
de la beltà d'una celeste imago,
come foss'io, né lui da me distinse;
né par che ben s'avveda
che siam qua' figli de l'antica Leda. 120
 Non siam però gemelli: ei di celeste,
io nacqui poscia di terrena madre;
ma fu il padre l'istesso, o cosí stimo;
e ben par ch'egualmente ambo ci deste
un raggio di beltà, che di leggiadre 125
forme adorna e colora il terren limo.
Egli s'erger sovente, ed a quel primo
eterno mar d'ogni bellezza arriva
ond'ogni altro deriva;
io caggio, e 'n questa umanità m'immergo; 130
pur a voci canore
tal volta ed a soave almo splendore
d'occhi sereni mi raffino ed ergo,
per dargli senza assalto
le chiavi di quel core in cui t'essalto. 135
 E con quel fido tuo, che d'alto lume
scorto si move, anch'io raccolgo e mando
sguardi e sospiri, miei dolci messaggi.

Per questi egli talor con vaghe piume
n'esce, e tanto s'inalza al ciel volando 140
che lascia a dietro i tuoi pensier piú saggi.
Altre forme piú belle ad altri raggi
di piú bel sol vagheggia; ed io felice
sarei, com'egli dice,
se tutto unito a lui seco m'alzassi; 145
ma la grave e mortale
mia natura mi stanca in guisa l'ale,
ch'oltre i begli occhi rado avvien ch'i' passi.
Con lor tratta gl'inganni
il tuo fedel seguace, e no 'l condanni. 150
Ma s'a te non dispiace, alta regina,
che là donde in un tempo ambo partiste,
egli rapido torni e varchi il cielo,
condotto no, ma da virtú divina
raptò, di forme non intese o viste; 155
a me, che nacqui in terra, e'n questo velo
vago d'altra bellezza, e non te 'l celo,
perdona, ove talor troppo mi stringa
con lui che mi lusinga.
Forse ancora avverrà ch'a poco a poco 160
di non bramarlo impari,
e col voler mi giunga e mi rischiari
a' rai del suo celeste e puro foco,
come nel ciel riluce
Castore unito a l'immortal Polluce». 165
Canzon, cosí l'un nostro affetto e l'altro
davanti a lei contende
ch'ambo li regge, e la sentenza attende.

Parla col suo Sdegno confortandolo che si renda ad Amare.

Sdegno, debil guerrier, campione audace,
tu me sotto arme rintuzzate e frali
conduci in campo, ov'è d'orati strali
armato Amore e di celeste face. 4

Già si spezza il tuo ferro e già si sface
qual vetro o gelo al ventilar de l' ali:
che fia s'attendi il foco e l'immortali
saette? ah troppo incauto, ah chiedi pace! 8

Grido io mercé, tendo la man che langue,
chino il ginocchio e porgo inerme il seno:
se pugna ei vuol, pugni per me pietade. 11

Ella palma n'acquisti o morte almeno,
ché, se stilla di pianto al sen gli cade,
fia vittona il morir, trionfo il sangue. 14

*Parla con Amore e gli domanda perché sempre accresce le
sue amoroze passioni.*

Perché tormenti il tormentoso petto
e pur trafiggi il mio trafitto core?
Perché le pene con le pene, Amore,
e 'l dolor cresci col dolente affetto? 4

Perché giungendo vai col tuo diletto
piaghe a le piaghe ed a l'ardore ardore?
Perché raddoppi i colpi e 'l tuo furore
ch'io per morir con men vergogna aspetto? 8

Non esser di pietà, fanciul, si parco
ché non ho loco da ferite nove
e 'ndegna è d'uom già vinto alta vittoria. 11

Te seguitiamo e siam tua preda: altrove
spendi omai le saette e tendi l'arco,
ché 'l salvar l'innocente è vera gloria. 14

Attribuisce a la tepidezza de l'amare l'imperfezione de la poesia, ed assomiglia se medesimo a la cetra ed Amore al musico.

Allor che ne' miei spirti intepidissi
quel ch'accendete voi soave foco,
pigro divenni augel di valle e roco, 4
e vile e grave a me medesimo io vissi.
Nulla poscia d'amor cantai né scrissi,
e s'alcun detto i' ne formai da gioco
n'ebbi scorno tal volta, e basso e fioco 8
garrir, non chiaro e nobil carne udissi.
Come cetra son io discorde, o come
lira cui dotta mano o rozza or tocchi 11
e dia noia o diletto in vario suono;
e dolce il canto è sol nel vostro nome,
e poetando sol di sí begli occhi 14
mi detta Amor quanto io di lui ragiono.

*Mostra che la vista de la sua donna negli animi nasce un
amore ch'a guisa di foco ci purga d'ogni indegnità.*

Chi serrar pensa a' pensier vili il core
apra in voi gli occhi, e i doni in mille sparsi
uniti in voi contempli, e 'n lui crearsi
sentirà nove brame e novo amore; 4
 ma, se passar nel seno estremo ardore
sente da gli occhi di pietà sí scarsi,
non s'arreti o difenda, ove in ritrarsi
non è salute o 'n far difesa onore: 8
 anzi, sí come già vergini sacre
nobil fiamma nudrir, aggiunga ei sempre
l'esca soave al suo vivace foco: 11
 ché, dolcezze soffrendo amare ed acre
e quasi Alcide ardendo, a poco a poco
cangerà le sue prime umane tempore. 14

[Nel medesimo soggetta].

Dal piú bel velo ch'ordí mai Natura traspare un raggio di virtude ardente, come da nube suol candida e pura tal volta a mezzo giorno il sol lucente;	4
e come questo da valle ima e scura in miglior parte altrui scorge sovente, cosí quello per via piana e sicura quinci ne guida al vero almo oriente.	8
Dunque, Lucrezia, il bel ch'in voi riluce chi brama alzarsi al ciel dal chiostro umano miri ognor fisso e quel prenda in suo duce;	11
ma d'aquila abbia il guardo e del mondano fango purgato, ché cotanta luce non potrebbe soffrir occhio mal sano.	14

Invita ciascuno a contemplare la bellezza e l'armonia de la sua donna.

Aprite gli occhi, o gente egra mortale,
in questa saggia e bella alma celeste,
che di sí pura umanità si veste
a gli angelici spirti in vista eguale. 4
Vedete come a Dio s'inalza e l'ale
spiega verso le stelle ardite e preste,
come il sentier vi segna e fuor di queste
valli di pianto al ciel s'inalza e sale. 8
Udite il canto suo ch'altro pur suona
che voce di sirena e'l mortal sonno
sgombra de l'alme pigre e i pensier bassi. 11
Udite come d' alto a voi ragiona
seguite me, ch'errar meco non ponno,
peregrini del mondo, i vostri passi. 14

*Parlando con Amore dice che l'amor onesto non dee esser
celato, ma solamente il lascivo.*

Uom di non pure fiamme acceso il core,
che lor ministra esca terrena immonda,
chiuda il suo foco in parte ima e profonda
e non risplenda il torbido splendore, 4
 ma chi infiammato di celeste ardore
purga il pensier in viva face e 'n onda,
non è ragion che le faville asconda
senza parlar, né tu 'l consenti, Amore. 8
 Ché s'altri, tua mercé, s'affina e terge,
vuoi ch'il mondo 'l conosca ed indi impari
quanto in virtù di que' begli occhi or puoi; 11
 e s'alcun pur il cela, insieme i tuoi
più degni fatti in cieco oblio sommerge
e de l'alte tue glorie invido appare. 14

Si gloria d'amore e di fede segreta.

Io non cedo in amar, donna gentile, a chi mostra di fuor l'interno affetto, perché 'l mio si nasconda in mezzo 'l petto, né co' fior s'apra del mio novo aprile.	4
Co' vaghi sguardi e col semblante umile, co' detti sparsi in variando aspetto, altri si veggia al vostro amor soggetto e co' sospiri e con leggiadro stile;	8
e quando gela il cielo e quando infiamma, e quando parte il sole e quando riede vi segua, come il can selvaggia damma:	11
Ch'io se nel cor vi cerco altri no 'l vede; e sol mi vanto di nascosa fiamma e sol mi glorio di secreta fede.	14

Donna, sete ben degna
che di muggiar per voi con bianco pelo
non sdegni fra gli armenti il re del cielo;
e sete degna ancora
che la sua bella sposa
sia per voi si gelosa, 5
come per lei che 'l grand'Egitto adora.
Così potessi anch'io
in voi tant'occhi aprire
quanti Argo aperse in Io, 10
per appagar mirando il mio desire:
però che i miei due soli
non veggon tutti i rai de' vostri soli.

*Scrivendo al signor Flaminio Delfino scopre la tiepidezza
del suo amore, ma soggiunge che per esser diminuito
l'ardore non era diminuita la gratitudine.*

Flaminio, quel mio vago ardente affetto che spesso ad altro suon ch'a quel di squille destar soleami e mille volte e mille mi bagnò il seno e mi cangiò l'aspetto,	4
non m'invaghisce più di van diletto, né più raccende in me fiamme e faville, né turba il sonno, né d'amare stille mi sparge il viso impallidito e 'l petto.	8
Pur di nobile donna in me conservo onorata memoria, e le mie pene libro e le grazie sue con giusta lance.	11
Ma, se gradi Lucrezia il cor già servo, libero l'ami ancor quanto conviene, né sprezzi le mie dolci antiche ciance.	14

[Nel medesimo soggetto].

Quel ch'io nudrii per voi nel molle petto,
non solo fu desio, ma fero ardore
ed insolito foco e gran furore
che turbò l'alma e mi vi fè soggetto; 4
e ciascun mio sospiro ed ogni detto
formò chi resse imperioso il core,
e tutti i passi miei scorgeva Amore
che mi fea vaneggiar per alto obietto; 8
né v'avea colpa il vostro almo semblante,
né de' begli occhi lo splendor sereno,
ma solo il mio tiranno e 'l mio pensiero. 11
Or voi men aspro ma piú fermo impero
avrete in me, ché quanto avvampo io meno
tanto in servirvi sarò piú costante. 14

*Prega la sua donna che non le spiaccia ch'egli canti e
pianga per lei.*

Al bel de' bei vostri occhi, ond'arde Amore
e Febo splende, e l'uno e l'altro spira
Spirto che l'alme al ciel rapisce e tira,
era intento il mio guardo e fiso 'l core: 4
 indi attendeva in me sol quel furore
ond'altri poetando a gloria aspira,
ma doppio venne e'l cor sí ne delira
che stima senno il forsennato errore. 8
 Lasso, ben d'eloquenza in me feconda
vena s'aprí, ma sorse anco di pianto
fonte, che'l dolce mescolò d'amaro. 11
 Or, se piú questa in me che quella abbonda,
d'essere insieme a voi non sia discaro
onorata di lagrime e di canto. 14

*Loda la bellezza di tre sorelle, in ciascuna de le quali
riconosce l'immagine de la piú bella e vagheggiandole tutte
assomiglia se stesso a l'idolatra.*

Tre gran donne vid'io ch'in esser belle
mostran disparità, ma somigliante:
sí che ne gli atti e 'n ogni lor sembante
scrive Natura: «Noi siam tre sorelle». 4
Ben ciascuna io lodai, pur l' una d'elle
mi piacque sí ch'io ne divenni amante
ed ancor fia ch'io ne sospiri e cante
e 'l mio foco e 'l suo nome alzi a le stelle. 8
Lei sol vagheggio, e se pur l'altre io miro
vo cercando in altrui quel c'ha di vago,
e ne gl'idoli suoi vien ch'io l'adore; 11
ma cotanto somiglia al ver l'imago,
ch'erro, e dolc'è l'error; pur ne sospiro
come d'ingiusta idolatria d'Amore. 14

Assomiglia a le tre Grazie tre donne le quali egli aveva vedute baciarsi insieme.

Le donne illustri che'l mio duol tempraro
pur con la vista di soavi baci,
certo fur quelle tre per cui tu piaci,
madre d'Amore, e tempri il pianto amaro. 4
Fra lor scherzava il tuo fanciul piú caro
vibrando strali ed amorose faci,
e 'l Gioco e 'l Riso e gli altri lor seguaci
avea d'intorno e sol l'inganno a paro. 8
Punto il cor da tre piaghe, or sol per l'una
gode languir, che fé la punta d'oro:
l'altre non sdegnà, ma non tanto apprezza. 11
E pur che l'una lieta o due di loro
mostrino il volto a me pien di bellezza,
l'asconda l'altra e sia grazia o fortuna. 14

*Paragona la sua infelicità con la morte d'un papagallo che
era stato caro a la sua donna.*

Quel prigioniero augel, che dolci e scorte
note apprendea dal tuo soave canto,
morendo in sen ti giacque, e dal tuo pianto
bello onore ebbe poi: felice morte! 4

Io, cigno in mia prigion (né scorno apporte
s'ardito è pur ne la mia lingua il vanto),
quel che mi detta Amore imparo e canto,
ma con diversa e piú dogliosa sorte. 8

Muoio sovente, e 'l modo è via piú fero:
perché al martir rinasco, e 'n sí bel grembo
non però trovo mai tomba o feretro; 11

e i lumi ch'irrigar con largo nembo
un che passò da gl'Indi a noi straniero,
scarsi mi son, né stilla io piú n'impetro. 14

Assomiglia la sua donna a diverse meraviglie.

Qual piú rara e gentile
opra è de la natura o meraviglia,
quella piú mi somiglia
la donna mia ne' modi e ne' sembianti. 5
Dove fra dolci canti
corre Meandro o pur Caistro inonda
la torta obliqua sponda,
un bianco augel parer fa roco e vile
nel piú canoro aprile
ogni altro che diletta a meraviglia; 10
ma questa mia, che 'l bel candore eccede
de' cigni, or che se 'n riede
la primavera candida e vermiglia,
l'aria addolcisce co' soavi accenti
e queta i venti – col suo vago stile. 15
Un animal terreno,
ch'è bianco sí che vince ogni bianchezza
ed ogn'altra bellezza,
morir piú tosto che bruttarsi elegge.
Però come si legge, 20
è preso, e, per vestirne i duci illustri,
le sue tane palustri
d'atro limo son cinte; e morto almeno
pregio ha di seno in seno,
e per donna leggiadra ancor s'apprezza: 25
cosí la fera mia, perché s'adorni,
la vergogna e gli scorni
piú che la morte è di fuggire avvezza;
né macchia il crudo arcier le care spoglie
mentre raccoglie – e sparge il suo veleno. 30
In Grecia un fonte instilla,

se labbra asciutte bagna il freddo umore,
profondo oblio nel core;
l'altra bevuta fa contrari effetti,
e'n duo vari soggetti 35
sí mirabil virtú dimostra il cielo:
cosí questa, onde gelo,
fonte d'ogni piacer chiara e tranquilla
con una breve stilla
tor la memoria può d'ogni dolore 40
e render poi d'ogni passata gioia,
per temprar quella noia
onde perturbata le sue paci Amore.
Oh, vivo fonte, anzi pur fonti vivi
con mille rivi – ond'ei via piú sfavilla! 45
Se non è vana in tutto
l'antica fama che pur dura e suona,
tra que' che fan corona
nasce un bel fior che sembra un lucid'oro 50
e vince ogni tesoro,
perché gloria ei produce e chiaro nome
a chi n'orna le chiome
né mai di sponda o di terreno asciutto
nacque sí nobil frutto. 55
Ed un fior di bellezza in queste rive
s'odora, e di mostrar ei nulla è scarso
l'oro disciolto e sparso
ch'erra soavemente a l'aure estive;
ma di sua gloria coronato a l'ombra
cosí m'adombra – che m'è dolce il tutto. 60
Ne l'arabico mare
è con un altro fior, come di rosa,
pianta meravigliosa,
che lui comprime anzi che nasca il sole;
poi dispiegarlo suole 65
quando egli vibra in oriente i raggi
per sí lunghi viaggi;

e di nuovo il raccoglie, allor che pare
cader ne l'onde amare. 70
Tal questa donna, in cui beltà germoglia
e leggiadna fiorisce, al sol nascente
nel lucido oriente
par ch'ì suoi biondi crini apra e discioglia;
poi ne l'ocaso astringe aurei capelli
più di lui belli, – e sol velata appare. 75
Una pietra de' Persi
co' raggi d'oro al sol bianca nsplende
e quinci il nome prende,
e del bel lume del sovran pianeta
rassembra adorna e lieta: 80
così la pietra mia nel dí riluce,
e la serena luce
e 'l dolce fiammeggiar i' non sofferesi
quando gli occhi v'apersi.
Ma segue un'altra poi de la sorella 85
il corso vago e di sue belle forme
par che tutta s'informe
e di sue corna, e quindi ancor s'appella:
tal lei veggio indurarsi ascosa in parte,
se torna o parte – fa sentier diversi. 90
Canzon, ch'io non divegna
fra tante meraviglie un muto sasso
solo è cagione Amor, che grazia impetra
da la mia nobil pietra;
e spero andarne così passo passo, 95
e pur quasi d'un marmo esce la voce
che manco nuoce – ov'è chi men disdegna.

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO II
RIME PER LAURA PEPERARA
1563-1567

*Si duole ch'avendo voluto estinguere un amore n'abbia
acceso un altro senza spegnere il primo.*

L'incendio, onde tai raggi uscìr già fore,
rinchiuso è ben ma in nulla parte spento,
e per nova beltà ne l'alma sento
svegliarsi un novo inusitato ardore. 4

Serve indiviso a due tiranni il core,
a' vari oggetti è un pensier fermo e intento
e per doppia cagion doppio è 'l tormento:
chi mai tai meraviglie udio d'Amore? 8

Lasso! e stolto già fui quando conversi
incontra 'l ciel l'armi di sdegno, e volsi
trionfar di colui che sempre vinse: 11

ché, s'allora un sol giogo io non sofferesi,
or due ne porto, e, s'un lacciuolo i' sciolsi,
quegli ordio novo nodo e 'l vecchio ei strinse. 14

Descrive le bellezze de la signora Laura ch'era in villa.

Dove nessun teatro o loggia ingombra
la vista lieta del notturno cielo,
Laura si mostra senza benda o velo
si come stella suol che nulla adombra. 4
Ma quando l'alba poi la notte sgombra
e sveglia l'aura e me, ch'avvampo e 'l cielo,
e si sparge per l'aria il dolce gelo
e cantan gli augelletti insieme a l'ombra, 8
le sorge incontra in piú serena fronte;
e desta Amor, che ne' bifolci inspira
desio di canto piú sonoro e vago; 11
e se talor si specchia in fiume o 'n fonte,
il sol ne l'onde tremolar non mira
sí bella mai la ripercossa imago. 14

*Assomiglia la signora Laura a l'Aurora, bench'ella andasse
vestita di nero.*

La bella aurora mia, ch'in negro manto
inalba le mie tenebre e gli orrori,
e de l'ingegno mio ravviva i fiori
che prima distruggea l'arsura e 'l pianto, 4
 mi risveglia e m'invita a novo canto;
e, quasi augel che desto a' primi albori
saluti il giorno e 'l sol cantando adori,
l'adoro e 'nchino e le do lode e vanto. 8
 La lingua muta un tempo e poscia avvezza
a formar con dolore ogni suo detto
or canta la mia gioia e la sua luce: 11
 almo raggio di Dio, vera bellezza
ch'arde ma non consuma, e sol produce
non frutti d'amor, pace e diletto. 14

*Fa voto a Diana d'un cinto de la signora Laura, perché sia
uccisa una volpe che le uccideva le sue galline.*

Questo sì vago don, sì nobil cinto,
simile forse a quel di Citerea
o pur forse a quell'altro onde pendea
la faretra a la vergine di Cinto, 4
l'uno e l'altro mio cane insieme avvinto
qui tenga al varco, infin ch'al fonte bea
la fera che di furti e morti è rea,
lasciandolo di sangue asperso e tinto. 8
Allor n'andranno sciolti a farne preda:
piaccia a Diana agevolarli il corso,
poi li rileghi in servitude il collo. 11
Sera a quest'uso: al fin pender si veda
saettatrice a te, suora d'Apollo,
fra'l capo d'un cinghiale e quel d'un orso. 14

*Si duole che la sua donna faccia maggiore stima de la fede
d'un cane che de la propria.*

E vostra colpa, donna, o mia sventura
che nel fido animale a me soggetto
la fede amiate, e nel fedel mio petto
l'abbiate a sdegno, ov'è sì bella e pura? 4
Ed io l'ho per ragione, ei per natura,
pur egli v'è sì caro, io sì negletto;
egli nutrito con pietoso affetto,
di pascer le mie voglie alcun non cura. 8
Ma, s'a la fede mia cotanto noce
quel suo lume immortale onde s'infofma,
ben ch'egli sia del ciel sì nobil dono, 11
deh! potess'io di can prender la forma;
e lusingando omai con altra voce
chieder pietà di cui sì degno io sono. 14

*Dice che Amore scrisse con la sua saetta d'oro le leggi de la
sua vita in un lauro.*

Con la saetta de la punta d'oro
ond'ebbi al petto sí mortal ferita,
scrisse per leggi Amor de la mia vita
nel verde tronco d'un frondoso alloro:
«Ama ed ardi; e ristoro 5
sia quest'ombra a l'ardor che stilla in pianto».
Dolci mie leggi, ond'io mi glorio e vanto,
temute e care, ond'io gioisco e moro,
se non basta nel tronco, ov'ei mi lima,
nel mezzo del mio petto, Amor l'imprima. 10

Invita Amore a la meravigliosa coltura del suo lauro.

Sian vomeri il mio stile e l'aureo strale
Amore, al bel terren del novo alloro;
aura quel dolce ventilar de l'ale
che tu scotendo vai purpuree e d'oro;
acqua il mio pianto che si largo inonda 5
la coltura mirabile e 'l lavoro;
e se non l'erge al ciel da questa sponda,
le sia terra il mio core, e tu 'l feconda.

*Paragona il canto di Laura a' dolcissimi suoni fatti
naturalmente e dimostra gli effetti de la sua meravigliosa
armonia.*

Non fonte o fiume od aura
odo in piú dolce suon di quel di Laura;
né 'n lauro o 'n pino o 'n mirto
mormorar s'udí mai piú dolce spirto.
O felice a cui spira,
e quel beato che per lei sospira!
Ché se gl'inspira il core,
puote al cielo aspirar col suo valore.

5

*Parla al pastore che va di notte e 'l persuade ch'accenda la
face nel suo lauro.*

Pastor, che vai per questa notte oscura,
s'accender forse cerchi il lume spento,
perché di novo non l'estingua il vento
che tutta volta impetuoso dura,
né selce né focil convien che prenda: 5
basta che da quel lauro tu l'accenda.
Caro pastor, per Dio, pon mente e guarda
che te con la tua greggia al fin non arda.

Fa comparazione de la signora Laura a l'aura.

Messaggera de l'alba
è quest'aura terrena,
e torbida talor, talor serena:
Laura mia par celeste,
così bella io la veggio 5
dopo l'aurora in fresco e verde seggio:
di fior l'una riveste
il diletto aprile,
l'altra fiorir fa l'amoroso stile.

Torquato Tasso - Le rime

140

Continua l'istesso paragone.

Tu furi i dolci odori
a' ligustri ed a' gigli,
o mobil aura, ed a' bei fior vermigli;
ma li comparte l'auro
di Laura mia gradita;
tu segui il sol, da Febo ella è seguita.
Ah! non la volga in lauro
del ciel pietate o sdegno,
che di sí bella pianta è 'l bosco indegno.

5

*Dice che quando si leva l'alba egli va cercando de la sua
signora Laura.*

Quando l'alba si leva e si rimira
ne lo specchio de l'onde, allora l' sento
le verdi fronde mormorare al vento,
e così nel mio petto il cor sospira.

E l'aurora mia cerco; e s'ella gira
ver me le luci, mi può far contento;
e veggio i nodi che fuggir son lento,
da cui l'auro ora perde e men si mira.

Né innanzi al novo sol, tra fresche brine,
dimostra in ciel seren chioma sí vaga
la bella amica di Titon geloso,
come in candida fronte è il biondo crine;
ma non par ella mai schifa né vaga
per giovenetto amante o vecchio sposo.

*Dice che tutte le piante si rallegrano a l'apparir del sole e
l'sole a l'apparir del suo lauro.*

Ogni pianta gentile
al novello apparir del chiaro sole
farsi piú vaga suole,
ogni fronda allegrarsi, e 'n ogni ramo
sovra i lucidi rivi 5
cantano in dolci modi «Io amo, io amo»
gli augelletti lascivi;
e le meste sorelle
spargon lagrime al sole ancor piú belle.
Ma solo il sol piú lieto 10
par de la vista del mio bel Laureto.

Descrive l'apparir de l'aurora e de la sua donna.

Ecco mormorar l' onde
e tremolar le fronde
a l'aura mattutina e gli arboscelli,
e sovra i verdi rami i vaghi augelli
cantar soavemente 5
e rider l'oriente
ecco già l'alba appare
e si specchia nel mare,
e rasserena il cielo
e le campagne imperla il dolce gelo, 10
e gli alti monti indora.
O bella e vaga Aurora,
L'aura è tua messaggera, e tu de l'aura
ch'ogni arso cor ristaura.

*Parla con l'Aure e con l'Ore, pregando l'une che si
fermino, l'altre che portino i suoi lamenti a la sua donna.*

Ore, fermate il volo
nel lucido oriente
mentre se 'n vola il ciel rapidamente;
e, carolando intorno
a l'alba mattutina 5
ch'esce da la marina,
l'umana vita ritardate e 'l giorno.
E voi, Aure veloci,
portate i miei sospiri
là dove Laura spiri, 10
e riportate a me sue chiare voci,
sí che l'ascolti io solo,
sol voi presenti e 'l signor nostro Amore,
Aure soavi ed Ore.

*Assomigliando la sua donna a l'aura, si lamenta ch'ella sia
leggiera e fugace e nieghi di temprar il suo caldo amoroso,
e desidera di riceverla almeno di passaggio.*

L' aura, che dolci spirti e dolci odori
porta da l'oriente ov'ella nacque,
perché tra verdi fronde e lucid'acque
e fresche erbette spiri e lieti fiori, 4
e rinnovi i suoi primi e vaghi errori
lungo le rive onde m'accese e piacque,
mai ver me non si volse e mai non giacque
in parte ove temprasse i nostri ardori. 8
E se non è chi la ritenga o coglia
mentre si turba il sole e fa sereno
e mentre il bosco si riveste e spoglia, 11
or qui si desti mormorando almeno
tra vivi fonti e lauri, ov'io l'accoglia
nel suo passar veloce e l'apra il seno. 14

Prima dubita con qual rete possa prender l'aura ed in qual parte debba tenderla, e poi si mostra pentito di tentar cosa impossibile.

Di che stame ordirò la vaga rete
onde l'aura fugace, Amore, annodi,
mentre fugge l'insidie e spezza i nodi
e le sue fiamme accende e la mia sete? 4
D'alte querele forse o di secrete?
di soavi lusinghe e care frodi?
o di lacrime sparse in dolci modi?
o di rime dolenti o pur di liete? 8
Dove fia teso il laccio? ove dispiega
le belle chiome al vento un lauro ombroso?
o pur tra l'erbe di smeraldo ascoso? 11
Ah! nemico è di pace e di riposo
chi tende a l'aura e chi la canta e prega,
e se medesmo solo avvolge e lega. 14

Descrive la bellezza di due leggiadre donzelle, il cantare a vicenda e poi insieme.

Io mi sedeo tutto soletto un giorno
sotto gli ombrosi crini
di palme, abeti e pini,
e così ascoso udia
Lauretta insieme e Lia 5
nel solitario orrore.

Due vaghe ninfe appresso un chiaro fonte
tra l'erbe fresche e i lucidi ruscelli,
ambo a cantare ed a risponder pronte,
come di primavera i vaghi augelli: 10
ambe vidi con lunghi aurei capelli,
ambe soavi il riso,
bianche e vermiglie il viso,
ambe nude le braccia;
né so qual più mi piaccia, 15
ché par ciascuna un fiore.

L'una diceva a l'altra: «Amor possente
è più di fera in selva e più del foco,
più che nel verno rapido torrente.
Amor si prende il mio languire in gioco, 20
ond'io cerco temprarlo a poco a poco
ch'arder già non vorrei
con tutti i pensier miei,
ma sol scaldarmi alquanto;
né temprar amaro pianto 25
il mio sì lungo ardore».

E l'altra gli rispose: «Amor soave
è più ch'aura non suol di fronda in fronda,
quando non spinge al porto armata nave,
ma sol fa tremolare i giunchi e l'onda; 30

è via piú dolce d'ogni umor ch'asconda
o stilli o foglia o canna
piú di miel, piú di manna;
e sol di lui mi doglio
ch'arde men ch'io non voglio
in poca fiamma il core». 35

E poi diceano insieme: «O sia col freno,
o sia con legge o senza, amor felice
sol può far donna che l'accoglia in seno,
e s'ella il fa palese e se no'l dice. 40
E sí come ogni fior di sua radice,
e di fontana il rio,
di bellezza il desio,
la dolcissima voglia
sí deriva e germoglia: 45
dunque viva l'amore!».

*Parla con Amore del suo fuoco uscito da un lauro, e
intende metaforicamente l'amoroso desiderio nato da la
bellezza d Laura.*

- P. «Con qual focil meraviglioso, Amore,
il mio bel foco hai desto,
e di qual selce tratto il vivo ardore?». 3
- A. «Né ferro trasse il tuo vivace foco
né fuor di pietra ripercosso uscio,
ma da la scorza d'un bel lauro è nato». 6
- P. «E chi serba la fiamma in freddo loco?
o chi la temprà in guisa, o signor mio,
che non avvampi l'arboscello amato?» 9
- A. «La natura, non io per nostro onore:
suo miracolo è questo.
Io d'esca in vece l'avvicino al foco». 12

*Nel ritorno de la signara Laura a la città le prega felice
viaggio, dimostrando la sua eccellenza per la quale è degna
d'esser favorita dal cielo e da la natura.*

Or che riede madonna al bel soggiorno,
chi la difende da l'estiva arsura?
O qual frondoso calle o selva oscura
le rose adombra ond'è quel viso adorno? 4
Ben ella è degna a cui di nubi intorno
umide e fresche tessa un vel Natura,
e stilli 'l ciel pioggia piú dolce e pura
e desti l'aure e tempri il caldo giorno; 8
degn ch'essendo il sol ne l'orizzonte
cinto di raggi, da' sentieri usan
torca il gran carro sol per farle onore. 11
Ma 'l suo chi regge per campagne e prati?
Oh pur foss'io, ma con sua pace, Amore,
l'Automedon un giorno e poi Fetonte! 14

*Con la comparazione del vento dimostra come l'amore de
la sua donna torni in se stessa.*

Come vento ch'in sé respiri e torni,
Laura, voi sete; e se da voi si move,
in voi si gira Amor, né cerca altrove
piú felici e piú chiari e bei soggiorni. 4
E 'l desio riede in voi co' lieti giorni
e l'antico pensier con l'erbe nove,
e par ch'in voi rinverda, a voi rinnove
tante bellezze e solo a voi s'adorni. 8
E mentre ei vola fuor di voi talora
tutto di fiamme e di saette armato,
spargendo dolci spirti in su l'aurora, 11
con un sospiro mi può far beato;
e basterà ch'io senta anzi ch'io mora
queste brevi parole: amante amato. 14

*Dimostra il medesimo con la similitudine del raggio e de
l'eco.*

Sí come torna onde si parte il sole,
uscí da' bei vostr'occhi un raggio altero
ed illustrò la mente e 'l mio pensiero,
e da' miei lumi avvien ch'a voi rivole 4
e come indietro rimandare il sole
ardente specchio, ch'assomiglia il vero,
il rendo a voi, mentre languisco e pero,
e'n guisa d'eco i detti e le parole. 8
Dura legge d'amor: gli affetti miei
in voi raccendo, e sete oggetto e meta 11
de' pensieri amorosi o dolci o rei.
Per me non fuste voi pensosa o lieta:
deh, si rivolga in me quanto vorrei
l'amor che n voi finisce e 'n voi s'acqueta! 14

*Dimanda a la Signora Laura perché ne la sua partita non
chiama il suo corpo ove è il suo cuore.*

Voi mi chiedeste il core
e partendo il portaste,
né 'l vostro in quella vece a me lasciaste.
S'odio pur e dispregio
egli ritrova in voi,
deh, non rimanga in parte ove v' annoi;
ma, s'amor forse e pregio,
onde nasce l'oblio
che non chiamate il corpo ov'è 'l cor mio?

5

Torquato Tasso - Le rime

153

[Nel medesimo soggetto]

Madonna gli occhi miei
e 'l cor si porta seco,
ed io rimango senza core e cieco.
Amore vo' ch'intenda
com'io me ne richiami:
io non so ben s'odia il mio core o l'ami.
Se l'odia a me lo renda,
se l'ama il suo mi done,
né viva con duo cor senza ragione.

5

Prega la sua donna che se non gli vuol dare il suo core, gli dia almeno la sua imagine, e poi conclude che gli debba donar l'una e render l'altra.

S'a sdegno voi prendete
ch'il cor vostro vi chieda,
l'imagin vostra almen mi si conceda.
Ma chi fia che l'ammiri,
l'ami e se 'n mostri vago,
se non segue il mio cor la vostra imago?
Dunque il cor mi rendete,
che, perché in me respiri,
non fia men vostro in tutti i suoi desiri.

5

*Rende la cagione perché, avendola impressa nel core,
desideri la sua imagine.*

Se l'immagine vostra
in me dipinge Amore,
perché l'opra chied'io d'altro pittore?
Ben puote il mio pensiero
mirar la forma interna, 5
ma non farà che l'occhio unqua la scerna.
Dunque, privo del vero,
L'abbia almen finta il senso,
perch'io rimiri in voi mentre vi penso.

*[Essendo tornata a gli studi in Padova, scrive a la signora
Laura Peperara proponendosi di acquistare fama per
divenire degno amante di lei].*

In quell'etate in cui mal si difende
l'incauto cor, nel vostro almo paese
de la vostra bellezza Amor m'accese
ch'ancor lontana a gli occhi miei risplende. 4
Qui poi m'addusse ove saver s'apprende
novo amor di saver ch'in alto intese;
ma di partir mi dolsi, e 'n me contese
l'un mio desire e l'altro ed or contende. 8
Oh, pur vegghiando ne le notti argenti,
Laura, e ne' caldi di tanto m'avanze
che di voi degno amante io mi dimostri. 11
Amatemi fra tanto, e di speranze
consolate il mio duol ne' miei lamenti,
fin ch'io torni a goder de gli occhi vostri. 14

*Dice che ritornando a la sua donna è seco per opera del
suo pensiero.*

Donna, nel mio ritorno
il mio pensiero a cui nulla pon freno
precorre dove il cielo è piú sereno,
e se ne viene a far con voi soggiorno;
né da voi si diparte
giammai la notte e il giorno
perché l'annoia ciascun'altra parte:
onde sol per virtù del pensier mio
mentre ne vengo a voi, con voi son io.

5

*Chiede il poeta ad Amore come, essendo la sua donna
freddissima a guisa di pietra, possa infiammarlo.*

- P. «Donde togliesti il foco
ch'a poco a poco mi consuma e sface
in guisa tal che mi tormenta e piace?».
- A. «Da una gelata pietra
che non si spetra per continuo pianto, 5
ma quando piú l'irrigo piú s'indura;
ed ha presa figura
di voi che di bellezza avete il vanto:
onde, con vostra pace,
il vostro nome e la beltà si tace». 10
- P. «Felice la mia fiamma,
la qual m'infiamma così dolcemente;
felice ancor pietra si cara e bella,
e piú, s'ardesse anch'ella;
ma tiene il foco in seno, e sí no 'l sente, 15
e quivi Amor la face
accende a l'esca d'un piacer tenace».

*Desidera di veder la sua donna piú tosto sdegnosa che di
rimaner privo de la sua vista.*

D'aria un tempo nudrimmi, e cibo e vita
l'aura mi fu che d'un bel volto spira;
or che lei mi contende orgoglio ed ira,
di qual esca sarà l'alma nudrita? 4
I famelici spirti in vano aita
chiamano, e 'n darno il cor langue e sospira;
ma, se pur l'empia a darle morte aspira,
muoia non per digiun, ma per ferita. 8
Armi gli occhi di sdegno e strali avventi
a mille a mille, a' ferì colpi ignuda
io porgo l'alma non ch'inerme il seno. 11
Faccia il mio strazio i suoi desir contenti:
ben fia pietà ch'io la riveggio almeno,
non dico pia, ma disdegnosa e cruda. 14

*Parla del suo amore sotto metafora di fuoco e de la sua
donna sotto quella de l'aura.*

Poi che non spira al mio soave foco,
Amor, come solea, placida l'aura,
chi tempererà quest'amorosa fiamma?
Qual troverò solinga e chiara fonte
cinta di lauri o quale ombroso rivo, 5
mentre io mi sfaccio a sí lucenti raggi?
Ahi! soavi ben furo e dolci i raggi
ch'accenser già ne l'alma il dolce foco,
struggendo il gelo interno in caldo rivo
e movendo i sospiri a guisa d'aura, 10
mentre d'ogni pietà la viva fonte
diè qualche refrigerio a tanta fiamma.
D'Etna somiglia pur l'accesa fiamma
o di Fetonte traviato i raggi,
quando s'ascose ne l'occulto fonte 15
il Nilo per fuggir l'ardente foco,
né da l'Istro o dal Reno o vento od aura
soffiar potea non che da secco rivo.
Che giova, oimè, versar nel seno un rivo,
se cresce al suo stillar la crudel fiamma 20
e de' lamenti miei s'accende a l'aura?
Se non manca omai l'esca a questi raggj
io fontana sarò di vivo foco,
mi varrà ch'io mi converta in fonte.
Perché la dolce mia tranquilla fonte 25
piú non mi scampi o fiume argente o rivo
fuggirò il foco in mezzo al novo foco,
e le mie fiamme struggerà la fiamma
che nacque in me da gli amorosi raggi,
mentre io gioiva il seno aprendo a l'aura. 30

O lauri, o palme, ove giacendo a l'aura
dolcezza languiva; o bella fonte,
in cui già vidi tremolare i raggi;
o solitaria chiostra, o vago rivo,
s'io trovo ancor quella mia cara fiamma 35
i fiori e l'erbe ov'è sparito il foco!
O s'estingua il mio foco o spiri l'aura,
o s'adombrino i raggi o cresca il rivo,
e se scalda la fiamma instilli il fonte.

Loda il suo amore e accusa la crudeltà de la sua donna.

Amor non è che si descriva o conte
maggior di quello onde m'ardete il core;
e ben de l'alma il volontario ardore
vi dimostrai ne gli occhi e ne la fronte, 4
 e tutte l'opre a riverirvi pronte
e le parole intente a farvi onore;
né darvi pegni di verace amore
potea piú certi, e n'ebbi oltraggi ed onte, 8
 quando, sprezzata grande e chiara fiamma,
tanto gradiste per fallace segno
di novo amante oscuro e picciol foco. 11
 Crudel! d'uom che si strugge a dramma a dramma
perché mille sospiri avere a sdegno
e sospirar per chi se 'l prende a gioco? 14

*Persuade la signora Laura che non sia gelosa e fredda ne
l'amore.*

Se amate, vita mia, perché nel core tema e desire è ne l'istesso loco? Se l'uno affetto è gelo e l'altro è foco, il ghiaccio si dilegui al vivo ardore.	4
Né 'n petto giovenil paventi Amore, né ceda nel suo regno a poco a poco; gelida amante, e non prendiate a gioco come i vostri diletti il mio dolore.	8
Io tutto avvampo, e voi credete a pena che si riscaldi a gli amorosi rai quel possente voler che nulla affrena.	11
Gran fede e moderato ardire omai voi d'inganno fuor tragga e me di pena, per ch'io gioisca quanto già sperai.	14

*Dimostra quanta differenza sia fra gli affetti de la sua
donna ed i suoi medesimi.*

Donna bella e gentil, del vostro petto
son passioni eguali odio ed amore,
ma non già del mio core,
dove l'un vive e spento è l'altro affetto.

Anzi più tosto non vi nacque mai 5

l'odio crudele e nascer non potria;
ma v'amai se m'amaste; ed or non meno
v'amo, che voi m'odiate e sete ria,

come a la mia fortuna ed a voi piacque: 10

perché non ama la sua donna a pieno
chi l'ama sol quando la stima amante.

No, no, non se ne vante:

v'amo io nemica e quinci onore aspetto.

Dice che la signora Laura, desiderando ch'egli celi l'amor suo, desidera cosa impossibile.

Vuol che l'ami costei, ma duro freno
mi pone ancor d'aspro silenzio. Or quale
avrò da lei, se non conosce il male,
o medicina o refrigerio almeno? 4

E come esser potrà ch'ardendo il seno
non si dimostri il mio dolor mortale,
né risplenda la fiamma a quella eguale
ch'accende i monti in riva al mar Tirreno? 8

Tacer ben posso e tacerò: ch'io toglia
sangue a le piaghe e luce al vivo foco
non brami già, questa è impossibil voglia. 11

Troppo spinse pungenti a dentro i colpi
e troppo ardore accolse in picciol loco:
s'apparirà, natura e sé n'incolpi. 14

Torquato Tasso - Le rime

165

[Nel medesimo soggetto].

Vorrei lagnarmi a pieno
sfogando il duol ch'io sento,
ma ben piú 'l vostro sdegno ognor pavento.
Dunque il meglio è ch'io taccia,
e quel dolor sopporte
ch'ove s'accresca fia dolor di morte.
Ma, se fia che vi piaccia
il mio silenzio, almeno
il mostri un balenar d'occhi sereno.

5

[Nel medesimo soggetto].

Se taccio, il duol s'avanza;
se parlo, accresco l'ira,
donna bella e crudel, che mi martira.
Ma prendo al fin speranza
che l'umiltà vi pieghi,
ché nel silenzio ancor son voci e preghi.
E prego Amor che spieghi
nel mio doglioso aspetto
con letre di pietà l'occulto affetto.

5

Dice che il suo desiderio non è amoroso, ma di vendetta.

Donna, quella saetta
onde già mi percosse il mio signore,
accese il mio voler d'immense ardore.
Or, benché spenta sia nel petto mio
la brama e 'l foco, pur i' bramo ed ardo 5
per voi, che fiera quanto bella sete;
ma la fiamma de l'alma e 'l suo desio
già non deriva da soave sguardo,
e non è quel che voi forse credete.
Bramo sí, ma vendetta; 10
e se pur dee gioir, non per amore
ma per disdegno omai gioisca il core.

*Mostra di temer oltremodo lo sdegno de la sua donna e
desidera che non s'accorga del suo soverchio timore.*

Quanto in me di feroce e di severo
fece natura, io tutto in un raccoglio,
e per mostrarmi in volto aspro e guerriero
ed armarne i sembianti il cor ne spoglio. 4
Tal per selva n'andò, qual io gir soglio,
cervo con fronte minacciosa altero
che non asconde in sé forza ed orgoglio,
ma del veltro paventa e de l'arciere. 8
E ben temo io chi morde e chi saetta;
e quanto ella il timor ch'ascondo in seno
tarda a scoprir, tanto a morire io tardo. 11
Cela, Amor, la paura: a te soggetta
sia l'alma pur; ma non vietar ch'almeno,
se chiede il cor mercé, la nieghi il guardo. 14

*Dice l'essere specchio di vera fede nel quale risplende
l'immagine de la sua donna.*

Qual da cristallo lampeggiar si vede
raggio ch'accender suole esca repente,
tal de' begli occhi vostri il lume ardente,
ch'a me da voi risplende, a voi se 'n riede. 4
Specchio son io, di beltà no, di fede,
puro ed informe e sol a voi presente;
fatto sono da voi bello e lucente
de la vostra beltà, che mia si crede. 8
E se non ch'assai spesso il duol la fronte
mi turba, e turba in me la vostra imago,
n'arderian fiamme piú vivaci e pronte. 11
Ma qualunque io mi sia, turbido o vago,
son vostro specchio e lacrimosa fonte:
oh miracol d'Amor, possente mago! 14

*Sono assomigliate le sue speranze agli alberi che si
piantano il primo di maggio.*

Quest'arbor ch'è traslato al novo maggio
lasciando i larghi campi e l'alte rive,
frondeggia a voi su l'alba; e pur non vive,
ma consola il morir col vostro raggio. 4

In me troncaste, e con più grave oltraggio,
voi le speranze; e son di vita or prive,
e non spiegano i rami a l'aure estive,
né ponno verdeggiar qual pino o faggio. 8

Né basta il vento lor de' miei sospiri,
né del mio pianto l'amorosa pioggia,
né 'l vostro sol perché risplenda e giri; 11

né cresceranno in disusata foggia
tra quel lume sereno e i miei desiri,
se ramo in lauro non s'innesta e poggia. 14

*Nel medesimo soggetto: fa comparazione di questi alberi
con l'elitropio.*

Già difendesti con ramosse braccia,
frondosa pianta, l'erbe e le viole
in verdi piagge e 'n selve ombrose e sole,
quando l'aria si scalda e quando agghiaccia. 4
Or credo ben che di mutar ti piaccia
paese e stanza; e, come Clizia suole,
sei tu per grazia volta al novo sole
che le tenebre mie disperde e caccia, 8
ed a la bella porta a cui d'intorno
sparge sua luce; e, s'io lei veggio aprirti,
Stimo men chiara quella ond'esce il giorno. 11
Ma, se cambiar mille amorosi spirti
potesser le sembianze, al bel soggiorno
verdeggian mai sempre i lauri e i mirti. 14

*Parla con gli occhi de la signora Laura pregandoli che, non
potendo riguardar se stessi, sian contenti di riguardare lui,
sí ch'egli possa ritrarli ne le sue rime.*

Luci, sovra ogni luce altiere e liete,
poi che voi stesse di mirar v'è tolto
e gioir di quel ben ch'è 'n voi raccolto
e di quei pregi onde sí ricche siete, 4
con sí nov'arte almen or non tenete
vostro splendore a me chiuso ed involto,
qualor con gli occhi e col pensier son volto
dove a' raggi d'Amor lucenti ardete. 8
Forse invidiate voi che sí felice
per la vostra bellezza altri divegna,
se pur goderne in parte a voi non lice. 11
Deh, se mi foste un giorno a pien concesse,
io farei 'n virtù vostra opra sí degna
che quasi dentro a lei sareste espresse. 14

*Mostra desiderio d'aver il male de la sua donna pur
ch'ella senta parte del suo amore.*

I begli occhi ove prima Amor m'apparse,
ch'ivi quasi in suo ciel si gira e splende,
fera nube m'adombra e mi contende
quel dolce raggio ch'abbagliommi ed arse. 4
Lasso! e quel freddo petto, ove destarse
non può fiamma amorosa, or fiamma accende
di rea febbre maligna, e no'l difende
la neve e'l gelo ond'egli suole armarse. 8
Deh, perché non poss'io sí ardente foco
in sua vece soffrir per ch'ella poi
breve favilla di mie fiamme senta? 11
E ben sarebbe, Amor, diletto e gioco
ogni altra face, e parria fredda e spenta
a chi prova nel cor gli ardori tuoi. 14

*Nel ritorno de la signora Laura in villa dice che la città,
per la sua lontananza, ha perduta ogni gentilezza e le selve
l'hanno acquistata.*

Or che l'aura mia dolce altrove spira
fra selve e campi, ahi, ben di ferro ha 'l core
chi riman qui solingo, ove d'orrore
è cieca valle, di misena e d'ira. 4

Qui nessun raggio di beltà si mira:
rustico è fatto e co' bifolci Amore
pasce gli armenti e 'n su l'estivo ardore
or tratta il rastro ed or la falce aggira. 8

O fortunata selva, o liete piagge,
ove le fere, ove le piante e i sassi
appreso han di valor senso e costume! 11

Or che far non potria quel dolce lume,
se fa, dond'egli parte, ov'egli stassi,
civili i boschi e le città selvagge? 14

*Invita in questa artificiosa corona di madrigali tutte le
ninfe a coronar la sua donna.*

Vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle,
e voi de' boschi e voi d'onda manna
e voi de' fonti e de l'alpestri cime,
tessiam or care ghirlandette e belle
a questa giovinetta peregrina, 5
voi di fronde e di fiori, ed io di rime;
e mentre io sua beltà lodo ed onoro,
cingete a Laura voi le trecce d'oro.
Cingete a Laura voi le trecce d'oro 10
de l'arboscello onde s'ha preso il nome,
o pur de' fiori a' quali il pregio ha tolto;
e le vermiglie rose e 'l verde alloro
le faccian ombra a l'odorate chiome
ed a le rose del fiorito volto;
e de l'auro e del lauro e de' be' fiori 15
sparga l'aura ne l'aria i dolci odori.
Sparga l'aura ne l'aria i dolci odori
mentr'io spargo nel cielo i dolci accenti,
e li porti ove Laura udir li suole 20
e dove Mincio versa i freschi umori;
portino ancora i piú cortesi venti
il chiaro suon de l'alte mie parole
dove cantaro già, quand'ella nacque,
i bianchi cigni in fresche e lucid'acque. 25
I bianchi cigni in fresche e lucid'acque
morendo fanno men soave canto
di quel ch'udi' quando costei nascea;
e 'l bel terren dov'ella in cuna giacque
tutto vestissi di fiorito manto;
e di cristallo il fiume allor pareo 30

e preziose gemme i duri sassi
sotto gli ancor tremanti e dubbi passi.
Sotto gli ancor tremanti e dubbi passi
nascer facea la bella fanciulletta
di mille vari fior lieta famiglia; 35
e se premeva un cespo o i membri lassi
posava in grembo de la molle erbetta,
era a vederla nova meraviglia:
qual fosse poi, tu dillo, o fiume vago,
tu dillo altrui, famoso e chiaro lago. 40
Tu dillo altrui, famoso e chiaro lago,
come da poi crescendo il biondo crine
Laura in te si specchiasse e gli occhi e 'l viso,
e come nel mirar la cara imago
e le bellezze sue quasi divine 45
rassomigliasse il giovane Narciso:
ditelo, augelli, e voi da le bianche ali,
voi che le sete sol nel canto eguali.
Voi, che le sete sol nel canto eguali,
già tacevate, o cigni, in verdi sponde 50
cantando Laura di dolcezza piena;
ed eran tante le sue voci e tali
che parean mormorando dir quell'onde:
«E per fermo costei nova sirena!».
Oltre i candidi cigni, onde beate, 55
son piú belle sirene in voi già nate.
Son piú belle sirene in voi già nate,
acque e rive felici, ove sicuro
il buon Titiro già pascea la greggia.
Né per dolce armonia cosí lodate 60
o Amarilli o Galatea già furo
com'è costei che quel cantar pareggia;
di cui tra i boschi e 'n piccola capanna
indegno è'l suon de l'incerata canna.
Indegno è 'l suon de l'incerata canna 65
d'accordarsi al bel canto; e, se l'udiro

il rozzo armento e i semplici bifolci,
per meraviglia ciò che l'alme affanna
obliar questi e quelli ogni desiro
de l'erbe verdi o pur de l'acque dolci, 70
e di seguire il natural costume
quasi scordossi per vaghezza il fiume.

Quasi scordossi per vaghezza il fiume
di render al gran Po l'usato omaggio,
da cui tenuta in sí gran pregio è Laura, 75
ch'altra ninfa agguagliarle ei non presume,
se l'ode sotto un lauro o sotto un faggio
con dolcissimi accenti addolcir l'aura,
o se guidar le vede i cari balli
sovra i candidi fiori e sovra i gialli. 80

Sovra i candidi fiori e sovra i gialli
suole spesso ballar Laura gentile,
con leggiadri sembianti, al dolce suono:
degn a cui bianche perle e bei coralli 85
del nostro mare, e del novello aprile
le sia portato il primo e 'l piú bel dono;
degn a cui ne' vicini alteri monti
apra l'antica madre i novi fonti.

Apra l'antica madre i novi fonti
al bel viso di Laura, ed a lei mande 90
verdi fronde la selva in queste piagge;
e 'nghirlandate omai le belle fronti
portin le Ninfe omai varie ghirlande
e l'umili e l'alpestri e le selvagge;
e voi siate le prime e le piú snelle, 95
vaghe Ninfe del Po, Ninfe sorelle.

*Risorto d'una grave infermità, dice d'esser quasi
risuscitato per la bellezza de la signora Laura.*

Cinzia giammai sotto 'l notturno velo
non si mostrò così lucente e pura,
come costei sotto la gonna oscura
vidi illustrar con mille raggi il cielo. 4

Io, ch'era fredda neve e duro gelo
né piú di vita avea senso o figura,
arsi allor tutto e ben fu mia ventura
che m'infiammassi di sí nobil zelo: 8

perché l'aura vitale e 'l foco santo
che da lei spira, alma novella e core
formaro in queste membra afflitte e dome. 11

Così per lei rinacqui, e vivo e canto,
mostro de la fortuna e piú d'amore,
la mia salute in terra e 'l suo bel nome. 14

*[Paragonando la signora Laura al lauro, dice di sperare
ch'ella un giorno abbia compassione di lui].*

Da l'arboscel che le sue verdi fronde
non perde mai per gelo o per ardore
prendi il bel nome, donna, e pari onore
perpetua in te di vaghe chiome e bionde. 4
Fulmine mai non è che'l tocchi o sfronde;
mai non offende te lo stral d'Amore
perché le piaghe ch'io ne sento al core
faccia da' tuoi begli occhi e non altronde. 8
Oh pur non segua indarno io te, che tanto
fuggi dinanzi a me presta e leggiera
quanto solleva già Dafne in Tessaglia! 11
Ma 'l pregar mio teco a mercé mi vaglia,
si ch'un giorno piú lieta e meno altera
ti fermi in riva del mio proprio pianto. 14

*Risponde con le medesime rime ad un sonetto del signor
Gian Lorenzo Malpiglio, nel quale da l'amico era stato
chiamato Apolline.*

Per ch'io Laura pur segua e nel mio pianto
la preghi mentre fugge altera e presta,
non sono Apollo con terrena vesta
che Peneo vide e vide Anfriso e Xanto; 4
né d'entrar nel suo speco ancor mi vanto
se'l futuro predice e manifesta,
ma se mai lagrimando Amor si desta 8
quel ch'ei spira, Malpiglio, io scrivo e canto.
Egli dettava già soavi accenti
quand'io su 'l Po tessea verdi ghirlande,
e nove rime egli formò pur dianzi, 11
là've tra gelide acque e sacre ghiande
pascere forse potrian le pure menti
fole più dolci de gli altrui romanzi. 14

*Loda la bellezza de la sua donna con meravigliose
similitudini del lauro e de le sue proprietà.*

Sorgea per meraviglia un vivo lauro
tutto sicuro dal furor del cielo
con l'auree frondi e con pungenti rami,
ben che molle paresse il nobil tronco;
ma sí ferma non fu rigida pietra, 5
e v'affinava Amor gli aurati strali.

Dove aguzzava ei vi spuntò gli strali
senza passar la scorza al dolce lauro;
e'l diaspro stimò piú molle pietra,
e disse: «E meglio saettar nel cielo 10
ch'in questo cosí vago e chiaro tronco,
ch'ombra mi fa co' suoi frondosi rami».

Paiono augelli infra gli ombrosi rami
vaghi Amoretti, e con acuti strali
fanno i lor dolci nidi in mezzo al tronco, 15
o pur com'api in quel vivace lauro;
e tanti son quante le stelle in cielo,
e ciascun passerebbe un cor di pietra.

Tante faville ancor di viva pietra
non usar mai quante da' vaghi rami, 20
e tutte somigliar lumi del cielo;
e se 'l percote Amor con gli aurei strali,
vedreste fiammeggiar d'ardente lauro,
via piú che selce ripercossa, il tronco.

Ne l'arabico mar s'asconde un tronco 25
verde ne l'acque e fuor si svolge in pietra;
e serba i suoi colori il verde lauro
che piú s'inaspra ove le frondi e i rami,
men duri assai de' miei pungenti strali,
alzandosi da l'acque ei mostra al cielo. 30

Tal sovra queste rive e'n questo cielo
questo meraviglioso e novo tronco,
che non cura d'Amor l'arco e gli strali,
in mezzo al mar del pianto è fredda pietra;
e'ndura al lacrimar le foglie e i rami
ove non toccan l'onde il verde lauro.

35

Quanti la pianta ha rami Amore ha strali
e raggi il sole, e del mio lauro il tronco
risplende piú ch'al ciel lucente pietra.

[A la signora Laura Peperara in Ferrara].

Chi vuol veder come ne l'acque amare mirabilmente un vivo lauro impetra, e serba il suo color la bella pietra di cui parte s'asconde e parte appare,	4
non cerchi l'oriente o 'l ricco mare, ma costei che s'indura e non si spetra: ché se vederla mai per grazia impetra meraviglie vedrà piú nove e care.	8
Vedrà su queste sponde, in cui già nacque maggior numero ancor d'eroi piú forti e dove è Margherita assai piú bella,	11
vago alloro inasprirsi in mezzo l'acque di salso pianto a la stagion novella, perché l'orto a l'ocaso invidia porti.	14

*Loda la bellezza di Laura assomigliandola a le piante che
stillano lacrime e odori.*

Non è d'Arabia peregrina pianta
questa c'ha dolce odore,
per ch'in lacrime stilli il suo dolore.
Né 'l ventre ebbe giammai gravoso e pieno,
ma sovra lucide acque 5
nata è di Manto nel felice seno;
e tal com'ella nacque,
che tutti l'onorar s'a tutti piacque,
ummortal qui l'onore
serba sí come verde il suo colore. 10
Caro pregio del cielo e di natura
che non hai paragone,
tua grazia a te mi scorga e mia ventura
ove lampeggi e tuone,
per che de le tue frondi io m'incorone, 15
che di Giove il furore
mai non offende o l'aureo stral d'Amore.

Risponde al signor Annibale Pocaterra.

L'aura soave, al cui spirar respira
e gioisce il tuo cor nel foco ardente
la dolcezza onde pasce Amor la mente
indi sparge nel canto e placa ogn'ira; 4
 né mai figlia del sol, che nasce e gira
col padre e more al suo cader sovente,
si placida ver noi da l'oriente
tra mille odori mormorando spira. 8
 Ma, se l'aura vital, l'aura serena
che le procelle e le tempeste acqueta
e i vaghi accenti tuoi rende più chiari, 11
 a me si volge, addolcirà la pena,
e faremo armonia dolente e lieta
di spirti dolci e di sospiri amari. 14

Descrive l'atto nel quale vide baciarsi due donne amate da lui.

Di nettare amoroso ebro la mente,
rapto fui, né so come, in chiusa chiostra,
e due belle d'Amor guerriere in giostra
vidi con l'arme ond'egli è sí possente; 4
 vidi che in dolce arringo alteramente
fer pria di lor beltà leggiadra mostra,
poi movendosi incontra ove s'innostra
la bocca si ferir di bacio ardente. 8
 Suonar le labbra e vi restaro i segni
de' colpi impressi. Amor, deh, perché a voto
tant'arme e tai percosse usar da scherzo? 11
 Provinsi in vera pugna e non si sdegni
scontro d'amante. Amor, me, tuo devoto,
opponi a l'una o fra le due fa terzo. 14

*Dimostra che in questo atto del baciarsi lui s'inclinasse a
la sua seconda fiamma.*

Il cor che m'involò, donna, un furtivo
vostro sguardo dal petto e lusinghiero,
fu chiuso nel sen vostro e 'n carcer fero
d'esca amara nudrissi egro e mal vivo; 4
 ed io d'in su le labbra, ov'egli privo
d'ogni speme m'apparve e prigioniero,
spesso pensai rapirlo, alto pensiero!
ma disdegno il frenò superbo e schivo. 8
 Or bella donna con lusinghe oneste
baciando indi se 'l toglie e in più ristretta
e più lieta prigion d'ambrosia il pasce; 11
 ma in voi tal dono in cambio avvien che lasce
di sua dolcezza, che, se 'l canto aveste
di sirena, l'avrete or d'angioletta. 14

Continuando ne la descrizione de' medesimi baci, mostra desiderio di riunire il core il qual era diviso in piú d'una parte.

Dal vostro sen qual fuggitivo audace
corso al varco odorato era il mio core,
quando fra dolci spirti e dolce umore
un bacio attrasse il prigionier fugace. 4

Parte n'attrasse sol, perché tenace
parte in voi ne ritenne antico amore
fra'l mel natio de l'uno e l'altro fiore,
ond'ei suo visco inestricabil face. 8

Pur novo bacio poi, la tronca parte
ritroncando, libò la piú gradita;
l'altra languendo in voi misera stassi. 11

Deh, fia mai ch'io 'l raccolga, e con quest'arte,
e poi con l'alma in un sol loco il lassi,
come spira ne' morsi ape la vita? 14

Mostra di riconoscere la sua donna in maschera, benché fosse ignobilmente vestita.

Chi è costei ch'in sí mentito aspetto
le sue vere bellezze altrui contende,
e 'n guisa d'uom ch'a nobil preda intende
occulta va sott'un vestir negletto? 4
Se 'l ver meco ne parla un novo affetto
ch'in virtute d'Amor ragiona e intende,
quest'è colei ch'invola i cori e prende
mill'alme, aprendo ogni piú chiuso petto. 8
E ben veggio or come soave e chiara
mova la vista insidiosa e 'l suono
che produce fra noi sonno ed oblio. 11
Aspro costume in bella donna e rio:
ché dentro al regno sol d'Amor s'impara
voler di furto il cor, s'io l'offro in dono. 14

*Dice di non aver conosciuta la sua donna in maschera a gli
occhi abbagliati dal soverchio lume.*

Eran velati i crespi e biondi crini,
e 'l bel vermiglio e candido colore,
e la bocca che spira un dolce odore
fra perle orientali e fra rubini; 4
e breve spazio dentro a' suoi confini
rinchiudea maestà, grazia ed onore;
e solo in voi si scopriva amore
e da voi saettava, occhi divini; 8
e tanto m'abbagliò la vista ardita,
che pien di meraviglia e pien d'oblio
non conobbi lo stral né la ferita. 11
«Lasso, deh chi m'inganna?» allor diss'io;
«lumi sereni de l'oscura vita,
s'erro, vostra è la colpa e 'l danno è mio». 14

Nel medesimo soggetto.

Quel dí che la mia donna a me s'offerse
sotto mentite larve ad arte incolta,
non la conobbi in quella guisa involta
quando gli occhi leggiadri in me converse: 4
 ch'a lo splendor fui vinto e no 'l sofferse
l'alma, ch'in lei s'è trasformata e volta;
e l'alma luce in se medesima accolta
ne' suoi raggi s'ascose e ricoperse. 8
 O pur Amor, che li rivolge in giro,
prese nove sembianze, e novi inganni
volle a me far sí come a gli altri ei suole. 11
 Era finto l'andare e i passi e i panni,
e vera la vergogna, ond'io sospiro
me stesso e lei che mi fé cieco al sole. 14

Il lauro secco.

1

Secco è l'arbor gentile
che mai le frondi e 'l verde
o per gelo o per fulmine non perde.
O mutata è la legge
de la natura, o'l sole 5
men può di quel che suole
e sol le stelle Amore e 'l mondo regge,
e col piombo e con l'oro
miracoli rinnova
e fa vendetta nova 10
d'antico oltraggio ne l'amato alloro.
Ma se nel lieto aprile
rinverdir al mio crin non dee corona,
secchisi anco Permesso in Elicona.

Torquato Tasso - Le rime

190

Nel medesimo soggetto.

2

Fummo un tempo felici,
io amante ed amato,
voi amata ed amante in dolce stato.
Poi d'amante nemica
voi diveniste, ed io 5
volsi in disdegno il giovenil desio.
Sdegno vuol ch'io ve 'l dica,
sdegno che nel mio petto
tien viva l'onta del mio don negletto;
e le fronde ne svelle 10
del vostro lauro, or secche e già sì belle.

Torquato Tasso - Le rime

191

Nel medesimo soggetto.

3

Arsi mentre m'amaste,
ed al cortese affetto
pagò tributo di sospiri il petto;
ma poi che il vostro amore
volgeste in altra parte, 5
donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorse poi novo ardore,
ma fiamma fu di sdegno
perché 'l mio don di voi stimaste indegno: 10
questa seccò le chiome
del lauro ond'onorava il vostro nome.

*Il lauro verde.
Dedica a la sua donna molti madrigali d'eccellenti ingegni
ne' quali si celebrava il lauro.*

1

Laura, del vostro lauro in queste carte
molti germi vegg'io, molti coltori,
ma piú vago ei verdeggia in mezzo a' cori
e coltivato v'è con piú bell'arte; 4
e se potesse a' bei vostri occhi in parte,
com'egli è dentro, dimostrarsi fuori,
mille rami vedreste e mille Amori
gir adunando le sue fronde sparte. 8
Tutti io non posso scoprirvi a pieno,
né pur quel sol che dentro l'alma l' tegno
in cui sí fisse ha l' alte sue radici; 11
e 'l vorrei palesar ne' miei felici
frutti che non uscir di questo ingegno;
ma son pur miei perché li scelsi almeno. 14

*Questo sonetto con l'altro accompagnano un libro di
madrigali dedicati a la signora Laura.*

2

In queste dolci ed amorse rime,
Laura, vedrete il vostro lauro impresso,
piú caro de la palma e del cipresso
e d'ogni altro ch'al cielo alzò le cime: 4
 e non è pianta che si pregi e stime
tanto in Parnaso lungo il bel Permesso,
né su le rive del suo fiume istesso
tanto ei piaceva ne le sembianze prime; 8
 e verdeggia di lui selva sí bella
che m'invaghisce, e coro amico e lieto
in compagnia d'Amor vi canta a l'ombra 11
 che fa d'un ramo la maggior facella;
e'l vago ed odorifero laureto
io vi consacro che 'l mio core ingombra. 14

Torquato Tasso - Le rime

194

Nel medesimo soggetto.

3

La giovinetta scorza,
ch'involge il tronco e i rami
d'un verde lauro, Amor vuol ch'io sempre ami;
e le tenere fronde, 5
fra cui vaghi concenti
fan gli augelletti al mormorar de' venti;
e l'ombra fresca e lieta
che da le foglie acerbe
cade co' dolci sonni in grembo a l'erbe. 10
Quivi le reti asconde,
né 'n parte piú secreta,
stanco di saettare, Amor s'acqueta.

Torquato Tasso - Le rime

195

Nel medesimo soggetto.

4

Sovra le verdi chiome
di questo novo lauro, udite come
de' canori augelletti
altri scherzando van di ramo in ramo,
cantando «Io t'amo, io t'amo»; 5
ed el par gli risponda
col dolce mormorio
de la tremante fronda:
«Sì, sí, che v'amo anch'io»;
ed altri vezzosetti 10
cantano «Quivi, quivi»,
quasi vogliano dire: «In questi rivi
o intorno a queste linfe
ti vagheggian le ninfe».

Torquato Tasso - Le rime

196

Nel medesimo soggetto.

5

Felice primavera
di bei pensier fiorisce nel mio core
novo lauro d' amore,
a cui ride la terra e il ciel d'intorno;
e di bel manto adorno 5
di giacinti e viole il Po si veste:
danzan le ninfe oneste – e i pastorelli
e i susurranti augelli – in fra le fronde
al mormorar de l'onde; – e vaghi fiori
donan le Grazie a i pargoletti Amori. 10

*A Mantova, per le nozze del signor Conte Annibale Turco
e la signora Laura Peperara.*

1

Mantova, se non basta il real nodo
che 'l grande Alfonso e l' alta sposa avvinse
e con Ferrara te di novo strinse,
or questo vi restringe in caro modo: 4
questo, onde giungi lei, ch'onoro e lodo,
col fedel Turco; e stil giammai non pinse
piú bella coppia, né l'ornò né finse
la chiara fama in quel ch'io leggo ed odo. 8
Cosí faransi due città gentili
con gli animi una sola e dal buon seme
s'aspettin duci e cavalieri egregi; 11
e novi lauri fra le spoglie ostili
verdeggeranno, e Troia e Tebe insieme
rinasceran con piú felici pregi. 14

Torquato Tasso - Le rime

198

Nel medesimo soggetto.

2

Chi la felice pianta d'oriente
portò ne l'occidente?
e di qual mano avventurosa è questo
maraviglioso innesto?

Felice chi raccoglie
pepe nel lauro fra le verdi foglie!
Ond'amor e natura ed arte unite
fanno amicizia e lite.

5

Torquato Tasso - Le rime

199

Nel medesimo soggetto.

3

È regio questo lauro
ch'in queste erbose sponde
verdeggia con sí belle e vaghe fronde.
Dunque tanto superba
non sia ruvida mano 5
che ne tessa corona; anzi lontano
stia da le verdi foglie
chi per indegno crin giammai le coglie;
ma qui tra i fonti e i rivi e i fiori e l'erba
chi suol portarla d'oro 10
se la faccia d'alloro.

Torquato Tasso - Le rime

200

Parla de le nozze di Laura metaforicamente.

4

Questa pianta odorata e verginella,
che secura dal fulmine e dal gelo
cresce sí cara al mondo e cara al cielo,
quanto divien maggior tanto è piú bella;
e giovanetta mano or di lei coglie
i novi frutti e le novelle foglie.
Oh fortunata man cui tanto lice;
e chi vi canta a l'ombra ancor felice!

5

Torquato Tasso - Le rime

201

De le nozze di Laura parla ne l'istesso modo.

5

De l'arboscel c'ha sì famoso nome
or s'ha fatta Imeneo la santa face,
e de le verdi fronde orna le chiome,
Amor, con tuo dolore e con tua pace;
e tu, che spesso gli volavi intorno
come al suo cibo suole augel rapace,
a la bell'ombra piú non fai soggiorno,
pur con tua pace, Amore, e con tuo scorno!

5

[Per la nascita di una figlia di Laura Peperara. 1583].

Picciola verga e bella
d'alloro trionfale,
cresci a la pianta, onde sei svelta, eguale!
Cresci felice; e, s'ella
secca non si rinverde,
tu mantien vivo frondeggiando il verde.
Fra la chioma novella
l'aura con dolci errori
scherzi mai sempre e i pargoletti Amori.

5

*Ne l'infermità di Laura describe l'affettuoso pianto che
l'impetrò la salute.*

Secco era quasi l'odorato alloro da cui già trasse Amor tante faville, e si spargeano i preghi a mille a mille e mille occhi piangeano, e i miei con loro;	4
ma scolorir vedendo il suo tesoro due luci si turbar così tranquille, e versar così pure e vaghe stille che fur più belle de la pioggia d'oro.	8
O dolce pioggia d'amoroso pianto! cristalli e perle da celesti lumi lascivo Amor non vi spargea, ma santo.	11
Così rinverde fra rugiade e fiumi il vivo lauro; e stanno a l'ombra in tanto valor, senno, bellezza, alti costumi.	14

Loda la bellezza de la signora Laura Peperara.

Giammai piú dolce raggio
non spiega il sole in un fiorito maggio
di quel che le tue rose e i tuoi ligustri
fa sí chiari ed illustri;
né caggiono giammai la state e 'l verno, 5
tal c'hai l'aprile eterno:
perpetua primavera hai nel bel viso
e 'l sole è il dolce riso.

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO III
RIME AMOROSE ESTRAVAGANTI

*Dichiara con la similitudine del fuoco e del fonte come da
un amore nascessero molti amori.*

Voi che pur numerate i nostri amori
e, per saldar la mia ragione antica,
qual mi fosse benigna e qual nemica, 4
e le mie vecchie colpe e i novi errori;
non ha tanti l'aprile erbette e fiori,
né questo lido e questa spiaggia aprica
ha tante arene ove piú il mar s'implica, 8
né tanti bella notte almi splendori,
quante fur le mie pene in breve gioco
e quante le mie fiamme, e 'l cor nudrille 11
pur come faci d'un medesmo foco;
e sparse un fonte sol le dolci stille,
ma non spense l'arsura o tempo o loco, 14
d'Amor nascendo Amori a mille a mille.

Spinto da quel desio che per natura
gli animi move a lieti e dolci amori,
molte donne tentai, di molte i cori
molti trovai, rado alma a me fu dura. 4

Pur non fermai giammai la stabil cura
in saldo oggetto, ed incostanti amori
furo i miei sempre e non cocenti ardori,
fin ch'io vidi la vostra alma figura. 8

Ma non sí tosto un vostro dolce sguardo
s'offerse a gli occhi ed infiammommi il petto,
che inestinguibil fiamma in me s'accese. 11

Ed io 'l conosco, oh mio sommo diletto!
Per non intepidirmi avvampo ed ardo:
Amor sia, prego, al mio 'ncendio cortese. 14

Paragona Amore a la rondinella, mostrando come faccia il nido nel suo cuore.

Tu parti, o rondinella, e poi ritorni
pur d'anno in anno, e fai la state il nido;
e piú tepido verno in altro lido
cerchi sul Nilo, e 'n Menfi altri soggiorni; 4
 ma per algenti o per estivi giorni
io sempre nel mio petto Amore annido,
quasi egli a sdegno prenda in Pafò e 'n Gnido
gli altari e i tempi di sua madre adorni. 8
 E qui si cova e quasi augel s'impenna,
e, rotta molle scorza, uscendo fuori
produce i vaghi e pargoletti Amori; 11
 e non li può contar lingua né penna,
tanta è la turba; e tutti un cor sostiene
nido infelice d'amorose pene. 14

*Dimostra come la servitù e la violenza d'Amore sia quasi
volontaria.*

Per darci eterna gloria Amore scrisse
sue leggi in questa dura e bianca pietra
col più lucido stral d'aurea faretra,
e qui perpetue ognor saranno e fisse; 4
«E quinci al viver suo le prenda» ei disse
«ogni spirto gentile; e chi s'arretra
là dove grazia per servir s'impetra,
mal fugge quel che 'l cielo a lui prescrisse; 8
né schiva le catene e i cari nodi,
né la saetta, né l'ardente face,
ond'io costringo ad ubbidire a forza». 11
Così l'arme e le leggi in dolci modi
Amor ha poste insieme, e giunge e sforza
qualunque è più guerriero o più sagace. 14

*Dice d'esser invitato da Amore, ma spaventato da
l'esempio de gl'infelici amanti.*

Ben veggio avvinta al lido ornata nave e 'l nocchier che m'alletta e 'l mar che giace senz'onda, e 'l freddo Borea ed Austro tace, e sol dolce l'increspa aura soave;	4
ma l'aria e 'l vento e 'l mar fede non have: altri, seguendo il lusingar fallace, per notturno seren già sciolse audace, ch'ora è sommerso o va perduto e pave.	8
Veggio, trofei del mar, rotte le vele, tronche le sarte e biancheggiar le arene d'ossa insepolti e intorno errar gli spirti;	11
pur, se convien che quest'Egeo crudele per donna solchi, almen fra le sirene trovi la morte e non fra scogli e sirti.	14

*Descrive come, andando per vedere un incendio notturno,
s'accendesse d'amoroso fuoco.*

1

Ardeano i tetti, e 'l fumo e le faville
rote faceano e tenebrosi giri,
e 'ntanto io spargea fuor caldi sospiri
al ribombar de le sonore squille, 4
 quando sembianze placide e tranquille
l'alto incendio destar de' miei desiri;
ed or dovunque gli occhi o 'l piede io giri
miro i bei raggi sparsi a mille a mille. 8
 Così presagio d'amoroso ardore
fu quel notturno foco, e la mia fiamma,
già mancando l'altrui, s'accese e crebbe; 11
 né d'avvampar né di pregar m'increbbe,
sí piace il modo onde un sol petto infiamma
con tante faci e con nova arte Amore. 14

Torquato Tasso - Le rime

211

Nel medesimo soggetto.

2

Tra l'empie fiamme a gli occhi miei lucente
la mia sí bella appare e sí pietosa,
come al partir d'oscura notte ombrosa
vidi purpurea luce in oriente; 4
o come al tempo già di Troia ardente
Elena tacque sospirando ascosa,
che le faci infiammò, rapita sposa,
piena la terra e 'l mar di fera gente. 8
Sante luci del ciel, non faccia oltraggio
ungiurioso foco al biondo crine
od a le rose in lei ch'invidia il maggio, 11
né strugga le sue bianche e fresche brine;
e s'in me pur s'accende il dolce raggio,
non s'estingua il mio foco anzi il mio fine. 14

Al signor Cesare Ligorio.

Vago fanciul, che da l'ardor sovente
ch'esce del petto mio mentre t'abbraccio,
sei testimone del mio forte laccio
e del peso ch'io porto dolcemente, 4
pregoti, se di farlo sei possente,
quando t'annoda e cinge il caro braccio
de la mia donna e senti il freddo ghiaccio
ch'al cor l'è scudo ed a l'altera mente, 8
narrale l'amor mio; ma s'i suoi baci
imprime in te sí che tu senta ardore,
chiedile s'arde sí com'ella accende. 11
Quand'ella neghi pur, tu prega Amore
ch'alcuna avventi in lei de le sue faci,
se pur d'alma innocente i preghi intende. 14

Qual chiamar ti degg'io, divo o mortale?
Rassembri tu bendato al bel sembiante
divo, e 'l divo d'amor fatto costante
che per fermarsi in me deponga l'ale. 4

Certo Amor sei, ché spiri amor, e tale
ch'io ne divegno affettuoso amante,
e 'l cor ch'avea di rigido diamante
intenerir mi sento ad ogni strale. 8

Opra in me qual piú vuoi face o saetta,
legami ad ogni nodo; e, se mi sfida,
scingi, che puoi, la spada a Marte audace. 11

Io chiedo la tua guerra e l'altrui pace:
pugnerò seco ancor, ma la diletta
tua Psiche almen da lunge a me sorrída. 14

A le dame de la serenissima duchessa di Ferrara.

Vaghe colombe, che giungendo i rostri
senza numero alcun doppiate i baci
e fate dolci guerre e dolci paci,
miri la donna mia gli affetti vostri: 4
«Coppia» dica «gentil, che fuor dimostri
come dentro d'amore ardi e ti sfaci
e lusingando al tuo voler compiaci,
quanto son men felici i desir nostri: 8
ch'or vergogna li frena ed or timore,
sí che di mille appena un resta pago
talora, e par maravigliosa sorte. 11
Non de' piaceri a noi dato è consorte,
ma de' pensieri; ed al marito il vago
preponsi, e dolce è sol furtivo Amore». 14

S'egli è pur ver ch'Amor nel vostro petto
pietà m'impetri, com'a' dolci giri
de' bei vostri occhi parmi ed a' sospiri,
ove si scopre l'uno e l'altro affetto, 4
sarei felice a pien; ma 'l mio diletto
doppio toglie sovente a' miei desiri
colei che, dove in voi vien che si miri,
mira dolente il suo già vago aspetto. 8
Crudel, se del suo grembo al mondo nacque
sí bella donna, esser dovria contenta
che piaccia altrui quant'ella a sé già piacque; 11
ma, mentre gli anni andati in van rammenta,
de la nova beltà ch'in voi rinacque
par ch'in vece di gioia invidia senta. 14

S'egli è pur vero, Amor, che mi legasti
di nodo così vago e sì tenace
che quando il cor più stringe allor più piace,
questo a tenermi in servitù mi basti. 4

Vedi Imeneo che di lascivi e casti
desir con novo ordigno un laccio face,
vago di meschiar sempre ogni mia pace
d'ire e di femminili odi e contrasti. 8

Questo annoda Fortuna e vuole anch'ella
signoria sovra l'alma: or come puote
di tre tiranni esser soggetta e serva? 11

Amor, il nodo tuo restringi e serva,
gli altri disciogli; e la sua imagin bella
fia da me celebrata in chiare note. 14

Son queste, Amor, le vaghe chiome d'oro
da cui sí bramo d'esser preso e 'nvolto
e, senza mai cercar d'andarne sciolto,
chieder pietà mentre languisco e moro? 4
E questo quel bel ciglio in cui t'adoro
perché mi scopri ogni tuo bene accolto?
Son questi gli occhi ove il tuo stral m'ha colto,
né già piú dolce uscir potria da loro? 8
Deh, chi dimostra il paradiso aperto
in breve carta, che ritrar vorrei
perch'io non sol, ma l'arte avesse merto? 11
Fugga la nuova meraviglia e lei
che 'l Po vagheggia, chi servir sí certo
non prepone a vittorie ed a trofei. 14

Non regna brama in me cotanto ardita
ch'a così dubbia impresa erga mia spene;
e, sebben la beltade altrui l'invita,
la severa onestà poi la ritiene; 4
né son sí poche o lievi in me le pene
che l'alma d'un piacer folle invaghita
le scordi, e del suo bel corso smarrita
erri per strada ch'a reo fin la mene. 8
Lodai le vaghe membra onde traluce
de l'interna bellezza un raggio ardente,
come per nube il sol puro e sottile; 11
ma non m'accese già la vaga luce
nel petto alcun pensier lascivo e vile,
ché per me son d'Amor le faci spente. 14

Quell'alma ch'immortal, donna, traesti
non dal girar de le superne rote,
ma dal grembo d'Iddio, macchiar non puote
chi l'ammantò de le caduche vesti; 4
 e sono i suoi bei nodi in te contesti
sí sottilmente ch'ella indi si scuote
e vola verso il sole, e forme ignote
vede a' mortai, bellezze alte e celesti. 8
 Vede se stessa nel cristallo eterno
Quasi 'n ispecchio, e vede a sé sembianti
mille che già peregrinaro al mondo. 11
 Poi riede, e 'l limo suo purgato e mondo
rende cosí che col semblante esterno
prende ed alletta i piú cortesi amanti. 14

Sdegno gentil, che con nov'armi e novi
modi il mio cor si dolcemente assali,
ch'or lo spaventi or l'assicuri, e tali
son gli affetti ch'in lui senti e commovi; 4
 quel piacer ch'in altrui sempre rinnovi
fin che piú dove impetuoso sali
le tue forze raddoppi e ne' miei mali,
senz'altro schermo, ognor pronto mi trovi: 8
 onde, mentre talor l'amaro mesci
nel mel ch'amando di gustar m'è dato,
la dolcezza d'Amor temprando accresci. 11
 Torna dunque a ferirmi al modo usato:
ché via piú quanto impetuoso cresci
tanto il rigor d'Amor mi par piú grato. 14

Degni lacci d'Amor, crespi aurei crini
ove quest'alma ognor s'intrica e prende;
voci che da le perle e da i rubini
ferite il cor che'n gran desio v'attende; 4
 e tu, candida man, che mi destini
a la prigion che nulla piú m'offende;
e voi, specchi del cor, lumi divini
per cui questa mia notte or luce or splende; 8
 a voi, d'errare e di fuggir già stanco,
chiedgo perdon del mio gran fallo indegno,
né vuo' piú ch'altra cura il cor mi stempere. 11
 Né dubbio in voi de la mia fé sia unquanco,
ché fia il mio nodo indissolubil sempre
poiché no'l sciolse né stagion né sdegno. 14

Donna, poiché fortuna empia mi nega
seguirvi e cinge al piè dure catene,
almen per l'orme vostre il cor ne viene
cui laccio, oltre i bei crini, altro non lega; 4
 e fa quasi augellin che l'ali spiega
dietro ad uom che dolce esca in man ritiene,
ché di cibarsi ne' begli occhi ha spene,
onde vi segue e si lamenta e prega. 8
 Prendetel voi, e dentro al vostro seno
riponetel benigna, e quivi poi
felice prigioniero i giorni spenda. 11
 Forse avverrà che i dolci affanni suoi
cauti e 'l bel vostro nome, e 'l suono intenda
quanto cingono intorno Adria e Tirreno. 14

Donna, qual fede avete e qual amore,
s' a la mia fede non s' avviva e splende
sí come face ch' altra fiamma accende
e doppia luce e insieme accresce ardore? 4

E d' onde avvien che d' uno in altro core
questo e quella non passa e non l' attende,
pur come fuoco suol ch' a fuoco ascende
e poi congiunto non si turba o more? 8

Misero me! la mia s' asconde e vela;
pur traluce venendo, e fa tal volta
fervide l' opre mie non ch' i sospiri; 11

ma trova chiuso il varco: in voi sepolta
la vostra per rigor s' indura e gela,
quasi di trovar fede ella s' adiri. 14

A la sua donna.

Donna, de la mia fé segno sí chiaro
già vi mostrai ch'indi tralucer fuore
a voi dovea quasi per vetro il core,
cui sol quanto a voi piace è dolce e caro. 4
Voi, crudel, no 'l gradiste, o no 'l miraro
gli occhi che da me torce empio rigore
e fiero sdegno appanna: or, se maggiore
prova chiedete, a farla io mi preparo. 8
Quanto di grave e faticoso il forte
Teban sofferse io sostener non schivo,
s'acquistar pur credenza il ver ne deve. 11
Scopra, se non la vita, almen la morte
la mia fede in sul rogo: a me fia leve
perir nel fuoco ove languendo or vivo. 14

Ove si canta il nome, ove il semblante
de l'alto Re del Ciel, donna, s'adora,
vi sovvenne di me nel tempio ancora
fra le imagini sue divote e sante? 4

Io, per mutar contrada, o nel levante
dove si mostra la vermiglia aurora,
o dove cade il sole, o per ch'io mora
e torni al ciel qual peregrino errante, 8

terrò di voi memoria e voi ne l'alma
in cui l'impresse Amor di propria mano,
né giammai temerò l'acque di Lete; 11

e vostro, come appresso, io son lontano,
e sarò, per fortune avverse o liete,
fin che lo spirto reggerà la salma. 14

Mentre ch'armaste d'alterezza e d'ira,
bella guerriera mia, l'alma e 'l semblante,
me'n dolsi in guisa che nessuno amante
per sí giusta cagion tanto sospira, 4
né disprezzo ed orgoglio equal rimira
in vaga donna; pur fui sí costante
che, rotto quel diaspro e quel diamante,
Amor nova pietade al cor vi spira; 8
e mansueta il mio doglioso affetto
volgete in lieto, e via maggior la gioia
fa la memoria de l'amare pene; 11
e ben or provo quel ch'alcuno ha detto,
che dopo lungo affanno e lunga noia
amoroso piacer piú caro viene. 14

Lingua crudel, che saettasti i detti
che mi passar come quadrelle al core,
ben di toscò mortal li sparse Amore
e tutti in me n'avvenò gli affetti; 4
e la mia speme amara e i miei diletti
fece il novo amarissimo dolore;
e'l rimedio ne cerco ed ho timore
che tuo novello stral non mi saetti: 8
onde la mente mia devota e vaga,
perch'amando desia d'esser amata,
non ardisce scoprir quel ch'ella vuole. 11
Deh! quando il duolo in me d'ogni mia piaga,
che fu sí mortalmente avvelenata,
tempreran le dolcissime parole? 14

Cara nemica mia, l'ira e l'orgoglio
che ne' miei danni a torto in voi si scorge,
fa che un fermo desio ne l'alma sorge
d'uscir di vita insieme e di cordoglio. 4

Ma, poiché la cagion, per cui mi soglio
doler, Amore a gli occhi afflitti porge,
novo pensiero al cor, lasso, risorge,
né di languir o sospirar mi doglio: 8

ché, come il verno a l'apparir del sole
la neve intorno si dilegua e sface
e l'arido terren forza riprende, 11

così quel raggio di beltà che splende
ne i vostri sdegni al cor sovente suole
arrecar dolce e desiata pace. 14

Lasso, com'è ch'al terso avorio e bianco
di quella man, cui par non trova Amore
ferro, che dovea cedere in poche ore,
regga sí lungamente ardito e franco? 4

Ed io, ch'avea via piú indurato il fianco
per mille assalti e via piú freddo il core,
al primo lampeggiar del suo splendore
rotto ne porto e guasto il lato manco. 8

Forse, sí come il folgore men degna
di mostrar quanto puote in umil tetto,
ma l'alte torri impetuoso spezza, 11

così la man piú ch'altra bella e degna
quasi debil nemico il ferro sprezza,
e sol prova sua forza nel mio petto. 14

Dubitate ch'io v'ami? ancor dubbiosa
siete del cor che piú rifugio o scampo
non chiede, e, qual guerrier ch'è vinto in campo,
di prender l'armi in contra voi non osa? 4

Deh, poteste veder la fiamma ascosa,
ond'io del vostro amor vivendo avvampo,
e l'immagine bella onde mi stampo,
ché sareste men cruda e men ritrosa! 8

Ma, se non posso a voi mostrarla in vita,
morte la scopra e non mi tenga a freno
sprezzata fede e di morire ardita. 11

Morrò perché 'l crediate; e morto almeno
amate il cener mio, se mal gradita
fu grande e viva arsura accolta in seno. 14

Non, per crescer piú sempre il mio dolore
e ne l'alma destar novi martiri,
potrà spegner il ciel questi desiri
e veder poscia estinto il giusto ardore. 4

Di nuove forme Amor m'imprima il core
e piú fiero mi strazi e mi raggiri,
ch'al primo fin convien sol ch'io sospiri
e nel mio incendio viva a l'ultime ore. 8

Quanto via piú la crudeltà mi preme
di che v'ingombra il cor, madonna, tanto
piú nel primo voler l'alma si regge: 11
vinta l'ira, il desir, l'odio, la speme,
la crudeltà, l'ardor, l'orgoglio, il pianto,
né mi consigli Amor, né mi dia legge. 14

Ebbe simili stelle il vecchio Atlante
con le mie stelle, e fu converso in pietra,
or sovra il chiaro fonte Alcide impetra
arte gentil d'umor vano stillante; 4
e meraviglia fu d'un bel semblante,
che, dove spende Amor l'aurea faretra,
l'uom che fiso il contempla e non s'arretra
candido sasso il fa tra verdi piante. 8
Ma'l mio fato è men duro: orrido crine
lui volse in aspro monte e in bianco marmo;
qui cangia la beltà d'un chiaro viso. 11
Qui gloria è l'esser vinto, ond' io non m'armo,
però che questo ancora è paradiso
e fiamma e luci ha come il ciel divine. 14

Sovra d'un carro di rossore tinto ch'a foco e fiamma distruggea la gente, un novo sol, via piú ch'Apollo ardente e di porpora e d'or fregiato e cinto,	4
vid'io pur dianzi, oh che stupor!, dipinto aver nel vago suo chiaro e lucente due nere stelle c'han virtù possente di far parere un uom di selce o finto.	8
Miracolo o portento, a mille a mille sfaransi i monti in disusata foggia di fuor per pioggia e per gran fiamma dentro.	11
Già intorno tuona; ed io, lasso, nel centro agli emisperii miei sento faville da far tosto apparir baleni e pioggia.	14

Io vidi quel celeste altero viso,
ch'avvampar suol di mille fiamme ardenti,
pallido sí ch'indi assai men cocenti
moveano i guardi e 'l lampeggiar del riso: 4
gli occhi miei stanchi, ch'in lui rado affiso,
allora fur di sostener possenti
i raggi e 'l foco e 'l dolce obbietto, intenti
goder ciò che bea l'alme in paradiso. 8
O color de gli amanti! o vago e caro
pallor, onde ha l'Aurora invidia e sdegno
ché di rose men vaghe il volto inostra! 11
Ben avrei fato avventuroso e raro
se, come in lei d'amar l'aspetto mostra,
così 'l cor ne mostrasse un picciol segno. 14

Questa ch'a me tra fiori e fronde spira,
e di suoni e d'odor quasi un concerto
facendo a l'armonia mi rende intento,
onde ver me si move, e chi la gira? 4
È l'aura d'oriente, e su la tira
forse il sol novo? o pur benigno vento
che move da l'ocaso dolce e lento?
o pur la donna mia ver me sospira? 8
Aura ella è certo, ché tra perle e rose
da la sua bocca move e quinci prende
virtù ch'appaghi l'alma e riconforti; 11
e perch'or austro or aquilon la porti
o da piagge infiammate o da nevole,
vien soave egualmente a chi l'attende. 14

Oltre il mar vasto, ove gli aprici campi
scaldano il verno piú temprati soli,
drizzan gli augelli peregrini i voli
per ritornar quando 'l Montone avvampi; 4
 ombra non è che pur ricopra o stampi
la terra argente, e i cigni e i lusignoli
tacciono le lor pene e i dolci duoli;
ma io dove ricovro od a quai lampi? 8
 Chi temprà la mia bruma? il dolce raggio
de' bei vostri occhi? A questo io mi riparo
senza varcare il mar, passar l'arene: 11
 questo tra nevi e gelo un vago maggio
m'infiora sí ch'in suon leggiadro e chiaro
sfido i cigni cantando e le sirene. 14

Negro era intorno e 'n bianche falde il cielo
piovea converso, quando in alto ascese
madonna per mostrarsi a me cortese
e le fiamme mirar che sí mal celo, 4
 quand'ecco su' bei crin stille di gelo
sembrar perle su l'oro ad arte stese;
ma le mie luci al dolce obietto intese
chiuse, ahi! la pioggia e lor di sé fé velo. 8
 Deh! quando in giogo d'Alpe o d'Apennino
avvenne o in iperborea eccelsa rupe
sí duro caso, e a cui sí forte incresce? 11
 Lasso, io rimasi allor qual peregrino
a cui s'annotti in valli orride e cupe,
mentre monti di neve il turbo mesce. 14

Or che colui che messaggier fedele
fu de' nostri sospir, del nostro affetto,
giudice scaltro a terminare eletto
le nostre dolci liti e le querele, 4
fatto è ad Amor rubello, a noi crudele,
esser ben può ch'io sparga ogni mio detto
a l'aria, a' venti, e nel profondo petto
i gran secreti suoi nasconda e cele; 8
ma ch'io non v'ami sempre e non v'adori
far giammai non potranno oltraggi e sdegni
o del cielo o d'Amor non che d'uom vile, 11
né far forse potrà ch'io non disegni
in carte il vostro onor con dotto stile,
e che le vostre chiome non indori. 14

Torquato Tasso - Le rime

239

[Tirsi e Licori]

1

Tirsi sotto un bel pino
rimirava Licori,
e cantando dicea fra l'erbe e i fiori:
«Questo mutar può sede
fuor d'ogni suo costume
e nascer ne la valle o lungo un fiume,
prima ch'abbia la fede
in terra altro ricetta,
cara Licori mia, di questo petto».

5

Gli augelletti diversi
al tuo venir, Licori,
fra bei mirti cantaro e verdi allori
soavemente amorosetti versi
da intenerire i cori; 5
ma tu piú dolci assai li canti e detti.
Felice chi l'impara
e la sua voce al tuo nome rischiara!
Felici que' boschetti
ch'insegni risonarli e que' poggetti! 10

241

3

Mentre i dipinti augelli,
cara Licori mia,
fra le superbe piante e gli arboscelli
facean bella armonia,
ed ora questi or quelli 5
alternavano a prova i vaghi accenti,
diss'io pien di stupore:
«Questa è la scuola ov'è maestro Amore!
Deh! perché non apprendo i bei lamenti
ne' miei dolci tormenti?». 10

Sovra l'erbette e i fiori
fuggia tutto smarrito
la mia crudel Licori,
anzi 'l cor mio che fu da lei rapito;
e me di piaggia in piaggia
seguia Ninfa selvaggia,
quando m'aggiunse, e con soavi baci
mi disse: «Or prendi e taci».

Fuggia di poggio in poggio
la mia dolce nemica,
ed essa mi seguia bella e pudica.
A1 fin mi giunse tra l'erbette e l'acque
e mi trafisse il core e non mi spiacque, 5
perché dir non saprei
s'ebbi vita piú dolce o morte in lei;
ma vita se parlò, morte se tacque.

Qual cervo errando suole
fuggir saette o dardi,
io fuggiva i begli occhi e i dolci sguardi
fra l'erbe e le viole,
quando costei mi giuuse e col suo riso, 5
non pur con le parole,
vita e morte mi diè così gradita:
morte perché diviso
fui da me stesso, e vita
perché l'alma felice è seco unita.

Quando stanco mi giunge
la mansueta e leggiadretta fera,
così nel cor mi punge
che mi piace il morir in tal maniera; 5
ma non mi par ch'io muoia
perché 'l morire è gioia.
Pur tante son le morti,
tante le vite mie,
quante son l'acque, o Po, che teco porti, 10
quanti i fioretti e l'erbe;
e tutte sono dolci e tutte acerbe,
tutte spietate e pie.

Al lume de le stelle
Tirsi sotto un alloro
si dolea lagrimando in questi accenti:
«O celesti facelle,
di lei ch'amo ed adoro
rassomigliate voi gli occhi lucenti:
luci serene e liete,
sento la fiamma lor mentre splendete».

5

Io vidi già sotto l'ardente sole
discoloriti i fiori
come la mia Licori;
eome i gigli del volto e le viole
che d'irrigar desio
con lagrimoso rio,
e seco insieme impallidir anch'io,
seco mutar sembiante,
avventuroso amante.

5

Torquato Tasso - Le rime

248

10

Vita de la mia vita
tu mi somigli pallidetta oliva
o rosa scolorita;
né di beltà sei priva,
ma in ogni aspetto tu mi sei gradita, 5
o lusinghiera o schiva;
e se mi segui o fuggi
soavemente mi consumi e struggi.

L'amar sempre sperando
non è l'amor verace,
ma importuno desio di quel che piace,
e sfrenato voler e ingorda brama
di quel che per gioir s'apprezza ed ama. 5
Io sono il vero amante,
ch'amo l'orgoglio vostro e i fieri sdegni
e i miei tormenti indegni,
non per gioir ma per languir costante.
Miracolo d'amor ch'altri non crede, 10
morta è la speme e vive in me la fede!

Non è verace amore
quel che sol brama o spera,
ma cura ingiusta e 'ngorda voglia e fera;
e falso e vano amante
è quel ch'a sol goder move le piante. 5
Io son l'amante vero,
ch'amo vostra beltà, vostra virtude;
ned altro il mio cor chiude,
né per folle cagion temo o dispero.
Miracolo d'amor, novo in me solo, 10
non ho speme o timor, non gioia o duolo.

Darà fin presta morte al mio dolore,
 o lungo corso di molti anni, Amore? – *ore*.
 Odo una voce, Amore, del mio sono;
 o tu sei qui mentr' il mio duol risono? – *sono*.
 Invisibil tu dunque, Amor, sei meco, 5
 ch'io non ti veggio e 'n lagrime m'accieco? – *cieco*.
 Deggio sperar di mai vederti in lei,
 che ne' boschi dal ciel tragge gli dei? – *lei*.
 Fia dunque breve il duol che 'l pianto elice,
 e mi lice sperar d'essere felice? – *lice*. 10
 Ma quando, Amor? ché 'l viver m'è molesto
 e come posso di morir m'appresto. – *presto*.
 Qual fia presto soccorso al mio tormento
 se mill' anni a gli amanti è un sol momento? – *mento*.
 Bugiardo Amore, il mio duol prendi a gioco, 15
 né t'incresce di lui molto né poco? – *poco*.
 Dunque è pur ver ch'alquanto te n'incresca
 o pur mostri pietà per ch'io l'accresca? – *cresca*.
 Morrò se cresce, e fia rimedio al duolo
 sol morte: al duol, ond'io me ne consolo. – *solo*. 20
 Cresci tanto, mio duol, ch'io lasso pera,
 poiché d'altra speranza il cor dispera. – *spera*.
 Spererò dunque in mentitor fallace
 che 'l falso o 'l meno dice e 'l più si tace? – *tace*.
 Tace ov'io taccio, ed ov'io grido grida, 25
 ed ora mi spaventa, ora m'affida. – *fida*.
 Vaneggio certo; Amor non mi risponde,
 ma venir può questa risposta altronde. – *onde*.
 Questa è la voce mia che da me spira
 ed Eco la rimanda e la raggira. – *gira*. 30
 Eco di selve abitatrice errante,
 prima di me tu fosti al mondo amante. – *ante*.
 Or pietosa tu sei de l'altrui male,
 vaga voce ne' boschi ed immortale? – *tale*.

AMANTE

I desideri tuoi,
Amor, dove raggiuri?

AMORE

Sol volgo a quel che piace a' miei desiri.

AMANTE

Dove li fermi poi?

AMORE

In quel che piace ancora; 5
e se no 'l giungo non ho posa un'ora.

AMANTE

Dunque, ove quel che piace
non ti mova o t'acquete,
non hai tu moto, Amor, non hai quiete?

AMORE

Per lui sol guerra e pace 10
e solo ho morte e vita,
la qual sovente è col piacer finita.

AMANTE

Se t'ancide il piacere,
rinasci col diletto
in quello stesso, Amore, o 'n altro petto? 15

AMORE

Sonni, non morti vere,
son quelli ond'io mi sveglio,
fatto lieto fanciul di mesto veglio;
ma, s'avvien che'n lui muoia,
poi rinasco in altrui, 20
ed immortale Amor vive tra vui.

AMANTE

Dunque soverchia gioia
non brami nel suo core
chi t'ama vivo, pargoletto Amore.

Deh, nuvoletta, in cui m'apparve Amore
e fece a gli occhi miei candido velo,
e, se m'ascose la beltà del cielo,
mostrò la sua di cui piú vago è 'l core!

Nuvoletta gentil, non fusti piena 5
di fredda pioggia o di gelata neve
o ver di fiamme ardenti,
ma d'uno spiritel volante e leve
e di lieto color tutta serena;
e i miei lumi contenti 10
pareano al lampeggiar d'occhi ridenti;
e, se 'l vago candor sí dolce adombra,
bramo la luce di cangiar con l'ombra
e la vista del sol col mio signore.

Amor ch'aspro tormento
sei fra' mortali in terra,
e mal sicura tregua e certa guerra,
e terribil procella e fiero vento,
che turbi i nostri ingegni, 5
e 'n guisa d'onde movi alti disdegni;
sei fra gli angeli in ciel senza difetto
contentezza e diletto,
e tranquilla quiete e stabil pace,
e gioia eterna con piacer verace. 10

Mentre in grembo a la madre Amore un giorno
dolcemente dormiva,
una zanzara zufolava intorno
per quella dolce riva;
disse allor, desto a quel susurro, Amore: 5
«Da sí picciola forma
com'esce sí gran voce e tal rumore
che sveglia ognun che dorma?».
Con maniere vezzose
lusingandogli il sonno col suo canto 10
Venere gli rispose:
«E tu picciolo sei,
ma pur gli uomini in terra col tuo pianto
e 'n ciel desti gli dei».

Amor, che qui d'intorno
or fai ben mille scherzi e mille giri,
s'ardisci numerar tante mie pene
e tanti miei sospiri,
che son piú de l'arene,
piú de l'onde del mar, piú de le stelle,
racconta a la mia donna e queste e quelle;
e di' ch'io vivo a ciò che resti in vita
la mia doglia infinita.

5

Ardi, Amor, se ti piace
l'alma mia non che 'l fianco,
ch'io non sarò di sofferir mai stanco;
ma sembri la tua face
folgor ch'addentro passa 5
e fuor di sé vestigio a pena lassa.
Portino in me i tuoi sdegni
anzi martir che segni.
Pur, se restar vestigi
debbon di quel martire onde m'affligi 10
dimostrin le mie labbra e le mie gote
di cari baci impresse ardenti note.

Auree fur le saette,
Amor, onde piagavi
l'alma con dolci piaghe e con soavi:
or non sol le quadrella,
ma le catene hai d'oro ed ogni nodo 5
che lega in nuovo modo
cortese amante e casta donna e bella,
e cosi quindi e quindi
con l'oro vinci, Amor, con l'oro avvinci.

Soletto Amor tendea,
qual pescator, le reti
fra cari scogli per diporto un giorno,
ed un bel fior vedea, 5
ch'a tutti i fior piú lieti
facea ne l'onde amare un dolce scorno;
e pien di meraviglia
dicea: «Felice preda! o chi la piglia?».

Donna, il bel vetro tondo
che ti mostra le perle e gli ostri e gli ori,
in cui tu di te stessa t'innamori,
è l'effigie del mondo
ché quanto in lui riluce 5
raggio ed imago è sol de la tua luce.
Or chi de l'universo
può i pregi annoverar sí vari e tanti,
quegli, audace, si vanti
di stringer le tue lodi in prosa e 'n verso. 10

Mentre volgea'l mio sole
lucido specchio al sol, così l'accese
che quasi un terzo sol gli occhi m'offese:
io, perdendo la vista a tanti rai,
come cieco restai.
Qual gloria è questa, Amore,
tormi la vista or che m'hai tolto il core?
E perch'io non gioisca al foco ond'ardo
con tre lumi abbagliarmi a un vago sguardo!

5

Desio se desiai,
ardo se arsi; e nel medesmo core
sento gran fiamma e pur non sento amore:
ch'amore è morto, e appresso il mio disdegno
ha la corona e 'l regno; 5
e ne l'istesso loco
il fabbro e la fucina
e gli strali ch'affina;
e tutte l'arme son di vivo foco.

Arrossir la mia donna
nel ragionar vedea
lieta de le sue lodi e vergognosa
e via piú bella di vermiglia rosa;
e parte sorridea; 5
e quel rossore e 'l riso
ne l'angelico viso
d'un bel lampo credea purpurea luce,
quando l'alba riluce
cui null'altra somiglia: 10
cosí, come beltà, virtute ancora
cresce s'altri l'onora.

Donna, chi vi colora
come vermiglia e mattutina aurora?
Forse è piacer che 'l volto
così v'orna e dipinge,
star non potendo dentro 'l core accolto? 5
O vergogna che tinge
il candor de la fede,
che per difetto rosseggiar si vede?
Ma qualunque tu sia,
color soave de la donna mia, 10
per te la colpa ancor bella saria.

Mentre la donna mia cangiando aspetto
di bianco nel vermiglio
mostra l'interno affetto
e pare or fresca rosa or vago giglio,
dico: «Se così muta il bel colore, 5
non è ferma nel core»;
ma'l variare è così dolce e vago
che d'altro io non m'appago.

Dolcissimi colori,
voi vi mutate, ed io
muto aspetto con voi, ma non desio.
Sempre vorrei mirarvi, e se fiorire
un bel purpureo veggio,
e quel vago candor sempre io vagheggio;
e perché vari segno al mio pensiero
è costante l'arciere.

5

Bella non è costei,
ma la beltade istessa
perché fa bello ciò ch'a lei s'appressa;
e quanto ella comparte i dolci sguardi
e le parole e 'l riso
e l'alte grazie, Amor, del lieto viso,
di cui piú m'invaghisci ove piú m'ardi,
tanto sol questo mondo amaro e vile
mi par grato e gentile.

5

Come sia Proteo o mago,
il bello si trasforma e cangia imago:
or si fa bianco or nero
in duo begli occhi, or mansueto or fero;
or in vaghi zaffiri 5
fa con Amor soavi e lieti giri;
or s'imperla or s'inostra,
or ne le rose ed or ne le viole
d' un bel viso ei si mostra
ora stella somiglia, or luna, or sole; 10
talor per gran ventura
egli par il Silenzio a notte oscura.

De' bei vostri color non solo adorno
l'abito vago a la stagion novella,
ma ne tingo le guance allor che torno
dove m'avventa Amor le sua quadrella,
e dentro al core, ov'egli fa soggiorno, 5
l'alma ne vesto ch'è sol vostra ancella:
tal che bigio son dentro e tutto fuore
di viola un dolcissimo pallore.

E la bellezza un raggio
di chiarissima luce
che non si può ridir quanto riluce,
né pur quel ch'ella sia. 5
Chi dipinger desia
il bel con sue parole e i suoi colori,
se può dipinga il sol, e no 'l contempre
sí ch'ei n'abbagli e stembre,
né sian l'ombre il suo velo, 10
ma vive carte, e l'oriente il cielo.

L'or, gli odori e le gemme
fra gli Arabi e fra gl'Indi
chiuse e sparse natura e quinci e quindi;
altri le prende e merca:
in voi raccolte in breve spazio or sono, 5
e a chi ben ne ricerca
non ha pregio la merce o pari il dono.

Occhi leggiadri e belli,
nel vostro dolce nero
un fanciul diventò, scherzando, arciero,
e saetta da gioco
mill'alme e mille cori,
e rinfresca gli ardori;
e non gli mancan le saette e 'l foco,
né gli mancar giammai,
ché sono strali e fiamme i vostri rai.

5

Vagheggiava il tesoro
d'un bellissimo crine
quand'io mi volsi a voi, luci divine;
e 'n voi scorsi onestà, bellezza, amore,
ma con tanto splendore
e con tanti amorosi e dolci rai
ch'abbagliato restai.
Che piú lodar presume
chi non vede omai piú del vostro lume?

5

Vide una chioma d'oro, e disse Amore:
«Questa è somma beltate»;
poi la vostra mirò, luci beate,
onde pentissi e tacque,
né piú la può lodar, ma piú gli piacque. 5

O via piú bianca e fredda
di lei che spesso fa parer men belle
col suo splendor le stelle,
turba il suo puro argento
o nube o pioggia o vento,
nulla il tuo bel candore e i vaghi giri.
S'in me tu lieta giri,
sia la mia vita un sogno ed io contento.

5

Torquato Tasso - Le rime

276

2

Piú che Diana è bella e piú mi piace
questa mia donna, anzi mia viva face;
ma non riscalda a pena
quando ella è piú lucente e piú serena,
né sparge i rai con rugiadosa stille,
ma con fiamme e faville,
tal ch'ogni freddo core
arde ed avvampa d'amoroso ardore.

5

Perché la mia Diana, anzi 'l mio sole,
anzi la vita mia,
talor si mostri amorosetta e pia
e de l'umil sampogna ascolti il suono, 5
non scende a me se miro i dolci raggi
e tutte le sembianze e le sue forme,
se ricerco de l'orme,
se misuro i suoi passi e i suoi viaggi;
né mai candida lana od altro dono 10
di tal che preghi ed ami,
né di serici stami
la moverebbe ancor vago lavoro,
né pur il vello d'oro.

Per donare un lacciuolo,
perché mostrarsi in vista
lunga stagion così turbata e trista?
Quanti avvolti n'avete intorno al crine,
tutti fanno rapine; 5
e se colpa è far preda,
colpa è de la natura; ella se'l veda,
che bellezze vi diè quasi divine;
e vostro, donna, intanto
è d'invitta onestate il pregio e'l vanto. 10

Al discioglier d'un groppo
mille al cor me ne strinse
quella candida man che pria l'avvinse;
ma l'uno era scoperto;
son gli altri occulti nodi
e d'occulta dolcezza occulti modi;
e nel mio core aperto
la donna che me'l cinge ed incatena
de' lacci ch'ella fa s'avvede a pena.

5

Ira mia fortunata,
ch'una candida mano
stringendomi pian piano
e menandomi preso in altro loco
fece parer di molle cera al foco 5
o di tenera neve al sole ardente:
qual fiume o qual torrente
d'infinita dolcezza
alma a languire avvezza
d'ogni intorno irrigò sí dolcemente? 10

O destrieri del sole,
perch'un sole è costei
di valor, di bellezza a gli occhi miei.
come voi siete mossi a suon di sferza
in me si move il core 5
e la ragion in lui percuote e sferza,
già fatto Autumedon sul carro Amore;
e perché non m'impiaghi
sento allora tremar gli spirti vaghi,
e conosco lontano 10
il dolce colpo de l'usata mano.

Quella ch'i suoi tesori asconde e cela,
in rime espose, quasi gemme elette,
le dolci parolette,
quasi volesse dir: «Questa è la mostra
de la ricchezza senza pari al mondo,
onde il meno paleso e 'l piú nascondo;
dentro è la merce nostra».
Or chi la merca, Amore,
s'ogni merce ricuso e chiedo il core?

5

Quella candida mano
che le parole scrisse,
l'avventò poi volando e mi trafisse;
ed io medesmo accolsi
le dolci parolette, 5
anzi pur le saette
temprate nel dolcissimo veleno,
e ponendo le fiamme e 'l foco in seno
d'arder mi piacque e nel piacer mi dolsi.

Persuade la sua donna ad esser o in tutto crudele o in tutto pia.

Questa vostra pietate
non refrigerio al core,
ma dà forza a l'ardore:
dunque d'esser pietosa omai cessate
in così strana guisa
che ne sia l'alma uccisa:
perch'ella vi desia
o in estremo crudele o in tutto pia.

5

Se negaste tre volte
per compiacere a' prieghi,
non sia grazia d'Amor che mi si nieghi;
ma crescan le preghiere
umili lusinghiere
piú che nel ciel le stelle o in mar le stille,
e dianvi al core assalti a mille a mille
perché si pieghi un'alma
e conceda al pregar vittoria e palma.

5

Stava madonna ad un balcon soletta,
quando 'l mio braccio stesi
sovrà il suo braccio indi perdon le chiesi
s' in tal modo l'aveva offesa e stretta.
Ella soavemente mi rispose: 5
«Col porvi il braccio voi non m'offendeste,
ma nel ritrarlo offesa i' ne restai».
Oh care parolette accorte e preste,
parolette cortesi ed amorose!
Se vero e certo fu quel ch'ascoltai, 10
non bramerò d'offendervi giammai;
però, dolce mia vita,
da la qual non desio di far partita,
dove offesa non è non sia vendetta.

Un donar un bel fiore,
un mandare un sospir messo d'amore,
uno stringer di mano
son, donna, i segni ond'io non spero in vano.
Ma l'un repente langue
e l'altro fugge e si disperde in vento;
L'estremo è quel ch'io sento
come fiamma e come angue,
tal ch'ora gela ed or s'accende il sangue.

5

Amatemi, ben mio,
perché sdegnà il mio core
ogni altro cibo e vive sol d'amore.
V'amerò, se m'amate,
né men de la mia vita
l'amor fia lungo e fia con lui finita.
Ma s'amarmi negate,
morirò disperato
per non amarvi non essendo amato.

5

Invidia la morte d'una farfalla.

Già tu volasti quattro volte e sei
in quel petto sí molle,
vaga farfalla, or morta al lume sei.
Non bramo io luce, né son tanto folle;
ma la morte vorrei
dove fortuna darla a te non volle.
Oh dolce chiuder gli occhi,
s'avverrà che spirare in lui mi tocchi!

5

Amorosa fenice,
nel sol che solo adoro
ardendo vivo e moro,
e morendo rinasco e volo e canto, 5
fatto cigno canoro,
il suo bel nome santo.
Amor, s'in altro lume
arder non so le piume,
perché de la mia donna augel mi fai
e non m'annidi in quel bel seno mai? 10

In vaga e bruna gonna
miro odorati fiori
e piú vaghi in bel negro i bei colori;
e se pur son di quelli
che già nacquer di pianto, 5
ben li accompagna col funebre manto;
e sono in lei piú belli
che 'n vago e 'n verde suolo:
felicissimo me s'un di l'involò!

L'alma tra nodi avvolta
d'Amore e di Natura
né brama odiar né di partir si cura.
Dunque non sia disciolta
da' suoi cari legami,
ma fedel prigioniera e viva ed ami:
e sciolto veder brami
il suo mortal consorte,
sí che seco gioisca in lieta sorte.

5

Perché tu guardi con cent'occhi e cento,
invida Gelosia,
veder tutta non puoi la gioia mia.
Non vedi, no, quanta dolcezza i' sento
nel mio felice core; 5
e, benché cieco sia dipinto Amore,
bendato e senza lume
nel mio cor piú ne vede e 'n queste piume.

Quanto voi sete bella
tanto son io geloso,
tal che, donna, sperar di voi non oso.
E per fuggir dal mio crudel martire
e da la pena ria
fuggo la vita mia,
ma non lascio però la gelosia.
Qual rimedio è 'l partire,
se non basta il morire?

5

Cara animuccia mia,
deh, quando a voi ritorno e m'avvicino
a l'aria dolce del sereno viso?
Ma un vago giro d'occhi, un lieto riso,
un saluto cortese, un bell'inchino, 5
due parolette accorte e duo sospiri,
dopo tanti martiri
saranno i premi, anzi pur nove pene:
nodi, lacci e catene,
faci, saette e dardi 10
onde mi legghi e mi trafiggi ed ardi.

In voi le vostre risa
sol mosse il pianto mio:
chi fece amaro il fonte e dolce il rio?
Ma tal dolcezza e tanto
Piacer mostraste al fin del mio dolore 5
che lagrimoso umore
vi sparse da' begli occhi i lieti rai:
quando nacque giammai
dal pianto il riso e poi dal riso il pianto?

Se'l vostro volto è d'un'aria gentile
i bei vostri occhi son due fiamme ardenti,
in voi dunque ci sono due elementi 3
E se questi occhi or sono fonti e fiumi
e cenere il mio cor, dunque diremo 6
che voi ed io quattro elementi semo.
E se voi sete un'aria e dolce foco,
acqua amara son io, cenere e terra,
perché fra noi ci nasce tanta guerra? 9
Ma se volesse il fato e la mia sorte
che tutti quattro fossimo una cosa,
oh che vita felice e gloriosa! 12

Mentr'io mirava fiso
de la mia donna gli occhi ardenti e belli,
due vaghi spiritelli
fiammeggiando n'usciro a l'improvviso, 5
e dopo mille scherzi e mille giri,
mille fughe d'intorno
e mille agguati dentro al seno adorno,
mi trassero del cor mille sospiri:
ond'io con dolci ed amorosi lai
«Pietà, pietà», gridai. 10

Se la sua dolce lingua
a ragionar d'amore
snoda costei con graziosi modi,
sento ben mille nodi
ristretti immantinate intorno al core; 5
e dir ben non saprei
come l'uno si sciolga e l'altro legghi;
ma so che lacci miei
tutti sono i suoi dolci e cari detti,
tutti i vaghi concetti 10
in ogni guisa che li mova o pieghi:
onde legato e involto
tanto più sono quanto più l'ascolto.

Quante soavi parolette accorte
a' miei desiri intrica
la mia gentil guerriera, anzi nemica,
tante son dolci vie di bella morte;
ed io m'avvolgo in lor tra'l falso e 'l vero, 5
tra'l piacere e la noia,
tra'l dolore e la gioia,
e fuggo e bramo ed ardo e temo e spero.
Solo un pietoso calle
di piú sicura vita a me non falle, 10
ch'in poche lettere avvinto
ella mi manda il filo e 'l laberinto.

Se acuti e duri strali
fossero queste spine,
e tutte queste fronde e questi fiori
paresser vive fiamme e vivi ardori,
il frondoso confine
tenteria di passar la destra ardita,
senza temer di foco o di ferita,
sol per toccarti, or che non vede alcuno,
tra sí bel verde e bruno.

5

Siepe, che gli orti vaghi
e me da me dividi,
sí bella rosa in te giammai non vidi
com è la donna mia
bella, amorosa e pia;
e mentr'io stendo sovra te la mano
la mi stringe pian piano.

5

Sarai termine ancora,
come de' passi miei,
de' miei cari diletta,
siepe, ch'udisti gli amorosi detti;
e non t'apristi allora
pietosamente fra 'l mio petto e lei,
siepe, siepe crudele,
al suon de le dolcissime querele.

5

Labbra vermiglie e belle
che sete sì adorata e dolce via
d'angelica armonia;
bianche perle e rubini, 5
dove frange ed affrena
Amor la voce di dolcezza piena
e gli spiriti vaghi e peregrini;
bocca, suo bel tesoro e di natura,
se nulla toglie a te chi più ne fura, 10
né ti manca una gemma od una rosa
per mille baci altrui, perché ti spiace?
Deh! fa del furto pace,
e sarai quanto bella ancor pietosa.

Torquato Tasso - Le rime

305

Sovra i baci di una bella giovane.

Ne i vostri dolci baci
de l'api è il dolce mele,
e v'è l'ago de l'api aspro crudele.
Dunque addolcito e punto
da voi parto in un punto.

Né dolce umor che nobil canna asconde,
né soavi licori
trasser l'api giammai da' vaghi fiori,
né rugiada celeste
piove in tenere fronde, 5
com'io furai da queste
vermiglie e vaghe rose.
Datemi un bacio ancor, labbra amorose!
Ma volete ch'io torni a' furti miei?
io tornerò, ch'in voi morir vorrei 10
per furto o per rapina,
se'l ciel sí nobil morte mi destina.

Non sono in queste rive
fiori così vermigli
come le labbra de la donna mia,
né 'l suon de l'aure estive
tra fonti e rose e gigli
fa del suo canto piú dolce armonia.
Canto che m'ardi e piaci,
t'interrompano solo i nostri baci!

5

Soavissimo bacio,
del mio lungo servir con tanta fede
dolcissima mercede!
Felicissimo ardire
de la man che vi tocca
tutta tremante il delicato seno,
mentre di bocca in bocca
l'anima per dolcezza allor vien meno!

5

O verdi selve, o dolci fonti, o rivi,
o luoghi ermi e selvaggi,
pini, abeti, ginepri, allori e faggi;
o vaghi augelli, semplici e lascivi,
Eco, e tu che rispondi al mio lamento, 5
chi può dar fine a sí crudel fortuna?
Una. – Dunque sol una,
e fa così lacrimevol contento?
Cento. – Non son già cento, e pur son molte
in bella festa accolte: 10
come una potrà dunque il mal fornire?
Ire. – Per ira mia né per dispetto
non avrà fine amor nel nostro petto.

Mentre angoscia e dolore
e spavento e timore
sono intorno al mio core afflitto e stanco,
vestitevi di bianco, 5
o miei negri pensieri:
del candor de la fede,
ch'ove s'uccide piú forte rinasce,
siano le vostre fasce.
O miei fidi guerrieri,
su, su, veloci e pronti 10
prendete i passi ed ingombrate i monti.

Nave in mar, segno in torre
ch'in alto è fisso e si rivolge intorno
a' venti notte e giorno,
somnia il mio pensiero,
e d'instabile augel costante arciero 5
e stella in cielo errante
par la costanza mia fatta incostante.

In terra fu reciso
questo fiore odorato,
ma trasportollo Amore in paradiso;
poi riportato in lei
fu da l'istessa mano,
ma in parte che dal ciel tragge gli dei;
e gli dicea pian piano:
«Non ti spiaccia il tuo fato,
perché meglio morrai che non sei nato».

5

Le tre dolenti lettere, o vago fiore
di bellezza e d'amore,
son lettere di giacinto; ed io doglioso
nel mio cor le riscivo, 5
mezzo fra morto e vivo.
Ahi, dura sorte, ahi, che gridar non oso!
Ahi, crudel dipartita,
ahi, fin de la mia vita!
Ah lacrimosi lai!
T'ascolterò, ti rivedrò giammai? 10

Perché di seno in seno
così trasporti, Amore,
questo vermiglio, lieto e vago fiore?
Ben dei saper che l'uno
tutto d'onesto foco,
e pien di casto gelo è l'altro loco.
Ma s'egli danno alcuno
non ha tra fiamma e ghiaccio,
perché tra l'uno e l'altro i' mi disfaccio?

5

Quella candida mano
ch'a mezzo il verno i vaghi fiori accinse,
me con leggiadri nodi allcora strinse.
Deh! s'un medesimo fato
hanno i bei fiori ed io,
non bramo di morir se non legato,
ma 'n sì bel petto di morir desio.

5

Sí mirabil virtute
o sí rara bellezza
in altro fior non si vagheggia o prezza:
non in croco, in narciso o 'n amaranto,
o'n quel che fece il sangue 5
del bel fanciullo esangue,
o 'n quel che Citerea formò col pianto,
o 'n altro che fiorisca in verde spina
o pur in ramo o in prato;
ma in qual mai siepe è nato, 10
od in qual pianta nostra o peregrina?
Nacque forse il bel fiore
ne gli orti vaghi dove nacque Amore?

Letto è questo d'Amore o pur di Flora,
che di sua man l'infiora,
e scelse in queste ombrose verdi rive
fiori azzurri e vermigli, 5
viole perse e gialle e bianchi gigli
nutriti dolcemente a l'aure estive;
ma fu così dipinto
che 'l piacer del mirare il sonno ha vinto.

Sovra un lucido rio
si dolea per amore
un pastorel mirando il suo bel viso:
«Perché» diceva «anch'io
non mi converto in fiore,
benché non ami come fé Narciso
che 'n quella forma almeno
mi raccorrebbe la mia donna in seno?».

5

Non può l'angusto loco
tra pini abeti e faggi
celare i vostri puri e lieti raggi
e' dolce e vivo foco; 5
e chi nasconde il sole
perché non splenda fuor com'egli suole?
Occhi graditi e cari,
occhi sereni e chiari,
voi somigliar sovente
fate quest'umil villa un oriente. 10

Solitudini amiche, ombre e silenzi,
in voi lascio il mio core;
tu 'l chiudi, o fido albergo, in questo orrore.

Tu serba la sua fede e 'l mio diletto
perch'altri non l'invole; 5
e tu, facendo guardia al casto petto,
appresta un molle letto
su l'ocaso al mio sole;
e s'avvien che vi scherzi intorno e vole
l'insidioso Amore, 10
serra il varco a gli augelli, a raggi, a l'ore.

Perché non sol ne la serena luce,
tra cavalieri ed armi,
dove trionfi invitto e nobil duce
al suon di lieti carmi, 15
né tra palagi sol di bianchi marmi,
ma in tenebre e 'n squallore
e fra boschi e spelonche è bello onore.

Che mi giova il tranquillo,
or che presente m'è la donna mia?
Forse partir desia?
Deh! perché mai non abbia un tal desire
l'onda col ciel s'adire; 5
turbate il mare, o venti,
perché tema e paventi:
ch'io vivrò piú sicuro
e lieto gioirò del tempo oscuro.

Donna, lunge da voi
vivo del mio dolore,
né manca il cibo con la vita al core:
perché da voi deriva,
e pare un fiume senza fondo o riva. 5
Voi siete il fonte, e 'l rio
de la vostra bellezza è 'l pianto mio.

Lontano dal mio core
infinito è 'l dolore,
infinite le pene e i miei tormenti,
infiniti i martiri,
infiniti i sospiri, 5
infinite le lagrime e i lamenti:
sol la speranza ha fine
di rivedervi mai, luci divine;
sol fine ha la speranza,
e nel fondo de' mali ognor avanza. 10

Qual rugiada o qual pianto,
quai lagrime eran quelle
che sparger vidi dal notturno manto
e dal candido volto de le stelle?
E perché seminò la bianca luna 5
di cristalline stelle un puro nembo
a l'erba fresca in grembo?
Perché ne l'aria bruna
s'udian, quasi dolendo, intorno intorno
gir l'aure insino al giorno? 10
Fur segni forse de la tua partita,
vita de la mia vita?

O dolci lagrimette,
che già la donna mia da' suoi begli occhi,
quasi nembo che fiocchi,
sparse in quest'odorato e bianco lino!
Misero peregrino,
questo sol meco io porto e solo io tegno,
caro mio sì, ma non felice pegno,
perché n'asciughi i lumi,
e ne pianga lontano e mi consumi.

5

Lunge da gli occhi vostri
io vivo del pensiero
pensosa vita; e vivo perché i' spero.
Spero il lieto ritorno;
e s'avverrà che nel felice giorno
la mia dolce speranza in me si moia,
spero viver di gioia.

5

Come cristallo in monte
l'orgoglio in voi s'indura,
donna bella e crudele oltra misura.
In me l'amore affina
come or lucente in fiamma,
e se gela il cor vostro il mio s'infiamma.
Né quella argente brina
struggo però, ma ne l'istesso loco
manterrà fede eterna al gelo il foco.

5

Come dimostra Amore
di contrario voler contrario segno,
in me d'ardente affetto, in te di sdegno!
Perch'io ti diedi il core
ch'era fiamma ed ardore, 5
tu ghiaccio mi donasti
per mostrar i pensier gelati e casti:
così quasi per gioco,
tuo dono è di gelo e 'l mio di foco.

Donna, il vostro disprezzo e 'l mio disdegno
son doppio mio tormento,
e dentro è l'uno e di fuor l'altro io sento.
Se sprezzate il mio amore,
sprezzate l'esser bella, 5
e per mostrarvi a me spietata e fella
parete altrui gentile:
così vi rende il vostro orgoglio umile
e l'umiltà superba;
mentre v'inchina a gli altri e me riserba 10
a sì lungo dolore,
e più la cortesia disdegna il core.

Sotto 'l tuo grave incarco
vissi contento, Amore,
mentre che col mio ardore
non fusti ad arder chi m'accese parco. 5
Ma poi che molta invidia e poca fede
e falso rio sospetto
gli empío di gelo il petto,
or ben piú in te si vede
come dubbi i sentier sian ne' tuoi regni
poi che d'un solo amor nascon due sdegni. 10

Gioco d'Amor son io,
lieto e dolente come vuol la sorte;
e 'l campo è questa corte
che del mio duol si ride e del mio scorno. 5
È paleo la mia vita
che rota intorno intorno
veloce piú quant'ella è piú ferita,
e fa con mille giri
ciascun meravigliar che la rimiri: 10
egli è 'l fanciul che scherza
e 'l suo lungo disdegno è la sua sferza.

Donna, se dopo tanti e tanti torti
che voi m'avete fatti a me chiedete
lagrimando perdono
con modi così dolci e così accorti,
da me perdono avrete,
se darlo un servo può, ché servo i' sono
e voi mia donna sete;
ma che poss'io se pur alcun v'incolpa?
Torvi posso la pena e non la colpa.

5

*Rende la ragione perché la sua donna sia amata ed egli
amante.*

Gelo ha madonna il seno e fiamma il volto;
io son ghiaccio di fuore
e'l foco ho dentro accolto.
Quest'avvien perch'Amore
ne la sua fronte alberga e nel mio petto, 5
né mai cangia ricetta
sí ch'io l'abbia ne gli occhi, ella nel core.

Porti la notte il sole
e la candida luna il giorno apporta,
e 'l nascer lutto, e gran placer la morte;
porti la state il gelo,
e 'l ciel diventi a noi l'orrido inferno, 5
anzi l'inferno il cielo;
rompa sue leggi la natura e 'l fato,
poiché le rompe Amore,
e premio è crudeltà d'un nobil core
e pietà d'uno ingrato. 10

Voi bramate, ben mio,
che m'uccida il dolore,
però crescete pena in questo core,
ma pur, mentre mi doglio,
sento un piacer sí novo
del piacer che vi porge il mio cordoglio,
oh meraviglia!, e quasi avvien ch'allora
per doglia no, ma per diletto io mora.

5

Madrigale fatto ne la stagione de' vermicelli.

1

Come l'industre verme
di questa verde fronda
si nutre e fa sue fila e si circonda,
sí di speranze inferme
il mio sdegno si pasce,
e si raccoglie ne le proprie fasce;
e se fia ch'altri asconda
l'opre a me de' suoi stami,
io quelle celerò de' miei legami.

5

Torquato Tasso - Le rime

337

Ne l'istesso argomento.

2

Donne, i serici stami
voi sí chiuse volgete,
che di poter mirarvi a me togliete;
ma non son sí secrete
l'arti vostre né i modi
come quelle onde Amor tesse i suoi nodi. 5
Vi celo io come v'odi
per mia vendetta e v'ami,
e come sprezzi piú quel che piú brami.

Donna cortese e bella,
deh! non voler ch'io moia
di temenza e di noia;
libera il corpo e fa l'anima ancella;
e se disdegni signona sí bassa, 5
altrui mi dona e lassa:
ché tra' pastori forse o tra' bifolci
avrò l'ore piú dolci.

Dolcissimi legami
di parole amoroſe
chi mi legò da ſcherzo e non mi ſcioglie?
Coſì egli dunque ſcherza e coſì coglie?
Coſì l'alme legate 5
ſono ne le catene inſidioſe?
Almen chi ſi m'allaccia
mi legħi ancor fra quelle dolci braccia.

Già fu mia dolce speme
assai debile e lenta,
or cresce sí ch'ella piacer diventa.
Ma, perch'io spero insieme
e insieme abbia diletto, 5
mai non adempie Amor ogni difetto;
e sempre il mio piacere
temprando va, perch'io maggior lo spero.

Soavissimo canto,
oh pur t'oda una volta
e poi mi stilli in lagrimoso pianto!
Felice chi t'ascolta!
Felice chi riguarda
la rosa, onde tu spiri, ancor non colta!
Felice sí, ma tarda
fora la sorte mia
fra quel sí dolce odore e l'armonia.

5

Se de' begli occhi de la donna mia
un sol raggio è possente
ad infiammarmi il cor, l'alma e la mente,
di me che dunque fia
se mai li vedrò poi
scoprir tutti gli ardenti raggi suoi? 5
Credo che in fuoco e 'n fiamma
consumerommi tutto a dramma a dramma.

Torquato Tasso - Le rime

345

Tra mille fior già colti in dolce speco,
quasi rosa non colta,
non incolta ma colta,
era Amarilli, e Galatea con seco,
pur come fiore accolto in verdi spoglie;
ma chi le colse? Amor quando le coglie.

5

Cantava in riva al fiume
Tirsi d'Eleonora,
e rispondean le selve e l'onde: «Onora».
E pareo mormorando
dir l'ora: «Ora ch'appare, 5
l'aurora par che lieta esca dal mare:
or chi l'onora amando?».
E l'acque insieme e i rami:
«Or chi fia che l'onori e che non l'ami?».

In un fonte tranquillo
si specchiava Neera,
e Tirsi le dicea piangendo intanto:
«Mentr'io così mi stillo,
ninfa selvaggia e fera,
spero fontana divenir di pianto:
allora in me vedrete
quanto voi bella e quanto cruda sete».

5

Chi mi ferí la destra
se mi feriva il core,
piaga d'odio guaria piaga d'amore.
Or non tanto mi duol l'istesso duolo
quanto il dolermi solo:
perché la man ferita
piú vergognosa è in ballo e meno ardita.

5

Ebbe qui vita e regno,
seggio e corona Amore;
or è qui morto, e la sua tomba è 'l core.
Con la fede ei morio;
or vive altro desio,
e questo amor non è, ma bella imago
ed idol caro e vago;
e par che parli e spiri
mille d'estinto Amor dolci sospiri.

5

Costei vuol ch'ami e taccia,
ella m'odia e ragiona:
questa è d'aspro martir palma e corona.
Io amo dunque, io amo,
e dir non oso: «Amiamo», 5
ch'odio è di tanta fede
dolce ristoro al fin, dolce mercede.
Amor, già fusti cieco,
or non se' cieco, e miri
con occhi mille i dolci altrui desiri; 10
ma ben sei muto, Amore,
e tra' tuoi fochi ascosi
dentro al mio petto sospirar non osi;
e il mio sí largo ardore
è profondo silenzio in umil core. 15
Se parola o sospiro
può scemar quella fiamma
che fa cenere il volto e 'l core infiamma,
manchi a' sospiri ardenti
il suon de' chiari accenti, 20
manchi lo spirto a l'alma,
e un bel silenzio sol mi tenga in calma.

Or che la nave mia
va per l'onde d'amor, di gelosia,
il mar sempr'è turbato
che del mio pianto... ;
colma va dei desiri, 5
sono remi i pensier, venti i sospiri;
è la vela il mio core,
e i naviganti son Speme e Timore.
Lunge mi veggo il lito,
il mio lume, il mio sol anco è sparito; 10
ed al governo siede
Amor, che non ha legge e non ha fede:
talché, se rompe a scoglio
o s'affonda nel mar, di me mi doglio,
che fui pur troppo audace 15
cagion che spesso il cor sospira e tace.
Donna, non sol tu m'hai ferito il core,
tu che sanarlo puoi
con un sol sguardo de' begli occhi tuoi,
ma per maggior tormento 20
vuoi ch'io taccia il dolor ch'io provo e sento.

Già fui caro a gli occhi tuoi,
o mio sole;
vissi lieto del tuo amore,
del mio ardore;
or che piú non m'ami 5
com esser può che mai piú viver brami?
Tu pur vedi il pianto mio,
o mia gioia,
sai ch'io t'amo, ch'io t'adoro,
ch'io mi moro, 10
e mi sei crudele!
Questa è mercé de l'amor mio fedele?
Ma se godi del mio male,
o mio bene, 15
son contento di languire,
di morire,
s'io vedrò che poi
il mio morir sia caro a gli occhi tuoi.

Occhi miei mal accorti,
a gran ragione di voi sol mi doglio,
ché voi sete cagion del mio cordoglio.
Per voi, sol che mirate
io son ferito da lo stral d'Amore,
e per voi se ne va veloce al core:
dunque voi nel mirare
siate piú accorti, perché non conviene
ch'io di vostro gioir porti le pene.

5

Crudel, se tu non credi a' miei lamenti,
dà fede a questo core
che mostra il suo dolore
con mille e mille suoi sospiri ardenti. 5
Credi a questi occhi miei, che fuggi tanto,
che, se qualor li affiso
nel tuo leggiadro viso
son tanti fiumi ognor d'eterno pianto.
E se non credi a me, credi a te stessa, 10
ch'ai del mio cor la chiave:
l'apri dolce e soave
e mira in lui la tua bellezza impressa;
mira la bella fronte, i bei crin d'oro,
quest'occhi tuoi sí vaghi 15
con che mill'alme impiaghi;
e pensa poi, crudel, s'io per te moro.

Correte, amanti, a le bellezze nove:
donna, c'ha sì begli occhi e sì bel volto,
che sol mirando ha tolto
l'arco ad Amore e le saette a Giove. 5
Mirate le vaghezze altere e sole
d'un bel crin vago e biondo a l'aura sciolto,
che sol, senz'arte, ha tolto
il pregio a l'oro e la sua luce al sole.
Udite le parole, udite il canto 10
fra bianche perle e bei rubini accolto,
che in un sospiro ha tolto
a Febo l'arte, a le sirene il vanto.
Come fuggir dunque potrete omai
che ne l'udirli o vagheggiarli il volto 15
il cor non vi sia tolto
e che ritorni al vostro petto mai?

Io v'amo sol perché voi siete bella,
e perché vuol mia stella
non ch'io spero da voi, dolce mio bene,
altro che pene.
E se talor de gli occhi miei mostrate 5
aver qualche pietate,
io non spero da voi del pianger tanto
altro che pianto.
Né, perché udite i miei sospiri ardenti
che per voi spargo a i venti, 10
altro spera da voi questo mio core
se non dolore.
Lasciate pur ch'io v'ami e ch'io vi miri
e che per voi sospiri,
ché pene, pianto e doglia è sol mercede 15
de la mia fede.

Amarilli, s'io te miro,
miro il sol de gli occhi miei:
tanto bella e vaga sei
ch'io per altra non sospiro.

Se tu ridi, il dolce riso
m'apre il ciel di primavera;
o sei cruda o lusinghiera,
sempre ho innanzi il tuo bel viso.

Se tu parli ed io ti sento,
sento un'aura in mezzo aprile
sí soave, sí gentile,
che fa dolce il mio tormento.

5

10

Voi volete ch'io v'ami
e non volete che per voi sospiri:
questi son pur d'Amor novi martiri!
Se con gli occhi m'ardete,
e l'alma è vaga di sí dolce ardore, 5
come può star la fiamma chiusa al core?
Se il mio foco vi piace
e s'io mostrarlo co' sospir m'ingegno,
perché, crudel, così li avete a sdegno?

Care ninfe del mar leggiadre e belle,
che udir solete ognor le doglie e i pianti
de' vaghi amanti, – udite il mio cordoglio,
ch'anch'io d'Amore e per amor mi doglio. 5
Quando suole tra voi starsi a diletto
colei ch'i'adoro e che 'l mio mal non crede,
fatele fede – del mio gran dolore
che per lei sento in servitù d'Amore.
Ditele che miraste al pianto mio
fermarsi l'onde, e i fior di questi colli 10
bagnati e molli, – e queste fide arene
tutte segnate ancor de le mie pene;
e che piú volte al suon de' miei lamenti
risposer l'aure e per pietà veloci
portar le voci – e i miei caldi sospiri 15
a lei che gode sol de' miei martiri.

Io son la Primavera,
che lieta, o vaghe donne, a voi ritorno
col mio bel manto adorno
per vestir le campagne d'erbe e fiori
e svegliarvi nel cor novelli amori. 5

A me Zeffiro spira,
a me ride la terra e 'l ciel sereno;
volan di seno in seno
gli Amoretti vezzosi a mille mille,
chi armato di stral, chi di faville. 10

E voi ancor gioite,
godete al mio venir tra risi e canti;
amate i vostri amanti
or che 'l bel viso amato april v'infiora:
Primavera per voi non torna ognora. 15

[Fillide]

1

Questo riposto bel vago boschetto
d'ombrosi mirti e d'indorati allori,
non de' rozzi bifolchi o de' pastori
ma d'amorose dee stanza e ricetto; 4
 ch'asconde in grembo un picciol ruscelletto
le cui rive ambe son pinte di fiori,
ove soglion talor Zefiro e Clori,
quando Febo arde il ciel, starsi a diletto; 8
 ti sacra Tirsi, o faretrato arciero,
perché, qualor di saettar sei stanco,
quivi ti posi al mormorar de l'acque. 11
 Ma tu di lei che tanto, oimè!, ti piacque
alquanto rendi il cor men crudo e fiero,
ond'ei, vinto dal duol, non venga manco. 14

Qui dove i sacri e verdeggianti allori
forman di sé vago boschetto ombroso,
per cui serpendo al mar da l'erbe ascoso
porta limpido rio suoi dolci umori; 4
ove persi, vermigli e bianchi fiori
rendon vago il terreno e diletto;
ove fra'l crin de gli arboscei frondoso
scherzano l'aure con leggiadri errori; 8
vieni, o Fillide mia, se pur non hai,
non men ch'umano volto, il cor spietato,
ond'io tregua al dolor ritrovi omai. 11
Ma chi m'ode? a chi parlo? ove son io?
Lasso! ella altrove al caro Alcippo amato
s'asside in grembo e spregia l'ardor mio. 14

Mentre è de gli anni nostri il lieto maggio
in cui tutte sue gioie Amore accoglie,
godiam, Fillide, amando in dolci voglie,
ché sol chi segue ciò ch'aggrada è saggio. 4
Ben face al mondo ed a se stesso oltraggio
chi con leggi d'onore invidia e toglie
i diletti del senso: oh, non t'invoglie
d'immaginata gloria un falso raggio! 8
Queste larve di bene, onde sovente
altri deluso vien, sincera e bella
luce di verità diletgui e sgombre: 11
nomi senza soggetto e sogni ed ombre
son queste, che virtudi il mondo appella;
e natura ciò diede ed ei no 'l sente. 14

Odi, Filli, che tuona e l'aer nero
vedi come di lampi orrido splende;
Giove turbato è in ciel: folle chi prende
i diyi a scherno e'l gran celeste impero! 4
È colassù, non t'ingannar, pensiero
de le cose mortali e non discende
ogni folgore indarno e i monti offende:
sannolsi quei che scala al ciel ne fero. 8
Briareo salsi e quel che pose audaci
le mani in vergin sacra, onde tra duri
scogli fu anciso e turbini sonanti. 11
Ma che non lece a non creduli amanti
ne' dolci inganni? Amor, lascia che giuri
spesso impunito alcun fra le tue faci! 14

Odi, Filli, che tuona, odi che 'n gelo
il vapor di lassú converso piove;
ma che curar dobbiam che faccia Giove?
Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo. 4

Godiamo amando, e un dolce ardente
queste gioie notturne in noi rinnove;
tema il vulgo i suoi tuoni, e porti altrove
fortuna o caso il suo fulmineo telo. 8

Ben folle ed a se stesso empio è colui
che spera e teme, e in aspettando il male
gli si fa incontro e sua miseria affretta. 11

Pera il mondo e rovini: a me non cale
se non di quel che piú piace e diletta,
ché se terra sarò, terra ancor fui. 14

Aminta, poi ch'a Filli non dispiacque
del medesmo desir mostrarsi accesa,
e ch'ella a questo sol già tanto attesa
ne le sue braccia alfin nuda si giacque, 4
a lei, che piú ch'alcun'altra gli piacque,
dal soverchio piacer sentendo offesa
l'alma felice in sí bel laccio presa,
cosí languendo disse, e poi si tacque: 8
«Cogliete, anima mia, quest'alma ch'io
vi spiro in braccio. Ahi, che mi giunge al core,
al core, ahi lasso, un venen dolce e rio! 11
Io 'l sento, oimè: da queste labbra amore
per troncar la radice al viver mio
in dolcissimi baci il manda fore». 14

Dolce Fillide mia, mentre il bel viso
di fresche rose e di ligustri adorni
e col sereno tuo semblante aggiorni
ovunque un sguardo giri od apri un riso, 4
 facciam, godendo, in terra un paradiso;
e viviam lieti i bei fioriti giorni
pria che quel rio nemico empio ne scorni,
ch'ogni gloria ed onor sovente ha ucciso. 8
 Quei fior vermigli e quelle verdi erbette
che in mezzo a i prati son dal verno spenti
fien via piú vaghi a primavera nova; 11
 ma una sol volta che i suoi strali avventi
la morte in noi mai piú non si rinnova
la beltà e le virtù sparse e neglette. 14

La Bruna, ancella di Leonora Thiene Sanvitale contessa di Scandiano.

1

O con le Grazie eletta e con gli Amori,
fanciulla avventurosa,
a servire colei che dea somiglia,
poi che 'l mio sguardo in lei mirar non osa
i raggi e gli splendori 5
e 'l bel seren de gli occhi e de le ciglia,
né l'alta meraviglia
che ne discopre il lampeggiar del riso,
né quanto ha di celeste il petto e 'l volto,
io gli occhi a te rivolto 10
e nel tuo vezzosetto e lieto viso
dolcemente m'affiso.
Bruna sei tu, ma bella
qual vergine viola; e del tuo vago
sembiante io sí m'appago 15
che non disdegno signoria d'ancella.
Mentre teco ragiono, e tu, cortese,
sguardi bassi e furtivi
volgi in me, del tuo cor mute parole,
ah! dove torci i lumi alteri e schivi? 20
Da qual maestra apprese
hai l'empie usanze e 'n quai barbare scole?
Cosí mostrar si suole
la tua donna superba incontra Amore,
e fulminar da gli occhi ira ed orgoglio; 25
ma tu del duro scoglio
ch'a lei cinge ed inaspra il freddo core
non ha forse il rigore:

non voler, semplicetta,
dunque imitar de la severa fronte 30
l'ire veloci e pronte,
ma, s'ella ne sgomenta, tu n'alletta.
Mesci co' dolci tuoi risi e co' vezzi
solo acerbetti sdegni
che le dolcezze lor faccian piú care; 35
ned ella a te gli atti orgogliosi insegni
e i superbi disprezzi,
ma da te modi mansueti impare.
Oh, se tu puoi destare,
scaltra d'Amor ministra e messaggera, 40
fra tante voglie in lei crude e gelate,
scintilla di pietate,
qual gloria avrai dovunque Amor impera!
Tu voce hai lusinghiera
e parole soavi, 45
tu i mesti tempi e' lieti e tu de i giochi
sai gli opportuni lochi,
e tieni di quel petto ambe le chiavi.
So ch'ella, affissa a i micidiali specchi,
suoi consiglier fedeli, 50
sovente i fregi suoi varia e rinnova;
e, qual empio guerrier ch'arme crudeli
a battaglia apparecchi,
le terge ad una ad una e ne fa prova,
tal ella affina e prova 55
di sua bellezza le saette e i dardi
se siano acute e salde. «Al cor non giunge
questo, ma leggier punge;
quest'altro» dice «uccide sí, ma tardi;
da questo uom che si guardi 60
può schermirsi e fuggire;
è inevitabil questo». Or tu, ch'intanto
il crin l'adorni e'l manto,
cosí le parla e cosí placa l'ire:

«O de l'armi d'Amore adorna e forte, 65
guerriera ribellante,
che lui medesmo che t'armò disfidi,
qual petto è di diaspro e di diamante
che di strazio e di morte
al balenar de gli occhi tuoi s'affidi? 70
Chi non sa come uccidi?
Ma chi sa come sani o come avvive?
De l'armi tue sol le virtù dannose
son note, e l'altre ascose.
Perché di tant'onor te stessa prive? 75
Ah! luci belle e dive,
ah! voi non v'accorgete
ch'a i vostri rai rinovellar vi lice
un cor quasi fenice,
e le piaghe saldar ch'aperte avete? 80
Or che tutti son vinti i piú ritrosi
e i piú alpestri selvaggi,
scoprite altro valor in altri effetti;
dolci gli strai vibrare, e misti i raggi
de' folgori amorosi 85
sian con tempre di gioie e di diletta;
sani i piagati petti,
e ne' cor, per timor gelati e morti,
desti spirto di speme aure *vitali*.
«Oh fortunati mali!» 90
diranno poscia «oh liete e care morti!».
Né piú gli amanti accorti
temeran di ferita,
ma di morir per sí mirabil piaghe
farà l'anime vaghe 95
un bel desio di rinnovar la vita».
Cosí le parla, e con faconda lingua
lusinga insieme e prega,
ch'al fin si volge ogni femminile ingegno.
Ma che rileva a me, se ben si piega? 100

Cresca pure ed estingua
gl'illustri amanti il suo superbo sdegno:
me, nel mio stato indegno,
l'umil fortuna mia sicuro rende. 105
Vil capanna dal ciel non è percossa,
ma sovra Olimpo ed Ossa
tuona il gran Giove e l'alte torri offende:
quinci ella esempio prende.
Ma tu, mio caro oggetto, 110
non disdegnar che la tua fronte lieta
del mio desir sia meta,
e fa de' colpi tuoi segno il mio petto.
Vanne occulta, canzone
nata d'amore e di pietoso zelo, 115
a quella bella man che con tant'arte
l'altrui chiome comparte:
di che t'asconda fra le mamme e 'l velo
da gli uomini e dal cielo.
Ah! per Dio, non ti mostri;
e, se scoprir ti vuol, ti scopra solo 120
a l'amoroso stuolo;
né leggano i severi i detti nostri.

O di quel ch'arse pria foco soave
a l'apparir di due begli occhi il core
ministra, or esca di celeste ardore,
tanto piú caro a me quanto piú grave; 4
 poi che per sé mia lingua ardir non have
ciò che rinchiude il sen mostrar di fuore,
non fia che stilla di novello amore
fin ch'io vivrò l'antico incendio lave. 8
 Tu, ne cui lumi e tra le fresche brine
scherzan le Grazie e sí dolce ora move
ver me, bella non men che saggia e pia, 11
 mentre affinando sue bellezze nove
o il manto allacci o stringi il biondo crine,
deh, fa palese a lei la pena mia. 14

Tre son le Grazie ancelle
se non è falso il grido,
che sono intorno a l'alma dea di Gnido.
Tu, che simigli a lei
se non quant'onestà ti fa piú cara,
n'hai quattro e via piú belle:
concedi dunque l'una a i desir miei;
e fia modestia rara
se donna a i divi d'agguagliarsi impara.

5

Bruna sei tu ma bella,
ed ogni bel candore
perde col bruno tuo, giudice Amore.
Bella sei tu, ma bruna;
pur se ne cade incolto
bianco ligustro e negro fiore è colto.
Chi coglie ad una ad una
le tue lodi piú elette?
chi te ne tesse in rime ghirlandette?

Torquato Tasso - Le rime

373

5

Bella e vaga brunetta,
i vostri occhi lucenti
son strali e fiamme ardenti
con che Amore il mio cor arde e saetta.
Né grido ancor vendetta
perché son dolci e cari
i vostri sguardi avari.

5

Cercando va per questo e quel sentiero
Venere il figlio; ed io mesto e dolente
l'ascondo entro il mio petto onde la mente
tutta in dubbio rivolge il mio pensiero. 4
Ché la madre è sdegnata e 'l figlio altiero,
e l'una e l'altra in me puote egualmente:
se piú l'ascondo son già tutto ardente,
se 'l manifesto ei diverrà piú fiero. 8
Oltre che so che castigare Amore
ella non vuol, né il cerca a tale effetto,
ma sol perché ne dia pena e dolore. 11
Statti pur dunque ascoso entro 'l mio petto,
ma tempra alquanto il troppo immenso ardore,
ché piú sicuro aver non puoi ricetto. 14

Amor l'ali m'impenna,
amor caro, amor dolce, amor felice,
tal ch'i' non spero piú, né piú mi lice.
Passo monti e procelle,
passo il cielo e le stelle.
Del piacer quest'è il regno:
ah, mia fortuna non se l'abbia a sdegno!
Questo, questo m'accora,
ch'altri cadeo dal paradiso ancora.

5

Dolcemente dormiva la mia Clori,
e 'ntorno al suo bel volto
givan scherzando i pargoletti Amori.
Mirav'io, da me tolto, 5
con gran diletto lei,
quando dir mi sentii: «Stolto, che fai?
Tempo perduto non s'acquista mai».
Allor io mi chinai così pian piano,
e baciandole il viso
provai quanta dolcezza ha il paradiso. 10

A l'ombra de le piante
fur le prime parole
de fidi amanti, e non li udiva il sole,
ma nel silenzio de l'amica luna
la notte oscura e bruna. 5
Cosí fur testimoni a' nostri amori
in ciel le vaghe stelle e n' terra i fiori.
Stelle, io giuro per voi, fiori, erbe e foglie,
che piú son le mie voglie.

Nel dolce seno de la bella Clori
Tirsi, che del suo fine
già languendo sentia l'ore vicine,
Tirsi, levando gli occhi
ne' languidetti rai del suo desio, 5
«Anima» disse «omai beata mori».
Quand'ella: «Oimè! ben mio,
aspetta» sospirò dolce anelando.
«Ahi! crudo, ir dunque a morte
senza me pensi? io teco, e non me 'n pento, 10
morir promisi, e già moro, e già sento
le mortali mie scorte
perché l'una e l'altr'alma insieme scocchi».
Si stringe egli soave e sol risponde 15
con meste voci a le voci gioconde.
Oh fortunati! l'un entro spirando
ne la bocca de l'altra, una dolce ombra
di morte gli occhi lor tremanti ingombra:
e si sentian, mancando i rotti accenti,
agghiacciar tra le labbra i baci ardenti. 20

Non si levava ancor l'alba novella,
né spiegavan le piume
gli augelli al nuovo lume,
ma fiammeggiava l'amorosa stella,
quando i due vaghi e leggiadretti amanti, 5
ch'una felice notte aggiunse insieme
come a canto si volge i vari giri,
divise il nuovo raggio; e i dolci pianti
ne l'accoglienze estreme
mescolavan co' baci e co' sospiri. 10
Mille ardenti pensier, mille desiri,
mille voglie non paghe
in quelle luci vaghe
scopria quest'alma innamorata e quella.
E dicea l'una sospirando allora: 15
«Anima, addio», con languide parole;
e l'altra: «Vita, addio» le rispondea;
«addio, rimanti»; e non partiansi ancora
innanzi al nuovo sole.
E'nnanzi a l'alba che nel ciel sorgea 20
e questa e quella impallidir vedea
le bellissime rose
ne le labbra amorose
e gli occhi scintillar come facella.
E come l'alma che si parta e svella 25
fu la partenza loro:
«Addio, ché parto e moro!».
Dolce languir, dolce partita e fella!

*Invita lascivamente a gli amorosi abbracciamenti una
donna che con finto nome [chiama] Ielle.*

Viviamo, amiamci, o mia gradita Ielle:
edra sii tu ch'il caro tronco abbraccia,
bacciamci, e i baci e le lusinghe taccia
chi non ardisce annoverar le stelle. 4

Bacinsi insieme l'alme nostre anch'elle:
fabro sia Amor che le distempri e sfaccia,
e che di due confuse una rifaccia
che per un spirto sol spiri e favelle. 8

Cara Salmace mia, come s'innesta
l'una pianta ne l'altra e sovra l'orno,
verdeggia il pero e l'un per l'altro è vago, 11
tal io n'andrò de' tuoi colori adorno,
tal il tuo cor de' miei pensier si vesta,
e comun sia tra noi la penna e l'ago. 14

Ricusa una camicia donatagli.

Di qual erba di Ponto o di qual angue
trasse Amor l'empio toscò onde conperse
poi la mia maga il lin che mi coperse
il nudo sen, ond'ei ne ferve e langue? 4
Arder già sento entro le vene il sangue:
o fiamme o pene mie gravi e diverse!
Don via men fiero la gelosa offerse
che fu delusa dal Centauro esangue. 8
Maga crudel se fura, e piú crudele
s'avvien che doni almen l'iniqua vesta,
se tener vuole il furto, or si ritaglia. 11
Lasso, ch'io spargo invan gridi e querele!
Ahi, chi mi trae l'insidiosa spoglia?
Ahi, chi le fiamme e 'l rogo almen m'appresta? 14

Armo di ghiaccio e inaspro il core e'l petto,
e, ritroso al desio, pronto a lo sdegno,
a l'amoroso agon guardingo io vegno
quasi guerrier pien d'odio e di sospetto: 4
 ma non sí tosto il vostro dolce aspetto
mi s'offre e porge la speranza in pegno,
che de l'antico amor conosco il segno
ed ardo, e l'arder m'è gioia e diletto. 8
 Ché immaginata gioia il vero ardore
tempra, e l'aure amorose e i dolci fonti
promette lusingando a la mia sete. 11
 E qual egro nel sonno i vaghi e pronti
desir par che bevendo in parte acquete,
tal consolo il mio mal d'ombre e d'errore. 14

*Contro la luna la quale aveva interrotto un suo viaggio
notturno.*

Chi di mordaci ingiuriose voci
m'arma la lingua come armato ho 'l petto
di sdegno? e chi concetti aspri m'inspira?
Tu, che sí fera il cor m'ancidi e coci,
snoda la lingua e movi l'intelletto 5
o nata di dolor giustissim'ira.
Vada or lunge la lira,
conviensi altro istrumento a sí feroci
voglie, in sí grave effetto:
tal che fin di lassú n' intenda il suono 10
l'iniqua Luna, in cui disnor ragiono.
Già spiegava nel ciel l'umide ombrose
ali la figlia de la Terra oscura
col Silenzio e col Sonno in compagnia,
ed involvea de le piú liete cose 15
ne le tenebre sue quella figura
per cui tra lor eran distinte pria:
Diana ricopria
il volto suo tra folte nubi acquose
sparse per l'aria pura, 20
per mostrarsi (ahi crudele!) in tempo poi
che fosser piú dannosi i raggi suoi.
Allor moss'io d'Amor, tacito mossi
i passi per la cieca orrida notte
per quella parte ov'ha il cor gioia e pace; 25
ma, gli altri veli suoi da sé rimossi,
folgorò Cinzia, e ne le oscure grotte
l'ombra scacciò con risplendente face.
Cosí al pensier fallace,
quando a la riva piú vicin trovossi 30

fur le vie tronche e rotte:
così seccò nel suo fiorir mia speme
e dura man dal cor ne svelse il seme.
Or che dirò di te Luna rubella
d'ogni pietà, di quei piacer ch'infonde 35
Amor nei lieti amanti invidiosa?
Ahi! come adopri mal la luce bella
che non è tua, ma in te deriva altronde,
benché vada di lei lieta e fastosa.
Tu per te tenebrosa 40
e via men vaga sei d'ogni altra stella
ch'in ciel sopra le bionde
chiome; e quel bel che i rai solar ti danno
tutto impieghi spietata in altrui danno.
Forse ciò fai perché i lascivi amori 45
pudica aborri e di servar desiri
in altri il fior di castità pregiato?
Deh! non sovventi che tra l'erbe e i fiori
scendesti in terra da i superni giri
a dimorar col pastorello amato? 50
E che ti fu già grato
temprar di Pane i non onesti ardori
quetando i suoi sospiri,
vinta da pregio vil di bianca lana,
da pietà no, ché sei cruda e inumana? 55
Oh quante volte ad Orion, che carco
di preda e di sudor fea da la caccia,
stanco dal lungo errare, a te ritorno,
sciugasti col tuo vel l'umida faccia,
e di tua propria man lentasti l'arco 60
e lasciva con lui festi soggiorno!
Ma 'l vergognoso scorno
non soffrì Apollo e l'oltraggioso incarco,
anzi seguì la traccia
del tuo amatore e fé ch'a lui la vita 65
togliesti incauta con crudel ferita.

Ben ti dee rimembrar che poi scorgesti
estinto il caro corpo in riva al mare
che del tuo stral trafitta avea la fronte,
onde tu sovra quel mesta spargesti 70
lavando la sua piaga in stille amare
da l'egre luci un doloroso fonte,
dicendo: «Ah man, voi pronte
a l'altrui morte, vita a me togliești!
Ché non si può chiamare 75
vita or la mia, se non vogliam dir viva
chi de l'alma e del cor il fato ha priva».
Pur forse, o dea, te 'n vai del pregio altera
di castità, perché ferino volto
vestir festi Atteon, spruzzando l'acque? 80
Or dimmi, lui rendesti errante fera
perché ti vide il bel del corpo occolto
o perché a le tue voglie ei non compiacque?
Ver è, se ben si tacque,
ch'egli a forza e con voglia aspra e severa 85
da le tue braccia sciolto
se 'n gisse, mentre tu d'ardor ripiena
al collo gli facei stretta catena.
Ma tu t'ascondi, ed a gli accesi rai
tenebre intorno aspergi or de' tuoi falli 90
udendo di quaggiù vere novelle.
Chiuditi pur, né ti mostrar più mai,
perché non merti in ciel vezzosi balli
guidar in compagnia de l'altre stelle.
Cosí de le fiammelle 95
sue chiare il sol piú non t'indori omai;
e reggere i cavalli
notturni il Fato a te vieti in eterno
donando altrui di lor l'alto governo.

Ebbro ne l'ira, perché vide accorre
da la sua Galatea Clonico vile,
e si vide anzi gli occhi altri preporre, 4
altri avvezzo a curar l'aia e l'ovile,
gittò Tirsi la lira, e: «Che piú porre
speme poss'io ne l'esser mio gentile»,
disse «se qui la nobiltà s'abborre, 8
ed ad uom rozzo si è cortese e umile?
Dunque fia vero ch'io, patron di gregge,
segua di donna temeraria l'orme
che si fa preda di bifolco indegno? 11
Deh! mio cor, desta la virtù che dorme;
e pensa ch'al tuo stato egregio e degno
disdice che costei t'imponga legge». 14

Empia Circe crudel gran tempo m'have
con fallaci speranze e certo danno
tenuto oppresso in così lungo affanno
ch'a rammentarlo ancor l'anima pave. 4

Or che ritratto ho il cor dal giogo grave,
a ragion lei disprezzo e 'l mio error danno,
né temo che nov'arte o novo inganno
o nova forza più la prema o grave, 8

perché da gli occhi de la mente insana
l'oscura nebbia è via sparita e sgombra,
e l'amoroso foco in tutto è spento; 11

e veggio omai che false larve ed ombra
di vero bene e sol bellezza vana
fu la indegna cagion del mio tormento. 14

Già non sei tu del cielo un dio superno,
ch avaro del tuo dolce il merchi e vendi,
e te medesmo altrui ritogli e rendi
or caro, or a vil pregio e quasi a scherno; 4
ma dal sen de la terra oscuro interno
con fallace beltà riluci e splendi,
pur come l'oro onde sei preso e prendi
e 'l tributo riporti al cieco inferno. 8
Amor venale, indegno e falso amore,
per te sol ricco è Dite, e fatto il mondo
povero, di valor non ha piú dramma. 11
Deh! qual avrai là giú perpetuo ardore,
in cui tu lordo e di tue colpe immondo
purgarti possa al fin com'oro in fiamma? 14

Lascia per timore d'offendere Iddio un amore poco onesto.

Or che l'alpi canute, e pigre e salde
rende l'acque correnti il pigro verno,
gelo ancor io, ma un vago affetto interno
i miei vaghi pensier par che riscalde; 4
 e di tepida neve in dolci falde
sí belle rose e sí bel fior discerno,
e tai marmi spirar, ch'obietto eterno
sprezzan le voglie traviate e balde. 8
 Ma da soverchio ardir nasce il timore,
e temo ch'il furor non le trasporti
sí ch'il ciel se n'irriti, e d'orror m'empio. 11
 Non è questo d'Iddio vivace tempio
in cui virtù sono ed onor le porte?
Dunque immondo il farò d'immondo amore? 14

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO IV
RIME AMOROSE
COMPOSTE AD ISTANZA D'ALTRI

[Al signor Cesare Pavesi].

Questa fera gentil ch'in sí crucciosa fronte fuggia pur dianzi i vostri passi tra spini e sterpi e dirupati sassi, strada ad ogn'or prendendo erta e dubbiosa,	4
or, cangiato voler, d'onesta posa vaga, discende a i sentier piani e bassi, e, quasi ogni durezza indietro lassi, incontro vi si fa lieta e vezzosa.	8
Vedete omai come 'l celeste riso benigna v'apre, e come dolcemente i rai de' suoi begli occhi in voi raggira.	11
Pavesi, s'or tal gioia al cor v'inspira, che sarà poi quando piú volte il viso d'amor vi baci e di pietate ardente?	14

[A Isabella Bendidio in nome di Cornelio Bentivoglio].

Donna, se ben le chiome ho già ripiene
d'algente neve, il cor però non verna:
sasselò Amor che tacito 'l governa
e vive le faville in lui mantiene. 4

Etna così sul dorso alto sostiene
le brine e 'l gelo e dentro ha fiamma eterna;
selce così gelata è ne l'esterna
parte, e 'l foco nativo ha ne le vene. 8

Ben, se 'l petto talor mi ripercote
colpo de' tuoi begli occhi, a più d'un segno
mostra l'interne fiamme il mio semblante; 11
ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote
siano: forse è pietà, forse è disdegno
che tanto osi sperar canuto amante. 14

Per messer Ippolito Gianluca.

Gianluca, ben poss'io di vaghi fiori tesser ghirlanda e d'odorata fronde ch'i bei crini di Laura orni e circonde, sí come piace a te, che sí la onori;	4
ma quai saranno mirti o quali allori, quai fior qui nati o pur recati altronde degni d'inghirlandar le chiome bionde de l'alta donna tua che quasi adori?	8
Tali non son, cred'io, rose e viole in Pafò, né 'n Parnaso o lauri o mirti; ma chi vuol coronarla in cielo ascenda,	11
dove d'eterni raggi il chiaro sole e di lor gloria que' beati spirti si fan corona, e quindi esempio prenda.	14

[*Ad istanza di Febo Bonnà*]

Aura è la vita mia che da voi spira, Aurelia, e 'nforma in vece d'alma il core, ché l'alma propria sua seguendo Amore a voi se 'n viene e dentro a voi si gira.	4
Onde, che non gli tolga invidia ed ira quel perché solo il suo mortal non more, di sospetto egli trema e di timore se mai sdegnosa insuperbir vi mira.	8
Ma, se sereni de' begli occhi i soli pietosa in lui volgete e de' bei crini a l'aura l'auro dispiegate in mostra,	11
parme che co' sospir l'anima vostra da le porte di perle e di rubini, seguendo il lusinghiero, a me se 'n voli.	14

[Ad istanza di Guido Coccapani]

Donna, di me doppia vittoria avete prima con la beltà, poi col diletto, quando il mio amor gradiste e'l nobil petto vostro al mio fido per pietà giungeste.	4
Il mio cor servo allor così vi feste ch'altro mai d'altra piú non fu soggetto: sí che del pensier nulla e de l'affetto che non sia vostro in me par che non reste.	8
Ma, perché perda io pur la vostra vista e i vostri abbracciamenti, or di se stesso alcuna parte il cor già non racquista,	11
anzi è vostro lontan come da presso, ed arde sí che fiamma equal mai vista non fu in Sicilia ov'è il gigante oppresso.	14

[Ad istanza di Annibale Pocaterra].

Bella donna i colori ond'ella vuole
gl'interni affetti dimostrar talora
prende o da verde suol che piú s'infiora
di candidi ligustri e di viole, 4
o da vel che dipinge ad Iri il sole,
o dal bel manto de la vaga aurora;
e dal ceruleo mar che si colora
l'esempio spesso ella pigliar ne suole. 8
Da la terra e dal cielo o ver da l'onde
non li prendete voi, ma piú sembianti
sono i colori a sí leggiadre membra, 11
forse sdegnando averne esempio altronde:
cosí mostrar volete a' vaghi amanti
che degno è sol di voi quel che v'assembra. 14

Ad istanza del conte Nicolò Rangoni.

Mentre co' vaghi sguardi e col semblante
m'ingheva d'amar quasi per gioco,
per voi tutto m'accesi a poco a poco,
né son or falso piú, ma vero amante. 4
Vere le pene mie sí varie e tante,
vere son le faville e vero il foco,
tal che gli è questo petto angusto loco,
e vero il duol ne l'animo costante. 8
Né gioco io prendo omai de' cari inganni,
ma vostro gioco io son or che m' avvampo,
è gioco il mio languir, gioco la vita. 11
Pur vincitrice ancora in questo campo
non sete voi, ché sconta Amore i danni,
e perdetate pietade e fede unita. 14

Ad istanza di messer Alfonso Bosco.

In un bel bosco di leggiadre fronde
ch'ombra si fa con le ramosè braccia,
Amor, che va de l'alme nostre a caccia,
tese le reti di due trecce bionde: 4
 così il mio cor, ch'avea di due gioconde
luci seguita la fallace traccia,
preso restò, com'animal s'allaccia,
ne' bei legami ch'e' ne l'ombra asconde. 8
 O dolce laccio, o vaghe reti, o bosco
Vezzoso, o cacciator che mi togliesti
il core, dove l'hai, crudele, ascosto? 11
 Io pur ritorno spesso a pianger vosco,
ed a cercar tra queste erbette e questi
vagli fioretti ov'egli sia nascosto. 14

*Loda la signora Flaminia ...
ad istanza del signor Giulio Mosti.*

Giovinetta gentil, che 'l nome prendi da quelle fiamme che ne gli occhi porti, oh come dolcemente altrui conforti col tuo soave ardor mentre l'accendi!	4
Com'è dolce il languir dove tu splendi! Amaro sol perch'a le dolci morti indugio poni, onde gli amanti accorti bramerian di perir ne' cari incendi.	8
Ed io, qualor la bella arsura elice da gli occhi il pianto, piango il pianto stesso s'egli estinta di lei lascia in me dramma.	11
Flaminia, potrò mai tanto d'appresso sederti un dí che, qual vecchia fenice, io mi rinnovi a giovinetta fiamma?	14

Torquato Tasso - Le rime

397

Nel medesimo argomento.

2

Indurasti in fredd'alpe o 'n fiamma ardente,
forma ti diede umana industria ed arte,
invido, che la luce ascondi in parte,
la luce che le mie può far contente? 4
E somiglia a colei che 'n oriente
precorre il sole, e ne l'opposta parte,
poscia che quasi stanco ei si diparte,
rota i be' raggi suoi chiara e lucente. 8
Deh, s'ella a noi traluce e da' lor cieli
tutte l'uom vede trasparir le stelle
fisse ed erranti con la vaga luna, 11
perché la donna mia, crudel, mi celi?
E perch'i venti e i nemi e le procelle
ti conservano in pace e la fortuna? 14

*In morte della signora Flaminia...
ad istanza del signor Giulio Mosti.*

1

La bella fiamma che m'ardeva il core, dove le sue faville io serbo e celo, in terra è spenta, ma raccesa in cielo tra gli altri lumi c'hanno eterno onore.	4
Ivi la veggio scintillar d'amore quando spiega la notte il negro velo e sparge intorno il rugiadoso gelo, e sento insieme il suo vivace ardore.	8
O già soave fiamma, or vaga stella, se già reggesti la mia dubbia vita mentre fusti mortale in queste sponde,	11
or, ch'immortal sei fatta e via piú bella, scorgila fra gli scogli ov'è smarrita al queto porto de l'orribil'onde.	14

Torquato Tasso - Le rime

399

Nel medesimo argomento.

2

O vaga tortorella,
tu la tua compagnia,
ed io piango colei che non fu mia.
Misera vedovella,
tu sovra il nudo ramo,
a piè del secco tronco io la richiamo;
ma l'aura solo e 'l vento
risponde mormorando al mio lamento.

5

Torquato Tasso - Le rime

400

Nel medesimo argomento.

3

Non suol mai vaga damma
assetata cercar gelido fiume
com'io l'ardente fiamma.
O mio soave lume,
sei sparito o sei spento? oh stelle! oh cielo! 5
oh mio dolce costume!
Come cangiato ho zelo
al volto già di fiamma or pien di gelo!

Torquato Tasso - Le rime

401

Nel medesimo argomento.

4

Se vai cercando intorno
alcuna pietra, Amore,
per avviar la mia fiamma gentile,
selce io son, che 'l dolore
stillo la notte e'l giorno: 5
battimi, signor mio, col tuo focile.
Battimi, signor mio,
c'ho l'esca insieme, e l'esca è il gran desio.

Nel medesimo argomento.

5

FLAMINIA.

«Perché pur mi saetti,
se 'n me così mortali
son le ferite de' tuoi primi strali?
Io piú non mi difendo,
o possente signore, 5
o fero e crudo mio nemico, Amore.
Oimè, l'arme rendo
oimè, vinta i' sono
e vinta chiedo al vincitor perdono.
A te languendo omai 10
chiedo perdono o morte,
misera me!, ch'al dolor fine apporti.
Pietà, signor, se n'hai,
per la tua bella Psiche;
pietà, signor, per le tue fiamme antiche!». 15

AMORE.

«Tu, che fra le nemiche
piú d'ogni altra mi piaci,
prendi in grado i miei colpi e soffri e taci:
però ch'io non uccido,
e 'l tuo bel petto e vago 20
per odio no, ma per amor impiago.
Son cento fonti in Gnido,
cento le vie secrete,
cento spelonche solitarie e chete:
ivi, o di queste avvolta 25
mie catene amorose
andrai cantando fra le piante ombrose,

Torquato Tasso - Le rime

o pur libera e sciolta;
ed avrai sempre a lato
Amor di tua bellezza innamorato: 30
Amor, che, amando, amato
esser da te desia,
bella nemica e prigioniera mia».

*Ad istanza del signor Giulio Mosti loda Ancona dove vide
una gentildonna ragusea chiamata Fiordispina.*

1

Condusse Amor Teseo fra due sorelle
nel suo trionfo, e me condusse ancora
fra due ch'Ancona e 'l bel paese onora,
piú de l'antiche fortunate e belle. 4
Ei l'una abbandonò ch'a le procelle
sparse i mesti lamenti anzi l'aurora
veggendo le sue vele aperte e l'ora,
la qual poi Bacco incoronò di stelle; 8
ed io lasciato, e non sul duro lido,
ma'n lieto ballo, fui da l'altra preso
con la candida man piú dolcemente. 11
Felice cambio! quell'amante infido
non si pareggi a me, che sono acceso
del primo foco che m'ardea la mente. 14

Torquato Tasso - Le rime

404

Nel medesimo argomento.

2

L'avventurosa mensa a cui sedea la donna mia fra l'altre belle e oneste, simile a quella fu che di celeste ambrosia pasce Marte e Citerea.	4
E mentre i passi al chiaro suon movea, le care danze non parean di queste; ma sí leggiadre ed amoroze e preste come suol farle l'amorosa dea.	8
E tu sembravi, Ancona, il terzo giro, suo dolce albergo; e i tuoi sublimi tetti, l'onde, gli scogli e le minute arene	11
e l'aura pura e l'aure tue serene sospiravan d'amore; e i duri petti si distruggean per gioia e per desiro.	14

Torquato Tasso - Le rime

405

Nel medesimo argomento.

3

Né mai verde arboscel le chiome ombrose
spiega sí belle allor che 'l freddo gelo
o de la notte si dilegua il velo,
come queste, ove amor le reti ascose; 4
né stelle mattutine e rugiadosa
si mostran così vaghe in puro cielo,
come gli occhi sereni ond' ardo e gelo,
né come i labbri e le vermiglie rose. 8
E certo è questo un fior d'alta bellezza
e di virtù che ne l' Illiria nacque.
ma trasportollo Amore in questa riva: 11
dove i sospiri in vece d'aura estiva
e i pianti amari son le tepid'acque
che gli accrescon l'odore e la vaghezza. 14

Torquato Tasso - Le rime

406

Nel medesimo argomento.

4

Qual de gli uccelli l'aquila è reina,
così d'ogni altro fiore
è re lo «Fior di spina»;
e fra stecchi pungenti il trova Amore,
come fra molti armati
star suole alcun signore.
Amor vede la guardia in tutti i lati;
ma fa mille alme vaghe
de le sue dolci piaghe.

5

Torquato Tasso - Le rime

407

Nel medesimo argomento.

5

La natura compose
quest'odorato fiore,
o pur bel magistero egli è d'Amore?
Deh! chi tanto vicine
le pene e i dolci premi in lui ripose? 5
E chi d'acute spine
cinse le belle foglie,
onde, s'incauta man talora il coglie,
punta, in un punto solo
sente allegrezza e duolo? 10
Oh fior meraviglioso, ond'ancor dura
lite incerta d'Amore e di Natura!

Torquato Tasso - Le rime

408

Nel medesimo argomento.

6

Questo tra gli altri fiori
sanguigno si fu tinto
del bel sangue d'Adone o di Giacinto?
O pur in lui converse
il suo l'alato iddio
quando un suo stral gli cadde e si ferio?
Deh! sarà mai ch'io versi
si fortunati umori
ch'ei sí li cangi e 'l vostro seno infiori?

5

Torquato Tasso - Le rime

409

Nel medesimo argomento.

7

Già del sangue d'Adone
nascesti, o vago fior, quando col pianto
Venere un altro ne produsse a canto.
Il bel morto garzone
tu vivo rappresenti; 5
ma le spine pungenti
cingono il giro tuo purpureo e vago;
e di chi sono imago?
Figuran forse del cinghiale i denti?
E così a gli occhi nostri 10
l'ucciso e l'uccisor in van dimostri?

Torquato Tasso - Le rime

410

Nel medesimo argomento.

8

L'alma con voi mandai
ne la vostra partita,
onde, se vivo pur, senz'alma ho vita;
e ben di viver parmi,
ch'anco fervido è il core
di quel, che lei sí ardea, soave ardore.
Ma, se vita può darmi
foco de' vostri rai,
come mentr'egli vive io morrò mai?

5

Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Né 'n formar bella notte unqua colori cosí vaghi pittor temprà e confonde, né mesce a sí bei lumi ombre profonde se stella finge che l'illustri e 'ndori,	4
come di belle membra i bei candori e'l lucido or di cresse chiome bionde leggiadramente in un bel nero asconde madonna, e ne lo scopre in parte fuori.	8
E ben l'arte è gentil ch'ingegno aduna e conforta gli spirti offesi erranti, ch'abbaglia il crin dorato e 'l sen disperde.	11
Pur l'arte cede a la natura, e perde dal magistero tuo, che scintillanti in bianco giro due pupille imbruna.	14

Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Tanto io v'amava già ch'oltre quel segno
alcun passar non suole; ed altro obbietto
né 'l mio pensiero avea né 'l vago affetto
che di mostrarsi a voi di voi sol degno, 4
quando beltà, ch'in femminil ingegno
orgoglio accresce e 'n giovenile aspetto,
strano desio svegliò nel vostro petto
che destar poi nel mio poté disdegno. 8
E far di me troppo spietata prova
con nova arte voleste e con novello
non so se scherno il chiamo o pure inganno: 11
ond'io partii da voi qual da tiranno
giusto nemico suol, ma non ribello;
né là ritorno ov' il servir non giova. 14

Amor sdegnato. Ad istanza del signor Giulio Mosti.

Pittor, che 'n cigno e 'n toro
fingi converso Giove e 'n pioggia d'oro,
maraviglia di questa assai piú nova
nel core ascondo e celo:
chi la potrebbe mai ritrarre a prova? 5
Che'l foco è volto in gelo,
e dentro Amor come leon vi rugge,
e tutti i miei desir vaghi e soavi
in sdegni acerbi e gravi,
tal che la vita per dolor si strugge. 10

[Per la signora Giulia .. ad istanza di Giulio Mosti].

1

Se, o dea che reggi Cipri e 'l terzo cielo,
scaldi ne l'ardor mio
di mia Giulia gentil le fredde voglie,
o tempri il mio desio
col ghiaccio ch'al suo cor piú ognor s'accoglie, 5
ogni anno un mirto, che caldo né gelo
non teme, avrai da me su questa riva;
e di piú o bella diva,
di rose e lieti fior mille corone,
se sarò vivo, a la nova stagione. 10

[Nel medesimo argomento].

2

Alto e nobile obietto al mio desire,
Giulia, in voi pose e nel sen vostro Amore,
onde s'appaga il tormentoso core
de la bella cagion del suo languire; 4
e se tra'l fulminar de le vostr'ire,
quasi nel ciel tra nubiloso orrore,
vede alcun lampo: «A così dolce ardore
fortunato sarà» dice «il morire». 8
Ma se vi rasserena o vi colora
pietà i begli occhi e l'orgogliosa fronte
sgombrando de gli sdegni il fosco velo, 11
piú di me lieto Endimion nel cielo
Cinna non vide o 'l suo amator l'Aurora;
né piú lieti da presso in selva o 'n monte. 14

Torquato Tasso - Le rime

416

*Loda la signora Laura...
ad istanza del signor Giulio Mosti.*

Non s'agguagli al mio lauro
quel ch'un tempo fioriva
di Sorga in su l'ombrosa e verde riva
perch'egli crebbe a l'amoroso pianto
onde fé largo rio
di chiaro ingegno la feconda vena,
e questo, s'odo a l'ombra il dolce canto,
non suol giammai turbar fronte serena;
ma 'l suo piú debbe a l'arte e l'arte al mio.

5

[Ad istanza del signor Giulio Mosti].

Dolce mia fiamma, dolce
mia pena e mio tormento,
dolce è 'l languir, dolce è 'l martir ch'io sento,
dolci sono i tuoi raggi e le faville,
e mentre a mille a mille
passano in questo core,
dico: «S'egli si more,
il suo morir non prezza,
né morrà per dolor, ma per dolcezza».

5

*[Risposta in nome di una dama ad un madrigale di B.
Guarini].*

Ardi e gela a tua voglia,
perfido ed impudico,
or amante or nemico:
ché d'incostante ingegno
poco l'amore i' stimo e men lo sdegno: 5
e se 'l tuo amor fu vano,
van fia lo sdegno del tuo cor insano.

[Ad istanza d'una gentildonna].

Ne la fredda stagion che 'l mondo agghiaccia
regnò già Borea; Austro or cosí vi spira
ch'addolcisce il rigor de l'altro e l'ira,
e spesso oltre gli Sciti in fuga il caccia. 4
Di Zefiro ogni lode omai si taccia,
se ben di fior la terra ornar si mira
che né Clori da questo il piè ritira
e Pomona col sen gli apre le braccia. 8
Aura celeste, il tuo soave spirto
spiri cosí ver me che ne ravvivi
il mio già secco lauro e secco mirto. 11
E mentre al mio Alcinoò d'ogni bel fiore
tesso ghirlanda, alcun de' frutti estivi
sia ne' begli orti premio al mio sudore. 14

[In nome de la signora Lucrezia Bendidio Machiavelli].

Amor quel che tu sia, se crudo o pio
ancor non so, ché n'odo vario il grido,
ma del favoleggiar altrui mi rido
quando ti sacra i voti o ti fa dio. 4
Arco e faretra a te mai non vid'io,
non pur te mai ne gli occhi miei, Cupido;
né co' miei sguardi o co' tuoi strali ancido,
né credo ad uom: piú credo a questo rio. 8
Ch'in lui, talor s'il crine orno e la fronte,
me veggio sola senza te, ma sento
piacer di vagheggiar il mio bel viso. 11
Se quel piacer sei tu, non sei tormento,
non sei desir: onde sul chiaro fonte
gioir doveva e non languir Narciso. 14

[Ad istanza d'una gentildonna].

O santa, o pura immacolata Fede,
o di pace, d'amor verace pegno,
perché ti scaccia con esiglio indegno
quel crudo amante ch'il mio ben possiede? 4
 Crudel, ch'in quello albergo e in quella sede
onde in bando tu vai ripon lo sdegno:
ah, mente ingrata ed incostante ingegno
più d'onda o d'aura che lo move e fiede! 8
 Ma tu dove ricovri? e 'n gentil core
qual nido fai più fermo, o qual ricetto
trovi nel mondo fra l'umane voglie? 11
 Se nessun luogo in terra oggi t'accoglie
fuor che quest'alma e questo fido petto,
non disdegnar ch'almeno in lui s'adore. 14

*Nella partenza d'un gentiluomo suo amico ad istanza
d'una gentildonna amata da lui.*

1

Non fu dolor mai lagrimato o pianto
sí come il tuo partire,
quasi volessi dire:
«Io me ne vo, ma resta il core intanto».
Or mi dà pena inusitata e nova, 5
e par che mi distempri e mi distille
qual bianca neve in lagrimosi fiumi.
O lagrime, scendete a mille a mille,
occhi miei lassi, e voi piangete a prova,
se vuole il mio signor ch'io mi consumi 10
nel ripensare a' suoi dolci costumi.
Oh stelle!, oh ciel! s'io mi converto in fonte,
rimiri in me la fronte,
e dica: «Ah, sorta ria!
Specchio m'ha fatto alfin la donna mia,
ma specchio, oimè, d'un angoscioso pianto».
15

Torquato Tasso - Le rime

423

*Dimostra la qualità de l'abito del quale era vestito un
gentiluomo suo amico quando si partì da una gentildonna
amata da lui.*

2

Notte, che stendi intorno
il fosco manto in quest' oscuro cielo
mentr'io di vero amore avvampo e gelo,
così quel mesto giorno
vidi a bruno vestito il mio signore 5
sovra un destriero adorno;
ed io sì tenebroso ho dentro il core,
e tra queste ombre e in questo negro velo
il figuro e vagheggio, ed ardo e 'l celo.

Torquato Tasso - Le rime

424

[Ad istanza d'una gentildonna].

1

Misera, io ti perdei!
Tu perdesti la fede,
perdé la gloria del suo regno Amore:
qual fu danno maggiore?
Pur non agguagli i tuo' dolor co' miei. 5
Ahi! stolto è ben chi t'ama e chi ti crede,
disleal cavaliere,
a cui gloria non dà, ma biasmo il vero.

Or ch'è morta la fede,
come sperar poss'io?
come vive l'amor, come il desio?
Né t'amo piú né spero,
infedel cavaliere, 5
ma vendicarmi io penso o morta o viva,
ché tu di fede ed io d'amor son priva.
O già pietoso or fero,
perché morta è la fede e fui tradita,
pera l'amore o la ritorni in vita. 10

Quando la fé perdesti,
dove restaro e come
l'altre virtù di che sembravi adorno?
Dove il tuo chiaro nome
e l'altre cose belle?
Parve quasi sparito il sole al giorno,
a la notte le stelle.
Cavalier senza fede, e tu no 'l credi,
che l'error non conosci e lei non vedi.

5

Per un signore che amava una donna brutta.

Udite affetto nuovo:
or chi fia mai che 'l creda,
ch'ami io donna ch'è brutta e me n'avveda?
Egli è pur vero e provo
(o d'amor meraviglie alte e secrete!) 5
che debil filo ordir può salda rete,
e rintuzzato strale
far piaga aspra e mortale,
e da spente faville
sorgere un foco no, ma mille e mille. 10
O forse Amor non vuole
oprar in me cosa altre volte intesa:
far che s'ami una bella è lieve impresa;
ma ch'io segua o mi strugga
per bruttezza che fugga, 15
se miscredente io fui,
miracolo è di me degno e di lui.
O forse, com'uom suole
meglio condir amaro acerbo frutto
ch'altro in sé dolce o pur maturo in tutto, 20
sí può Amor nel suo mele
meglio l'acerbo e'l fele
condir de la bruttezza,
che la beltà ch'esser condita sprezza.
Dunque, se per natura 25
il bello e 'l brutto dolce è per Amore,
qual d'essi sua dolcezza avrà maggiore?
Fia maggior il diletto
che vien dal piú perfetto.
Male agguagliar si ponno: 30
la Natura è ministra, Amore è donno.

Torquato Tasso - Le rime

O mia somma ventura!
Or chi fia mai che 'l creda
ch'ami io donna ch'è brutta e me n'avveda?

[In morte di bella donna. Ad istanza di...].

Qual neve che su' colli ameni fiocchi
era de la mia donna il volto tinto,
bianco, di chiar color, vago e non finto,
e parean riposar le membra e gli occhi. 4
L'atto de l'una man, senza che scocchi
arco, ha mill'alme in sant'amor respinto;
né scorge occhio mortal che fuori spinto
lo spirto sia, né ch'unqua il corpo tocchi, 8
se non udiansi i pianti e gli altri stridi
che sino il sol, che ne diè segno, a pieta
mossero, ed ogni core avean diviso. 11
Qual viva ed or sei tu dove t'assidi,
se, fuor d'ogni uso uman, gioconda e lieta
morte bella pareo nel tuo bel viso. 14

[Nel medesimo argomento].

Ne l'età tua piú bella e piú fiorita, donna, fusti negata a la mia fede di cui tu sola degna eri mercede, e con altrui non egualmente unita.	4
Né d'amarti io rimasi; e la mia vita, furando quel che fuor s'ascolta e vede, qual uom nudrii che per timor non chiede, in sin che morte a noi t'ebbe rapita.	8
Ti rapi morte allor che 'l caro pondo ti gravò troppo il giovinetto seno, onde lasciasti il dolce parto e 'l mondo,	11
e me, ch'insieme partir volli e freno duro mi tenne a forza; ed or secondo vorrei venir dietro a' tuoi passi almeno.	14

Ad istanza d'un amico.

Aure de la mia vita, aer sereno
che prima l' trassi, chiare e lucid'onde,
felici colli, avventurose sponde,
fortunato paese, almo terreno; 4
o padre, e tu che mi nutristi in seno,
Daria mi chiama: al suo chiamar risponde
la lingua e 'l cor che non ha luce altronde,
e dove sferza Amor non vale il freno. 8
Dunque restate, e 'n voi pietà raccoglia
gli onesti miei sospiri e 'l casto pianto
or ch'a lagrime nove egli m'invita. 11
Perché vada i' non so, ma questa spoglia
m'è grave incarco, e s'io le moro a canto,
da lei sarà la morte almen gradita. 14

*Nella caduta d'una donna ed un suo innamorato l'aiuta a
levare.*

Cadde madonna, ed io le diedi aita
come volle fortuna, anzi l'Amore,
ch'in quel punto mi fece eterno onore;
ma pur le disse la mia lingua ardita: 4
«Non sei percossa tu, ma sol ferita
è questa dura terra, anzi'l mio cuore,
perché sei pietra o scoglio, ond'ha timore
la navicella di mia stanca vita». 8
Così parlava; e gli amorosi rai
vedea turbati e 'l bel semblante umano
ché ben m'accorsi che parlando errai; 11
e or vo membrandò se cader lontano
lampo notturno o sole unqua mirai
che risorga piú bel da l'oceano. 14

[Ad istanza d'un cavaliere].

Mentre nel puro argento
di questa errante obliqua,
ch'è dei nostri maggiori insegna antiqua,
hai tu lo sguardo intento
e fisso anch'io vi miro, 5
tu di me pensi ed io di te sospiro:
ch'a te forse sovviene
come armato in arringo
o lo scudo o 'l cimier m'adorno e pingo;
ed io ne le serene 10
luci veggio di lei
come tu vaga e come bella sei.

[Ad istanza di...]

Se tu mi lasci, perfida, tuo danno:
non ti pensar che sia
misera senza te la vita mia.
Misero ben sarei
se miseria i' stimassi e non ventura 5
perder chi non mi cura
e ricovrar quel che di me perdei.
Misera tu, che per novello amore
perdi quel fido core
ch'era piú tuo che tu di te non sei; 10
ma il tuo già non perd'io
perché non fu mai mio.

A l'illustrissimo signore L. P.

Il cor ch'al dolce foco de' begli occhi
strugger già si sentia
nel petto che pareva neve ch'or fiocchi
volle pur rinfrescarse,
ma quel suo refrigerio ancor piú l'arse: 5
egli mentre moria
gridava: «O neve ria,
o neve insidiosa! oh tu d'Amore
cenere sei che celi immenso ardore».

A la signora Cornelia... ad istanza d'un amico.

Quando talor ne' miei sospiri ardenti
piangendo i' spargo a l'aura il vostro nome
par che m'offriate il *Cor ne'* primi accenti;
ma perch'io seguo poi, mutate voglia
e me'l negate disdegnosa: ah come 5
donna si volge come instabil foglia!
Pur io non mi sgomento e pur vi chiamo;
ma suona verso il fin sí dolce *Lia*,
che, quasi vago augello in verde ramo,
l'alma cantando il suo dolore oblia. 10

[Ad istanza di ...]

Piú colta penna mai piú care note non scrisse in carta o ver piú bianca mano, né mai piú dolce affetto in core umano fra speranza e piacer sospende e scote.	4
Quivi lo segna Amore, e nulla or pote piú da lei separarmi o far lontano, ch'in me la porto e stringo a mano a mano e sento allor nove dolcezze ignote,	8
novi vaghi pensier, novi desiri; e par che Doralice in lui si scriva con l'armonia di voci e di sospiri.	11
E l'immagine sua leggiadra e schiva ella vi forma; e perché intenda e spiri pinge se stessa, anzi fa bella e viva.	14

[Ad istanza del canonico Vincenzo Fantini].

Per deserte spelonche e pellegrine
piangean leggiadri amanti
lungi da le bellezze alme e divine,
dove scherzar vedean le fere erranti:
«E che piglian» dicean «Dafne e Licori?». 5
Eco rispondea – *cori*.
«E chi ritien le cacciatrici accorte?».
E' replicava *corte*.
Corte sonar s'udian dentro e di fuori
quasi volessen dir: «Corte saranno 10
le nostre vite in così lungo affanno».

[Ad istanza del signor Emilio Leoni].

Donna, ch'a l'amor mio premio d'amore	
deste gran tempo in guisa tal ch'unita	
la mia sembrava con la vostra vita	
e col mio fido il vostro gentil core,	4
ben fu crudel menzogna e falso errore	
che v'ha da me divisa e 'ncrudelita,	
perché da me non fu mai voce udita	
contra l'onestà vostra e 'l vostro onore,	8
né s'udirà giammai: ché se la move	
o giusta ira o dolore od altro affetto,	
biasmo fortuna e l'altrui torto indegno.	11
Ma per sospiri il mio infiammato petto	
e la mia fede per veraci prove	
placar non puote il vostro fero sdegno.	14

Torquato Tasso - Le rime

439

[Ad istanza del signor Curzio Ardizio].

1

La mia tenera Iole
duri chiama i miei carmi;
ma che? son duri e pur son belli i marmi.
E pur che 'l tuo bel nome
in lor perpetuo duri,
fiano a' suoi molli orecchi ognor piú duri.
E l'onor di sue chiome
duri in lor, come suole
quel de le frondi che son care al sole.

5

Appare in dura pietra
il molle d'un bel volto,
se con bell'arte avvien che vi sia scolto.
Voi nel mio duro stile
spirate in molle aspetto:
molle è vostr'ira, e di pietà l'affetto;
molle il riso gentile
che l'alme dure spetra:
il mio stil no, tanto ei per arte impetra.

5

441

3

Ardizio, se ben miri,
molle e dura è costei:
così son molli e duri i versi miei.
Molle è in lei quel di fuori,
dentro ha marmi e diaspri.
Sol ne la scorza i versi miei son aspri,
ma senti come spiri
da' loro interni amori
spirto gentil ch'intenerisce i cori.

5

[Ad istanza del signor Curzio Ardizio].

Sotto l'aperto ciel, tra gigli e rose e verdi erbette ed odorate piante, notturno e cheto e solitario amante la mia donna attendea com'ella impose.	4
Quando passò ma come, o desiose luci, non conosceste il ben sembante? e tu, vago mio sguardo? oh chi davante pur quasi un velo al suo passar mi pose?	8
Passò madonna, e seco ogni mio bene e la fortuna mia passata è seco che in quel candido seno io preso avrei.	11
Oh! più d'Amore e di Fortuna cieco allora io fui, ché or tardi e senza speme veggio il mio male e piango i dolor miei.	14

[Ad istanza del signor Curzio Ardizio].

Questa vita è la selva, il verde e l'ombra
son fallaci speranze, e son le reti
piacer dolci e secreti,
e sono ispidi dumi
crude voglie e costumi; 5
la fera è la mia donna, Amor l'arciere,
il veltro il mio pensiero.
Ella ratta se 'n va senza ritegno,
né fugge per timor ma per disdegno, 10
non servitù ma pace;
e quanto è piú superba è piú fugace.

[Ad istanza di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova]

Amore alma è del mondo, Amore è mente
e 'n ciel per corso obliquo il sole ei gira,
e d'altri erranti a la celeste lira
fa le danze lassú veloci o lente. 4
L'aria, l'acqua, la terra e 'l foco ardente
regge, misto al gran corpo, e nutre e spira;
e quinci l'uom desia, teme e s'adira,
e speranza e diletto e doglia ei sente. 8
Ma, ben che tutto crei, tutto governi
e per tutto risplenda e 'l tutto allumi,
piú spiega in noi di sua possanza Amore; 11
e come sian de' cerchi in ciel superni,
posta ha la reggia sua ne' dolci lumi
de' bei vostri occhi e 'l tempio in questo core. 14

*[A Margherita Farnese in nome di Vincenzo Gonzaga,
principe di Mantova].*

Or che sei ne l'età bella e fiorita
quando è pietoso il giovinetto core,
di me, che son de gli anni miei nel fiore,
t'incresca e l'egra mia speranza aita. 4
Vedi che m'ha la guancia impallidita
quel che'l sangue mi sugge interno ardore
nato da' tuoi begli occhi, e i miei d'umore
sparge e mi stilla in lagrime la vita. 8
Falda di bianca neve o gelo in monte
così non si distrugge a sole estivo
com'io mi sfaccio al foco de' tuoi rai. 11
Deh, mi affidi pietà ch'appressi omai
la 've disdegno guarda altero e schivo
l'aura de le tue labbra e 'l dolce fonte. 14

[Ad istanza di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova].

Amor, contra costei che 'n treccia e 'n gonna
s'arma e s'accampa e i suoi guerrieri accoglie,
tra le schiere un desio ch'in noi s'indonna
guida in pensier ben mille ardite voglie;
tutte le stelle in ciel d'invitta donna 5
prometton l'amorose e care spoglie;
e fede e sofferenza e pronto schermo
fanno a lei forza, e 'l suo destino è fermo.
Scudo ch'avvolge al capo atri serpenti,
e d'elmo e di lorica il doppio incarco, 10
grave faretra e strali ancor pungenti,
e l'asta d'una diva e d'altra l'arco
Amor sospende a le future genti,
né di pietà né di piacer mai parco, 15
a ciò ch'insieme un sol trofeo dimostri
due vittorie e cento armi e mille mostri.

Torquato Tasso - Le rime

447

*[Per la signora Giulia Negri, ad istanza del
signor Annibale Ippoliti].*

1

Ebbe il cielo una stella,
Giulia, che si chiamò col vostro nome:
voi due n'avete e più lucenti chiome,
e gemme e perle ed oro,
d'amor gloria e tesoro,
e mille grazie in voi diffuse e sparse;
e queste ferme son, se quelle sparse.

5

Torquato Tasso - Le rime

448

[Nel medesimo argomento].

2

Un fior del bello, un raggio,
un'aura d'auro e di serena luce
par questa donna che m'inspira e luce;
ma un'aura, un raggio, un fiore
che non si cangia e non s'oscura o scema 5
la vaghezza o l'odore,
una beltà ch'è nel suo mezzo estrema,
un altissimo obietto al basso ingegno,
e del vago pensiero un fermo segno.

Torquato Tasso - Le rime

449

[Nel medesimo argomento].

3

Colse la bella *Negra*
queste brune viole
e 'nsieme questi fior che prima il sole
segnò di nomi illustri
e questi bei ligustri
e queste rose fresche e mattutine;
ma 'n dure acute spine
sopra letto si vago
poi le converse Amor, ch'è fero mago.

5

Torquato Tasso - Le rime

450

[Nel medesimo argomento].

4

Sebben *Negra* s'appella,
non è questa la notte
che pioggia versa d'odorati fiori.
l'ombra non è sì bella,
e 'l dì ne le sue grotte
fugge; ma costei segue i suoi splendori,
e s'al mio sol s'inalba,
ella mi è *Negra* ed alba.

5

Ad istanza di G.B. Cerasola, gentiluomo bergamasco.

Meste, oscure contrade ove si gira bella donna a celeste almo splendore, ché per indegno obbietto il freddo core giammai foco non sente e non sospira,	4
ov'è sparita? O dove e chi rimira, non s'accorgendo del fuggir de l'ore? Dove insieme con lei s'asconde Amore e per lo sdegno suo meco s'adira?	8
Forse, sì come in ciel benigna stella turbarsi in vista e i raggi asconder sole a l'apparir del piú maligno aspetto,	11
fugge ella o mia fortuna o mio difetto; ma si rivolga a voi ridente e bella e sia pur nova Clizia al vostro sole.	14

*Ad istanza del signor Gian Giacomo Tasso alla sirgnora
Florida Secco che si faceva vento.*

Per temprarve al bel seno al chiaro viso,
donna bella e gentile, estivo ardore
spargan le penne di piú bel candore
i cigni di Meandro e di Cefiso, 4
e chi i cento occhi del custode anciso
dipinti ha ne le sue d'altro colore,
a l'ale proprie si dispogli Amore 8
e si resti con voi ne l'ombre assiso.
E, se non basta ciò, Zefiro intorno
spargendo gigli e rose in voi respiri
ed ondeggiar vi faccia il crine adorno. 11
Ma chi temprà quel foco e que' martiri
onde m'ardete voi la notte e 'l giorno,
se tutti fiamme sono i miei sospiri? 14

*Ad istanza del signor .. Canzonetta per la Clarissima
lasciata a Venezia*

O dolente partita,
che mi parti e dividi
da la mia donna, anzi dal proprio core,
qual parte è sí gradita,
quai mari o monti o lidi 5
ov'io consolar possa il mio dolore?
O Fortuna ed Amore,
divi grandi e possenti,
quel che già l'un mi diede
l'altro non mi concede, 10
anzi me 'n priva e doppia i miei tormenti:
sete or tanto discordi
là su nel cielo o nel mio duol concordi?
Perché dir non saprei
quanto fosse il martire, 15
ma l'accende il piacer per ch'ei sfaville:
cosí i diletti miei
furo innanzi al partire
come al foco talor minute stille. 20
Né mille baci e mille
pieni d'ardente affetto
tempraro i miei desiri;
ma crebbero i sospiri,
crebber le fiamme a l'infiammato petto
e crebber le mie pene, 25
che son quante nel mar alghe ed arene.
Acque d'Adria turbate,
spegnerete il mio foco
che per vaga bellezza il cor m'ingombra?
E voi che ne portate, 30

venti, di loco in loco,
talor di nube o di gran nebbia a l'ombra?
O pur là dove adombra
un bel monte su'l mare
o presso a qualche scoglio 35
sapranno il mio cordoglio
i piú deserti lidi e l'onde amare;
e ne la notte bruna,
e nel silenzio suo l'amica luna?
E 'l caro e dolce nome, 40
ove nessun risponde
a le dolenti voci, intorno udrassi,
e com'io l'ami e come
n'arda, l'arene e l'onde
udranno e i muti pesci e i nudi sassi. 45
Forse gli spirti lassi
deporran questa salma
de le membra gravose,
e con l'ale amorose
a lei ritornerà volando l'alma, 50
come suo paradiso
siano i begli occhi e 'l dolce seno e 'l viso.
Oimè, chi mi costringe
a vaneggiar sovente
di pensier in pensier, di duolo in duolo? 55
Perché non mi dipinge
l'innamorata mente
a le dolcezze mie piú lieto volo?
E ch'io mi goda solo
di cose amate e belle, 60
pure, dolci e soavi,
da cavalli e da navi
lontano e da tempeste e da procelle?
O felice ritorno
o sperato piacere, o lieto giorno! 65
Vele e remi, canzone, ed onde ed aure

Torquato Tasso - Le rime

passano i miei pensieri,
fuggendo il mio piacer, sol ch'io speri.

*Ad istanza di Matteo di Capua, principe di Conca, per
donna Laura Filomarino.*

1

Era già l'alma inferma e fere scorte giva omai ricettando il cor doglioso, e nel languido suo stanco riposo cinto l'avea d'intorno oscura morte,	4
allor che 'l sogno da l'eburnee porte a me volò, del mio languir pietoso e de l'amor ch'in alta parte ascoso ove più 'l celo ivi è più fero e forte,	8
e in sí care sembianze e 'n sí gradita voce parlò, ch'innanzi aver mi parve colei che m'addolcisce il grave affanno.	11
O d'Amor caro e di natura inganno, ben deggio molto a voi, cortesi larve, se falsa immagine dar può vera vita.	14

Già basso colle umile
fin che tu fosti albergo
de le selvagge ninfe e de' pastori,
or che donna gentile
ti preme o falda o tergo, 5
quanti ella coglie o frutti o fronde o fiori,
tanti sono gli onori
ch'accrescon la tua gloria,
più belli de' ligustri,
ma perpetui ed illustri 10
e degni in terra d'immortal memoria:
così trapassi i colli
e la fama a tutt'altri e 'l pregio tolli.
Anzi sei nuovo Atlante
qual già sostenne il cielo, 15
in sostenendo lei che dea simiglia,
se non che verdi piante
non spoglia o vento o gelo
al bel seren de le tranquille ciglia,
ma con dolce famiglia 20
di vaghi fiori e d'erba
sempre seguir le suole,
pur com'aurora o sole
la primavera, e 'l suo tesoro le serba;
e mutando stagione 25
le sue pompe non perde e le corone.
Olimpo ancor pareggia
sacro a gli antichi dei,
e ne la gloria a lui t'agguaglia almeno;
e divieni omai reggia 30
d'Amore e di costei,

dipingendole pur la chioma e 'l seno,
e ceda al tuo sereno
quel sí candido e puro,
tal che non turbi mai 35
i tuoi lucenti rai
o nube o pioggia o vento o nembo oscuro;
o 'n cima sol vi spiri
l'aura de' miei dolcissimi sospiri.
 Tu ve li porta, Amore, 40
e lor dà piume ed ali
ché tanto alzar li può celeste aita,
ma, se di questo core
pien d'ardori immortali
fosse tutta la fiamma in te sentita 45
e come la mia vita
per lei si strugge e sface,
Etna novo saresti
e maggior grido avresti
che s'accendesse in te divina face. 50
Deh! sian lodi supreme,
ché sembri Atlante, Olimpo ed Etna insieme.
Non fia miracol novo
dov'Amor vola ed ella
tante rare eccellenze accorre in una; 55
ma qui, dov'io mi trovo,
né sol miro né stella
quando il ciel si rischiara e quando imbruna,
ma piango mia fortuna;
e quale in secco ramo 60
solingo augel riposa,
tal io vista odiosa
stimo pur ciascun'altra e lei sol bramo:
forse nulla si perde
mentre il sereno io vo fuggendo e 'l verde. 65
 Tu, che vagheggi il mare
e l'arenoso lido,

Torquato Tasso - Le rime

ben Ermo sei, come t'appelli, o monte,
or ch'ella non appare
e d'amor freddo è il nido 70
e turbato ogni rivo ed ogni fonte;
e con oscura fronte
tutti rimiri intorno
i nudi e mesti campi
là dov'orma si stampi, 75
fin ch'ella torni lieta al bel soggiorno,
e col suo dolce lume
quest'alma rassereni e'l monte e'l fiume.
Canzon, trova il mio core e la mia donna,
che da lei non si parte 80
in alta e chiara o 'n bassa e fosca parte.

Oggi in se stesso pur ritorna e gira,
dopo lungo aspettare, il giorno e l'anno
ch'ebbe principio in me quel dolce affanno
per cui sí lieta ancor l'alma sospira; 4
ma 'l vago cor, che solo al cielo aspira,
a me non riede, e segue un caro inganno
di que' begli occhi che beato il fanno
senza mostrar giammai disdegno ed ira. 8
Così non turbi mai la pioggia e 'l gelo,
candida luce, il tuo sereno e 'l verde,
e siano in bando i tuoni e le procelle. 11
Rendi a la vita mia che già si perde
o l'altrui core o 'l mio, ch'è rapto al cielo
per l'altre vie de l'amorose stelle. 14

Amor, che parti e giungi
l'alme e i pensier, gli affetti, i sensi e i cori,
e spesso un sol tu fai di mille amori;
nel mischiar mente a mente ed alma ad alma
nulla riman distinto, 5
la vincitrice e 'l vinto;
e la morte si fa vitale ed alma,
e 'l perder cara palma,
gloria divien lo scorno, utile il danno, 10
re cortese il tiranno;
ma se quel che mischiasti ancor dividi,
non perturbi ed ancidi,
ma vari e cangi a la contraria parte
la fortuna, il voler, l'ingegno e l'arte.

Torquato Tasso - Le rime

458

5

Or temenza è il desire,
e 'l riso è pianto, e 'l mio piacer languire,
la morte è vera vita,
la vita è vera morte.
Ma con piú lieta o piú felice sorte 5
non siam quel che già fummo od ella od io,
ma di duo spirti fece un spirto Amore
e di due cori un core
e di duo già mortali un quasi iddio;
ma se mai ci divide, 10
io mi cangio in Iole, ella in Alcide.

Chiaro cristallo, a la pensosa mente
simil ch'Amore illustra e fa serena,
se sdegni simigliar cosa terrena
ed imagin mortale aver presente, 4
 io ti mando a colei ch'in me sovente
lieta risplende e 'l mio dolor serena
or in forma di ninfa, or di sirena,
or d'aurea stella, or d'un bel sol lucente. 8
 Avventuroso don, ch'altrui dimostri
quel ch'io ne l'alma vaga ascondo e celo
e la natura agguagli e i pensier nostri, 11
 sei viva fiamma e sembri un freddo gelo,
e discoprendo e gemme ed oro ed ostri
fosti già specchio, or sarai quasi il cielo. 14

Vago pensier, tu spieghi ardito il volo
e non pur lasci addietro il mare e 'I monte,
ma per la strada onde correa Fetonte
passi talor da l'uno a l'altro polo, 4
 e sovra ascendi: io non m'inalzo a volo,
ma le mie voglie, mal per me sì pronte,
acqueto a pena in quella bianca fronte
e a que' bei lumi onde il mio cibo involo; 8
 e, se m'è tolto, indarno avvien ch'io speri
riposo ed esca; or tu conforta almeno
l'alma che langue abbandonata a torto. 11
 Che giova ricercar l'ocaso e l'orto?
Pon la tua meta in que' begli occhi alteri
e in un bel volto piú del ciel sereno. 14

Donna, poiché mi nega invida sorte
segnar per l'orme vostre i dubbi passi,
e varcar fiumi e mari, orridi sassi,
oltre l'Eufrate e le caucasee porte, 4
 il mio pensier fia che mi guidi e porte
con grandi ali, a cui sono oscuri e bassi
Pindo, Ato, Calpe, e tu che gli altri passi,
o sostegno del ciel possente e forte. 8
 Il mio pensier sovra l'eterne sfere
m'innalzerà là dove il sol risplende
e fa del lume suo le stelle ardenti; 11
 ma scorger non potrà quanto egli ascende
cosa piú bella di due luci altere,
c'han mille raggi piú del sol lucenti. 14

Or che Vesuvio, che sovrasta il lito
di queste valli di sospir miei piene,
foco non versa da l'interne velle,
ma il fianco e 'l petto s'ha di gel vestito, 4
io gelo nel timor ond'è smarrito
lo mio cor lasso e ne l'usate pene,
e infiammo intanto co' sospir l'arene,
sí novo incendio è dal mio seno uscito. 8
E questa fiamma è tal che fa seconda
quella che manda a perturbar le stelle
il monte che frenò Tifeo l'audace; 11
ma l'una oscura il ciel, la terra e l'onda,
L'altra le fa vie piú lucenti e belle,
e quivi accende Amor l'ardente face. 14

Del bel tesoro, a la cui guardia intento mi tenne e desto lagrimando Amore, altri me spoglia e, quasi eterno onore sia in nobil furto, è d'involar contento.	4
Io, che dianzi v'apria cent'occhi e cento, ora per non mirar tanto dolore sono privo de la vista, anzi del core, e de la guardia alfin mi lagno e pento.	8
E qual mendico ed egro, a cui il sostegno dolce suo manchi, volge il piede errante dove il patir gli sia men grave scorno, tale io morirò; tu nel sepolcro adorno	11
scrivi: «Qui giace un disperato amante che d'amor visse e si morì di sdegno».	14

*Madrigali per musica ad istanza di don Carlo Gesualdo
principe di Venosa.*

1

Scrissi, e dettollo Amore,
che la mia dolma altera
divina sí, ma pur bella non era.
Or mia ragione intenda,
che se un sol raggio suo fiammeggi e splenda, 5
si fa piú bello il cielo,
l'aria piú bella e 'l mare,
e via piú bella appare
la terra adorna di frondoso velo.
Non bella adunque, o donna, 10
ma par vera bellezza in treccia e 'n gonna.

Tendeva Amor la rete
a l'alme ardenti d'amorosa sete:
volavano entro e fuori
rugiadosi e sonori,
soavemente mormorando intorno 5
a quel dolce soggiorno
or questi baci or quelli,
quasi canori vezzosetti augelli;
e i baci Amor prendea:
«E questa è vana preda» alfin dicea. 10

Torquato Tasso - Le rime

466

3

Volean mutare albergo
l'alme vaghe amorose
volando intorno a le purpuree rose,
quando intricar le penne
in quel vischio tenace
che si diletta e piace,
e l'una e l'altra il volo in lui ritenne
là 've morir desia;
e dolce sospirando alfin languia.

5

Torquato Tasso - Le rime

467

4

Baciami dolcemente...
Ahi! che la debil vita
recidi e n'hai gran parte a me rapita.
Crudel, perché mi struggi?
Rendi a la parte ancisa
l'alma scevra e divisa,
o l'avanzo di lei m'invola e suggi.

5

Torquato Tasso - Le rime

468

5

E voi, canori cigni,
in suon pietoso e dolce,
quale in morte il dolor consola e molce,
dite: «Morta è la fede;
Amor al ciel se 'n riede, 5
o pur sepolto è seco
con le sue Grazie in questo ombroso speco».

Torquato Tasso - Le rime

469

6

A la mia bella Clori
fioriscan selve e dumi
e corran latte i rivi e mele i fiumi;
e senza ardore e gelo
rida la terra e 'l cielo;
l'indori Amor gli strali,
temprando i fochi al ventilar de l'ali.

5

Quasi Proteo novello,
in varie forme si trasmuta il bello:
or sembra luna, or sole,
or la vermiglia aurora, 5
or ninfa in mare o qui Pomona o Flora
or ne le rose ed or ne le viole,
ora avvien che si miri
nel color de' giacinti o de' zaffiri;
or vento pare, or fiamma,
or neve e gelo; e pur co 'l gelo infiamma. 10

Torquato Tasso - Le rime

471

8

Baci, susurri e vezzi,
sospir tronchi e parole
raddoppia a cento a cento, o bella Iole,
raddoppia a mille a mille;
sian piú de le faville, 5
piú de' lumi che gira
il ciel quand'ei d'Amore i furti mira.

Amor l'arco e la face
depose, e i buoi congiunse
e con sua verga stimololli e punse.
Ben conobbe Ciprigna il suo bifolco
segnare il duro solco:
ond'ella disse a lui: «Che spargi, Amore?».
Rispose: «Gioie, e mieterò dolore!».

5

Torquato Tasso - Le rime

473

10

Voi, che tra verdi fronde
a' rai purpurei e d'oro,
piangete, o rosignoli, in suon canoro,
omai spiegate il volo
portando alte novelle;
dite: «Morta è la fede, e viva Ielle»
con angoscioso duolo:
ditelo in chiari accenti
a le selve, a le fere, a l'onde, a venti.

5

Arco è la stanca mente,
saette i miei pensieri,
e mille Amori miei son mille arcieri.
Voi sola sete il segno,
e per ch'io tocchi or questa parte or quella 5
con dorate quadrella,
temprate di piacere o pur di sdegno,
il cor giammai non coglio,
benché parrebbe a' colpi un duro scoglio.

Torquato Tasso - Le rime

475

12

Ardo al vostro apparire,
e nel partire io gelo
via piú d'Atlante che sostiene il cielo.
Gelido sasso e grave
sembro, ma'l pensier mio posa non have; 5
e, mentre ei gira intorno,
somiglia un ciel de vostri lumi adorno.

Bella non sete, o donna,
ma belli fate i cori
belli gli animi vaghi e i vaghi amori;
bello il soave sdegno,
belli i miei dubbi ancor, belli i tormenti, 5
le lacrime, i lamenti;
bello il servir ne l'amoroso regno
con fortuna rubella,
per cui la morte e la vergogna è bella.

Torquato Tasso - Le rime

477

14

Chi brama esser felice
se 'l vero Amor ridice,
com'io si doglia e poi
finisca dolcemente i giorni suoi.
Sì dolce è il mio dolore
con dolce pena e cara,
ch'ogni dolcezza altrui mi sembra amara;
né per un mio tormento
io qui torrei cento dilette e cento.

5

Torquato Tasso - Le rime

478

15

Chi volge il guardo umile
a la beltà divina
com'oro in fiamma i suoi pensieri affina;
e 'l core, a voi devoto,
sensi, voglie e costumi
purga a sì dolci lumi,
e riverente or si consacra in voto;
e di se stesso face
tempio ed altare e simulacro e face.

5

Torquato Tasso - Le rime

479

16

Di stelle alta corona
abbia e di sole il manto
questa beltà, ch'io solo onoro e canto;
e se i bei raggi accensi
spiega in nube giammai d'oscuri sensi, 5
Iri somigli ed Iri
npigando se stessa in dolci giri.

Torquato Tasso - Le rime

480

17

Dove appare il mio sole
dal giro de' begli occhi
par che sol fiamme Amor distilli e fiocchi:
indora i monti e i fiumi,
e par che dolce foco il ciel consumi; 5
ma dov'ei si nasconde
torna il verde a la terra, il fresco a l'onde.

Torquato Tasso - Le rime

481

18

È lieta primavera
ove Filli si mostri
ne gli ombrosi fioriti e verdi chiostri;
paion l'erbe smeraldi e gemme i fiori,
cristalli i fiumi e i fonti,
sono coronati i monti
di verdi mirti e di frondosi allori;
ma, dove ella se 'n fugge,
il lieto e 'l verde si consuma e strugge.

5

Torquato Tasso - Le rime

482

19

E pura e santa luce
l'alma vostra beltà, ch'in fiori e 'n ombra
si colora talvolta o pur s'adombra;
ma in forme care e belle
vince l'errante sole e l'auree stelle; 5
ed ogni meraviglia
e vanto è bello quanto a lei somiglia.

Torquato Tasso - Le rime

483

20

Etna d'amor son io,
il mio amore è la fiamma
che a mezza notte mi consuma e 'nfiamma,
e i miei caldi sospiri
son le rote di fumo e i torti giri,
e l'indurato gelo
presso a le fiamme è l'amoroso zelo,
e 'n un istesso core
il ghiaccio serba fede al vivo ardore.

5

Torquato Tasso - Le rime

484

21

Feci de' miei desiri
un laberinto a me con mille giri.
Dedalo il vago ingegno
fu nel lavoro, il mostro Amore e Sdegno,
tributo il cor, gli spirti ingiuste prede, 5
Arianna la fede,
e'l filo a cui s'attiene
il corso di mia vita è dubbia spene.

Già la Bellezza io fui,
pura e divina luce,
or un chiaro sol ch'a voi traluce;
e dove altrui mi celo,
gloria ho meco di me, con voi del velo. 5
Tu, che mi cerchi in vano
in Dafne ed in Giacinto
né mi vedesti ancor se non dipinto,
non varcar terre e mari
co' naviganti avari
per ritrovarmi, o boschi, o monti, o fiumi:
ch'io sono in duo be' lumi.
Quindi in te sol rimira
ed in me ricercando al cielo aspira.

Torquato Tasso - Le rime

486

22

Già mi dolsi, or mi godo;
ma, se 'l piacer m'ancide,
torni il dolore e la mia vita affide.
Torni il mio duolo e ceda
poscia al nuovo diletto il core in preda: 5
così nel giro alterno
faccia la doglia il mio gioire eterno.

Torquato Tasso - Le rime

487

24

Il mio dubbio pensiero
or prende lira or cetra,
or vi dipinge, or vi scolpisce in pietra,
or si dimostra ignudo,
or ha lorica e scudo,
e par che tutto avvampi
nel chiuso arringo e ne gli aperti campi.
Giudice Amor de l'alma
e la vostra beltate è pregio e palma.

5

488

25

Il mio vago pensiero
mi fece un laberinto
intorno al core e quivi il tenne avvinto.
Ben si disciolse il core
da' lacci aspri d'Amore, 5
ma non trovò per vie fallaci e torte
scampo da fiera morte:
ond'ei gridò: «Che giova
per disperata prova
sciolto morir nel suo fallace errore?». 10

Torquato Tasso - Le rime

489

26

Impiombate saette
sono i pensier d'un infelice amante
e di donna il cor duro diamante.
Però gli sdegni vostri
fur quanti i preghi nostri;
e mille odi trovai,
se mille e mille volte a voi pensai.

5

L'alma vostra beltate
de la divina esempio
e di gloria immortale è vivo tempio.
Pensier terreno ardire
non ha di farle offesa. 5
Né basso o vil desire,
né fiamma impura è da' begli occhi accesa;
ma 'n pure voglie oneste
Amor s'infiamma e poi divien celeste.

Torquato Tasso - Le rime

491

28

Ne l'aria i vaghi spirti,
han l'onde in mar quiete,
ogni fiume è piú tacito di Lete;
ima valle, alto monte o verde selva
non ode augello o belva; 5
sol io con vani accenti
spargo il mio duolo al cielo, a l'onde, a venti.

O miei vaghi pensieri,
correte omai, correte
a le superbe e gloriose mete.
Qual primo o qual estremo
fia che le giri e schivi,
né mai trovarle ardisca e sempre arrivi?
io temo, lasso! io temo:
ché Amor li affretta e punge,
e 'n piú veloce corso è il fin piú lunge.

5

Pregio de' miei desiri,
io vo con dubbi passi
sospingendo pur oltre i pensier lassi.
L'anima, che desia,
teme perir per via
nel suo corso amoroso,
empre incerta di premio e di riposo:
ché lo spazio è terreno,
ma l'alta meta è su nel ciel sereno.

5

Questa vaga bellezza,
che sí pura traluce
come in vago cristallo accesa luce,
è d'amor pregio e palma,
è vittoria de l'alma
l'immortale e serena
vince la parte in voi grave e terrena,
e si rallenta e scioglie,
fatto un trofeo di care e dolci spoglie.

5

Torquato Tasso - Le rime

495

32

Se così dolce è duolo,
deh! qual dolcezza aspetto
d'imaginato mio novo diletto.
Ma s'avverrà ch'io muoia
di piacere e di gioia,
non ritardi la morte
sí lieto fine e sí felice sorte.

5

Segnò madonna ingrata
il suo bel nome in amorse sponde,
e si specchiò ne le piú lucide onde;
poscia a me volta disse
con un soave riso:
«Cosi il mio dolce viso
e le parole mie nel core hai fisse?».
Ben risponder vols'io,
ma sasso Amor mi fece e lei scolpio.

5

Torquato Tasso - Le rime

497

34

Se la pietà si niega
a chi l'aspetta lagrimando e prega,
a chi non la richiede
facciasi pur mercede,
e un bel silenzio umile
preghi soavemente un cor gentile.

5

Torquato Tasso - Le rime

499

36

Un'ape esser vorrei,
donna bella e crudele,
che susurrando in voi suggeresse il mele;
e, non potendo il cor, potesse almeno
pungervi il bianco seno.
e 'n sí dolce ferita
vendicata lasciar la propria vita.

5

Torquato Tasso - Le rime

RIME D'OCCASIONE
O D'ENCOMIO

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO I
DALLA FANCIULLEZZA
AL SETTEMBRE 1565

*Desideroso di gloria si propone di abbandonare la poesia
lirica per attendere ad un poema.*

Quest'umil cetra ond'io solea talora
l'amorose cantar prime fatiche,
com'uom cui nulla cura il petto impliche
e l'alma pasca di dolce ozio ognora; 4
che poi di Procri il duro caso ancora
fé risonar per queste selve amiche,
L'orme seguendo e le vestigia antiche
di quei che dopo morte il mondo onora, 8
a voi, Muse, consacro, a voi sospendo:
a voi, che pria la mi donaste quando
avea tutto a seguirvi il cor rivolto. 11
Or in novo desir di gloria involto
peso molto più grave a regger prendo,
peso per cui si va sempre poggiando. 14

*Mentre l'autore viveva sotto la protezione
dell'eccellentissimo signor duca d'Urbino compose questo
sonetto in lode di que' paesi e di quella corte, ridotto in
ogni tempo de gli uomini letterati ed ove il Bembo in
particolare soleva spesso ripararsi.*

In questi colli, in queste istesse rive
ove già vinto il duce mauro giacque,
quel gran cigno cantò ch'in Adria nacque
e ch'or tra noi mortali eterno vive. 4

Quante volte qui seco, o sacre dive,
veniste a diportarvi e quanto piacque
altrui suo dolce suon, che fuor de l'acque
spesso ignude traea le ninfe schive! 8

Fu questo nido stesso, ov'io m'accoglio,
contra l'ira del cielo a lui riparo:
e qual piú fido albergo oggi è tra noi? 11

Ma come audace io qui la lingua scioglio?
Quest'aria ch'addolcio canto sì chiaro
dritto non è che roca voce annoi. 14

Al duca d'Urbino.

Come s'uman pensier di giunger tenta
al luogo oltra cui nulla esser s'intende,
quanto di via piú avanza e piú si stende
tanto spazio maggior gli s'appresenta, 4
 onde maravigliando il corso allenta
ché 'l fin del suo viaggio ei non comprende,
e, vinto, a l'alta impresa al fin si rende
che 'l suo veloce ardir tarda e sgomenta; 8
 cosí, s'ei vuol trovar termine o meta
de l'infinito valor tuo che questa
terrena chiostra in ogni parte adorlla, 11
 perché molto s'affanni a lui pur resta
sempre via piú de l'opra: onde s'acqueta
e dal preso cammino il piè distorna. 14

*Loda il signor duca Guidubaldo de la Rovere duca
d'Urbino de le virtù de l'animo e de l'arte militare dicendo
che a lui si converrebbe il generalato.*

Seminar d'aurea pace eterni semi,
nudir gl'ingegni e far l'arti feconde,
giusta lance librar, che non confonde
nel dubbio variar le pene e i premi; 4
L'alma in guisa temprar ch'in lei non scemi
il placido e 'l robusto e non v'abbonde,
e, quel che nostra umanità nasconde
ne le sue nubi, antiveder gli estremi, 8
son le tue lodi, signore; e del tuo Marte
vincer l'arme sedendo, e 'n parte alcuna
mai non chiamar di tue vittorie il caso. 11
Ben per natura è tuo, ciò che Fortuna
fra mille ingiusti usurpator comparte,
con gli oppositi lor l'austro e l'ocaso. 14

In morte di Francesco, re di Francia.

Morte, ch'insidia a le virtù supreme
e coglie i frutti non maturi in erba,
ivi più invidiosa e più superba
ove mira d'onor più certa speme, 4
 vide Francesco che mirabil seme
di gloria sparge in sua stagione acerba;
e con senno canuto e coglie e serba
fior, frondi e frutti inusitati insieme. 8
 Vecchio stimollo a l'opre e al dir accorto:
contra lui mosse ed in non vecchi membri
scorse poscia, d'appresso alma senile. 11
 «A che t'uccido, o mostro alto e gentile;
Se giovine sei» disse «e vecchio sembri,
vivo saresti e ti terrei per morto». 14

*Al signor [Giorgio] Gradenigo per la morte de la sua
donna, Irene da Spilimbergo.*

1

Deh! perché, lasso!, del tuo sol lucente
ne la divina parte io non apersi
quest'occhi, anzi che morte empia sommersi
avesse i suoi be' rai ne l'occidente? 4
Ch'arsa dal foco suo dolce e cocente,
ond'effetti d'Amor nascean diversi,
securi vanni avrebbe or da potersi
levare al sommo Ben la bassa mente. 8
Ma poi ch'è vano il mio desir, né spero
ch'un dí s'adempia e troppo in lui m'attempo,
tu che sei, Gradenico, a Febo caro, 11
pingilo a me con stil leggiadro e raro
sí che simigli in ogni parte al vero,
ond'io mirando in lui m'involi al tempo. 14

Sul ritratto di donna Irene da Spilimbergo, dopo la sua morte.

2

Com'esser può che da sembante finto
da mortal mano a noi traluca fuore
sí leggiadro sí chiaro almo splendore
ch'ogni gran lume altrui ne resti vinto? 4
Certo, poscia che morte invida estinto
ebbe il piú caro, il piú pregiato fiore
di beltà vera, e, mal tuo grado, Amore,
te dal bel seggio tuo scacciato e spinto; 8
tu, qualunque altro albergo avendo a vile,
ne l'immagin di lei che sí ti piacque
t'annidi e siedì oltr'ogni usato stile; 11
e quinci avvien ch'ella rischiara ed orna,
dal tuo bel foco accesa, e l'aria e l'acque,
qual dai raggi del sol Diana adorna. 14

In morte d'Irene da Spilimbergo, sul di lei ritratto

3

Onde vien luce tale? onde sì chiara
fiamma ch'arder potrebbe Apollo e Giove?
onde tanta dolcezza e grazia piove
e sì vero piacer, gioia sì cara? 4
Quando beltà così pregiata e rara
degnà di stupor fu vista altrove?
quando eccellenze sì divine e nove
in cui d'alzarsi al ciel la via s'impara? 8
Quai leggiadri pensier, quai sante voglie
devea viva destar ne l'altrui menti
questa del gran Motor gradita figlia, 11
Poi ch'or dipinta, o nobil meraviglia!
di cure d'onor calde ed ardenti
nesto desit par che n'invoglie? 14

[In morte di fra Sisto Medici dell'ordine de' Predicatori].

Come in turbato ciel lucida stella
lampeggiar suol con chiome aurate e bionde.
che, mentre illustra questa parte e quella,
invida ed atra nube in sé l'asconde, 4
 cosí fra noi splendesti, anima bella,
nel fosco orror ch'intorno or si diffonde;
ma chiuse il tuo splendor morte empia e fella,
né piú tal lume in noi deriva altronde. 8
 Ella a te no, ben nocque a noi, che mesti
restiam poi che ne toglie oscuro velo
que' rai ch'a Dio scorgeano i passi nostri: 11
 ch'una vita mortal tu qui perdesti
e due n'acquisti eterne: una nel cielo,
l'altra in mille vivaci e colti inchiostri. 14

*Desidera d'esser aquila per mirar la luce che sparge la la
virtú de la signora donna Giulia de la Rovere o cigno per
cantarla.*

O d'eroi figlia illustre, o d'eroi sposa,
o d'eroi madre, onde già par ch'attenda
l'Italia stirpe altera e gloriosa,
che regina del mondo ancor la renda; 4
 poi ch'aquila io non son ch'in alto ascenda
sí che la mia vista di mirar sia osa
il sol del tuo valore, ond'omai cosa
non è fra noi che piú riluca o splenda; 8
 deh! foss'lo cigno al men, ch'oltra quest'alpe
farei lunge suonar tuo nome tanto
che l'udrebbe il mar d'India e quel di Calpe. 11
 Ma, lasso! in van dal ciel favor cotanto
or bramo io, corvo roco, io, cieca talpe;
né risponde al desio lo sguardo o 'l canto. 14

Nel natale del principe di Mantova

1

Veggio tenera pianta in su le sponde
pur or nata del Mincio, a cui dal cielo
benigno arride il gran signor di Delo
e larga ì suo favor Venere infonde. 4

L'aura e l'acque avrà questa ognor seconde,
lunge andranno da lei le nevi e 'l gelo,
tal che nel suo odorato e verde stelo
nudrirà sempre piú bei fiori e fronde. 8

Nido sicuro avran canori cigni
tra' rami, e sua dolce ombra albergo fermo
fia de le Muse erranti al nobil coro. 11

Né temer dee ch'augei strani e maligni
osin mai di rapirle il suo tesoro,
ch'è l'aquila regal pronta al suo schermo. 14

Quel dì che 'l nobil parto al mondo nacque
corsero latte al mar gli ondosi fiumi,
mel le querce sudar, fiorirono i dumi,
cantar gli augelli e ciascun vento tacque. 4

Fessi l'aer seren, tranquille l'acque,
fiammeggiaro del sol piú chiari i lumi,
vestì 'l mondo altre voglie, altri costumi,
virtù risorse e 'l vizio estinto giacque. 8

S'aperse il ciel non meno, e n'uscir fuore
Pallade e Marte, e gir dove il bambino
de le Grazie nel sen facea soggiorno: 11

quella d'alta prudenza armogli il core
conjunt'a senno ed a saper divino,
questi d'estrema forza il rese adorno. 14

«O di famosi eroi ben nata prole,
parto primiero, a te destro e secondo
si volga il ciel, e'l di lieto e giocondo
t'apra ad ognor da l'oriente il sole: 4
onde sí come questi il terren suole
far di frutti e di fior vago e fecondo,
cosí tu renda a nostra etate il mondo
chiaro ed adorno d'opre illustri e sole». 8
Cotal da mille lingue alzar s'intese
gioioso grido, allor che 'l novo figlio
per successore al buon Guglielmo nacque. 11
Sorrise Giove in cielo e si compiacque
de' giusti preghi, e col chinare del ciglio
l'immutabil voler ne fé palese. 14

«Questi, ch'in culla or giace e pargoletto
non bene ancor la lusingante madre
conosce, mentre con pietoso affetto
vagheggia in lui se stessa e 'l caro padre, 4
fia con gli anni da Dio campione eletto
a sante imprese, ad opre alte e leggiadre;
ed ora con la mano ed or col petto
domarà mille e mille armate squadre. 8
Ond'a lui di Vincenzo il nome altero
ben si conviene, poi ch'è per vincer nato
ciascun con la pietà non pur con l'armi». 11
Così cantar le Parche; e ne' lor carmi
dichiarar del fanciullo il destro fato,
onde 'l grido n'udì Gange ed Ibero. 14

Sopra la signora cavaliere [Camilla] Morana.

Ben per alto destino il nome dato
vi fu di lei, che pargoletta infante
fidar piú tosto il padre a l'aura errante
fuggendo volse, ch'al nemico irato: 4
 perché, quant'ella poi dal braccio armato
lanciò saette ne' Troiani, e quante
genti percosse, avete ancor voi tante
avventato quadrella, alme piagate. 8
 Ma siete in ciò tra voi pur differenti,
ché colei da le mani, e voi movete
da gli occhi a danno altrui dardi pungenti; 11
 ch'ella ancise i nemici, e ch'ancidete
gli amici voi; ch'ella talora i venti,
voi sempre i cori, oimè!, ferir solete. 14

*Venendo l'autore di Boiogna in Padova, fu raccolto ne
l'Academia de gli Eterei che si ragunava in casa del signor
Scipione Gonzaga, suo particolar signore e protettore:
scrisse loro questo sonetto continuando ne la metafora del
tasso, arbore del suo cognome, de' cui frutti gustando l'api
producono il mele amarissimo.*

Poiché 'n vostro terren vil tasso alberga dal Ren traslato ond'empia man lo svelse, là 've par ch'egualmente omai l'eccelse piante e le basse orrida pioggia asperga;	4
s'egli già fu negletta ed umil verga, or, mercé di colui che qui lo scelse fra' suoi bei lauri e propria cura felse, tosto avverrà ch'al ciel pregiato s'erga.	8
E caldi raggi e fresche aure e rugiade pure n'attende a maturar possenti e raddolcir l'amate frutta acerbe:	11
onde il lor succo e l'api schife aggrade, e mel ne stilli che si pregi e serbe poscia in Parnaso a le future genti.	14

*Scrive all'illustrissimo signor Scipione Gonzaga, lodandolo
con una nuova maniera de l'eccellenza de la poesia e de la
virtú ne l'operare.*

Ben per tuo danno in te sí larga parte
del suo divino spirto Apollo infonde,
e i doni suoi, perché tu sol n'abbonde,
sí scarsamente a noi versa e comparte: 4
ché se fosse in altrui l'ingegno e l'arte
che 'n te quasi sepolto oggi s'asconde,
sol da gli alti tuoi pregi e non altronde
torria nobil materia a mille carte. 8
Tu, mentre gli occhi in ogni parte giri,
né ritrovi al tuo canto egual soggetto,
pien di sdegno gentil taci e sospiri. 11
Perché dir di te stesso a te non lece?
perché ciò deve a Scipio esser disdetto
se già, né senza onor, Cesare il fece? 14

*Ne la morte del signor Ercole Gonzaga, cardinal d
Mantova.*

Già s'era intorno la novella udita
de la morte d'Alcide, a le cui spalle
la Chiesa il suo gran peso avea commesso:
l'Italia si dolea ché 'n dubbio calle
vedea di Dio la greggia errar smarrita 5
e gl'inimici lupi aver già presso.
E qual è di dolor segno sí espresso
che non mostrasse allor? Dicanlo i rivi,
a cui col suo gran pianto accrebbe l'onc;
ditel voi, che di fronde 10
con gli accesi sospir, boschi, vi ha privi;
Eco, dí 'l tu, ch'altronde
tanti mai non udisti aspri lamenti,
né l'iterasti in sí pietosi accenti.
Ma ne l'alma città ch'inonda il Tebro, 15
com'ella maggior parte ebbe nel danno,
così di duolo maggior segno apparse,
qual mostrò allor che 'l suo fiero tiranno,
di furore e di sdegno insano ed ebro, 20
lei di voraci fiamme intorno sparse
e le colonne e gli archi e i templi le arse,
e ciò che prima alzar gli antichi Augusti,
ché memoria del fatto anco non langue;
e sol poscia col sangue
forse bramò de gl'innocenti e giusti 25
(ahi, piú crudel d'ogni angue!)
spegner l'incendio rio, che 'n un sol punto
l'opre di tanti lustri avea consunto.
Or nel danno comun, nel novo lutto
de l'umil plebe e de gli eccelsi padri, 30

fra querele e sospir sí spesse e tanti,
dentro premendo i pensier foschi ed adri
sol mostra il gran Francesco il ciglio asciutto
ed assai men turbati atti e sembianti.
Ma pur, benché di nero il mondo ammanti 35
l'ombra che fuor del terren grembo sorge,
e 'l ciel spieghi i bei lumi in lui contesti,
egli tien gli occhi desti,
né quiete a le membra afflitte porge
ned a gli spirti mesti; 40
e, mentre pensa a l'aspre sue sventure,
ondeggia in ampio mar d'acerbe cure.
Al fin quando ogni lampa in cielo appare
piú fosca, quasi lume a cui già manche
il nutritivo umor che lo mantiene, 45
gli serpe a forza il sonno entro le stanche
luci e i sogni n'apporta, onde gli pare
d'esser translato in parti alte e serene.
Ed ecco quivi intanto a lui ne viene
il sacro Alcide: oh, come gli occhi e 'l volto 50
venerando ed altero, e come queto
in vista! oh, come lieto
in atti! oh, come in quei dimostra sciolto
del suo core il secreto!
Cinto ha d'ostro le membra e 'l crin di stelle, 55
e quinci e quindi sparge auree fiammelle.
Repente un novo orror per l'ossa scorre
al saggio suo nipote e gli s'agghiaccia
il sangue intorno al core e si costringe;
pur distende ver quel l'amiche braccia, 60
ma quel che cerca tra le man raccorre
gli atomi, sol il vento e l'aria stringe:
onde nel volto di rossor si pinge,
poi dice: «Padre, a me chi ti riduce?
Forse ritorni ad abitar là giuso? 65
o pur ha noi deluso

vano rumore, e m d'umana luce
godi nel corpo chiuso;
Ché pura forma e di materia scossa
com'è ch'esser de gli occhi oggetto possa?». 70
Allora quel da luogo eccelso e chiaro
e di lucenti e spesse stelle adorno,
le quai mente divina informa e move,
incominciò: «Verace fama intorno
di me si sparse, e 'l passo altrui sí amaro 75
lieto varcai, ch'l piè mi resse Giove.
Or vuol l'amor, ch'a mille segni altrove
già d'averti dimostro a te rimembra,
che te de' fatti tuoi renda presago.
Io di lieve aer vago 80
formato a me medesimo ho queste membra,
del corpo vana imago;
ma, perché punto il tempo unqua non tarda,
miei detti accogli e serba, e 'n giù risguarda. 85
Mira là quella turba in un ridutta
da piú parti, e 'n piú parti e 'n sé divisa
ed in somma discordia, or sí concorde,
com'ella il cielo ad espugnar s'avvisa
col valor de' giganti ond'è condotta, 90
né di se stessa par che si ricorde.
Oh, quante incontra a Dio profane e lorde
lingue son mosse! oh, quante inique spade!
oh, quanti monti un sovra l'altro eretto!
Ove ed a qual effetto
ne vanno? onde tal rabbia? onde in lor cade 95
sí reo, sí folle affetto?
Deh! qual confusion in voi si vede
di lingue sí, ma piú d'opre e di fede?
T'armerà Dio di folgori tremendi
la forte destra a ciò che i sacri tempi 100
securi sian da questi iniqui e stolti.
Ecco, io tonar già t'odo; ecco già gli empi

smarriti al fiammeggiar de' lampi orrendi;
eccoli già percossi e in fuga volti.
Saran tra le ruine altri sepolti 105
de le gran moli a danno lor composte;
fian da le fiamme in polve altri conversi,
altri n'andran dispersi;
altri, con l'alme al ben oprar disposte,
da lo stuol de' perversi 110
si ridurràn sotto tue fide scorte,
e tu loro aprirai del ciel le porte.
Ma, pria che questo avvenga, al tuo destino
tu medesmo un sentier largo prepara
e 'n sino ad or t'infiamma a nobil guerra; 115
e perché possi ogni superba avara
voglia sprezzar, tien giú lo sguardo chino
e vedrai quanto è angusta e vil la terra,
e in quanto breve giro in lei si serra
la vostra gloria e la potenza umana, 120
che cosí par ch'ogni mortale apprezze.
Deh! saran sempre avvezze
le vostre menti in seguir l'ombra vana
del ben fama e ricchezze,
ch'acquistate in molti anni e ch'in brev'ora 125
l'ingordo tempo al fin strugge e divora?
Vedi come la terra in cinque cerchi
distinta giace, e che ne son due sempre
per argente pruina orridi e inculti;
deserto è il terzo ancora, e che si stempri 130
pare e si sfaccia ne gli ardor soverchi.
Restan sol quelli frequentati e culti,
ma sono a l'un de l'altro i fatti occulti.
Quante interposte in loro e vaste e nude
solitudini scorgi, e 'n ogni parte, 135
quasi macchie cosparte,
lor come isole il mate intorno chiude!
E quel che 'u voce e 'n carte

è oceano chiamato ed ampio e magno,
che ti sembra or se non un picciol stagno? 140
 Omai dunque da l'ime a le supreme
parti il cor volgi e lieto al ciel aspira,
onde l'animo nostro origin prende:
ché questo, il qual de' globi intorno gira
ordin meraviglioso unito insieme; 145
per man del Mastro eterno, in sé t'attende.
E questa, che del cielo il moto rende
dolce armonia mista d'acuto e grave,
a cui pur dianzi chiusi eran tuoi sensi,
ti desti; e quindi accensi 150
tuoi spirti sian di sacro ardor soave,
sin ch'altro miri e pensi».
Così detto ei disparve; a quegli il seno
restò di gioia e di stupor ripieno.
 Piangano gli altri il chiaro Alcide estinto: 155
canzon, tu canta lui che 'n cielo è divo,
e vive in terra ancor nel gran nepote:
questi è ben tal che puote
far che 'l mondo di lui non paia privo;
né fian d'effetto vuote 160
l'alte speranze già da noi concette,
s'egli è pur ver che Febo il ver ne dette.

[Nel medesimo soggetto].

Quanto lo scettro e l'onorata spada
diè gloria a Federigo ed a Ferrante,
tanto la toga a te, che non errante
peregrinasti in piú sicura strada. 4
Lor tenne il mondo fra' dilette a bada,
te dal dritto non torse: a novo Atlante
Ercol novello fosti, e 'n ciel ti vante
ch'opra sia tua che 'l mondo oggi non cada. 8
Tu 'l sostenesti allor che nel gran moto
ei vacillava, e 'l gran concilio apristi
che sotto le sue leggi il mondo acqueta. 11
Mirabil tela ordivi, allor che Cloto
la ruppe; e dal gran rogo al ciel salisti
glorioso assai piú ch'Alcide in Eta. 14

[In morte di Stefano Santini]

1

Tacqui palustre augello e vile e solo
vissi fra 'l giel d'oscura valle accolto,
mentre che 'l core amaramente sciolto
di serva libertà sdegno ebbi e duolo. 4
Or canto altiero fatto, e miro il volo
e 'l canto già de' piú bei cigni ascolto,
e fiso al sol d'un bel sereno volto
l'ali anch'io spando ardite e m'ergo a volo. 8
Ma quando, lasso, in piú soave e chiara
voce sperai cantarlo ed udir meco
del gran fiume sonar le rive e l'onde, 11
ecco che 'l ciel m'invidia, ecco ch'avara
ed atra nube a gli occhi miei l'asconde,
ed io ne piango sconsolato e cieco. 14

Alma, ch'accesa di celeste lume
per tante vie fuor tralucevi e in tante
guise ch'eterni pregi il mondo errante
già n'attendea sovra il mortal costume; 4
ed or, battendo le dorate piume,
ch'in te produsser quelle fiamme sante,
nuda rivoli al sommo sol davante
ond'egli ancor la veste tua n'allume; 8
tu, da noi lunge, ma vicina a Dio,
raro acquisto fatto hai del nostro danno;
a noi fu col tuo corpo il ben sepolto. 11
Vinca la tua letizia il nostro affanno:
volgi a noi gli occhi in quel sereno volto,
lo qual non turbò mai sdegno o desio. 14

Risguarda noi ch'in questo cupo fiume
d'ogni miseria torbido e sonante
restati siamo con inferme piante
e con occhio di torto e debil lume. 4

Trovar il guado alcun più non presume,
benché il cerchi con passo e cor tremante,
se non impetri tu dal primo Amante
Amor che le negre acque apra e consume. 8

Tu mi fosti compagno in questo rio
stato, e con noi piangesti il nostro inganno,
né già sciolto esser puoi, spirito sciolto, 11
da' legami che teco unito m'hanno,
or che tra i lumi angelici raccolto 14
di là ci miri ove non puote oblio.

Tu che lieta anzi tempo al ciel salisti,
alma beata, e 'l tuo terreno manto
lasciando in terra hai me lasciato in pianto
e resi i giorni miei dogliosi e tristi; 4
tu, che, partendo, a le mie pene apristi
l'acerba via; tu, che m'amasti tanto,
deh, vien, ti prego, a consolarmi alquanto
sí che non sempre empio dolor m'attristi. 8
Deh, vieni! A che piú tardi? e questo affanno
che di lacrime ogn'or mi bagna il seno,
scaccia lunge da me co 'l tuo ritorno; 11
e se di questo far forza non hanno
i prieghi miei, dal ciel m'impetra almeno
non mi tardi a venir l'ultimo giorno. 14

O di bellezze e di valor fiorita anima, svelta dal tuo verde stelo quando felice al mattutino gelo predesti e al sol crescente odore e vita,	4
la nobil cima di virtù compita, de gli anni non, ti rivolgevi al cielo, ch'in sul ferrato fiume ardon di zelo le piante d'or, non quelle ond'ambra è uscita.	8
E poi che si fingea che l'alma diva dal terzo ciel col fior di queste sponde ti trasportasse a la beata riva,	11
il vero Agricoltor con torbide onde atterrò le tue spoglie, e in parte diva fece te di stellata empirea fronde.	14

A l'aureo albergo, onde pur dianzi venne,
come vuol sua benigna amica stella,
quest'alma di virtute ornata e bella
volto ha il suo corso con felici penne. 4
Quinci parmi veder ch'ella m'accenne,
e preghi con dolcissima favella
che non ci gravi di piú non vedella
ove altro che martir mai non sostenne. 8
«S'al mio riposo invidia non avete,
voi, che mostraste in vita amarmi tanto,
e se del vostro ben cura prendete, 11
queste lacrime» dice «e questo pianto,
questi sospiri in voi stessi accogliete:
a me conviensi gioia, riso e canto». 14

Se 'l gran dolor che dentro il cor mi parte
e fuor di pianto bagna il viso e 'l seno,
a la lingua, a la man largasse il freno
sí ch'io potessi dire o porre in carte, 4
 anch'io arderei da la piú interna parte
nel comune dolor dar segno a pieno
di quel pietoso affetto ond'io son pieno,
benché poco in me vaglia ingegno ed arte. 8
 Ma poi che m'è da' miei sospir cocenti
lo stil conteso e sol mi resta il pianto,
di cui 'l piú giusto unqua non vide 'l sole, 11
 tu, ch'or ti godi al tuo Fattore accanto,
spirto gentil, questi interrotti accenti 14
gradir ti piaccia in vece di parole.

[In morte di un uccellino].

Vago augellin, che chiuso in bel soggiorno
col suon l'aria addolcivi, onde talora
sol per udirti la vermiglia Aurora
piú veloce affrettava il suo ritorno; 4
 se per l'ombre che mai non sface il giorno
muto or cammini e temi e tremi, allora
ch 'i fieri mostri e' volti cui scolora
pallida morte scorgi a te d'intorno; 8
 vattene pur sicuro, e fa che s'oda,
qual suol, tuo dolce canto, e cosí l'ira
perderan quei che Dite in grembo tiene; 11
 indi, giunto ne' prati e ne l'amene
elisie valli, a la famosa lira
d'Alceo la lingua in chiari accenti snoda. 14

*Al signor Brunoro Zampesco sopra la sua opera
ch'insegnava ad amare.*

1

Chi 'l pelago d'amor a solcar viene,
in cui sperar non lice aure seconde.
te prenda in duce, e salvo il trarrai donde
uom rado scampa a le bramate arene. 4
Tu le sirti e le Scille e le sirene
e qual mostro piú fiero entro s'asconde
varchi a tua voglia, e i venti incerti e l'onde,
qual nume lor, con certe leggi affrene. 8
Poi, quando addutte in porto avrà le care
sue merci, ove le vele altri raccoglie
e 'l tranquillo d'amor gode sicuro, 11
te, non pur novo Tifi o Palinuro,
ma suo Polluce appelli, e 'n riva al mare
appenda al nume tuo votive spoglie. 14

Come fra 'l gelo d'onestà s'accenda
in nobil donna un puro e dolce ardore,
e come il marmo ond'ella impetra il core
tenero e molle esperto amante renda, 4
 e con qual armi sé copra e difenda
ne' dubbi assalti ov'uom sí spesso more,
ne le tue carte a noi rivela Amore
e da te solo vuol ch'oggi s'apprenda. 8
 Tu, con l'istessa man che sí sovente
il ferro tratta e fra la turba ostile
apre a' seguaci suoi largo sentiero, 11
 ne spieghi in chiaro ed onorato stile
l'arte pur dianzi inculta, e parimente
sei di Marte e d'Amor duce e guerriero. 14

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO II
DALL'OTTOBRE 1565
ALL'11 MARZO 1579

PARTE PRIMA

529

A messer Benedetto Varchi

L'idra novella che di toscano forse già Megera nudrio nel seno immondo ch'al fine uscita del tartareo fondo prima là tra' Germani orribil sorse,	4
e quindi poi con piè veloce scorse velen spargendo da più bocche il mondo, e gli empi capi e 'l guardo furibondo contra 'l gran Giove minacciando torse,	8
or, dal tuo Lenzi vinta, i tempi sacri gli cede, e fugge e scorge a terra sparte mille sue teste, onde si cruccia e freme:	11
tu, perché 'l tempo sì gran fatto insieme con tanti altri non furi, in dotte carte a l'immortalità, Varchi, il consacri.	14

A la signora duchessa di Ferrara

Pianse l'Italia già mesta e dolente
da barbariche mani arsa e combusta,
e trionfar de le sue spoglie onusta
schiera nimica a lei vide sovente; 4
 ma non le recò mai straniera gente,
o ne la nostra o ne l'età vetusta,
doglia eguale al piacer che per sí giusta
cagione al novo apparir vostro sente:5
 ché da voi prole attende, onde reina
torni non pur, ma vinca il mondo e frene
e varchi de' confini antichi il segno; 11
 e se 'l barbaro nome in odio e sdegno
ebbe già un tempo, or grato a lei diviene
e com'idolo suo l'adora e 'nchina. 14

*Si duole ch'a madama Leonora d'Este sia stato vietato di
cantare per la sua infermità.*

Ahi, ben è reo destin ch'invidia e toglie
al mondo il suon de' vostri chiari accenti,
onde addivien che le terrene genti
de' maggior pregi impoverisca e spoglie: 4
 ch'ogni nebbia mortal che 'l senso accoglie
sgombrar potea de le piú fosche menti
l'armonia dolce, e i bei pensieri ardenti
spirar d'onore e pure e nobil voglie. 8
 Ma non si merta qui forse cotanto;
e basta ben che i sereni occhi e 'l riso
n'infiammin d'un piacer celeste e santo. 11
 Nulla fora piú bello il paradiso,
se 'l mondo udisse in voi d'angelo il canto
sì come vede in voi d'angelo il viso. 14

Questa è la prima di tre sorelle scritte a madama Leonora da Este sua singolarissima padrona e benefattrice, la qual con danno universale sendo stata per lungo tempo inferma dava, in quel tempo che fu fatta questa canzone, speranza di riconvalersi; l'altre due sorelle, non sendo ancora ridutte a buon termine, non si vedranno per ora con queste composizioni

Mentre ch'a venerar movon le genti
il tuo bel nome in mille carte accolto,
quasi in sacro tempio idol celeste;
e mentre che ha la Fama il mondo volto
a contemplarti e mille fiamme ardenti 5
d'immortal lode in tua memoria ha deste;
deh! non sdegnar ch'anch'io te canti, e 'n queste
rime basse rime volontaria scendi,
né sia l'albergo lor da te negletto,
ch'anco sott'umil tetto 10
s'adora Dio cui d'assemblarti intendi,
né sprezza il puro affetto
di chi sacrar face mortal gli suole,
benché splenda in sua gloria eterno il sole.
Forse, come talor candide e pure 15
rende Apollo le nubi e chiuso intorno
con lampi non men vaghi indi traluce,
cosí vedrassi il tuo bel nome adorno
splender per entro le mie rime oscure
e 'l lor fosco illustrar con la sua luce; 20
e forse ancor per sé tanto riluce
che, ov'altri in parte non l'asconda e te
l'infinita virtù de' raggi sui,
occhio non fia che in lui
fiso mirando non s'abbagli e stembre: 25
onde, perch'ad altrui

col suo lume medesimo ei non si celi,
ben dei soffrir ch'io sí l'adombri e veli.
Né dispiacerti ancor dee che solo in parte
sia tua beltà ne' miei colori espressa 30
da lo stil ch'a tant'opra audace move:
però che, s'alcun mai, quale in te stessa
sei, tal ancor ti ritraesse in carte,
chi mirar osaria forme sí nove
senza volger per tema i lumi altrove? 35
Or chi, mirando folgorar gli sguardi
de gli occhi ardenti e lampeggiar il riso,
e 'l bel celeste viso
quinci e quindi avventar fiammelle e dardi.
non rimarria conquiso, 40
bench'egli prima in ogni rischio audace
non temesse d'Amor l'arco e la face?
E certo il primo dí che 'l bel sereno
de la tua fronte a gli occhi miei s'offerse
e vidi armato spaziarvi Amore 45
se non che riverenza allor converse
e meraviglia in fredda selce il seno,
ivi peria con doppia morte il core.
Ma parte de gli strali e de l'ardore
sentii pur anco entro 'l gelato marmo; 50
e s'alcun mai per troppo ardire ignudo
vien di quel forte scudo
ond'io dinanzi a te mi copro ed armo,
sentirà 'l colpo crudo
di tue saette ed arso al fatal lume 55
giacerà con Fetonte entro 'l tuo fiume.
Ché per quanto talor discerne e vede
de' segreti di Dio terrena mente,
che da Febo rapita al ciel se 'n voli,
provvidenza di Giove ora consente 60
ch'interno duol con sí pietose prede
le sue bellezze al tuo bel corpo involi:

ché, se l'ardor de' duo sereni soli
non era scemo e 'ntiepidito il foco
che ne le guance sovra 'l gel si sparse, 65
incenerite ed arse
moriaan le genti, e non v'avea piú loco
di riverenza armarse
e, ciò che 'l fato pur minaccia, allora
in faville converso il mondo fora. 70
Ond'ei, che prega il ciel che nel tuo stato
piú vago a lui ti mostri e ch'omai spieghi
la tua beltà che 'n parte ascosa or tiene,
come incauto non sa che ne' suoi preghi
non chiede altro che morte? E ben il fato 75
di Semele infelice or mi sovviene
che 'l gran Giove veder de le terrene
forme ignudo bramò, come de' suoi
nembì e fulmini cinto in sen l'accoglie
chi gli è sorella e moglie; 80
ma sí gran luce non sostenne poi
anzi sue belle spoglie
cenere fersi, e nel suo caso reo
né Giove stesso a lei giovar poteo. 85
Ma che? forse sperar anco ne lice
che, se ben dono ond'arda e si consumi
tenta impetrar con mille preghi il mondo,
potrà poi anco al sol di duo be' lumi
rinnovellarsi in guisa di fenice 90
e rinascere piú vago e piú giocondo;
e quanto ha del terreno e de l'immondo
tutto spogliando, piú leggiadre forme
vestirsi; e ciò par ch'a ragion si spere
da quelle luci altere,
ch'esser dee l'opra a la cagion conforme. 95
Né già si puon temere
da beltà sí divina effetti rei
ché vital è 'l morir se vien da lei.

Torquato Tasso - Le rime

Canzon, deh! sarà mai quel lieto giorno
che 'n que' begli occhi le lor fiamme prime 100
raccese io veggia e ch'arda il mondo in loro?
Ch'ivi, qual foco l'oro,
anch'io purgarei l'alma; e le mie rime
foran d'augel canoro,
ch'or son vili e neglette, se non quanto 105
costei le onora col bel nome santo.

[A Ginevra Malatesta per la sanità ricuperata del proprio padre].

Corse il mio genitor presso a le rive
ond'a gli elisi campi suol passarse,
e 'n strane forme ed orride gli apparse
colei ch'i nostri giorni a noi prescrive. 4
Pur a speme miglior serbato or vive
ché non gli fur del ciel le grazie scarse,
né di quel casto amor che per voi l'arse
sono le fiamme ancor di luce prive. 8
Forse, qual lume ripigliar vigore
suol nel suo fine, in quest'estrema etate
risplenderan via piú chiare e lucenti, 11
né, perché antiche, saran meno ardenti,
ché 'l verno a lui è primavera e state:
l'etate sí, ma non invecchia Amore. 14

*[Al cavaliere Michele Urbani invitandolo a cantare le lodi
de la signora Beatrice di Dorimbergo].*

Poi che scarso m'è Apollo e che non spira
più ne la lingua mia l'usata aita,
ché se pur move a l'altrui lodi ardità
erra lunge dal segno ov'ella spira; 4
tempra, tu, al canto, Urban, la nobil lira
e sia intorno sonar Beatrice udita,
ché per chiaro soggetto a te l'addita
Febo ch'ancor lei morta ama e sospira. 8
Dí che fu saggia, casta, e loda scegli
pari al suo merto; e 'l suo bel nome intanto
qual Eco a replicar la Fama impari: 11
forse, sí come augel che gli altri svegli
a salutar il sol, desti al tuo canto
mille cigni udirai sublimi e chiari. 14

Al conte Ercole Tassoni.

Tasson, se Carlo in maestrevol giro
volge al suon vario il piede, e i passi accorti
or fa veloci or tardi or lunghi or corti,
L'arte e 'l leggiadro portamento ammiro; 4
e mille insieme sospirar rimiro
vergini amanti, e impalliditi e smorti
mille sembianti a i dolci modi e scorti,
e a l'altrui sospirar fra me sospiro. 8
E se frenar un corridor me 'l mostra
quel pensier vago che presente il rende
e d'arme adorno in campo od in arringo, 11
«Non ferì torneamento o corse giostra
altri così, né maggior pregio attende»,
dico «ed allor, giudice ardito, il cingo». 14

*Ne le nozze del principe Francesco Maria de la Rovere con
la principessa Lucrezia d'Este [gennaio 1570]*

1

*Scrive al signor Francesco Maria de la Rovere principe
d'Urbino di non vederne le maravigliose feste fatte in
Ferrara ne le sue nozze alcuna maraviglia maggiore del
suo valore.*

Signor, al tuo venir, novella altera meraviglia ben scorge il real fiume: splender la notte ed agguagliar col lume quel che da noi partendo a noi fa sera;	4
mover torri crescenti orribil fera e por foco e minacce, e senza piume uom che tentar le vie del ciel presume, e in pace aspra di guerra imago vera.	8
Ma qual di te, per te, piú altera scopre meraviglia in piú nova etade acerba, senno e valor di Numa e di Quirino?	11
Maestà non severa e non superba, parole sagge e sol vinte da l'opre, cui vittoria maggior serba il destino.	14

*Per lo sposalizio de l'illustrissima madama Lucrezia da
Este de l'ecclientissimo principe d'Urbino Francesco de la
Rovere*

Questa qual è maravigliosa luce,
che, fiammeggiando come nova aurora,
ovunque i raggi volge i cori infiora
e vivi frutti di virtù produce? 4
Sì le Grazie e gli amor seco conduce,
come la dea che 'l terzo cielo onora:
non conosci più chiara e più bell'ora
che quando innanzi e dopo il giorno luce. 8
Perché cangiate ha ne l'augel di Giove
le sue colombe, e le sue fulve penne
cangiate ha questa in altre penne nove? 11
Del grand'Ercole figlia, a Giove ascende
sposa: ond'a lei ben l'aquila convenne,
il cui candor con la sua fé contende. 14

*Celebra le nozze del signor principe d'Urbino e di
madama Lucrezia d'Este lodando l'una casa e l'altra.*

Lascia, Imeneo, Parnaso, e qui discendi
ove fra liete pompe il regal fiume
col canto de' suoi cigni a sé t'appella.
Ben sai ch'a' tuoi ritorni ognor piú rendi,
come prescritto è da fatal costume 5
d'inusitata gioia adorna e bella
questa non pur famosa riva e quella,
che di trofei piú che di piante abbonda,
ma 'l vecchio Tebro e 'l Nilo e 'l piú lontano
lido de l'oceano: 10
quinci Italia è d'eroi sempre feconda,
quinci al Franco al Germano
mille navi comparte, e, quasi un mare,
nulla scema in se stessa ella n'appare.
Quinci non pur superba e gloriosa 15
la terra va che lor palme ed allori
con piú fertile sen nutre e produce,
ma la parte immortale e luminosa
par che con nove stelle indi s'onori
e splenda a noi con piú serena luce: 20
perché, sí come già Teseo e Polluce,
Romulo e quel che presso a lui s'asside
ne l'aureo albergo peregrini accolse,
tal da' mortali volse
i Guelfi e gli Azzi e l'uno e l'altro Alcide 25
e per i suoi dei lor volse:
onde regnar l'avventurosa prole
vede, o sotto si miri o sopra il sole.
Vieni, Imeneo! dal tuo venire aspetta
novi la terra e 'l ciel divi ed eroi, 30

né mai piú nobil alme in un giungesti:
oh, quanto altrui piú cara e piú diletta
spiegherà la gran Quercia i rami suoi,
se di sí nobil verga or tu l'innesti!
Si farà il secol d'auro; e sol da questi 35
vorrà il mondo il suo cibo; e certa e vera
voce piena n'udrà d'alti consigli
ne' dubbi e ne' perigli.
E dritto è ben che ne la Quercia altera
l'Aquila albergo pigli: 40
sacra a Giove è la Quercia, e, sacra a Giove,
l'Aquila al proprio nido or lieta move.
Vieni, vieni, Imeneo, dove il regale
amante ne' begli occhi, in cui sfavilla
celeste onor, si pasce e te sospira. 45
Oh, che degna t'invita ed immortale
schiera! Qui seco è placida e tranquilla
Bellona e Marte senza ferro ed ira:
ché l'armi ond'a domar quelli empì aspira
ch'impongon monti a monti incontra 'l cielo 50
in un de' suoi gran rami ora depone.
Qui senza il fier Gorgone
è Palla in bianca veste e 'n puro velo;
qui Febo, che corone
di lauro e quercia al crin gl'intesse e 'n tanto 55
empie altri di se stesso e sveglia al canto.
Qui vedrai fra le Grazie e fra le Muse
la vergine seder timida e lieta,
cui Ciprigna è nel volto e Delia in seno.
Ma ecco germogliar da le piú chiuse 60
vene tra 'l gielo i fiori e molle e cheta
l'aura e rider intorno il ciel sereno;
ecco quasi un vermiglio aureo baleno!
Imeneo scende, ed una man la face
Scote accesa in quel foco onde ferventi 65
son le superne menti;

ne l'altra è un laccio lucido e tenace
ch'innanzi a gli elementi
il Fabro eterno di mirabil tempre
formò, perch'egli stringa e piaccia sempre. 70
 Solvi, o felice sposo, il casto cinto
che severo custode a te riserba
puri e 'n cielo graditi almi diletti:
vivi, or che puoi, tra que' bei nodi avvinto,
ché Marte omai questa tua etade acerba 75
par ch'a le dure sue fatiche affretti.
Par che veder da la tua destra aspetti
Senna e Reno placati, e 'l Trace invitto
sin qui (vergogna pur del nostro nome)
gemer sott'aspre some, 80
e le campagne del fecondo Egitto
tutte trascorse e dome:
onde il grand'avo tuo pieni rimiri
per te, sua viva imago, i suoi desiri.
 Cigni del Po, cui tal dà cibo ed ombra 85
che men fora Permesso a voi giocondo,
alzate il canto e 'l volo alzate insieme
ch'anco i folgori teme:
però che, mentre l'ali il nobil pondo
de' lor nomi vi preme, 90
placido il ciel v'arride, e col felice
incarco al sen di Giove erger vi lice.

*Scrive a' gentiluomini del signor cardinale [Ippolito]
d'Este mostrandosi volenteroso di venire a Roma e
starsene a Monte Cavallo*

Al nobil colle, ove in antichi marmi
il peregrino opre famose ammira
di greca mano, il mio pensier mi gira,
che mal può da voi lunge omai quietarmi. 4
Ivi a l'ombra su l'erba or prose or carmi,
pur com'uom che d'amor pensa e sospira,
detterei spesso e con la tosca lira
sosterrei de gli eroi le lodi e l'armi; 8
e col suon forse insegnerei le piante
di risonare il glorioso nome
d'Ippolito: or chi piú qui mi ritiene? 11
Chi per alpestri monti o per arene
mi guida a voi sí ch'io ne scriva e cante,
cinto di lauro, ch'ei piantò, le chiome? 14

Al tumulo del signor Ippolito d'Este, cardinale diFerrara

Giace Ippolito qui: la toga d'ostro
la spada ricoprì ma non la scinse,
e rinato sembrò se mai la strinse
il togato roman nel secol nostro. 4

Diè scrivendo ed oprando a colto inchiostro
doppia materia; odi civili estinse;
frenò cittadi e guerre vide e vinse;
resse purpurei padri in chiuso chiostro. 8

Pur meno altero fu de suoi gran pregi
che de l'onor del buon fratel cortese,
ché, se non ebbe trionfando alloro, 11

nudrì l'arti, onorò gl'ingegni egregi;
ne la città del ferro il secol d'oro
rinnovò; lunge vide e 'n alto intese. 14

*Sopra la signora Barbara [Sanseverina, contessa di Sala]
ch'era in Roma invidiata da dame e servita da cavalieri*

Tolse barbara gente il pregio a Roma
de l'imperio e de l'armi e serva fella.
Oh nome a lei fatale! Ecco novella
Barbara vincitrice anco la doma. 4
Ed a qual piú famosa in lei si noma
tolto lo scettro e il titolo di bella,
spiega sue squadre in Campidoglio e quella
de' suoi prigioni incatenata e doma. 8
Sono i guerrieri suoi molle Rigore
con pudica Beltà, Sdegno cortese,
che quanto sfida piú tanto piú piace. 11
I vinti un sesso e l'altro; e l'un d'Amore,
L'altro d'Invidia: or com'è che la face
medesma agghiacci l'un che l'altro accese? 14

*Loda il Signor Galeazzo Gonzaga, eccellente poeta e
compagno del duca Ercole di Ferrara. Fatto dopo la sua
morte.*

Galeazzo, fra scettri e mitre ed armi ond'è chiaro e famoso il sangue vostro, splende di lor non meno il colto inchiostro in cui di veder vivo Alcide parmi.	4
Voi lui formaste: né sí puri marmi sculse né colorí sí lucid'ostro quel che fu Apelle e Fidia al secol nostro, come scriveste voi leggiadri carmi.	8
Talor con la sua Iole in grembo a l'erba seder si vede sotto un verde alloro, ove crollin le fronde i dolci spirti;	11
e talor lotta col gigante moro e tien la mazza in fronte alta e superba: Amor gl'intesse a' crini e lauri e mirti.	14

*A ll'eccellentissima madama Leonora d'Este ne la partita
di monsignor illustrissimo suo fratello.*

D'umil fortuna i suoi desir contenti
renda, né grido spero onde s'illustri,
chi trar ne vuol gli anni fugaci e i lustri
fra gli agi de la patria oscuri e lenti. 4
Varie leggi e costumi e varie genti
vegga e la terra e 'l mar vagando lustri
uom ch'al chiaro splendor de gli avi illustri
nova luce di gloria aggiunger tenti. 8
Però, s'avvien che 'l tuo fratello amato
nel suo nido natio rado s'accolga,
nobile peregrino errando intorno, 11
raffrena il pianto e 'n gioia il duol si volga:
ch'egli fama mercando in ciascun lato
farà più glorioso a te ritorno. 14

[Al giureconsulto Ippolito Riminaldi].

1

Vive carte spiranti, onde, piú vero ch'Apollo in Delfo, a i popoli risponde spirto divin, né sotto larve asconde di mentite parole alto mistero;	4
già corre ne' suoi dubbi Istro ed Ibero, chi bee di Senna e di Tamigi l'onde a gli oracoli vostri; e non altronde spian gli arcani di Cesare e di Piero.	8
Volgendo gli anni il vostro nome io scerno trasfuso in mille lingue esser da gl'Indi occidentali appreso e da gli eoi;	11
reggersi il mondo a vostro senno e quindi il vostro saggio Ippolito, per voi rinnovarsi non sol, ma farsi eterno.	14

Vera del Rinaldo imago è questa,
cui tutta Europa e più l'Italia ammira:
io dico del suo fral, che non respira
per sé, né parla, né si move o desta: 4
perché de l'alma sua, ch'in lei contesta
d'eterno e di mortal se stessa aggira,
le belle forme l'occhio uman non mira,
né scerne come è saggia e come onesta. 8
Ma l'alto ingegno suo vedrai se leggi
tante imagini sue quanto son note;
pur, se chiedi, risponderti non salmo: 11
egli ch'illuminò l'antiche leggi
è quel ch'in alto intende, ed egli puote
risposta dare e mai non face inganno. 14

Quei che già denno a la feroce Sparta
l'antiche leggi ed a la dotta Atene,
peregrini cercar monti ed arene
cogliendo la virtù ch'in molti è sparta. 4
Ma tu, signor, ch'or la ritraggi in carta,
non vedesti però l'Alpi o Pirene,
o questo mar o quello, anzi a te viene
altri perché sapere a lui compartà, 8
se pur del simulacro non è pago;
ed è loda maggiore in un raccorre
l'estraneè genti ch'ir fra quelle errante. 11
Ma sí l'ingegno tuo d'intender vago
peregrino talvolta il ciel trascorre
di cerchio in cerchio e le sue leggi sante. 14

*Al signor Giovan Battista Benedetti
[in morte di Margherita Valois di Savoia].*

Misurator de' gran celesti campi e de' moti del sole e de la luna, che da' colpi del Fato e di Fortuna sai come uom si sottragga e come scampi,	4
qual luce è quella che con vaghi lampi colà biancheggia ne la notte bruna, e tra Venere e Marte è tal che l'una d'invidia par, l'altra d'amore avvampi?	8
Questa in terra fu gemma e fé il tesoro de Franchi prezioso, indi il diadema ornò di glorioso invitto duce;	11
ma, vago fatto il ciel de la sua luce, lasciando ch'egli ne sospiri e gema, n'intesse de la notte il manto d'oro.	14

Ne la sepoltura de la moglie del conte Ferrante Tassoni.

O tu che passi e 'l guardo a i marmi giri
ch'alzò Ferrante a la diletta moglie,
e le già fredde e incenerite spoglie
vi pose, e le scaldò pria co' sospiri, 4
le note vi segnò che incise miri
ferro no, ma stillar d'amare doglie:
Amor fabro ne fu, che il cor gli scioglie
in pianto e fonte il fa d'altrui martiri. 8
L'anima sua non piú nel mesto petto,
ma in questa tomba è chiusa, e, se talora
n'esce, se 'n vola a la compagna in cielo; 11
poi riede e langue in desiar quell'ora
ch'abbia eterno là su con lei ricetto
e che 'l suo velo unisca al caro velo. 14

Loda il labro di sotto de la signora Leonora Sanvitale, il quale è alquanta ritondetto e si sporge fuori con mirabil grazia .

Quel labbro che le rose han colorito,
molle si sporge e tumidetto in fuore
Spinto per arte, mi cred'io, d'Amore,
a fare ai baci insidioso invito. 4

Amanti, alcun non sia cotanto ardito,
ch'osi appressarsi ove tra fiore e fiore
si sta qual angue ad attoscarvi il core
quel fiero intento: io 'l veggio e ve l'addito. 8

Io, ch'altre volte fui ne le amorose
insidie colto, or ben le riconosco,
e le discopro, o giovinetti, a voi; 11

quasi pomi di Tantalo, le rose
fansi a l'incontro e s'allontanano poi:
sol resta Amor che spira fiamma e tosco. 14

*Sopra la contessa di Sala ch'aveva disposti i cape lli in
guisa che le formavano quasi una corona in testa ed aveva
la veste serrata sino a la gola.*

Donna, per cui trionfa Amore e regna,
merti ben tu che 'l capo a te circonde
nobil corona; ma qual fia la fronde
o qual fia l'or cui tanto onor convegno? 4
A gran ragion da te si schiva e sdegna
fregio men bel che si ricerchi altronde,
poiché sol l'or de le tue trecce bionde
può far corona che di te sia degna. 8
Questo s'avvolge in cotai forme e tesse,
che la fenice omai sola non fia
che di diadema natural si vanta. 11
Cosí, o nova fenice, a te piacesse
Scoprir il sen: come vedrian gli amanti
che gli è monil la tua beltà natia! 14

[Nel medesimo argomento loda la stessa signora].

Il bel crin d'or che con soavi nodi a te la testa, ad altri il core stringe, e quel dolce candor che ti dipinge, oimè' il bel collo in sì leggiadri modi;	4
poi ch'indi di natia corona godi e natural monile indi ti cinge, fan ch'altri desioso il nome finge che sí chiaro sonar d'ogn'intorno odi.	8
Pellegrina fenice ed immortale ciascun ti noma, e piú chi piú l'onore conosce ond'hai sopr'ogni bella il vanto.	11
Fenice sei, vinta da l'altra in tanto ch'ov'ella avviva pur fiamma vitale tu sol desti, crudel, mortale ardore.	14

Loda [la signora Leonora Saanvitale, contessa di Scandiano,] la quale s'era vestita in abito da maschera in compagnia d'alcune altre gentildonne.

Bell'angioletta, or quale è bella imago di coprir degna il dolce avorio e terso del vostro volto, del color cosperso che rende il cielo in sul mattin piú vago?	4
Qual la potrà formar maestro o mago ch'a voi convenga, o qual novo e diverso abito ammira l'Indo o 'l Franco o 'l Perso che d'onorarsi in voi non sembri vago?	5 8
Nullò; ma come suole in selva o 'n scena Palla mostrarsi o Citerea succinta e segnar l'orme co' coturni d'oro, tal voi con fronte lucida e serena duce vi fate d'amoroso coro, e bella è piú qual da voi meno è vinta.	11 14

A la signora Leonora Sanvitale

Sul carro de la mente auriga siedi,
o bella donna, e prendi il freno altero
onde vi regga il destrier bianco e 'l nero
e drizzi lor ver le celesti sedi. 4

L'un con rigida man percoti e fiedi
se ribellante traviar dal vero
cammino, e l'altro con soave impero
d'ambrosia pasci, se gir dritto il vedi. 8

Vedi ch'egli ama il suon de la cervice
percossa e le lusinghe, e tra sé gode
se la tua vaga man l'adorna e come; 11
e mentre porta al ciel del tuo bel nome
il ricco incarco e di tua chiara lode
si tien piú d'Eto e di Piroo felice. 14

Contro un rivale, eccellente poeta ma instabile amante.

Questi, ch'a i cori altrui cantando spira
fiamme d'amore e di pietade ardenti,
e sí dolce risuona i suoi lamenti
ch'ogni odio placa e raddolcisce ogn'ira, 4
 chi 'l crederia? si move e si raggira
instabil piú ch'arida fronde a i venti:
nulla fé, null'amor, falsi i tormenti
sono e falso l'affetto ond'ei sospira. 8
 Insidioso amante ama e disprezza
quasi in un punto, e trionfando spiega
di femminili spoglie empí trofei. 11
 Ma non consente Amor ch'alta bellezza.
ch'a' suoi fidi seguaci in premio niega,
preda sia poi de gl'infedeli e rei. 14

*Fatto a quel suo amico caro che in Ferrara gli diede poi
delle bastonate dove cominciò la sua pazzia.*

1

Piú non potea stral di Fortuna o dente
velenoso d'invidia omai noiarmi,
ché sprezzar cominciava i morsi e l'armi,
assicurata al fin, l'alma innocente, 4
quando tu, del mio core e de la mente
custode, a cui solea spesso ritrarmi
quasi a un mio scampo, in me trovo che t'armi:
lasso, e ciò vede il cielo e se 'l consente! 8
Sante Fede, Amor santo, or sí schernite
son vostre leggi? Omai lo scudo io gitto:
vinca e vantisi pur d'egregia impresa. 11
Perfido, io t'amo ancor benché trafitto,
e piango il feritor, non le ferite,
ché l'error tuo piú che 'l mio mal mi pesa. 14

Si duole d'essere abbandonato da un amico ne l'avversità.

2

Sotto il giogo, ove amor a te mi strinse,
d'amicizia solcai campo fecondo,
e d'ogni affetto tuo mesto o giocondo
si scolpí l'alma dentro e fuor mi pinse. 4

Poi che me duro caso in imo spinse,
tu, che premer dovei l'istesso fondo
o trarne me, ti sottragesti al pondo,
ché 'l vil uso del volgo anco te vinse. 8

Ecco, omai pur risorgo e già non lasso
il giogo io no, ma sol tutto il sostegno
e di mia fede i tuoi difetti adempio. 11

Sparga ancor semi Amor, ch'i solchi io segno
e segnerò fin a l'estremo passo,
felice no, ma glorioso esempio. 14

[*A messer Benedetto Lambertini*].

Falso è 'l romor che suona e, da perverse
genti nudrito, piú s'avanza e cresce;
falsa è la lingua onde deriva ed esce,
che prima a tal credenza altri converse. 4

Ma vero è ben che lei Megera asperse
d'amaro tosco, mentre a i detti mesce
menzogne' e ch'a se stessa allor rincesce
ch'ella tesser non può frodi diverse. 8

Oh, se ferro fia mai che la recida,
vedrassi in terra raggirar qual coda
tronca dal busto di maligno serpe. 11

Ma tu, Lamberto, omai fa sí che sterpe
sí reo pensier da i petti ov'ei s'annida,
né sí fallace fama intorno or s'oda. 14

*Scrive a la signora Tarquinia Molza gentildonna celebre
per onesta fama di belle lettere, che ella accende foco con
ciascuna parte de la sua bellezza, ma che egli nondimeno
consumato in altra fiamma non può ardere.*

1

Facelle son d'immortal luce ardenti
gli occhi che volgi in sí soavi giri,
e fiamma è l'aura che tu movi e spiri
a formar chiari angelici concenti; 4
e foco son le lagrime cadenti
che talor versi e foco i tuoi sospiri,
e quanti tu col dolce sguardo miri
e quanti rendi al dolce suono intenti. 8
Sol io, fra i vivi raggi e fra le note
onde avvampa ciascun, nulla mi scaldo,
né trova onde nutrirsi in me l'ardore; 11
né già son io gelido marmo e saldo,
ma, consumato in altro incendio il core,
or ch'è cenere tutto, arder non puote. 4

[Loda la medesima signora].

2

Nova Fortuna a la crinita fronte
ne sembri ed al poter donna reale,
ch'ad uom ch'a terra giaccia impennar l'ale
puoi sí, che ratto e leve al ciel sormonte, 4
e far ch'acceso in giù novo Fetonte
se 'n caggia poi, qual piú s innalza e sale;
ed è la rota tua solo il fatale
giro de le due luci a mover pronte. 8
Questo mille alme al ciel solleva ed erge
se lieto in lor si volge, e se sdegnoso,
un cupo mar d'alte miserie immerge. 11
Cieca non sei già tu, ma cieco rende
la tua bellezza altrui, com'uom tropp'oso
abbaglia il sol, quando piú chiaro ei splende. 14

Torquato Tasso - Le rime

560

*A la signora Tarquinia Molza, la qual studiando la sfera,
andava la sera a contemplar le stelle.*

Tarquinia, se rimiri
i bei celesti giri,
il cielo esser vorrei:
perché ne gli occhi miei
fisso tu rivolgessi
le tue dolci faville,
io vagheggiar potessi
mille bellezze tue con luci mille.

5

*A la signora Leonora Sanvitale [contessa di Scandiano]
dama nobilissima e bellissima, nel nascimento di una sua
bambina: dice che, non potendo la sua bellezza essere
imitata da l'arte, fu assomigliata dalla natura in questa sua
viva imagine.*

Non potea dotta man ritrarci in carte
de' tuoi lumi e de' crini i raggi e l'oro,
né quel ch'apron due labbra almo tesoro,
né fra' ligustri tuoi le rose sparte; 4
né degni eran metalli o marmi o carte
di contener le luci e i pregi loro,
onde a formar Natura il bel lavoro
s'accinse' ove perdea timida l'arte. 8
E del tuo sangue fece e di te stessa
viva imago spirante, e 'n picciol viso
gran cose espresse e fuor d'uso leggiadre. 11
Tu lieta godi e ti vagheggi in essa;
ed essa te conosce omai col riso,
e vede nel suo riso altri la madre. 14

*Loda una picciola bambina de la signora L[eonora]
S[candiano], quasi vivo specchio de la sua bellezza*

Si specchiava Leonora, e 'l dolce riso
e 'l vago lume ch'immortal pareo
stanchi non già ma vinti i specchi avea
co' lieti raggi del sereno viso, 4
quando amor, che mirava intento e fiso
ne l'obietto medesimo e dentro ardea,
L'idolo perde, e la terrena dea
me con l'idolo caro ha pur conquiso. 8
Ma poi, scotendo le saette e l'ali,
ci dimostrò le vive forme e vere
di pargoletta; e «Saran» disse «eguali!». 11
Picciolo specchio di bellezze altere
rende tutte le grazie a voi mortali
di sì gran donna e le sembianze intere. 14

A la signora Leonora Sanvitale, contessa di Scandiano

Donna, qual vital succo o qual celeste
dolce rugiada, o qual de l'oriente
gemma in cibo conversa, a l'egra mente
darà salute ed a le membra meste, 4
se da te non mi viene? e chi mai queste
spinose cure mie d'onor pungente
d'oblio conspergerà soavemente,
ch'a mezza notte alta cagion tien deste, 8
se tu non sei? Tu santa ed immortale,
non pur vital, ma vita onde Amor vive
e pasce il suo digiun di cibo eterno. 11
Ciò che il ciel stilla, o ch'in campagne o 'n rive
nudre la terra o chiude il grembo interno,
raccogli in medicina al mio gran male. 14

A la signora Leonora Sanvitale.

Se l'alma è prigioniera
de la vostra beltade,
viva almen, donna, il corpo in libertade.
L'una prigione omai
o l'altra si dischiuda,
perché l'una per l'altra è via piú cruda.
Ma qual destra giammai
cosí destra e leggiera
aprir l'una potrà, ch'io non ne pera?
L'altra, non di pietade,
può ben sí dolce aprire
che l'alma brami in servitú morire.

5

*Sovra le immagini de' principi de la casa d'Este le quali
sono nel cortile.*

1

Tu che gli avi d'Alfonso e le diverse
insegne miri e gli abiti lor vari,
quando d'eroi sí grandi o di sí chiari
ordin sí lungo in sé gli occhi converse? 4
Non la stirpe di lui ch' i monti aperse
e navigolli e cavalcò su' mari,
non l'altra che sterpolla a questa è pari:
qui son molti Alessandri e non v'ha Serse. 8
Taccia i regi ch'il bue cinser di tempi
l'Egitto, né l'Eufrate in pregio serbi
in fuga sol vittoriosi i Parti. 11
Altro valor qui vedi, altr'arme, altr'arti:
dare a' vinti perdon, legge a' superbi,
sollevar gl'innocenti e premer gli empi. 14

Torquato Tasso - Le rime

566

Ne l'istesso soggetto

2

Peregrin che mirando i color muti ammuti e divien' quasi ombra fra l'ombre, ben è ragion ch'alto stupor t'ingombre che non ha maggior duci il mondo avuti.	4
Ma la memoria lor par che rifiuti Opera di pennel che 'l vero adombre, e chiedo stil ch'il fosco intorno sgombre e la lor luce in luce a trarre aiuti.	8
Chi de gli anni remove adunque il velo onde quasi in real superba scena splendan d'onor repente illustri lampe?	11
Teatro è il mondo e soffre indugio a pena: Febo pien di desio par che n'avvampe, ma teme poi di far vergogna al cielo.	14

Al tumulto del signor don Francesco da Este.

Questa tomba non è, ché non è morto
il buon Francesco; e quando il valor more,
se vive in ogni lingua, e 'n ogni core
e vola e vaga da l'ocaso a l'orto? 4
Ma del suo velo è albergo, onde conforto
quasi d'ambrosia e di celeste odore
par che traspiri, qual in erba o 'n fiore
l'aura non nutre o 'n chioma amante accorto. 8
E dentro il velo e fuori il nome impresso,
solo di sé né d'altra lode adorno,
è d'alta istoria in vece egli a se stesso, 11
ché l'altre cose oltre le vie del giorno
e de l'anno son conte; e leggi in esso:
«Questi di morte e di fortuna è scorno». 14

*Sopra la sepoltura del signor don Francesco da Este e 'l
pianto de la signora Bradamante sua figlia.*

Quando pietosa ad onorar vien l'urna
la real donna del famoso padre,
candida e pura in vesti oscure ed adre,
fior sparge e fronde da la mano eburna. 4
Né mai di mattutina o di notturna
rugiada stille sí dolci e leggiadre
cadder nel grembo de l'antica madre,
né cosí bella è al sol pioggia diurna, 8
com'a la luce de' begli occhi il pianto
splende e ravviva gli uni e gli altri fiori,
vago sovra la terra e sovra il volto. 11
Né l'iride né l'Alba in vario manto
per rugiada è sí vaga e per colori,
com'ella è nel suo bruno ad arte incolto. 14

*Celebra le nozze del signor Alfonso [d'Este] il giovine e de
la signora Marfisa d'Este*

Già il notturno sereno
di vaga luce indora
la stella che d'amor sfavilla e splende,
e rugiadosa il seno,
i crin stillanti a l'ora 5
spiega la notte e 'l ricco vel distende.
Ecco: Imeneo giù scende
trattando l'aria e i venti
con le dipinte piume,
e, mentre sparge il lume 10
d'aurata face in mille raggi ardenti,
destro il ciel gli si gira
e gli arride la terra e l'aura spira.
Ardon le piagge e l'onde
di legittimo foco 15
al lampeggiar de le celesti faci;
s'ode tra fronde e fronde,
qual di colombe, un roco
dolce interrotto mormorar di baci;
con nodi piú tenaci 20
l'edera il tronco abbraccia,
e circondan le viti
gl'infecundi mariti;
né in tana o in nido è chi solingo giaccia;
ed in spelonca e 'n bosco 25
lascian l'ira i leoni e gli angui il tosco.
Santo dio, che congiungi
a l'opre de la vita
Sotto giogo di fé concordi amanti;
che molle pungi, ed ungi 30

di mel poi la ferita
sí che stilla per gli occhi in dolci pianti;
tu, che d'unir ti vanti
entro il voler d'un petto
pensier casti e lascivi, 35
e vezzosi atti e schivi
tempri, mirabil fabbro, in un aspetto;
tu, dio, tu pungi il core
in cui spuntò le sue quadrella Amore.
Questa bella guerriera 40
che, o contra Amor s'accinga
o per lui cinga l'arme, è vincitrice,
da l'amorosa schiera
lunge se 'n va solinga
e scompagnata in guisa di fenice. 45
però ch'a lui non lice
frenarla, e si contenta
s'ella talor non sdegnà
di seguir la sua insegna,
sí ch'altrui piaghi e piaga in sé non 50
ma non s'agguagli teco
fanciul nlato di furto, ignudo e cieco!
Santo Imeneo, riguarda
il giovane regale
e de' suoi preghi interni odi la voce, 55
che chiama lenta e tarda
la notte a te senz'ale,
pigro cursor dietro a cursor veloce!
E qual destrier feroce,
che 'l generoso sdegno 60
in fumo accolto spiri
e 'l fren morda e s'aggiri
e di canora tromba aspetti il segno,
tal ei par che s'accenda
e 'l dolce invito di battaglia attenda. 65
Già veggio e sento, o parmi,

sonar lo strale e l'arco
e chiara fiammeggiar l'aura facella:
ecco, punta è da l'armi
quasi cervetta al varco 70
e tutta arde d'amor la verginella;
ma pur talor rubella
si mostra nel sembante,
e vaga e ritrosetta
minaccja e 'nsieme alletta. 75
or di guerrlera in atto e or d'amante,
e 'n un dubbia e confusa,
fra vergogna e desir, brama e ricusa.
Va fra gli sdegni ed osa.
regio garzon, ch'al fine 80
pietosa fia questa beltà crudele!
Si coglie intatta rosa
fra le pungenti Spine,
e fra gli aghi de l'api il dolce mele.
Lascia pur ch'ella cele 85
sue voglie e ti contrasti;
rapisci: piú graditi
sono i baci rapiti
e piú soavi son quanto piú casti;
non cessar fin che 'l sangue 90
non versa e vinta a te sospira e langue.
Sacra lieto trofeo
del bel cinto disciolto
e de le spoglie sue di sangue sparte,
e i giochi d'Imeneo 95
rinnova in nodi accolto
piú bei di quei ch'unir Ciprigna a Marte.
Se Febo a me comparte
suo spirto e 'l ver mi scopre,
dal bel grembo fecondo 100
verranno Alfonsi al mondo,
i quai rinnoveranno i nomi e l'opre

Torquato Tasso - Le rime

famose in pace e 'n guerra
di quei ch'ornano il ciel, ornar la terra.
Ma ecco in oriente 105
appare Espero amica:
Espero no, ché luce annunzia e porta.
Facciasi a questa ardente
lusinghiera fatica
tregua ch'a pugna invita e riconforta; 110
e la fanciulla accorta
gli occhi tremanti abbassi,
e su l'amato fianco
appoggi il capo stanco.
Versi fiori Imeneo su' membri lassi, 115
e lor temprin gli ardori
col ventilar de l'ale i vaghi Amori.
Desta, canzone, i cigni
cui dolce il Po dà l'ombra e l'esca e l'onda.
ché debil canto gran voce seconda. 120

Al gran principe di Toscana

Lascia, Musa, le cetre e le ghirlande
mirto e i bei mirteti, ove talvolta
dolce cantasti lagrimosi carmi;
e prendi lieta altera cetra e grande,
coronata d'allor, ché a chi n'ascolta 5
canto si dee che agguagli il suon de l'armi:
or tuo favore a me non si risparmi
più ch'a quei che cantar Dido e Pelide:
ché, se ben lodo pargoletto infante,
è 'l ragionar d'Atlante 10
minor soggetto; e 'l ciel già si gli arride
che può in cuna agguagliar l'opre d'Alcide
Già può domare i mostri, ed or lo scudo
tratta, or con l'elmo scherza, e Palla e Marte. 15
L'asta gli arruota l'un, l'altro la spada;
ed egli al folgorar del ferro ignudo
intrepido sorride e con lor parte
l'ore, né scherzo alcun tanto gli aggrada.
Mentre a' fieri trastulli intento bada 20
soave canto di nutrice o vezzi
non gli lusinghin gli occhi al sonno molle.
Ma 'l suon ch'alto s'estolle
lo svegli, e già i riposi e l'ozio sprezzi
e vere laudi ad ascoltar s'avvezzi. 25
Quinci Lorenzo e quindi Cosmo suole
a le tenere orecchie, e 'n lor si stille
dolce ed alta armonia de' fatti egregi.
Tal, ma in più ferma età, dal suo Chirone
udia cantar l'avventuroso Achille 30
del genitore e del grand'avo i pregi.
Oda che, scinti d'arme, in toga i regi

temuti in guerra e i capitani invitti
agguagliar di fortuna e di valore:
oda che al primo onore
l'arti greche e romane e i chiari scritti 35
tornaro e sollevar gl'ingegni afflitti.

Di Giulio ancor la vendicata morte,
ch'ebbe a l'antico Giulio equal fortuna,
sappia' e per duol ne pianga e ne sospiri:
sappia ch'in ciel traslato or gli è consorte 40
d'onore' e, quando l'orizzonte imbruna,
fra l'altre stelle lampeggiar rimiri
a Gluha luce e vigilar ne' giri,
rmentre ad ogni alma al sangue suo rubella
con orrido splendor, con fiera faccia
sangue e morte minaccia. 45

Teman pur gli empì i rai de l'alta stella,
ché o custodire o vendicar puot' ella.

Oda poi lode piú famose e conte 50
de' lor due grandi e generosi eredi
del sacro peso de l'imperio onusti,
i quai di tre corone ornar la fronte,
calcar gli scettri e dal gran seggio i piedi
porser sovente a' regi ed a gli augusti:
oda come fur saggi e forti e giusti; 55
come per liberar l'Italia e Roma
l'uno e l'altro sudò sotto il gran manto;
e 'nsieme onori il canto
gli altri che d'ostro e d'or fregiar la chioma.
e lei che Francia armata in gonna ha doma. 60

Ma sovra mitre e scettri alti e diademi
s'innalzin d'un guerrier l'arme onorate,
che scudo fu d'Italia e spada e scampo,
per cui poteva a' prischi onor supremi
di novo ella aspirar; ma in verde etate 65
passò, quasi nel cielo trascorre un lampo.
Vedova la milizia ed orbo il campo

Rimase, e de' ladroni arte divenne
quella che ne le tue superbe scuole,
Marte, apprendere si suole; 70
e s'ammutir, quando il gran caso avvenne.
Le lingue tutte e si stemprar le penne.
Ma pur figliuol lasciò l'alto guerriero
onde il natio terren si fé giocondo
per nova speme; e non fu già fallace, 75
ché i fondamenti del toscano impero
fermò poi sí, che per crollar del mondo
nulla si scuote e sta sicuro in pace,
e l'onora l'lbero e 'l Franco e 'l Trace.
Questo lo specchio sia, questo l'oggetto 80
a cui rivolga vagheggiando i lumi:
quinci i regi costumi'
quinci il valor e 'l senno il pargoletto
tragga e n'imprima e formi il molle petto.
Ma rivolga ancor gli occhi a' veri e vivi 85
Spegli d'ogni valor; miri il gran padre
Tra 'l fratel sacro e tra l'armato assiso;
quinci anco i semi di virtù nativi
maturi, e d'alte imagini leggiadre
s'empia e fecondi, e i baci lor nel viso 90
lietamente riceva e 'l mostri al riso
con cui ben li distingua; indi la mano
al fianco del gran zio sicura stenda
e la spada ne prenda,
e tra sé volga, onore alto e sovrano, 95
trofei, vittorie, il Nilo e l'oceano.
Gran cose in te desio; ma ciò che fora
mirabile in altrui, leve in te sembra,
o discesa dal ciel progenie nova:
ch'a te ridon le stelle, a te s'infiora 100
anzi tempo la terra, a te le membra,
qual pargoletta al ballo, orna e rinnova;
si placa il vento, e l'aria e l'acqua a prova

a te si raddolcisce e rasserena,
e depongon per te le fere il toscò;
stilla a te mele il bosco; 105
a te nudre il mar perle ed or l'arena,
e scoproni i metalli ogni lor vena.
Mille destrier a te la Spagna serba,
e mille altri ne pasce il nobil regno 110
che si bagna ne l'Adria e nel Tirreno,
de' quai parte con fronte alta e superba
erra disciolta, e parte altero sdegno
in fumo spira e morde il ricco freno;
e duolsi il Carrarese e marmi a pieno 115
non stima aver in cui si affretti e sudi
per formar templi ed archi e simulacri
in tua memoria sacri;
e Mongibel rimbomba, e 'n su l'incudi
ti fan già l'armi i gran giganti ignudi. 120
Canzon, s'a' piè reali
tua fortuna t'invia, prega, ma taci,
e 'l pregar sia con umiltà di baci.

*Sopra le fascie che per il suo cauterio gli mandò la signora
duchessa Lavinia de la Rovere.*

Se da sí nobil mano
debbon venir le fascie a le mie piaghe,
Amor, ché non m'impieghe
il sen con mille colpi
Né fia ch'io te n'incolpi, 5
perché nulla ferita
sarebbe al cor sí grave
come fora soave
de la man bella la cortese aita.
Amor, pace non chero, 10
non chieggo usbergo o scudo,
ma contra il petto ignudo,
s'ella medica fia, sia tu guerriero.

Loda gli occhi de la signora Lavinia de la Rovere.

Spettacolo a le genti offrir Natura
volle in angusto spazio il paradiso,
e nel seren di pargoletto viso
formò due soli ardenti oltra misura; 4
 ma vide che quel lume e quell'arsura
senso d'umane tempore avrian conquiso:
onde, perché ci sia chi miri e fiso
vagheggi di sua man l'alta fattura, 8
 di dolce negro avvolse il lume loro,
e temprò il foco, e il bello e il dolce a i rai
accrebbe; e come il fece, essa l'intende. 11
 Oh novo de' duo soli almo lavoro!
Tanto più bel del sol, quanto egli rende
cieco chi 'l mira e tu cerviero il fai. 14

*[Si duole de la propria fortuna e confida nel duca
d'Urbino].*

O del grand'Appennino
figlio picciolo sí, ma glorioso
e di nome piú chiaro assai che d'onde,
fugace peregrino
a queste tue cortesi amiche sponde 5
per sicurezza vengo e per riposo.
L'alta Quercia che tu bagni e feconde
con dolcissimi umori, ond'ella spiega
mi ricopra con l'ombra. 10
L'ombra sacra, ospital, ch'altrui non niega
al suo fresco gentil riposo e sede,
entro al piú denso mi raccoglie e chiuda,
sí ch'io celato sia da quella cruda
e cieca dea, ch'è cieca e pur mi vede, 15
ben ch'io da lei m'appiatti in monte o 'n valle.
e per solingo calle
notturno io mova e sconosciuto il piede;
e mi saetta sí che ne' miei mali
mostra tanti occhi aver quanti ella ha strali. 20
Oimè! dal dì che pria
trassi l'aure vitali e i lumi apersi
in questa luce a me non mai serena,
fui de l'ingiusta e ria
trastullo e segno, e di sua man sofferesi 25
piaghe che lunga età risalda a pena.
Sassel la gloriosa alma sirena,
appresso il cui sepolcro ebbi la cuna:
cosí avuto v'avessi o tomba o fossa
a la prima percossa! 30
Me dal sen de la madre empia fortuna

pargoletto divelse. Ah! di quei baci,
ch'ella bagnò di lagrime dolenti,
con sospir mi rimembra e de gli ardenti
pregghi che se 'n portar l'aure fugaci: 35
ch'io non dovea giunger piú volto a volto
fra quelle braccia accolto
con nodi cosí stretti e sí tenaci.
Lasso! e seguui con mal sicure piante,
qual Ascanio o Camilla, il padre errante. 40
In aspro esiglio e 'n dura
povertà crebbi in quei sí mesti errori;
intempestivo senso ebbi a gli affanni:
ch'anzi stagion, matura
l'acerbità de' casi e de' dolori 45
in me rendé l'acerbità de gli anni.
L'egra spogliata sua vecchiezza e i danni
narrerò tutti. Or che non sono io tanto
ricco de' propri guai che basti solo
per materia di duolo? 50
Dunque altri ch'io da me dev'esser pianto?
Già scarsi al mio voler sono i sospiri,
e queste due d'umor sí larghe vene
non agguaglian le lagrime e le pene.
Padre, o buon padre, che dal ciel rimiri, 55
egro e morto ti piansi, e ben tu il sai,
e gemendo scaldai
la tomba e il letto: or che ne gli alti giri
tu godi, a te si deve onor, non lutto:
a me versato il mio dolor sia tutto. 60
.....

[Non finita].

Al signor marchese Filippo d'Este.

Come lo scettro d'opre adorno e d'oro,
che 'l gran suocero vostro a voi commise,
qual d'Atreo il maggior figlio o quel d'Anchise
portollo in guerra o 'l roman duce o 'l moro, 4
più germogliar non può dal verde alloro,
onde fu tronco, o rinnovar l'incise
fronde corpo così che morte ancise 8
non nasce per arte o per lavoro.
Dunque perché di voi, de gli avi vostri
scriva, togliete a morte il mio che langue,
e per me visitate i vostri tempi. 11
Sì leggerete poscia in colti inchiostri:
«Gitta l'arme di mano, alto mio sangue:
o le volgi ed adopra incontra gli empi». 14

Al principe [Carlo Emanuele] di Savoia.

Signor, ch' in picciol corpo animo chiudi
immenso, e cogli ancor tra' fiori e l'erba
frutto senil ne la ma etade acerba
d'alti e chiari intelletti e di virtudi, 4
Non dona i premi a te di doppi studi
Marte o Bellona col flagel superba,
ma Palla armata li propone e serba
a te mille e mill'aste e mille scudi. 8
Vedi ch'intreccia insieme olivo e lauro:
vedi Nettun, che col tridente a prova
fa nascere il cavallo: odi i nitriti. 11
E mentre il ciel per te l'antiche liti,
vago pur d'onorarti, oggi rinnova,
vola Victora a te con l'ali d'auro. 14

A donna Maria di Savoia ed a le signore sue compagne.

Donne cortesi e belle,
che di luce amorosa
gli occhi appagate ed accendete i cori,
quasi lucide stelle
in questa notte ombrosa 5
Sgombrate voi le tenebre e gli orrori.
Sono a i celesti errori
vostri balli sembianti,
e quando con sorriso
viso volgete a viso 10
bi son gli aspetti de le stelle erranti;
e virtù da voi piove
quan sopra noi Marte l'infonde o Giove.
A voi gli eterni lumi
han concesso il governo 15
de l'alme umane e l'amoroso impero;
voi create i costumi,
e voi nel petto interno
mutate ad or ad or voglia e pensiero.
S'io languisco o se spero, 20
s'altri gioisce e gode,
a voi s'ascriva: a voi
rechi gli affetti suoi
ciascun amante e vi dia biasmo e lode:
ché, s'egli cangia stato, 25
gira co' giri de' vostri occhi il fato.
Voi lontane dal sole
da lui la luce avete,
ed ei col suo splendor non vi nasconde;
ma le vostre carole 30
dolci amoroze e liete

tempra il suo moto e 'l vostro al suo risponde
Care luci gioconde,
quale stella è nel cielo
che spiegasse giammai 35
sì chiari e vaghi rai?
Ma se nube e se nebbia a lor fa velo,
cela nube e vapore
d'ira e di sdegno il vostro almo splendore.
Oh! se sempre tranquille 40
fosser le luci vaghe,
qual indi attenderei vita felice!
Ma che? ne le faville
spirto d'amor che vaghe
parria farfalla e non parria fenice, 45
perché solo al sol lice
destar foco vitale
ove, con breve pena
ella morendo a pena,
rinasce e rinnovella i membri e l'ale; 50
ma, se al sol non v'agguaglia,
questo mio rozzo stil nulla ve 'n caglia.
Ché s'egli è senza pari,
a gli amanti è molesto
e i dolci furti lor scopre e rivela. 55
Gli altri lumi men chiari
Son piú cortesi in questo,
sì ch'amante di lor non si querela.
Guida lor luce e cela
quando con l'ombre è mista 60
a i diletti furtivi
I vergognosi e schivi,
a cui forse del sol spiace la vista:
questa lode m'insegna
darvi Amor, ch'in voi scherza ed in me regna. 65
Ma pur fra voi piú l'una
è de l'altre lucente,

sí ch'a la stella de l'Amor somiglia,
che quando il ciel s'imbruna
si mostra in occidente, 70
poi sorge innanzi l'alba aurea e vermiglia,
e da le liete ciglia
dolci rugiade versa
onde i fioretti e l'erbe
si fan vaghe e superbe, 75
e par la terra di diamanti aspersa.
A te le luci mie
volgo, o stella, che serri ed apri il die.
L'altre io ben lodo e miro,
ma te canto e vagheggio, 80
te, che de gli occhi e del pensier sei segno:
col tuo lume mi giro,
e sol per grazia cheggio
ch'io te veda senz'ira e senza sdegno.
Tu fecondar l'ingegno 85
puoi col soave raggio,
e rinfrescar l'arsura
con la rugiada pura
si ch'abbia frutti e fior l'aprile e 'l maggio: 90
onde poscia n'adorni
gli altari tuoi ne' festi alteri giorni.
Vanne, mia canzonetta, e fra le cinque
rinnira la piú bella:
a lei t'inchina riverente ancella.

[A Margherita Gonzaga, sposa ad Alfonso II d'Este, duca di Ferrara].

1

Ben è ragion ch' in sí gioiosa fronte,
Ferrara, accogli or la tua donna illustre,
e con opre d'ingegno e d'arte industrie
mostri le voglie ad onorarla pronte: 4
ché per costei sovra ogni eccelso monte
alzar vedrassi il tuo piano palustre,
e sovra quante il sol ne scaldi e lustre
fian le rive del Po famose e conte. 8
Né pur tra' fiumi il primo egli fia detto,
ma 'l padre de le cose ampio oceano
si chiamerà di lui servo e soggetto; 11
e, sí come ab eterno a Giove piacque,
del mondo avrete voi lo scettro in mano:
tu donna de la terra, ei re de l'acque. 14

O d'eroe figlia e d'eroe sposa, or madre
quando sarai di gloriosi eroi,
sí che i figli e i nipoti a gli avi tuoi
siano eguali ne l'opre alte e leggiadre? 4
Nel ricco seggio sieda altri del padre
e sostegna gli scettri e gli onor suoi,
ed altri contra gl'infedeli eoi
l'aquile spieghi e meni armate squadre. 8
Vi sia chi d'ostro sacro in Vaticano,
ma piú di gloria splenda; e di lor prole
nasca immortal nel regno e ne l'onore; 11
e mentre in ciel per corso obliquo il sole
volgerà l'anno, il Franco e 'l pio Germano
ne brami a' duci suoi felici nuore. 14

Di man del tuo fattore, anima eletta,
a gloria eterna uscisti, e di celesti
tempre fu 'l seme onde le umane vesti
formando poscia fusti in lor ristretta; 4
 e leggiadre fur sí, che pargoletta
e fanciulla per lor altrui piacesti,
ma piú per senno e per costumi onesti
lo cui splendor traluce e gli occhi alletta: 8
 onde vago di lui piú che del velo
lucido e puro, il successor d'Alcide
nel seggio di Renata alta t'assise. 11
 Così nasca di voi chi le sue fide
città freni e corregga allor ch'al cielo
ritornate sarete, alme indivise. 14

Questa corona lucida e gemmata,
simile a quella che s'ingemma e 'ndora
di sette stelle, già d'Eleonora
cinse la real chioma e di Renata, 4
e di Barbara poscia: a te, che nata
le sei nipote e del grand'Ercol nuora,
risplende in fronte or ch'ella il cielo onora
di sua presenza eterna alma beata. 8
Indi lieta la guarda, e sette luci
ne la bell'alma tua piú belle mira,
e celesti le tre, l'altre terrene; 11
ma pur degne del ciel, che piú serene
quelle non ha che sí propizie gira
a' suoi felici augusti ed a' tuoi duci. 14

Regal fanciulla, ove lo stil non giunge di chi ha maggior di cigno mastro il vanto, roco e palustre augel, pur oso il canto ch'al comun grido tuo pur suono aggiunge.	4
Bella se' tu qual rosa in cui non punge d'amor piú che risani il verde manto; purpurea se', ma del purpureo santo che da presso conforta, arde da lunge.	8
Felice nostra etade, età ben d'oro, cui le bellezze sue concede il cielo di poter ammirar nel tuo bel viso!	11
Ma piú felice il bianco augel ch'onoro, ch'a te, dolce aura ventilando il pelo, spera secondo alzarsi al paradiso.	14

Al signor Eugenio Visdomini che [apprestava una raccolta di rime per Margherita Gonzaga, duchessa di Ferrara].

1

Roco, e quando fu mai voce canora piú de la tua ch'invita a bel concento cento felici e bianchi cigni e 'n cento alterni carmi Margherita onorai	4
Né cosí dolce mormorar mai l'ora di fronda in fronda mattutina io sento, né cosí dolce frange onde d'argento fiume a le ripe ch'ei bagna ed infiora.	8
E pur sei Roco; e nel tuo dolce canto un non so che di lacrimevol suona, e ben colei ch'onori tu se l'ode	11
e mentre le tue voci e le sue lode gradisce, con Amor di te ragiona: «Roco egli è sol per amoroso pianto».	14

[Nel medesimo argomento].

2

Tu, che da cento preziose vene di cento ricchi e fortunati ingegni trar cerchi oro sí bel che ne disdegni Ermo e Pattol quel de le proprie arene,	4
ben fregio sol di scelt'oro conviene a quella Perla che d'ornar t'ingegni, ch'è per sé tal che non han gli ampi regni del mar gemme si lucide e serene.	8
Egregio mastro, che con l'oro altrui mirabilmente il tuo gentil lavoro congiungi e di color vago l'aspergi,	11
e 'l mio piombo anco chiedi? e quando fui fertil mai d'altro? or fia ch'egli sembri oro, se tu con l'arte tua l'affini e tergi.	14

PARTE SECONDA
RIME DI DATA INCERTA

584

Sovra la strada del Te il palazzo di Marmiolo.

Tu che gli ombrosi calli e i fiori e l'erbe liete vagheggi e le onorate piante, simili a quelle ove appoggiava Atlante spalle, appoggio del cielo alte e superbe,	4
qui sedea Federico; e queste acerbe scorze vergò talor pensoso amante, c' l suol de l'orme sue par che si vante qual di suo pregio e 'n sé perpetuo il serbe.	8
Ei drizzò queste logge e questi marmi d'oro fregiati; e, se talora il vide pastor, restò d'alto stupor ripieno;	11
senza le spoglie del leone, Alcide pensollo, o Marte senza sdegno ed armi, quale il raccoglie Citerea nel seno.	14

Sovra la camera dei cavalli del signor duca di Mantova.

Son destrier forse questi o li dipinse
così maestra man, che veder parmi
che spirino i colori e 'ntorno i marmi.
che di bei fregi d'oro ella distinse? 4
E questo vero passo, o pur sí il finse
ch'udir ne credi il calpestio? son d'armi
strepiti veri questi e veri carmi
questi? ma qual fra tanti il pregio vinse? 8
Questo: le palme e i pregi ecco del corso,
spiegati al vento in sí superba mostra:
vedi che l'ostro e l'oro al sol riluce. 11
E se talora in vera pugna o in giostra
Federico gli presse il nobil dorso,
Cillaro parve l'un, l'altro Polluce. 14

Loda la razza de' corsieri di Mantova.

Guerrieri armenti a cui le rive erbose
infiora il nobil Mincio; altera prole
o di Pegaso o di destrier che vole,
o pur concetti sol d'aure amorose; 4
 benché piú tosto il lor signor suppose
le madri vostre a' gran destrier del sole
furtivamente, e 'n guisa d'uom che 'nvole
diè celeste principio a mortai cose; 8
 qualor non bassa meta o non angusto
vi si propone arringo, or quale è pregio
che sia degno di voi se non eterno? 11
 Dunque aspirate al cielo, e 'l nome augusto
di Federico vi sia nobil fregio
che prenda gli anni e la vecchiezza a scherno. 14

Al signor Scipione Gonzaga.

Scipio, mentre fra mitre e lucid'ostro ritiene or voi l'alta città di Marte, e ch'adeguate le reliquie sparte d'opre caduche al non caduco inchiostro,	4
io qui, dove tra colli ombroso chiostro giace, me 'n vivo in solitaria parte, e talor pini e faggi, e talor carte vergo, ed in lor si legge il nome vostro;	8
e questa antica selva e questo fiume placido risonar Gonzaga apprende, e le mie rime alterna e i vostri onori.	11
Sacri silenzi, amici e fidi orrori, ove Febo ritrarsi ha per costume, felice è chi fra voi sua vita spende.	14

Ne l'infermità del signor principe di Mantova.

Languè Vincenzo, e seco Amor, che seco
mai sempre è vivo e seco e per lui spira,
e per lui gli occhi volge e 'n lui li gira.
Argo e cervier per lui, ma per sé cieco. 4
Languè assetato, ed or fontana e speco.
or ombre brama e col pensier rimira:
languè; e sí dolce è l'atto ond'ei sospira,
ch'Amor «Dolce è» gli dice «il languir teco». 8
Con l'ali al volto i pargoletti Amori
rinnovan l'aure e Pasitea si piagne
che par ch'imiti il mormorar d'un fonte; 11
e gli lusinga il sonno, e le compagne
van rasciugando i rugiadosi umori
dal bianco petto e da la bella fronte. 14

*Loda, fra tutti i capitani famosi di Carlo V, il signor
marchese del Vasto [Alfonso d'Avalos] e don Ferrante
Gonzaga.*

Era meta la gloria e l'universo
teatro, e premio d'immortale alloro
corona altera e ricco scettro d'oro
quando disse il gran Carlo a' suoi converso: 4
«Itene a prova, o stuol scelto e diverso,
ché virtute, ove sia, pregio ed onoro:
vinca chi vincer dee ché il Trace e 'l Moro
non troverebbe me giudice avverso». 8
Così li mosse al corso, e quindi giunse
Ferrante e quinci Alfonso a l'alta meta,
né so qual primo fosse o qual secondo. 11
Valor lena loro diede, Onor li punse,
Fama li coronò, ch'al suon di lieta
tromba sonar fé l'oceano e 'l mondo. 14

*[Per il marchese Francesco Gonzaga e la battaglia al
Taro].*

Questi è Francesco, il qual sanguigno il Taro
correr fece di spoglie e d'armi pieno,
che scudi ed elmi ancor ne l'alto sello
volge, di nome più che d'onde chiaro. 4
Carlo ei sostenne, a cui non fé riparo
l'Italia, e tenne i Galli invitti a freno,
non so se vincitor, non vinto almeno;
e 'l duro guado a loro rendé sí caro, 8
che col sangue comprarlo e con le prede:
ond'egli alzò trofeo sul Mincio altero,
ardito forse usurpator di gloria. 11
Ma pur chi dubbio è più di sua vittoria
non può frodar d'immortal fama il vero,
e vincitor del tempo almanco il crede. 14

A la montagna di Ferrara.

O bel colle, onde lite
tra la natura e l'arte
anzi giudice Amore incerta pende,
che di bei fior vestite
dimostri e d'erba sparte 5
le spalle al sol ch'in te lampeggia e splende,
non così tosto ascende
egli su l'orizzonte
che tu nel tuo bel lago
di vagheggiar sei vago 10
il tuo bel seno e la frondosa fronte,
qual giovinetta donna
che s'infiori a lo specchio or velo or gonna.
Come predando i fiori
se 'n van l'api ingegnose 15
onde addolciscan poi le ricche celle,
così co' primi albori
vedi schiere amorose
errare in te di donne e di donzelle:
queste ligustri e quelle 20
coglier verdi amaranti,
ed altre insieme avvinti
por narcisi e giacinti
tra vergognose e pallidette amanti,
rose dico e viole, 25
a cui madre è la terra e padre il sole.
Tal, se l'antico grido
è di fama non vana,
vide famoso monte ire a diporto
la madre di Cupido 30
e Pallade e Diana

con Proserpina bella entro un bell'orto;
né 'l curvo arco ritorto,
né l'argentea faretra
Cinzia, né l'elmo o l'asta 35
avea l'altra piú casta,
né l'impresso Gorgone ond'altri impetra;
ma in manto femminile
le ricchezze cogliean del lieto aprile.
Cento altre intorno e cento 40
ninfe vedeansi a prova
tesser ghirlande a' crini e fregi al seno,
e 'l ciel pareva contento
stare a vista sí nova
diffuso d'un bel lucido sereno 45
e 'n guisa d'un baleno
tra nuvolette aurate
vedeasi Amor con l'arco
e di faretra carico,
grave d'auree quadrella e d'impiombate, 50
e saettava a dentro
il gran dio de l'inferno in fin al centro
Aprí la terra Pluto
ed a l'alta rapina
s'accingea fiero e spaventoso amante; 55
e, rapita, in aiuto
chiamava Proserpina
Palla e Diana, pallida e tremante,
ch'ale quasi a le piante
ponean per prender l'arme; 60
ma sul carro veloce
dileguato è il feroce
da gli occhi anzi che questa o quella s'arme.
e del lor tardo avviso
vedeasi in Citerea picciol sorriso. 65
Ma dove mi trasporta,
o montagnetta lieta,

così lunge da te memoria antica?
Pur l'alto esempio accorta
ti faccia e più secreta 70
in custodire in te schiera pudica.
Oh, se fortuna amica
mi facesse custode
de' tuoi segreti adorni,
che bei candidi giorni 75
vi spenderei con tuo diletto e lode!
Che vaghe e quete notti
dolci vi dormirei sonni interrotti!
Ogni tua scorza molle
avrebbe inciso il nome 80
de le nuore di Alcide e de le figlie;
risonerebbe il colle
de l'onor de le chiome
e de le guance candide e vermiglie;
le tue dolci famiglie, 85
dico i fior che de' regi
portano i nomi impressi,
vedrebbero in se stessi
altri titoli e nomi ancor più egregi;
e da frondose cime 90
riponderian gli augelli a le mie rime.
Canzon, fra mille ninfe, ond'è composto
il bel coro sovrano,
vattene a l'alte dee di mano in mano.

*Loda la bellezza de la signora Lucrezia d'Este, duchessa
d'Urbino, la quale non scema perché cresca l'età.*

Ne gli anni acerbi tuoi purpurea rosa
sembravi tu, ch'a i rai tepidi, a l'ora
non apre 'l sen, ma nel suo verde ancora
verginella s'asconde e vergognosa; 4
o piú tosto parei, ché mortal cosa
non s'assomiglia a te, celeste aurora
che le campagne imperla e i monti indora
lucida in ciel sereno e rugiadosa. 8
Or la men verde età nulla a te toglie;
né te, benché negletta, in manto adorno
giovinetta beltà vince o pareggia. 11
Cosí piú vago è 'l fior poi che le foglie
spiega odorate, e 'l sol nel mezzo giorno
via piú che nel mattin luce e fiammeggia. 14

*A la serenissima madama Lucrezia d'Este, duchessa
d'Urbino.*

Non son sì belli i fiori onde natura nel dolce april de' vaghi anni sereno sparge un bel volto, come in real seno è bel quel ch'a l'autunno Amor matura.	4
Maraviglioso grembo, orto e cultura d'Amore e paradiso mio terreno! Il mio audace pensier chi tiene a freno se quello onde si nutre a te sol fura?	8
Quel che i passi fugaci d'Atalanta volser dal corso, o che guardò il dragone, son vili al mio desir ch'in te si pasce;	5 11
né coglie Amor da peregrina pianta pomo ch'in pregio di beltà ti done, ché nel tuo sen sol di te degno ei nasce.	14

A madama Lucrezia d'Este.

La bella Ispana, che nutiro in fasce
le ninfe e vagheggiar l'lbero e 'l Tago,
e 'l gran padre Ocean ne fu sí vago
com'è de l'Alba allor che da lui nasce, 4
 in te spenta si noma, in te rinasce
sua bella e viva e gloriosa imago:
a te l'un fiume e l'altro indora il vago
corno e mille delfini il mar ti pasce. 8
 Perché talor, qual nova dea de l'onde,
sul carro trionfale i venti acqueti
e rassereni i nemi e le procelle. 11
 Ma rechi tu, Nettun sdegnando e Teti,
l'origin tua piú su ch'a l'alte stelle,
ch'in grembo a Giove il gran principio asconde. 14

*Scrive a la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino,
che, se egli potrà finire il suo tralasciato poema, tutto
l'onor sarà dovuto a lei, che particolarmente mostrava
d'aiutarlo in questa impresa.*

S'egli avverrà ch'alta memoria antica
rinnovi mai, pittor non rozzo, in carte,
e ch'Elicona per me s'apra e d'arte
aura m'inspiri al gran concetto amica, 4
udran gli Sciti, udrà l'arena aprica
di Libia il tuo bel nome, e nobil parte
avrà fra l'armi e fra l'onor di Marte
la gonna e 'l vanto di beltà pudica. 8
E fian le lodi tue qual ricco fregio
onde varia pittura adorna splende,
che gli occhi altrui con aurea luce alletta; 11
e dritto è ben ch'a te se 'n porga il pregio,
se la sdegnosa man per te riprende
lo stile e riede a l'opra altrui negletta. 14

*Sovra madama Lucrezia d'Este e la signora donna Marfisa
d'Este*

Due donne in un dí vidi illustri e rare,
l'una qual mesto sol che si nasconda
in nube a mezzo 'l ciel, l'altra gioconda
qual bella aurora che si specchi in mare. 4

La prima, che si cela e non appare,
non vuol che le sue lodi altri diffonda
s'ella i raggi raccoglie; e la seconda,
vaga di sé, gli altri invaghir mi pare. 8

Ma né quella coprir si può cotanto
che non traluca; e questa, ancor che stanchi
gli specchi, sua beltà tutta non vede. 11

Io né tacer, come sdegnosa chiede,
posso de l'una, e 'n dir de l'altra il canto
per soverchia materia avvien che manchi. 14

*Loda un picciol cane de la signora Lucrezia d'Este,
duchessa d'Urbino.*

1

Pargoletto animal di spirto umano,
bianco come la fede onde sei pegno.
ch'in sí bel grembo di seder sei degno
e prendi il cibo da sí bella mano, 4
teco albergo cangiar tenta, ma in vano,
quel Can che splende nel celeste regno,
e prende il cielo e le sue stelle a sdegno
mentre te mira e l'onor tuo sovrano. 8
Forse ne le tue forme Amor converso
scherza teco cosí, come già fece
quand'opresse a Didone il casto sello. 11
Ma co' teneri morsi a lui ben lece
stringer di quella man l'avorio terso,
pur non ne passa al cor fiamma o veleno. 14

[Nel medesimo argomento].

2

Candido can, che mordi e squarci 'l core
feroce sí che il sangue il sen n'allaga,
deh, come in fronte mansueta e vaga
ricopri tu ferigno empio furore! 4

Me, che l'ali d'un dio lieve cursore
schernia, giungesti tu; tu quella piaga
festi onde l'alma or di sua morte è vaga:
ciò che lo stral far non poteo d'Amore. 8

E tu m'ancidi al fin perché s'estingua
con la vita il tormento: esser pur sazio
di martir cosí lungo omai dovresti! 11

Ben fia pietà, se vuoi ch'in vita resti,
por miglior fine al mio penoso strazio
e i tuoi morsi sanar con la tua lingua. 14

[Nel medesimo argomento].

3

Fido animal, che avventurosamente
a l'ozio sei d'ogni delizia nato,
sí che può Giove invidiar tuo stato
se notizia veruna in ciel ne sente, 4
perché ha madonna a te tanto la mente
ch'ognor ti chiama, ognor ti tiene a lato,
e dolce copia del bel viso amato
non senz'invidia altrui ti fa sovente? 8
Vive in te forse trasformato Amore,
che, per cosí goderne, in altro volto
tema scoprirsi al suo pudico core? 11
Deh, fussi anch'io in quella forma volto
che contento n'andrei di tal favore
piú che l'oro di Danae in sen raccolto! 14

A la serenissima madama Leonora d'Este.

1

Perché 'n giovenil volto Amor mi mostri
talor, donna real, rose e ligustri,
oblio non pone in me de' miei trilustri
affanni e de' miei spesi indarno inchiostri; 4
e 'l cor che s'invaghí de gli onor vostri 5
da prima, e vostro fu poscia piú lustri,
riserba ancor in sé forme piú illustri
che perle e gemme e bei coralli ed ostri. 8
Queste egli in suono di sospir si chiaro
farebbe udir, che d'amorosa face
accenderebbe i piú gelati cori; 11
ma oltre suo costume è fatto avaro
de' vostri pregi, suoi dolci tesori,
ché in se medesmo li vagheggia e tace. 14

*Loda la signora Leonora d'Este che aspetti maggior onore
da la bellezza de l'animo che da quella del corpo.*

2

Vergine illustre, la beltà, che accende
i giovinetti amanti e i sensi invoglia,
colora la terrena e frale spoglia
e ne gli occhi sereni arde e risplende; 4
 ma folle è chi da lei gran pregio attende,
qual face a l'Euro, al verno arida foglia;
ed anzi tempo avvien che la ritoglia
natura e rade volte altrui la rende. 8
 Da lei tu no, ma da immortal bellezza
l'aspetti, e 'n vista alteramente umile
ti chiudi ne' tuoi cari alti soggiorni; 11
 e l'interno valor d'alma gentile
per leggiadre arti ancor via più s'apprezza:
o felice lo sposo a cui t'adorni! 14

*Loda un neo ch'era nel volto d'una sorella de la sua
donna.*

1

Caro amoroso neo,
che sí illustri un bel volto
col nero tuo fra 'l suo candore accolto,
se per te stesso sei
tu pur macchia e difetto, 5
con qual arte perfetto
poi rendi il colmo de le grazie in lei!
Forse del ciel le stelle
sono macchie sí belle?
Or se tali ha costei 10
in sua beltà le mende,
quai poi saranno i fregi ond' ella splende?

Amor per certo segno a le mie voglie
questo sí poco bruno
già pose in questo bianco,
e 'l guardo ingordo e stanco
ch'io disperdo ne l'uno
si ristora ne l'altro e si raccoglie.
Deh quanto, o bei contrari,
congiunti insieme sete a me piú cari!

5

604

3

Non fé del vostro neo piú vaghe note
la natura né l'arte
nel vivo o ne le carte.
Picciolo è sí; pur albergar vi puote
con le tre Grazie Amore,
e far beato un core;
né mai le tre sorelle
vidi altrove piú belle.

5

Né core innamorato ha tante pene,
né tante il verde aprile erbe novelle,
né tanti augelli l'aria e 'l cielo stelle,
né tanti pesci il mare e 'l lido arene, 4
 quante bellezze voi: però s'avviene
ch'io tenti numerarle e dir com'elle
m'ardano con dolcissime facelle
e come sian di grazia e d'amor piene, 8
 non basta il tempo a l'opra; e dal soggetto
perde la lingua mia perché ciascuna
degnà per sé di meraviglia parmi: 11
 che 'l picciol neo che 'l bianco avorio imbruna
di lode è gran materia e raro obietto
ch'a sé mi tragge spesso e può stancarmi. 14

*[A la signora Anna Bendidio de' Putti per una sua
cagnoletta di nome Morosina].*

1

Anna, il cor vostro voi non mi togliete,
ma la vostr'alma vista altri mi toglie:
onde conforto è sol de le mie doglie
la Morosina, che sí cara avete. 4

Spesse volte mandarla a me solete,
spesso mi salta in seno e si raccoglie
tra le mie braccia e tra le molli spoglie,
e dimore vi trae sicure e liete. 8

Scherzo con lei sovente e porgo a lei
il dito; ed ella vezzosetta il prende,
e di scherzar con voi quasi mi pare. 11

Ma poi dico fra me: «Forse costei
da la mia donna le lusinghe apprende,
tanto elle sono amorosette e care!». 14

607

2

Morosina arnorosa,
ch'or vieni a' miei soggiorni
da l'albergo d Amore ed or vi torni:
a me non vieni mai, 5
caro mio solazzetto,
che non ti baci e non ti stringa al petto;
ed a lei tu non riedi
che non consenta almeno
che tu le salga lusingando in seno:
ivi felice siedì
malcontenta qui stai, 10
ma ti ritien pietà de' nostri guai.

Per la signora Ginevra...

1

Quell'arboscel ch'ha sí pungenti foglie
onde si desta sí odorato ardore,
rassembra voi, che mi pungete il core
e l'accendete d'onorate voglie. 4

Ei verdi spiega le sue vaghe spoglie,
nova rinverde in voi fama ed onore;
ei nutre amari frutti, e di dolore
e di lagrime frutto in voi si coglie. 8

Ma sí di questo pasco i pensier miei
ch'addolcirli con altro io prendo a sdegno,
tanto piace a lor gusto il vostro amaro. 11

Ne l'oro lui, ma voi ne l'alma i' tegno,
Ginevra, impressa; e l'or non ho sí caro,
né ritrarvi sí bella in or potrei. 14

Torquato Tasso - Le rime

609

Per la signora Ginevra . .

2

Né la pianta gentil ch' in riva a l'acque di Peneo vaghe membra ricoperse, né quella che feconda il seno aperse onde meraviglioso il parto nacque,	4
né cipresso né palma unqua mi piacque quanto un ginepro, a cui serva s'offerse l'alma, e i sensi e le voglie in lei converse tutte, ed ogni altro obietto indi le spiacque.	8
Questo nel tronco suo serbi il suo nome e le mie rime impresse; e cresca, e 'ntanto crescan con le sue lodi i nostri amori.	11
E se fia che di lui m'orni le chiome e canti a l'ombra dolce e 'l canto e 'l soffrir sarà dolce e i miei dolori.	14

A la signora Laura Pigna Giglioli

Laura, che fra le Muse e ne l'eletto
loro albergo nasceste, ove sublime
poeta già dettò pregiate rime
pien di filosofia la lingua e 'l petto, 4
L'or de le vostre chiome crespo e schietto
io non posso polir con le mie lime;
né fia che per mio studio egli si stime
quanto per l'arte ond'è da voi negletto. 8
Né de gli occhi lucenti oscuro fabbro
chiara imago farei, né de le gote,
e di questo e di quel vermiglio labbro. 11
Ei che vi fé potea ritrarvi ancora
là 've l'idea ci forma, o 'n quelle note
in cui l'idolo suo finge ed adora. 14

*In lode de la signora Laura Correggiara, giovinetta
bellissima e dama di madama Leonora da Este.*

La bella pargoletta,
ch'ancor non sente Amore,
né pur noto ha per fama il suo valore,
co' begli occhi saetta
e col soave riso, 5
né s'accorge che l'arme ha nel bel viso.
Qual colpa ha nel morire
de la trafitta gente,
se non sa di ferire?
O bellezza omicida ed innocente, 10
tempo è ch'Amor ti mostri
omai ne le tue piaghe i dolor nostri.

*Loda della signora Lucrezia Susena, dama de la signora
duchessa d'Urbino, dicendo che son formati da la luce de
le stelle e del sole.*

Del puro lume, onde i celesti giri
fece e 'l sole e le stelle, il Mastro eterno
formò i vostri occhi ancora, ed al governo
vi pose Amor perché l'informi e giri; 4
e solo un raggio che di lor si miri
lunge sgombra da noi la notte e 'l verno
de gli affetti mondani, e un foco interno
v'accende di leggiadri almi desiri. 8
La fiamma da lor desta a lor sembianti
l'anime rende e l'arde e non le sface,
ma le fa pure di terrene e miste. 11
Non è tema o dolor che mai n'attriste;
serena è come voi la nostra pace,
e son pianti di gioia i nostri pianti. 14

*Per la signora Lucrezia Letizia nel giorno del suo
battesimo.*

Qual per onda talor tenera pianta dal suol natio, dove a mill'occhi piacque, translata, nel terreno in cui rinacque si fa piú bella e novi rami ammanta,	4
tale or Letizia, che pia man traspianta da l'empia Sinagoga ov'ella nacque, divien piú bella per le sacrate acque ne la Chiesa ch'è madre e madre santa;	8
e si allegra or per lei, come dolente è la sua prima, che l'antico errore non ben conosce ancora e non se 'n pente:	11
né piú dolce aura o piú soave odore da peregrina stirpe uscir mai sente, né vede il ciel piú intento a fargli onore.	14

*Loda gli azzurri de la signora Livia Pica, dama nobilissima
e principalissima ne la corte di Francia.*

1

Al vostro dolce azzurro
ceda, o luci serene,
qual piú bel nero Italia in pregio tiene.
Occhi, cielo d'Amore,
sole di questo core, 5
sono gli altri appo voi notte ed inferno.
Azzurro è 'l cielo eterno,
e quel ch'è bello il bello ha sol da lui:
ei bello è sol perch'assomiglia a vui.

Loda ne la medesima signora la pallidezza del volto.

2

Al tuo vago pallore
la rosa il pregio cede,
che per lo scorno or piú arrossir si vede.
Quest'è 'l color ch'Amore
di sua man tinge e segna,
né vanno i suoi guerrier sotto altra insegna.
Che piú? L'alba omai sdegnata
l'ostro e invaghisce il ciel di tue viole
e teco brama impallidirsi il sole.

5

*Sopra una bellissima gentildonna che suole con la
modestia alcuna volta imbellettarsi.*

La beltà, vostro pregio e mio diletto
e miracol d'Amore e di Natura,
de l'arte vostra e del mio studio è cura,
alto di doppio stile e solo obietto. 4

Né 'l color vago onde il vezzoso aspetto
pinger solete il suo nativo oscura:
cosí la bella man temprata e misura
l'ostro che tinge il dolce avorio e schietto. 8

Né quello ond'io spargo l'interna imago
fa men belli i suoi pregi e i propri onori,
ma 'l vostro cade e si diletua al pianto: 11

il mio per lagrimar mai tanto o quanto
non si consuma, anzi divien piú vago
qual tra rugiade in ciel raggi ed albori. 14

[Ad una dama che cantava].

L'aura con armonia dolce e soave fan l'aure stelle e i bei corpi celesti, mentre lenti i maggiori e i minor presti sl raggiran con suono acuto e grave.	4
Così l'anima ciò che spera e pave e s'allegra e si duol, temprar sapesti, e 'l bel concento di costumi onesti n'ode chi la ragion sorda non have.	8
Ben udirla io, ben prego Amore che 'l chiaro suon che ne' canori accenti di fuor s'ascolta e ne lusinga i sensi,	11
ebro sí di dolcezza e di stupore non mi renda giammai, ch'a quel non pensi ch'entro a lei piace e leva al ciel le menti.	14

*Al Pigna che scrivea l'istoria de' principi d'Este, lodando il
soggetto e l'artefice, ma soggiungendo
che giunto a' fatti d'Alfonso non salirà l'istoria a
quell'altezza ove può ascender la poesia.*

Questa stirpe regal d'uomini e d'opre
ricca piú ch'altra mai, che qual de l'onde
l'alta origine 'l Nilo in sé nasconde
il gran principio in se stessa ricopre, 4
degnà è ben che per lei, Pigna, s'adopre
tua saggia industrie mano, e ben risponde
l'arte al nobil soggetto, e 'n sí profonde
nubi d'antichità l'illustra e scopre. 8
Ma colà giunto ove l'altera istoria
scendendo sorge, or qual fia audace penna
ch'a volo sovra 'l sol l'aquila segua? 11
Bastar ben dee se mortal lingua accenna
ciò che mente di Febo a pena adegua,
e che vorria né può ridir la gloria. 14

*Sopra la colonna di Terra nova sopra la quale doveva esser
posta del duca Ercole I di Ferrara.*

1

Questa eccelsa colonna alzar propose
la bella patria al suo gran padre Alcide:
vedi la base e l'opre alte e famose,
onde con nere note ella s'incide. 4
Se poi non l'innalzò, man neghittose
non v'ebber colpa o ingrato oblio; ma vide
che due ne meritò, quai se le pose
Ercole ove i duo monti e 'l mar divide: 8
o pur giudicò lei caduco e frale
ruinoso sostegno al grave pondo
de le sue glorie sí diverse e tante, 11
e ch'egli solo a se medesimo eguale
carco di sé rassomigliare Atlante
potesse o l'altro che sostenne il mondo. 14

Torquato Tasso - Le rime

620

Sovra l'istesso soggetto

2

La colonna d'Alcide, a sua memoria
destinata sostegno, in terra giace;
ma di Poro oltre i regni e di Siface
molte piú belle n'innalzò la gloria. 4

Né sol d'altari e tempi egli si gloria
come l'antico o chi turbò la pace
de l'Asia; ma di lui Febo non tace
e gli appresta poemi alti ed istoria. 8

E dice: «Abbia pur l'uno al mar divise
le vie tra' monti e pesto l'altro il suolo
che s'accende di fiamme al lungo giorno, 11
ch'altro che marmi al tuo gran nome ador
e se termine in terra a lor si mise,
al tuo gli metto in ciel questo e quel polo». 14

Torquato Tasso - Le rime

621

[Loda la discendenza di Ercole I d'Este]

3

Non s'agguagli ad Alcide
quel cigno che covò l'ova famose
co' due gemelli e co' l'inauste spose,
ché di piú bella prole
egli have il mondo adorno;
e mentre sovra il sole
fa con gli dei soggiorno,
rimirando la terra e 'l suo bel velo
dice: «E per me la terra eguale al cielo».

5

Sopra il sepolcro del duca Alfonso di Ferrara.

1

«Férmati, o tu che passi; è qui sotterra
il grand'Alfonso' io dico il mortal velo:
ché 'l nome e l'alma termine non serra,
rna l'un riempie il mondo e l'altra il cielo. 4

Chi ripien d'umiltà qui non s'atterra
non ha d'amor, d'ollor, di pietà zelo,
e de gli altri tesori è men la terra
avara che di quel ch'entro a lei celo. 8

Men di quant'ossa auguste accese in pira
Roma o di quelle ch'usurpò Linterno,
sol piú stima il bel nome onde s'ingombra. 11

Non è, come si crede, il nome un'ombra:
mute e fosche son l'ombre, ei luce e spira,
gran simulacro del suo spirto eterno». 14

Torquato Tasso - Le rime

623

Ne l'istesso soggetto.

2

Qui giace Alfonso, e piantò il sacro alloro
qui la Vittoria e n'adombrò la tomba:
e qui l'ale depose e questa tromba
la Fama, onde il fé noto a l'Indo, al Moro. 4

Veggonsi al sol ne l'una e gemme ed oro
splender qual varia suol piuma in colomba;
ed odi l'altra ancor ch'alto rimbomba,
se fiato move lei d'Austro e di Coro. 8

Questa ch'a destra volta in fredda pietra
lagrime stilla, è la Virtú, ch'altra,
piú che Niobe di tanti, era d'un figlio; 11

Né innalzò contra il ciel, superba, il ciglio,
pur or ne piange e l'altro che s'impetra
seco è l'Onor; pur anco spira e spera. 14

Loda il duca Alfonso paragonandolo a l'avo.

1

Tu, ch' i rostri navali e i fatti egregi
miri d'Alfonso, e chiedi pur se 'l grande
suo nipote l'agguagli, ecco i suoi fregi:
queste di giostre son palme e ghirlande;
vedi, di vera guerra illustri pregi,
lauri e fronde colà di sacre ghiande,
trofei, spoglie ed insegne a' duci a' regi
tolte, che 'l sangue tinge e l'aura spande. 8
Ne stupí Senna; e là spiranti marmi
mertò su l'lstro, ove fermò l'Impero
fermando il campo e tenne i Traci a bada. 11
E sì lo scettro accoppia e l'alta spada,
ch'ove piú splende ivi piú incerto parmi
s'egli sia miglior duce o cavaliere. 14

*Loda il duca Alfonso mostrando ch'egli ha unite le virtù
de l'avo e del bisavo.*

2

Tra 'l primo Alfonso e 'l genitore Alcide
tacita di valor nasce contesa,
e dubbia la Virtute era e sospesa
la Gloriaa, ch'egualmente ad ambo arride, 4
quando Natura, che di ciò s'avvide,
sempre a vincer se stessa oprando intesa,
posossi, o parve, e lena indi ripresa
disse, qual chi di sé molto si fide: 8
«Dunque mie meraviglie in due soggetti
termine avran? ma che piú fare ardisco.
se quanto avea di bel tutto in lor misi? 11
Congiungerò ciò che fra due divisi:
ecco, due di virtù diversi aspetti
in un divin mirabil Giano unisco». 14

Al signor conte Alfonso Tassoni giudice de' dodici savi.

Tra' gran dodici seggi in cui sedero
a giudicar le squadre in Israele
gli antichi padri, allor che queste e quelle
raccogliea non diviso un regno intero, 4
 collocar ben potresti un seggio altero,
e locarlo, signore, infra le stelle,
se virtù degne fa l'anime belle
d'aver lor seggio nel celeste impero. 8
 Tu saresti nel ciel Prometeo a Giove;
ma, perché anco di te privar la terra
non vuole, dato al grand'Alfonso in sorte. 11
 Nestore fido e fido Acate in guerra
e 'n pace, sai come si piega e move
con preghi e con ragion l'animo forte. 14

Al signor Guido Coccapani

Questa scolpita in or leggiadra fera,
che ripiegando il collo a gli altrui figli
porge le mamme e con pietosi cigli
par ch'ambo miri umana e lusinghiera, 4
Guido, ben degno è don che donna altera
dal suo fedel lieta e cortese pigli
un bel pegno d'amor e si consigli
d'esser a lui men cruda e men severa. 8
Ed ella è degna di celeste amante,
e degna ancor ch'a la sua nobil prole
maravigliosa arrivi alta nutrice. 11
N'arde il Po, n'arde il Mincio e n'arde il sole;
e gli spechi amerian, l'ombre e le piante
coprir un furto d'amator felice. 14

Al signor Sperone Speroni.

Speron' ne' vostri monti e nel bel piano
il seme e la memoria in tutto è spenta
d'Ilio e di Roma; ov'è chi se 'n rammenta
e ne mostra d'ingegno opre e di mano? 4
Così da l'arme greche il buon Troiano
pria ricovrossi e Bacchiglione e Brenta
gli fu invece di Xanto e Simoenta;
e da' barbari poscia anco il romano. 8
E quindi ebbe del mar l'alta reina
togati duci, e la sua bella amica,
donna del re de' fiumi, armati eroi. 11
Oh! quanto invidia chi rimira e
i sacri marmi de la terra antica
e i bei vestigi de' gran figli suoi! 14

Fatto a istanza del Verato, eccellente istrione.

Giace il Verato qui, che 'n real veste superbo od in servil abito avvolto, nel proprio aspetto o sotto finto volto, come volle, sembrò Davo o Tieste.	4
Se pianse e risonò funebri e meste voci, lagrimò seco il popol folto la dura cena, e 'ndietro il sol rivolto parve ed in nubi ascoso atre e funeste.	8
Se rise, riser seco i bei notturni teatri de gli scherzi e de le frodi, ed insieme ammiraro il mastro e l'arte.	11
Or le scene bramar, bramar le carte sembran l'alta sua voce e i dolci modi, e sdegnar altro piè socchi e coturni.	14

Al signor Ferrante Carrafa, marchese di San Lucido

Signor, che aperto in riva a questo mare
novo Ippocrene e via piú dolce avete.
fra le vostre selvette ombrose e liete
mia fortuna non vuol ch'io mi ripare. 4
Lasso! per me non è tempio od altare
seculo asilo, e speco ombre secrete
per me non have: andrò presso a le mete
d'Alcide adunque o d'Alessandro a l'are? 8
Ma che? fuggirò Giove? a gli occhi suoi
qual mi nasconderà cortese Admeto?
Meglio è, cadendo, accompagnar Fetonte. 11
Forse, deposti i fulmini e la fronte
placata, ancor pietoso e mansueto
m'udrà cantar se stesso e i prischi eroi. 14

[A Ercole Udine, traduttore de la 'Bucolica' di Virgilio].

Quel che là dove i verdi paschi inonda
a le greggi il bel Mincio ed a gli armenti,
de' pastori cantò lodi c lamenti
e come pronto a l'un l'altro risponda, 4
 s'ode or per te di novo in questa sponda
al suon d'alta siringa in toshi accenti,
e lor sí rende i capri e i tori intenti
ch'obliano ogni desio di cibo e d'onda. 8
 E com'ei ne le finte altrui contese
ebbe vera tenzon col vecchio Greco,
seco l'hai tu nel suo medesmo canto. 11
 Né manca ninfa già che sí cortese
gradisca ai novi carmi e canti teco,
che men gradí gli antichi e Dori e Manto. 14

Deh! chi sarà ch'antico fabro audace
con novo ardire agguagli, e nel tuo monte
coronata d'allor formi la fronte
del vincitor del prima invitto Trace? 4
Il crin che'n verde selva ancor gli piace
vagheggi lieto il sol da l'orizzonte,
versi una man fuor di grand'urna un fonte
nel pian ch'a' vaghi piè fiorito giace; 8
L'altra cinga e rinchiuda orti fecondi,
e i dolci pomi al peregrin compartà
ch'a lor da l'Istro viene e da l'Ibero. 11
E se lento al mirabil magistero
parve ogni ferro, almen sia chi secondi
il mio ardir generoso e 'l finga in carta. 14

Dopo Romulo e Cosso, a Giove offerse
le terze spoglie del re gallo opime
il gran Marcello e riportò le prime
palme de' Mauri ch'ei vinse e disperse. 4

Nola il sa ben, che lui fra schiere avverse,
qual fra gli augelli l'aquila sublime,
o qual saetta in su l'eccelse cime
di sacre querce impetuoso scerse. 8

Non Paulo o Claudio, ch'Asdruballe estinse,
agguagliò Roma a la fulminea spada,
ma sol del vecchio Fabio il cauto scudo: 11
perché represses l'uno Annibal crudo,
e l'altro il tenne con molt'arte a bada
pur l'alto Scipion fu quel che vinse. 14

Apri a l'Ira, al Furor Marte le porte,
lo scudo e l'asta sanguinosa stringe,
e 'l barbarico stuol tant'oltre spinge
ch'al cielo ardisce minacciar la morte. 4

Chi di propria natura ardito e forte
desio di gloria a l'alta impresa accinge,
chi per altra cagion la spada cinge
e torna ancora a ritentar la sorte. 8

Voi, che ne gite al ciel lieto e secondo
e da cui pace eterna il mondo attende,
fate che 'l tempio al rio Furor si chiuda. 11

D'altro onor, d'altro Dio via piú giocondo
v'ha provvisto fortuna; e 'n voi s'accende
pur dopo il pianto altrui voglia sí cruda! 14

Al signor Camillo Gualengo.

Quella spada, signor, che con tant'arte
girate, il tempo misurando e i passi,
che 'l gran vostro avversario in dubbio stassi
de la vittoria e del favor di Marte, 4
di tronche membra e d'arme incise e sparte
empir l'onde del Reno e i duri sassi
mollir potria col sangue e nuovi passi
aprir ne l'Alpi in via piú alpestra parte; 8
ma perché Amor e Fé non vuol che lunge
dal suo signor e vostro ella s'adopre,
qui, come può, pregio s'acquista e merto. 11
Dirà il buon Silvio: «A me si creda esperto,
che così forte fere e dotta punge
che la sua fama assai vinta è da l'opre». 14

*In lode di uno ch'avea scritto de le meteore e de le cose
che sono sotto il cerchio de la luna.*

Cercasti tu, famoso peregrino,
l'ime parti del mondo e le superne;
poi volasti piú su dov'a l'eterne
sfere si volge il leve ardor vicino. 4

T'immergesti ne l'acque e del marino
regno i fonti spiasti e le caverne,
e fra le vene de la terra interne
per vie chiuse t'apristi ampio cammino. 8

Quindi ritorni vincitore e quindi
veraci meraviglie a noi racconti
di vapor, d'animai, d'erbe e di piante. 11

Chi fia che non t'inchini, o che si vante
d'aver trascorsi gli Etiòpi e gl'Indi
e scoperte del Nil l'ignote fonti? 14

Loda la signora duchessa di Nemours.

Itene a volo, o miei pensieri ardenti,
oltre l'Alpi nevose incontra il verno,
prendendo il gelo e le procelle a scherno
e i gioghi alpestri e i torbidi torrenti, 4
 ch'Amor vi è scorta: Amor che l'alte menti
rapisce dal caduco al mondo eterno,
e la reggia del cielo e de l'inferno
apre e move le stelle e gli elementi. 8
 Egli vi guiderà dove l'insegne
vittoriose in un bel volto spiega
e mille palme in vaga pompa accoglie. 11
 Dirà: «Quest'è il mio seggio, e qui si lega
spirto gentil fra belle e dolci spoglie,
sí che poi libertà par che disdegne». 14

*Scrive ad una signora la quale l'aveva mandato a donare
del suo ritratto fatto ad istanza d'un fratello de la reina di
Francia.*

Nel tuo petto real da voci sparte
de la mia laude nacque il chiaro ardore,
e la fiamma ch'a me distrugge il core
da lo spirar di colorite carte. 4

Me dipinse la fama e vivo in parte
mi ti mostrò; te pinse alto pittore,
e vivi espresse i raggi e lo splendore
sí che Natura sé scorge ne l'Arte. 8

Così da finte imagini non finto
l'incendio mosse, e fer colori e suono
ciò ch'a pena farian lusinghe e sguardi. 11

O cari simulacri, o nobil dono,
onde mi bei sí dolcemente ed ardi,
che 'l viver bramo anzi che 'l foco estinto! 14

A le signore donna Isabella e donna Leonora de' Medici

Alme onorate, che dal mondo errante
lunge spiegate e dal volgare stuolo
qua' due colombe alteramente a volo
l'ale che v'impennò l'eterno amante, 4
 già ch'il premesser le leggiadre piante
solea gioir, solea fiorire il suolo;
or Marte e Giove e l'uno e l'altro polo,
de' vestigi immortai par che si vante. 8
 Altra e più bella ancor di latte e d'oro
strada imprimete in cielo e che lo stampi
parmi di nuovi lumi ogni vostr'orma; 11
 e la mia mente ancor de' dolci lampi
ch'indi tralucon se medesma informa,
sí che non have in sé maggior tesoro. 14

Sovra la statua de la signora duchessa di Parma.

Questa c'ha l'asta in mano e l'elmo in testa,
ne' cui begli occhi un vivo ardor sfavilla,
Ippolita non è, non è Camilla
od altra in arme forte, in gonna onesta: 4
figlia è di Carlo, e tal che quella e questa
fora verso di lei breve favilla
a lato il sole; e madre il ciel sortilla
d'uom che già l'avo d'agguagliar s'appresta. 8
Ma da qual terra sì pregiati marmi
trasse il suo Fidia, o qual Prometeo al sole
forse involò per dar lor vita il lume? 11
Fu divo od uom? L'opra mirabil parmi
miglior di quelle che Vulcan far suole:
oh pur l'invida età non le consume! 14

[Ad una dama vecchia].

Perché di vostra etate il verno imbianchi
il crin che spesso i piú ritrosi avvolse,
e spegna in parte i fior vermigli e bianchi
che per ornarvi Amor di sua man colse, 4
non fiano, donna, i pensier vostri stanchi:
ch'uom, perché il sol s'adombri, unqua non volse
gli occhi indi a piú be' rai, né perché manchi
vaghezza al suo Titon l'Alba si dolse. 8
Anzi piú cresca invitto il vostro orgoglio
quanto de gli anni fian piú espressi i segni,
ma non sí che no 'l pieghi altrui cordoglio. 11
Forse fia poi ch'il tempo, in cui s'accoglie
l'espenenza, al fil' arte v'insegni
da ricovrar quel che l'età vi toglie. 14

[Per nozze].

Qual cresce lungo un rio pianta amorosa
cui l'onda nudre e 'l sole e l'aura errante,
crebbe questa e fiorí d'opere sante
ch'ora al suo vago dai novella sposa. 4

Lieta del dolce cambio e vergognosa
ella or si mostra, or figlia e non amante,
ed arrossir e tramutar sembante
si vede, or qual viola ed or qual rosa. 8

E quinci da le occulte interne vene
gemme la terra le comparte, ed oro
da le felici sponde Ibero e Tago; 11

e quindi il mar le sceglie il suo tesoro
tra gli scogli e tra l'onde, e tra l'arene
perle e coralli, e s'altro ha piú di vago. 14

Ad un musico.

Queste mie rime sparte
sotto dolci misure
raccolto hai tu ne le vergate carte
e co' tuoi dolci modi
purghi le voglie impure, 5
ove il mio stil talora
ne la tua voce e ne l'altrui s'onora
e piú, quando le lodi
de bel Vincenzo, e i pregi
canti de gli avi gloriosi egregi. 10

[Al signor Alessandro Pocaterra].

A Pocaterra poca terra asconde
il suo bel sol e fa misera eclissi
a gli occhi suoi, che pur ne l'urna fissi
urne versano in lei di tepid'onde. 4
L'alma chiamata è in cielo, e se risponde
la voce sua qua giù non anco udissi;
ma ben tra questi tenebrosi abissi
de la sua gloria un novo sol diffonde. 8
Dunque un sol miri in terra e l'altro in cielo
contempli e lodi, e col bel vaso d'oro,
suo don, letizia bea se pianto bebbe; 11
e se nel sen non può, come vorrebbe,
le ceneri raccor del sacro velo,
dica: «E 'l cor mausoleo di lei che adoro». 14

Ad Alessandro Pocaterra.

Alessandro, la vita al fuggir presta è piú di stral di Partia e piú di fiume, e piú d'augel che spieghi al ciel le piume, piú, dico, assai; ma che di lei ci resta?	4
Sol la memoria; e, se rimane onesta, per natura si pregia e per costume, e spira e splende pur qual aura o lume e freddi e pigri cor raccende e desta.	8
E se la miran mai l'anime eccelse, gradiscono il pensier de' fidi servi non men che dotte carte o bianchi marmi.	11
Né Barbara o Lucrezia han ne' miei carmi loco piú bel del core ove le servi, ché l'una e l'altra caro albergo felse.	14

*Loda l'innocenza e la pietà de' maggiori del signor
Alessandro Pocaterra, e mostra di sperare chela sua stirpe
debba ricevere accrescimento di onore.*

Lungo ordin tu d'avi famosi egregi,
Alessandro, non mostri onde vantarti
possa, né in guerra i Persi vinti o i Parti,
o condotti in trionfo i duci e i regi; 4
ma de la stirpe tua son cari pregi
santa innocenza, ch'in furor di parti
non si macchiò di sangue e con mal'arti
non s'adornò d'ambiziosi fregi; 8
pietà di figli verso i padri, amore
de' padri verso i figli, ed in severa
placida vita moderate voglie; 11
e s'a le piante che rinnovan foglia
simile è stirpe umana, anco tu spera
che fiorisca la tua con novo onore. 14

[Al signor Alessandro Pocaterra nelle nozze della figlia
Lucrezia col signor Paolo Isnardi].

Come il cultor ch'olmo congiunge a vite
in *poca terra* e colta, allor ch'Astrea
rintegra i campi ch'il Leon fendea, 4
vede al sol maturar l'uve gradite,
così par ch'alma ad alma Amor marite
in *poca terra*: Amor, che ne ricrea
ne' cari figli e ne rinnova e bea, 8
cultor felice de l'umane vite.
Amor de' rami le soverchie fronde
recide e tronca, e irriga il bel terreno 11
con la concava man di lucid'onde.
Amor l'aura vi spira e 'l ciel sereno
rende d'intorno: Amor fa sí feconde 14
le piante e colma lor di frutti il seno.

*Ne le nozze della signora Lucrezia Pocaterra e del signor
Paolo Isnardi.*

Costei, che 'l nome di colei rinnova
ch'oppressa a forza da l'amante indegno
sé privando di vita e lui di regno
stimò sol morte di sé degna prova, 4
Sposa se n'esce avventurosa e nova,
e gli amorosi patti e 'l dolce pegno
di fé Giunon conferma, e in ciel dà segno
che, invisibil, presente ella si trova: 8
ché ne l'aperto e lucido sereno
splende alcun lampo, né lontana vedi
nube ch'in pianto si risolve o nembo; 11
e sparge l'Alba dal celeste grembo
fiori, rosata il volto ed aurea i piedi,
e dal crin perle a la fanciulla in seno. 14

Al signor Alessandro Pocaterra.

Avventuroso padre, avo beato,
mentre è fanciulla e giovinetta ancora
la tua bella Lucrezia ed innamora
con le bellezze sue lo sposo amato, 4
nasce di lei nel suo felice stato
la pargoletta Laura, ed esce a l'ora
qual rosa in verde siepe anzi l'aurora
od in pianta gentil ramo odorato; 8
e fra le braccia tue lieto l'accogli
e vagheggi la fronte e gli occhi belli
e quelle che fien lunghe ed auree chiome. 11
Così la stirpe tua sempre germogli,
caro Alessandro, e 'n lei si rinnovelli
la tua vita mortale e viva il nome. 14

Sopra la bellezza.

Questa, che tanto il cieco volgo apprezza,
sol piacer de le donne e sola cura,
caduca e fragilissima bellezza
un vil impedimento è di natura.
Misero amante, cui folle vaghezza 5
dà in preda ad un'angelica figura,
misero, ch'assai meglio entro a le porte
de l'inferno placar potria la morte!
Come in bel prato tra' fioretti e l'erba
giace sovente angue maligno ascoso: 10
come in bel vaso d'or vivanda acerba
si cela od empio succo e velenoso;
come in bel pomo spesso anco si serba
putrido verme ond'egli è infetto e roso;
così voglie e pensier malvagi ed opre 15
sotto vel di bellezza altri ricopre.
Dove bellezza appar cortesia parte,
l'umiltà la pietà, la bontà fugge;
dov'è bellezza, come a propria parte,
superbia e ingratitudine rifugge; 20
il seme, il fior d'ogni virtù, d'ogni arte
l'ombra malvagia di bellezza adugge:
bellezza è mostro infame, è mostro immondo,
sferza del ciel con che flagella il mondo.
Sì come o noce acerba o pomo amaro 25
meglio ch'altro maturo o dolce frutto
condir si puote, ed è bramato e caro
quando quell'altro è già guasto e distrutto;
così le le dolcezze del suo chiaro
nettare Amor meglio condisce il brutto 30
ch'acerbetto è per sé, che non fa il bello

d'ogni esterno dolcior schivo e rubello.
Sia brutta la mia donna ed abbia il naso
grande che le faccia ombra sino al mento;
sia la sua bocca sì capace vaso 35
che star vi possa ogni gran robba drento;
sian rari i denti e gli occhi posti a caso,
d'ebano i denti e gli occhi sian d'argento:
e ciò ch'appare e ciò che si nasconda
a queste degne parti corrisponda. 40
Non temerò ch'ella sia da altri amata,
ch'altri la segua, o pur ch'altri la miri;
non temerò s'ella alcun altro guata
o se mesta talor par che sospiri;
non chiamerolla ognor superba, ingrata 45
e perversa e ritrosa a' miei desiri:
saranno i suoi pensier conformi a' miei,
sarà mia tutta, ed io tutto di lei.

*[Stanze in lode delle donne contro a quelle di frate
Antonio de' Pazzi in biasimo delle medesime].*

Venite, o Muse, nel cospetto nostro
da le stanze più ombrose e più segrete,
ch'io chieggo al mio cantar l'aiuto vostro
poscia che dive e donne insieme sete: 5
le donne io vo' scolpir con puro inchiostro
come in medaglie d'oro od in monete,
e perché sia lucente e splenda il foglio
da loro beltà calore e lume io voglio.

Che cosa è donna? Donna è dea mortale,
un angel che portò salute in terra, 10
un soave ristoro al nostro male,
una pace ch'acqueta ogn'aspra guerra,
con gli occhi d'Argo un candido animale,
un'arca d'or che geme accoglie e serra. 15
un aureo laccio a cui l'uom preso e colto
non brama da' bei nodi esser mai sciolto.

Un mar di gioia, di virtude un monte,
d'amore un foco e d'ira un dolce oblio, 20
fucina d'arti e di scienza fonte,
nave che porta il buono e affonda il rio,
selva d'allori al fulminar de l'onte,
miniera d'oro, albergo al bel desio,
nido qual di fenice in cui si cova
fama immortale e maggio a dolce piova

La donna è al reo nemica, al buon seconda. 25
del mal tosto pentita, al ben costante,
nel lusingar simile a placid'onda,
nel serbar vera fé pari al diamante;
nutre un vago pensier qual verde fronda,
ma ferma è nel voler sí come Atlante: 30

ferma nel suo pudico e casto amore,
benché cangi talor manto e colore.
Ha man d'avorio e crin d'aurea catena,
petto che bianca sembra e molle cera, 35
non òmer ove sia ombra d'iena,
l'aspetto di Medusa o di Megera,
non d'empio basilisco o di sirena
il guardo o 'l canto, o l'ugna di pantera;
candida cerva par coi piè d'argento,
gemma al sol, fiore a l'alba e torre al vento. 40
Il mondo senza lor saria 'l difetto,
saria l'inferno ond'ogni ben è fuore;
elle innalzan al ciel nostro intelletto
con l'ali pur di glorioso onore;
ogni odio, ogni disdegno, ogni dispetto 45
fugge al loro apparir, ogni disnore,
e si converte a quel piacer che danno
il pianto in riso e 'n pro si volge il danno.
D'onor bramose e di valor tenaci,
sprezzano l'or che l'uom non sazia mai, 50
in magnanime imprese animi audaci
mostrando forte il cor tra lutti e guai
accendon la virtù con dolci faci
e la gloria immortal con dolci rai;
e tempran ogni orgoglio ed ogni asprezza 55
con leggiadra umilissima alterezza.
Scaccian pur come rei l'immonde arpie,
protei, pitoni, idre, chimere e streghe;
destano il cor, quasi messaggi e spie,
perché 'l nemico non c'inganni o leghe; 60
e fra l'alme crudeli e fra le rie
qualunque non s'inchini e non si pieghe.
Seguite queste pur lungi d'averno,
securi da la morte e da l'inferno.

Risposta a ...

Già bevvi in Ippocrene; or solo asciutti in me gli occhi non sono; e chi m'impetra più da Febo favor, s'egli s'arretra di là 've uom con fortuna irata lutti?	4
Ama ei cor molle che germogli e frutti lieti pensieri; il mio per duolo impetra: Amor, che spende in me la sua faretra, forse i miei carmi ha di sua man costrutti.	8
Eco forse son io che non ben piene rendo l'alte sue note e non espresse: parte, mentre le detta, anco n'oblio.	11
Fa ch'appien le risuoni, alato dio, e fian le interne voci auree catene a lei ch'or d'un crin d'oro a me le tesse!	14

[A Guido Coccapani].

Guido, la bella e leggiadretta fera
contra cui tende Amor indarno l'arco,
benché l'aspetti assai sovente al varco,
tant'ella se ne va guardinga e altera, 4
 gli strai ch'ella schivò, perch'io ne pera,
vede che spende il mio signor non parco
sovra il mio fianco, e d'anni e di duol carco
vede ch'io seguo lei ch'è sí leggiera. 8
 E pietà non l'arresta? ah, saldi e chiuda
mie piaghe chi l'aprí, ché sano e franco
circonderò d'insidie i piè veloci! 11
 E se gli augelli al fischio e gli angui al canto
traaggono, or non potran lusinghe e voci
dolci a' paschi allettar l'errante e cruda? 14

[A Guido Coccapani, in lode di Vincenzo Gonzaga,
principe di Mantova].

Guido, nube non è che l'alba indori ne l'oriente, od Austro imbruni o stringa Borea, dove il pensier non mi dipinga Vincenzo in giostra e i meritati allori;	4
e nel vel de la notte e ne gli orrori il veggio, e par che d'arme ivi si cinga; ned aura move suon che non mi finga pur una voce che 'l suo nome onori.	8
Allor prendo la penna e carte vergo de le sue lodi, e n'apparecchio e n'orno ov'io stenda le prose e stringa i carmi;	11
e, se non fia chi nel solingo albergo turbi i dolci pensier, invidia e scorno spero n'avranno anco i metalli e i marmi.	14

A Guido Coccapani

Qual agitato da le Furie infeste
vide o veder pensò di faci ardenti
la madre armata e d'orridi serpenti,
alto subietto di coturni, Oreste; 4
e qual mostrò due Tebi ira celeste
e due soli a Penteo, tal di spaventi
offre a me varie Amor larve e portenti:
Surene e Sfingi e Driadi son queste? 8
Ove son dileguate? Ecco col drudo
l'empia Ciprigna: or chi mi porge il ferro
sí ch'io rinnovi le lor piaghe e l'onte? 11
Ah! d'error in error vaneggio ed erro,
Guido or qual altr'è sí spietato e crudo
caso o mostro o miracol che si conte? 14

Parmi ne' sogni di veder Diana che mi minacci: io non la vidi in fonte né mi spruzzò con l'acque sue la fronte, né posi in vergin sua la man profana.	4
O dea, non fosti tu da bianca lana vinta, né trasse te da l'orizzonte vago pastor, perch'altri ornì e racconti sue fole; e fama illustri incerta e vana.	8
Ne le serene notti emula bella splendi del sol, ma piú di lui cortese ché senza offesa vagheggiar ti lasci:	11
L'ore e 'l ciel con lui parti, e reggi il mese: hai l'Iri e la corona e le quadrella e l'arco, e i tuoi destrier d'ambrosia pasci.	14

Febo, l'arte tua doppia, altrui vitale,
nuoce a me sol; né le sonore corde,
ch'a l'armonia de' dolci accenti accorde,
meco usi tu, ma 'l tuo piú infetto strale. 4

Quasi a novo Piton, che tosco esale
se guarda ancor, non pur se spira o morde,
ver me l'orecchie di pietade hai sorde
se prego; or l'esser tuo dunque che vale? 8

Pur, se non solo a te note son l'erbe,
ma con esse ancor vita a' corpi infonde
la cacciatrice de l'erranti belve, 11

me morto avvive, o vivo in vita serbe,
né 'n fonte a me (sia lunge il fato e l'onde),
ma tra' monti si mostri e tra le selve. 14

*Mostra dopo lunga sua infermità, la quale egli ebbe
d'autunno, desiderio di bere del Falerno*

Col giro omai de le stagioni eterno
riede quella in cui Bacco i frutti coglie,
e sostien l'olmo de la fertil moglie
maturi i parti, onde gioisca il verno. 4

Già per soverchio di liquore interno
s'apron de l'uva le dorate spoglie:
che piú si tarda a consolar le doglie?
Prema il vendemmiator nobil Falerno. 8

Co' generosi spirti i generosi
spirti questo conforti e l'alte cure
del mio signor volga di triste in liete. 11

Questo l'opre mie no, ma le sciagure
d'oblio cosparga e induca almi riposi,
ed insieme a me sia Permesso e Lete. 14

Prema il bel Pausilippo e quel ch'asconde ne le viscere sue l'empio gigante da l'uve aurate umor dolce spirante, spirto che spirto a gli egri e vita infonde;	4
e da l'une agitato a l'altre sponde il trasportr Nettuno, ove fra tante prigioni astretto il placido semblante quasi umil prigioniero acqueta l'onde.	8
Ed ivi allor ch'a' nubilosi giorni paga de' regni al mio signor tributi di ch'egli sol va tra' mortali altero,	11
di quel nettare alquanto in vita torni le virtu mie (merto è di fè s'io spero) sí ch'io sembri Arion tra' pesci muti.	14

[In morte di bella donna]

Quasi celeste diva alzata a volo parti, fuggendo il tuo caduco manto, anima bella, e 'n sempiterno pianto qui lasci di mortali afflitto stuolo.	4
Parti, e ne vien teco al superno polo ciò che può dar d'ogni eccellenza il vanto: qui resta il suon sol del tuo nome santo, picciol conforto al nostro immenso duolo.	8
Deh, qual fia piú che di veder bellezza vera tra noi si vanti o speme porte d'alzarsi amando a la celeste altezza,	11
se l'istessa Beltà, languendo, more nel tuo bel volto, e, rintuzzate, Morte spiega ne' suoi trofei l'armi d'Amore?	14

[Nel medesimo argomento].

Mentre ebbe qui suo luminoso albergo tua dolce luce, i dí candidi io vissi, chiare le notti, e tenni in te sol fissi gli sguardi che in piú lati ora dispergo.	4
Or d'umor lagrimoso i lumi aspergo poiché 'l segno sparí che lor prefissi; misero! e sol rimiro ombre ed abissi, se ben al ciel ver l'oriente i' gli ergo.	8
Doloroso mio cor, viva d'inferno imago, or qual hai tu gioia o speranza che le tenebre tue rischiari in parte?	11
Pur non geli e pur ardi: ahi, con qual arte volge Amore il tuo sol, se in lontananza sí lungi reca a te notte e non verno?	14

[*In morte di Vittoria ...*]

Vittoria, non sei tu da morte vinta;
ma, come qui vincesti i propri affetti,
così nel cielo or viva infra gli eletti
vinci la morte del mortal tuo scinta. 4

Ben ne la guancia di pallor dipinta
viva ancor sembri ed anco a te n'alletti,
e pietà spiri e 'ntenerisci i petti
di noi, di lei, ch' in te fu quasi estinta, 8
che dice lagrimosa in sul feretro:
«Giovine, anzi le nozze, al ciel t'alzasti;
o buona o saggia, l' vivo e mi querelo. 11

Vivo io, cui tanto amavi, e non impetro
seguirti, o figlia, e vuol ch'a te sovrasti,
misera vecchia ed orba madre, il cielo». 14

*Ne la morte d'un padre cappuccino, in persona de gli stessi
cappuccini*

Cinquant'anni e piú son che n questi chiostri
fuggisti tu, quasi da mare in porto,
de gli scogli del mondo a tempo accorto
e de le sue sirene e de suoi mostri. 4
Qui de gli onori e de gli uffici nostri
corso corresti non fallace o torto,
sí buon, sí pio, da tal sapere scorto
che Roma n'ammirò l'opre e gl'inchiostri. 8
Sei lustri noi reggesti, il crine e 'l mento
canuto e 'l volto placido e severo,
co' cenni sol del venerato ciglio; 11
poi, di vita felice un spazio intero
ripieno avendo, del tuo fin contento
salisti là 've al Padre uguale è il Figlio. 14

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO III
DALL'11 MARZO 1579
AL 12 LUGLIO 1586

PARTE PRIMA
11 MARZO 1579-1582

664

Vinca Fortuna omai se sotto il peso
di tante cure alfin cader conviene;
vinca, e del mio riposo e del mio bene
l'empio trofeo sia nel suo tempio appeso. 4
Coei, che mille eccelsi imperi ha reso
vili ed eguali a le piú basse arene,
del mio male or si vanta e le mie pene
conta, e me chiama da' suoi strali offeso. 8
Dunque natura e stil cangia perch'io
cangio il mio riso in pianto? Or qual piú chiaro
presagio attende del mio danno eterno? 11
Piangi, alma trista, piangi; e del tuo amaro
pianto si formi un tenebroso rio
ch'il Cocito sia poi del nostro inferno. 14

A le signore principesse di Ferrara

1

Suore del grand'Alfonso, il terzo giro
ha già compiuto il gran pianeta eterno
ch'io da lo strazio afflitto e da lo scherno
di Fortuna crudele egro sospiro. 4

Lasso! vile ed indegno è ciò che miro
a me d'intorno o ch'in altri discerno:
bello è ben, s'io vi guardo, il petto interno;
ma che? premi ha sol d'onta e di martiro. 8

Bello è sí che, veduto al mondo, esempio
fora d'onor: vi siete ambo scolpite
e vive e spira l'una a l'altra imago. 11

Pur d'idoli sí belli a pien non pago,
il ver desio; rna voi, lasso!, schernite
la fede e 'l cor ch'è vostro altare e tempio. 14

O due figlie d'Alcide, onde s'oscura
de le figlie di Leda ogni memoria,
che dier soggetto a vergognosa istoria
ed ebber pregio di bellezza impura; 4
 voi, di beltà, di spirto e di natura
angeliche e divine, alta vittoria
avete contra i sensi, e vostra gloria
più che 'l sol chiara e più che l cielo è pura. 8
 Io, fra cotanti turbini e procelle,
fra scogli e flutti a voi mi volgo e grido
ed attendo da voi soccorso e luce. 11
 Voi la barchetta mia scorgete al lido,
e discoprite a me, cortesi stelle,
Castore vostro e 'l vostro alto Polluce. 14

O figlie di Renata,
io non parlo a la pira
de' fratei che né pur la morte unio,
ché di regnar malnata
voglia e disdegno ed ira 5
l'ombre, il cener, le fiamme anco partio;
ma parlo a voi che pio
produsse e real seme
in uno istesso seno,
quasi in fertil terreno 10
nate e nodrite pargolette insieme,
quasi due belle piante
di cui serva è la terra e il cielo amante.
A voi parlo, che suore
de grand'Alfonso invito, 15
avete onde sprezzar Giuno e Diana,
ed ogni regio onore
di quella che 'n Egitto
più ristrinse co' suoi legge profana:
ché se moglie e germana 20
offrì chioma votiva
ch'ornò il ciel di faville,
voti vostri ben mille,
passando ove sua luce a pena arriva,
ardon nel primo cielo 25
anzi il gran sol d'ineinguibil zelo.
A voi parlo, in cui fanno
sí concorde armonia
onestà, senno, onor, bellezza e gloria;
a voi spiego il mio affanno, 30
e de la pena mia

narro, e 'n parte piangendo, acerba istoria;
ed in voi la memoria
di voi, di me rinnovo; 35
vostri effetti cortesi,
gli anni miei tra voi spesi,
qual son, qual fui, che chiedo, ove mi trovo,
chi mi guidò, chi chiuse,
lasso! chi m'affidò, chi mi deluse.
 Queste cose, piangendo, 40
a voi rammento, o prole
d'eroi, di regi, gloriosa e grande;
e se nel mio lamento
scarse son le parole,
lagrime larghe il mio dolor vi spande. 45
Cetre, trombe, ghrlande,
misero, piango e piagno
studi, diporti ed agi,
mense, logge e palagi,
ov'or fui nobil servo ed or compagno; 50
libertade e salute
e leggi, oimè!, d'umanità perdute.
 Da' nipoti d'Adamo,
oimè!, chi mi divide?
O qual Circe mi spinge infra le gregge? 55
Oimè! ché in tronco o in ramo
augel vien che s'annide
e fera in tana ancor con miglior legge:
lor la natura regge,
e pure e dolci e fresche 60
lor porge l'acque il fonte,
e 'l prato e 'l colle e 'l monte
non infette, salubri e facili esche,
e' l ciel libero e l'aura
lor luce e spira e lor scalda e ristaura. 65
 Merto le pene, errai:
errai, confesso; e pure

rea fu la lingua, il cor si scusa e nega:
chiedo pietade omai;
e s'a le mie sventure 70
non vi piegate voi, chi lor si piega?
Lasso! chi per me prega
ne le fortune avverse
se voi mi sete sorde?
Deh! se voler discorde 75
in sí grand'uopo mio vi fa diverse,
m me fra voi l'esempio
di Mezio si rinnova e 'l duro scempio.
 Quell'armonia sí nova
di virtù che vi face 80
sí belle, or bei per me faccia contenti,
sí ch'a pietà commova
quel signor per cui spiace
più la mia colpa a me che i miei torme
lasso!' benché cocenti: 85
ond'a tanti e sí egregi
titoli di sue glorie,
a tante sue vittorie,
a tanti suoi trofei, tanti suoi fregi,
questo s'aggiunga ancora: 90
perdono a chi l'offese ed or l'adora.
 Canzon, virtute è là dov'i' t'invio:
meco non è fortuna;
se fé non hai, non hai tu scorta alcuna.

Al serenissimo duca di Ferrara.

O magnanimo figlio
d' Alcide glorioso,
che 'l paterno valor ti lasci a tergo,
a te che da l'esiglio
prima in nobil riposo 5
mi raccogliesti nel reale albergo,
a te rivolgo ed ergo
dal mio carcer profondo
il cor, la mente e gli occhi:
a te chino i ginocchi, 10
a te le guance sol di pianto inondo,
a te la lingua scioglio:
teco ed a te, ma non di te mi doglio.
Volgi gli occhi clementi 15
e vedrai, dove langue
vil volgo ed egro per pietà raccolto,
sotto tutti i dolenti
il tuo già servo, esangue
gemer pieno di morte orrida il volto, 20
mille pene avvolto,
con occhi foschi e cavi,
con membra immonde e brutte
e cadenti ed asciutte
de l'umor de la vita e stanche e gravi,
e'nvidiar la vil sorte 25
de gli altri cui pietà vien che conforte.
Per me pietade è spenta
e cortesia smarrita,
se 'n te, signor, non nasce e non si trova:
lasso! qual me tormenta 30
nova schiera infinita
di mah! o che piú mi diletta o giova?

congiurate a prova
in ciel le stelle e 'n terra
contra me son coloro 35
che s'ornan d'ostro e d'oro,
e contra il mio Parnaso ognun fa guerra;
ed io pietà pur chiesi
a mille e te via piú d'ogn'altro offesi.
Ma che? Giove s'offende, 40
ed offeso co' voti
si placa, onde depon poi l'arme e l'ire;
ed io, perché l'orrende
saette tue, che scoti
sovra me mentre fiamma e sdegno spire, 45
far non potrò che gire
in piú odiosa parte,
rendendo i numi amici
con voti e sacrifici,
e 'n te onorando or Giove, or Febo, or Marte, 50
ché tutte le lor virtudi
nel tuo petto reale ed altre chiudi?
Ma non oso, signore,
stender la lingua audace
ne le tue lodi e dir gli scettri e l'arme, 55
ché forse indegno onore
a tuoi pregi di pace
e di guerra sarebbe il nostro carne;
ed io pavento e parme
che 'l mio cantar t'annoï: 60
onde, se ben del canto
forse m'appago e vanto,
temo, cigno infelice, i fulmin tuoi;
e sol pronte le penne
colà saran dove il tuo ciglio accenne. 65
Trova, canzon, il grande invito duce
fra le due suore assiso,
ché 'l vedrai forse piú clemente in viso.

*A la serenissima signora Margherita Gonzaga duchessa di
Ferrara*

1

O regia sposa, al tuo bel nome altero rischiarar ben vorrei la voce e 'l canto, e 'n suon qual udi già l'antica Manto far rimbombar de' tuoi gran pregi il vero;	4
ma la lingua, che scorta è dal pensiero, s'ebbe alcun tempo di dolcezza il vanto, or rende amara ogni sua nota in pianto, né forma detto di letizia intero.	8
Pur, se Progne tra' boschi e Filomena suonan dolci lamenti e dolce s'ode la sua morte cantar canoro cigno,	11
qual fortuna o qual caso aspro e maligno mi vieta pur che raddolcir mia pena non possa a l'armonia de la tua lode?	14

Alma real, che per leggiadro velo
splendi qual per cristallo il sol traluce,
e gli occhi e 'l volto adorni hai de la luce
olld è sì luminoso il quarto cielo, 4
tu cui lega amoroso e casto zelo,
qual perla in auro, al glorioso duce,
pregalo che mi tragga ove il sol luce
da l'ozio oscuro in cui sol torpo e gelo: 8
ché il cor, di doglia ingombro e di sospetto,
s'ange penoso e si distempra in pianto
e teme il morir no, ma 'l lungo scempio. 11
La prigion apri e le mie labbra al canto,
i nodi sciogli, e 'n dolce nodo astretto
io sciorrò di Goffredo i voti al tempio. 14

Se pietà viva indarno è che si preghi,
sorda come aspe a quel ch'in pianto io dico,
se l'uno e l'altro mio signore antico
vien che, contra suo stil, grazia pur neghi, 4
 pieghisi Alcide: a me seco si pieghi
il grand'emulo interra, in cielo amico,
e dal fecondo tuo grembo pudico
il figliuol non concetto oda i miei preghi. 8
 Che parlo, o che vaneggio? oimè! deliro
per furor, per desio. Ma che? non lece
speranze fabbricar d'ombre e di sogni! 11
 S'a me larve si dan di vero in vece,
vero almen fia ch'io prima in carte agogni
formar poi vivo un Alessandro, un Ciro. 14

*A le dame de la signora Margherita Gonzaga, duchessa di
Ferrara.*

Vaghe, leggiadre, amorosette e pronte
serve di lei che quasi bella Aurora
di ligustri e di rose il viso infiora
e 'l crine ha d'auro e porta il giorno in fronte, 4
s'ella m'è invece d'alba e l'orizzonte
or m'inalba, or di porpora colora,
L'Ore voi sete, e sol per voi vien ch'ora
le notte e i giorni miei distingua e conte. 8
O de la vita mia, ch'ella serena
e torbida può far, dolce misura,
foss'io presente a vostre alte carole, 11
ch'Amor con vago suon guida e misura;
e non invidierei quelle che mena
in ciel con l'altre erranti stelle il sole! 14

*Per madama Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino. A la
pietà.*

1

Santa Pietà, ch'in cielo
fra gli angelici cori
siedi beata e l'alme eterne e sante,
ed accesa di zelo
scaldi gli alati Amori 5
di novo e dolce foco e 'l primo amante;
sallo il ciel che cotante
opre tue elette e sole
vede, sallo la terra
ch'uscì per te di guerra 10
e 'n grembo ricevè divina prole,
fatta al ciel graziosa
sí come ancella ch'al signor si sposa.
Tu ti parti di rado
da la magion eterna 15
ch'è del sol luminosa e de le stelle,
e prendi lieta a grado
per plagge, ove non verna,
non turbate da nembi o da procelle,
sempre egualmente belle, 20
ir rimirando intorno
or questo ed or quel giro,
e 'l cristallo e 'l zaffiro,
L'un puro e l'altro d'alme luci adorno,
e 'l bel foco e 'l bel latte, 25
e 'l campo che trionfa e non combatte.
E se affetto cortese
pur a scender t'induce

ne' regni che la morte ange e contrista,
sprezzi l'umil paese, 30
sprezzi l'incerta luce
di tenebre, di nubi e d'ombre mista,
né puoi fermar la vista
in cosa che t'appaghi;
ma ciò ch'ondeggia e gira, 35
ciò ch'esala o che spira
sdegni egualmente e i fissi seggi e i vaghi:
sol ne gli umani aspetti
un non so che divin par che t'alletti.
Ah! discender ti piaccia 40
ov'io ti invito; ah! vieni,
e vedrai, forma a le celesti eguale,
donna, ch'in chiara faccia
vince i vostri serelli
ch'angiol la stimi e chiedi ove son l'ale: 45
che nel volto reale
la maestà riserba
di chi l'alta sua imago
v'impresse, e n'è sí vago
come di specchio bel giovin superba; 50
c'ha il sol ne gli occhi e 'n tempore
dolci ond'uom ne gioisca e on si stempere;
che del latte la strada
ha nel candido seno
e l'oro de le stelle ha nel bel crine; 55
ne i lumi ha la rugiada
che dal volto sereno
spargon qua giù notturne e mattutine;
che l'armonie divine
ha ne le dolci note, 60
o facciano i concenteri
gli alti angelici accenti
o 'l corso di veloci e pigre rote:
sí che vistala in viso

dirai: «Venendo a te m'imparadiso!».	65
Ma de la nobil alma chi narrerebbe i pregi, senno, virtute, alti costumi onesti? Tu, che corona e palma e di stelle aurei fregi	70
spesso gli eletti meritar vedesti, fra' santi e &a' celesti, fra gli angelici spirti ripor puoi la ben nata reale alma onorata,	75
cui fan ghirlanda qui gli allori e mirti, e 'n ciel via piú felice fregio avrà che Arianna o Berenice. Ma tu sol manchi forse nel bel seno, o Pietate,	80
e 'l coro fai di sue virtù imperfetto. E ben già se n'accorse fin da sua prima etate stuol d'amanti che n'arse e fu negletto, perché inasprissi il petto	85
di rigor così saldo, che diamante o diaspro non fu mai così aspro, sá che d'Amor non penetrasse il caldo; né tu, Pietà, v'entrasti,	90
se non dietro a' pensier pudichi e casti. Or prendi per iscorte Onestà, Cortesia bella Pietade, e nel ben sen penetra;	95
e la mia dura sorte in voce umile e pia narra, e del petto il bel diamante spetra; e grazia omai m'impetra ch'a' miei duri tormenti non rivolga sí tardi	100

Torquato Tasso - Le rime

i dolci onesti sguardi,
e ch'inchini l'orecchie a miei lamenti,
e che 'l caro saluto
non discompagni da cortese aiuto. 105
E, perché a pien consoli
il mio angoscioso stato
ch'è di nova miseria estranio esempio,
rivolga i duo bei soli
nel gran fratello amato,
e preghi fine al mio gravoso scempio, 110
promettendo ch'al tempio
de la sua eccelsa gloria
consacrerò devoto
la mia fede per voto
con segni eterni d'immortal memoria, 115
e fiano i falli miei
di sua real clemenza alti trofei.
Chi ti guida, canzone, o chi t'impiuma?
Sol certo Amore e Fede:
vola adullque, e «Mercé» o grida «mercede!». 120

A madama Letizia d'Este, duchessa d'Urbino.

2

Giaceva esposto il peregrino Ulisse
mesto ed ignudo sovra i lidi asciutti,
ch'agitato poc'anzi era da' flutti
in cui lungo digiun sostenne e visse, 4
 quando, com'alta sorte a lui prescrisse,
donna real fin pose a' suoi gran lutti:
«Vattene a gli orti ove perpetui frutti
ha il mio buon padre: ivi godrai» gli disse. 8
 Misero! a me, dopo naufragi indegni
famelico gittato in fredda riva,
chi fia che mostri i regi tetti e gli orti, 11
 se tu non sei, cui tanti preghi ho porti?
Ma qual chiamar ti debbo, o donna o diva?
Dea, dea sei certo, i' ti conosco a' segni. 14

Diva eloquenza, ch'ò raccolta in carmi
od in ampio sermon sciolta e vagante
freni e molci a tua voglia il volgo errante,
quando il furor fiamma ministra ed armi; 4
tu, che d'ira i leon, tu, che disarmi
di tosco i serpi e plachi il mar sonante,
tu, che dai senso a l'insensate piante
e traggi com'a Tebe i sassi e i marmi; 8
tu, che nel canto ancor de le sirene
dolce risuoni, a me perché non pieghi
un cor rigido più d'aspra colonna? 11
Tempra in mele i tuoi strai, sian strali i preghi:
e prendi l'arme de la dotta Atene
contra costei ch'è scinta in treccia e 'n gonna. 14

O degna a cui mandi l'Arabia odori
e l'India gemme e da le ricche sponde
conche di perle gravide e feconde
il mar vermiglio e porpori colori; 4
 degn a cui nutra piú leggiadri fiori
Ibla, e Parnaso piú odorate fronde,
ed apra piú bei fonti e piú chiar'onde
ove un tuo bel vestigio in lui s'onori; 8
 quei che col piede apriro e con la verga
l'Ebreo famoso e 'l corridor volante
fian di men pregio e men illustri e conti; 11
 ma, perché d'amaror io non li asperga,
chiudi i duo del mio duolo e fia ch'io cante
ch'aprire e serrar puoi mirabil fonti. 14

La man, ch'avvolta entro odorate spoglie
piú lor porge d'odor che non riceve,
e ch'ignuda arrossir fa poi la neve
mentre a lei di bianchezza il pregio toglie. 4
 mi starà sempre ascosa? e le mie voglie
lunghe non fia ch'appaghi un guardo breve?
S'avara esser di sé sempre mi deve,
il mio nodo vital perché non scioglie? 8
 Bella e rigida man, se cosí parca
sei di pietà che 'l titolo disdegni
di mia liberatrice a sí gran torto, 11
 prendi l'ufficio almen de la mia Parea;
ma cotal carne il mio sepolcro segni:
«Vive la fé qui dove il corpo è morto». 14

*[Teme che si vogliano bruciare i suoi scritti.
Ad Alfonso II, duca di Ferrara].*

1

Ahi! le fiamme d'Europa accese in questi
fogli or son dunque d'altre fiamme spente?
E di tante fatiche e sí fervente
studio non fia ch'altro che duol ne resti? 4
Già perduto n'è 'l frutto; e tu potesti
esser nel proprio mal lingua sí ardente
ministra del dolor, non de la mente,
che gli effetti seguir subito festi? 8
Tremar le mani al duro officio e 'n pianto
volgesti gli occhi ed a sí degni scritti
riverente Vulcan cesse ampio loco; 11
indi incitato (ahi troppo fretta!) il foco
gli arse, e al suo danno mille spirti invitti
sin dal ciel sospirar udirsi intanto. 14

Torquato Tasso - Le rime

679

[Nel medesimo argomento].

2

Chi con le fiamme qui di Flegetonte i fochi desti e 'l gran rogo ha costruito? Questa d'oblio vorago alta e di lutto si deriva da Lete o da qual fonte?	4
L'opre mie, che sperai ch'illustri e conte fossero in ogni etate al secol tutto, chi l'accende e sommerge? è questo il frutto ch'io colgo, o Febo, nel tuo fertil monte?	8
Secca tu gli atri stagni, e da Parnaso corra a smorzar gl'incendi eterno fiume e n'apra un novo umor anco Pegaso;	11
e Fede impenni a l'ale mie le piume, si che lunge lassando il mesto occaso volino in oriente in contra il lume.	14

*Spera che il signor duca di Ferrara prenda la protezione de
l'opere sue.*

3

Tolse a le fiamme il glorioso Augusto
la pietà che d'Achille agguaglia l'ira,
onde ancor vive e cresce e luce e spira
fama l'incendio d'llion vetusto. 4

Il mio signor, che 'l Mauro e l'Indo adusto
sovra chi vinse o resse il mondo ammira,
vorrà ch'accenda una medesima pira
fido parto innocente e padre ingiusto? 8

Errò il padre: il figliuol la fé scolpita
in fronte porta, e se ne gloria e vanta
come servo fedel di note impresso. 11

L'un piange ancor il suo fallo e l'altro canta
il suo signor: se l'una a l'altra vita
s'innesta, ah! vivano ambe al ben promesso! 14

[Nel medesimo argomento].

4

De le barbare spoglie e de le tante ricchezze d'Asia onorar volle in parte Alessandro le Muse e l'altre carte ov'è sdegnoso Achille, Ulisse errante;	4
né Babilonia giusto è che si vante, né Caria o Menfi o la città di Marte d'aver riposte in piú onorata parte ceneri, ossa, reliquie illustri e sante,	8
Giudicò l'alto cor loco sol degno de gli aurei carmi lor; ma che? ne fece via piú nobile e bella in sé conserva.	11
Che tu raccolga i miei nel chiaro ingegno fra' gran pensier a me chieder non lece: basta ben lor se tua pietà li serva.	14

*Scrive al signor duca che non è in terra niuna terra più
vera immagine de l'eternità che la gloria acquistata per
mezzo de gli scrittori.*

Quando nel ciel tra mille aurate sedi,
che piene son de' tuoi grandi avi illustri,
t'innalzerà dopo girar di lustrì
chi comparte le pene e le mercedi, 4
 sorger vedrai sotto gl'invitti piedi
gl'impeti e poi cader quasi ligustri
frali, e capanne ti parran palustri 8
 gli eccelsi tetti de' tuoi regi eredi;
 di Menfi e di Babel cadute e sparte
le meraviglie barbare e sepolta
Roma fra le ruine onde s'ammira: 11
 solo in terra vedrai farsi le carte
del cielo imago, e 'n lor tua gloria accolta
qual vivo sol se tua pietà m'aspira. 14

Torquato Tasso - Le rime

683

[Nel medesimo argomento].

6

Cosí perpetuo il re de fiumi altero quinci l'alta tua reggia e quindi inonde, e le nove campagne il ciel feconde sí che l'invidie ogni cultor straniero:	4
cosí canti di te la fama il vero sin là 've sorge il sole, ove s asconde; e di te nascan figli a cui seconde sian l'altrui lodi ad eternar l'impero.	8
Non voler che Pirgotele o Lisippo sol de la gloria tua colossi eterni vinator contra il tempo adorni ed erga;	11
ma sostien che umil fabbro indotto e lippo ti sacri il cor ne' simulacri eterni de la tua fede e li polisca e terga.	14

A la Speranza e a la Fede che vadano al suo signore

7

O d'un sol grembo in un sol parto nate
in terra sí, ma di celeste seme,
sicurissima Fede, ardita Speme,
che dietro Amor, vostro fratel, volate: 4
 egli entra in cielo e là fra le beate
alme sovra l'erranti e le supreme
stelle s'asside; a voi d'entrare insieme
non lece, e 'l volo in sul confin fermate. 8
 Deh! cosí, s'esser può mai non vi serri
sua porta il ciel, su l'ali alte che stese
quinci giungono a l'austro e quindi a l'orse. 11
 portate il prego mio, che 'l piè sí torse,
sí che giungendo al mio signor cortese
de le sue grazie a me la man disserri. 14

[Nel medesimo argomento]

8

Sotto 'l giogo d'Amor Speranza e Fede
solcaro i miei desir campo fecondo,
e di quei frutti che piú stima il mondo
l'arator fortunato ebbe mercede. 4

Or che la Speme fulminata verde,
cede al giogo il sostegno suo secondo:
resta l'aratro grave immobil pondo,
né piú dietro il cultor gli move il piede. 8

Spento il seme miglior, la 'nculta terra,
d'acqua inondata di due larghi fiumi.
produce un mostro venenoso e crudo; 11

e se con l'areo di celesti numi
il mio sol non dà fine a tanta guerra,
che potrà piú il desir soletto e nudo? 14

Ne l'equinozio assomiglia la giustizia del signor duca a la celeste.

9

Già il Can micidiale e la nemea
belva superba in ciel, trofeo d'Alcide,
lassando a tergo, il sol colà s'asside
ov' il raccoglie vergognosa Astrea; 4
e mentre del gran corso ella il ricrea
onde seco anelar Piroo si vide,
con giusta lance l'ombre e 'l dì divide
che del ciel dianzi usurpator pareo. 8
Vergine bella, il mio signor in terra
ha bilance a le tue ben simiglianti:
tu gli ele desti, e non le torse affetto; 11
ma, se vedesse ciò che 'l mio cor serra,
diria: «Chi non perdona a i fidi amanti,
in cui per fé s'adempie ogni difetto?». 14

*Prega il tempo che consoli il suo dolore che da altri non
può esser consolato.*

Vecchio ed alato dio, nato col sole
ad un patto medesimo e con le stelle,
che distruggi le cose e rinnovelle
mentre per torte vie vole e rivole, 4
 il mio cor, che languendo egro si duole
e de le cure sue spinose e felle
dopo mille argomenti una non svelle,
non ha, se non sei tu, chi più 'l console. 8
 Tu ne sterpa i pensieri e di giocondo
oblio spargi le piaghe, e tu disgombr
la frode onde son pieni i regi chiostr
 e tu la verità traggi dal fondo 11
dov'è sommersa e, senza velo od ombra,
ignuda e bella a gli occhi altrui si mostri. 14

Dice che la sua fede può superar la Fortuna.

Chi repugna a le stelle in cui la Sorte
tien fiso il capo e sovra noi le piante?
Io: non a guisa già d'empio gigante
ch'a gl'immortali osi, mortal, dar morte. 4
Ma, come il ciel lontano avvien che porte
rapido seco ogni pianeta errante,
pur contra lui c'ha forze in sé cotante
fan gli altri corsi lor per vie distorte. 8
Così per torte no, ma per diritte
strade, comunque mi deprima o giri
Fortuna o 'l cielo, andrò dove conviensi: 11
benché il sol non mi splenda o l'aura spiri.
e languiscan gli spirti e i membri e i sensi,
le forze son de la mia fede invitte. 14

Al signor duca di Ferrara.

Io pure al nome tuo dolce rischiaro
la lingua, e 'n dir come sei saggio e forte
par che sopra le nubi aura mi porte;
ma tosto caggio in suon basso ed amaro; 4
 e s'alta tua pietà mio fato avaro
non vince, Alfonso invitto, e l'empia sorte,
gela mia lingua anzi il rigor di morte,
ch'omai mi verna e sol pianger m'è caro. 8
 Piango il morir, né piango il morir solo,
ma il modo e la mia fé che mal rimbomba,
che col nome veder sepolta parmi; 11
 né piramidi o mete o di Mausolo
mi saria di conforto aver la tomba,
ch'altre moli innalzar credea co i carmi.14 4

A l'alma del duca Ercole II di Ferrara

Alma grande d'Alcide, io so che miri
l'aspro rigor de la regal tua prole,
che, con insolite arti, atti e parole
trar da me cerca onde ver me s'adiri. 4
Dal gran cerchio di latte, ove ti giri
Sovra l'erranti stelle e sovra il sole,
un messaggier di tua pietà se 'n vole
e Spirto in lui d'umanitade inspiri, 8
e suoni sovra il cor: «Perché traligni
da me, mio sangue? e perché ti discordi
da quel valor onde te 'n vai sí altero? 11
Tu clemente, tu giusto, al dritto, al vero,
a' messaggi del cielo aver vuoi sordi
gli orecchi sempre ed al cantar de' cigni?». 14

A la medesima

2

O di valor non già ma sol secondo
di nome, Alcide glorioso e forte,
che mentre al mortal corpo eri consorte
facei bella la terra e lieto il mondo, 4
 manda dal cielo un messaggier giocondo
che d'Astrea la bilancia in terra porte,
ché l'altre popolari or son si torte
che in loro virtù non si conosce al pondo. 8
 Quinvi l'antica colpa e 'l già sofferto
castigo in un sì libri, e da l'un lato
sian gli error miei, da l'altro ogni mio merto. 11
 Poscia il tuo figlio e mio signor laudato
pesi col bene il mal, col dubbio il certo,
qual Giove in ciel pesa il volere e 'l fato. 14

[A la medesima]

L'ombra superba del crudel Pelide
chiese vergine illustre al campo argivo.
e 'ngorda del real sangue cattivo
su l'alta tomba in sul mattin si vide. 4
Scenda in suo scorno del pietoso Alcide
L'alma cortese, e prigionier, che privo
quasi è di vita, in libertade e vivo
per grazia torni. Ecco, a miei preghi arride 8
Ecco: s'apre la terra, o pure il cielo
che si disserra e che dal manco lato
lampeggia? o tuona il cielo, o 'l suol rimbomba? 11
Pur per nube vegg'io, quasi per velo,
col padre il figlio in deità traslato
sovra aureo nembo ed odo un suon di tromba. 14

[Adopera per intercessore presso il duca di Ferrara il nome
di Carlo V]

1

Di sostener qual nuovo Atlante il mondo
il magnanimo Carlo era omai stanco:
«Vinte ho» dicea «genti non viste unquanto,
corsa la terra e corso il mar profondo; 4
fatto il gran re de' Traci a me secondo,
preso e domato l'Africano e 'l Franco,
sopposto al ciel l'omero destro e 'l manco,
portando il peso a cui debbo esser pondo». 8
Quindi al fratel rivolto, al figlio quindi,
«Tuo l'alto imperio, disse «e tua la prisca
podestà sia sovra Germania e Roma. 11
E tu sostien l'ereditaria soma
di tanti regni, e sii monarca a gl'Indi:
e quel che fra voi parto Amore unisca». 14

[Nel medesimo argomento].

2

Fra mille lumi, che la Fama accende di Carlo invitto a l'immortal memoria, questa picciola ancor face di gloria la mia devota mano orna e sospende,	4
Qui con brevi faville illustri splende l'una e l'altra magnanima vittoria contra gli uni e gli altri empi, ond'anco istoria nova in antico stile Europa attende.	8
Quinci i trofei di Libia e lucon quindi quei di Germania, e vedi in lei rinchiuso Istro non men che sia Bagrada adusto;	11
vedi scintillar vinti i Franchi e gl'Indi: ma quel ch'è qui raccolto in lume angusto fia tosto un sole in mille rai diffuso.	14

*Chiama zoppe le preghiere e, dicendo che non ardire
d'appresentarsi al cospetto del suo signore, desidera che
altri chieda giustizia per lui.*

Quel greco che cantò gli errori e l'armi
zoppi e rugosi i Prieghi a noi dipinge,
e si l'imgo al ver semblante finge
che null'altra al suo ver piú simil parmi. 4
Lasso! che 'l mio pregar, mentre ne' carmi
s'affina e terge e si misura e stringe,
vien crespo e vecchio, e s'al cammin s'accinge
par che i passi e 'l sudore egro risparmi. 8
Poi ch'al corso no 'l move intenso affetto
e che tra riverenza e tra vergogna
teme l'alto cospetto e se n'arretra, 11
se pietà regia incontra a quel che agogna
non fassi e non adempie il mio difetto,
chi per me grazia chiede e chi l'impetra? 14

Al signor duca di Ferrara.

1

Me novello Ission rapida aggira
la rota di fortuna, e s'in sublime
parte m'innalza o pur se mi deprime,
sempre però m'affligge e mi martira. 4
Piansj là suso ov'entra il sole e spira
l'aura piú lieta tra frondose cime;
arsi, gelai, languii, pregando in rime,
né scemai le mie pene o la vostra ira. 8
Ora, in carcer profondo, o son cresciuti
i miei tormenti, od è piú acuto e forte
vecchio dolor cui giro aspro sia cote. 11
O magnanimo Alfonso, a me si muti
non sol prigion, ma stato; e se mia sorte
rotar pur vuole, intorno a voi mi rote. 14

[Al medesimo].

2

Di mia favola lunga il filo incerto
con nodi inestricabili è sì involto,
che per arte di Febo esser disciolto
non può, se dei non manda il cielo aperto. 4
Or chi sciorrallo? io, ch'istrione esperto
feci spesso cangiar al popol folto
nel gran teatro di Fortuna il volto,
dirollo: «Grazia, che fa merto il merto». 8
Grazia d'alto signor ch'empie difetto
di cor pentito. Or rida altri e mi scherna,
ed a me fischi or pur, ma poi m'applauda; 11
macchina qui né meraviglia esterna
non ehiedo, e l'aure popolari aspetto
e i regi premi allor che 'l fin si lauda. 14

Al serenissimo principe di Mantova.

1

Chiaro Vincellzo, io pur languisco a morte
in carcer tetro e sotto aspro governo,
fatto d'ingorda plebe e preda e scherno,
favola e gioco vil d'acerba sorte. 4

Lasso! e fur chiuse le dolenti porte,
eh'uscio a me son di tormentoso inferno,
ne le nozze di lei che del materno
ventre e del regio seme è a te consorte. 8

E mi vedesti tu poc'anzi, e i lumi
a me volgesti dolcemente: ahi lasso!
In che debbo sperar s'in ciò non spero? 11

Ferro in cava profonda o 'n alpe sasso
rigido sei, s'amico e pio pensiero
non ti commove. Oh secoli! oh costumi! 14

Torquato Tasso - Le rime

699

Al medesimo

2

O nipote d'Augusto,
se pietate è nel cielo o fra gli eroi,
scaldi e commova omai gli spirti tuoi,
sí che la voce del tuo cor si spieghi
in sí soavi preghi,
che possano addolcire
del mio irato signor gli sdegni e l'ire,
e, fornito il mio scempio,
egli idol mio si faccia, io gli sia tempio.

5

Al signar Scipione Gonzaga.

Scipio, o pietade è morta od è bandita
da' regi petti, e nel celeste regno
tra' divi alberga e prende il mondo a sdegno,
o fia la voce del mio pianto udita. 4
Dunque la nobil fé sarà schernita
ch'è di mia libertà sí nobil pegno,
né fine avrà mai questo strazio indegno
che m'inforsa cosí tra morte e vita? 8
Questa è tomba de' vivi ov'io son chiuso
cadavero spirante, e si disserra
solo il carcer de' morti: oh divi, oh cielo! 11
S'opre d'arte e d'ingegno, amore e zelo
d'onore han premio o ver perdono in terra,
deh! non sia, prego, il mio pregar deluso. 14

Al marchese Iacopo Boncompagno

1

Signor, che per esempio il mondo addita
felice di fortuna infausta e rea,
ch', temendo, t'alzò là 've potea
salire il tuo valor senz'altra aita: 4
 così sempre ella a tua virtute unita
non si nomar sé signora o dea,
ma serva e 'nchini a lei che sol ti bea
e t'avvalora a gloriosa vita. 8
 Tanto di quel favor, ch'a te noioso
forse soverchia, al mio gran caso indegno
comparti, ch'io risorga e ch'io respire. 11
 Quinci pondo m'opprime aspro e gravoso.
quindi l'animo s'erge e pien di sdegno
vuol ch'io con morte ad alta lode aspire. 14

A la signora marchesa Boncompagna.

2

Altri le meraviglie antiche miri, donna, di Roma: a te, miracol novo, io rivolgo il pensiero e 'n te ritrovo cose ond'ancor lontano ami e sospiri.	4
Ma qual cigno potria dolci i martiri così cantar com'io nel cor li provo, se non forse quel sol che fê già l'ovo onde usci la beltà che in carte ammiri?	8
E degna se' ben tu che per te Giove e si volga in cigno e di te canti, e degna che per te scenda in rieca pioggia d'oro.	11
Io, poi che Febo a le mie rime nove nega l'usata aita e le disdegna, umil col vagheggiarti almen t'onoro.	14

*A la signora Laura Peperara [che acconciava le chiome a la
duchessa Margherita]*

Né or piú fino o piú pregiato asconde
la terra ne l'interne occulte vene
del crin di Margherita, o fra l'arene
Ermo o Pattolo, o fra le nobili onde; 4
né tesse di piú vaghe chiome o bionde
piú forti o dolci Amor le sue catene
onde l'anime umane avvinca e frene,
né reti onde l'avvolga e le circonde. 8
Né con piú cari o piú leggiadri modi,
Laura, altra man l'increspa o le dispiega 11
o è piú dotta nel gentil lavoro.
Mirabil mastra d'amorosi nodi,
quel che si invitto duce stringe e lega
ordir già non si dee men bel che d'oro. 14

A la signora Vittoria Scandiana Tassona.

Alma leggiadra, il cui splendor traluce
qual sol per nubi dal suo vago velo
quando se 'n veste in oriente il cielo
e le fa d'or la mattutina luce: 4
 così i ligustri e i fior, ch'alma produce
natura in te, brina non secchi o gelo,
e non s'imbianchi al variar del pelo
l'or de' bei crin che sí lampeggia e luce; 8
 così ti faccia il ciel madre feconda
di bella prole, e vagheggiar ne' figli
possa del tuo fedel l'amata imago: 11
 di me t'incresca: a me, di morte vago,
povero d'argomento e di consigli,
Spira di tua pietate aura seconda. 14

*Prega l'anime de' principi d'Este che gradiscano le cose
scritte da lui in lode loro.*

1

Alme, che già peregrinaste in terra
sotto membra d'eroi vincendo i mostri
e gli estrani purgando e i liti nostri
e soggiogando aspri tiranni in guerra; 4
or che raccolte in ciel, che mai non erra,
le fere ancor tra gli stellanti chiostri
calcate, deh! che sembra a gli occhi vostri
quest'imo globo e l'ocean ch 'l serra? 8
Picciola cosa e vil, ch'l' sé comprenda
nulla di bel se non l'opre e i vestigi
che l'ingegno immortal vi forma e stampa. 11
Gradite dunque che devota lampa
al vostro nome la mia fede accenda,
n' turbo tema, o Lete o laghi Stigi. 14

Nel medesimo argomento

Il gran dí de' temuti alti giudici
oggi non è che la celeste tromba
desterà l'alme e sorgeran di tomba
rifatti i corpi, o miseri o felici: 4
Ma pur tra carmi e tra' pietosi uffici
la mia, qualunque ella è, chiaro rimbomba
e tragge dal sepolcro; e, qual colomba
od aquila, al ciel manda i nomi amici. 8
Vola la fama loro inverso il sole
e 'l capo oltra le nubi innalza, e l'ali
quinci a l'ocaso stende e quindi a l'orto. 11
O d'Alfonsi, o d'Alcidi alme reali,
mentr io su carmi i nomi a volo porto,
date a me voi ch'anch'io m'innalzi e vole! 14

*Loda l'insegna de la casa d'Este, la quale è l'aquila, e i
principi che la portano.*

Tra Giove in cielo e 'l mio signor in terra
serva indivisa e messaggiera accorta
l'aquila vola, e l'una e l'altra porta
de l'alte reggie ognor le si disserra. 4
Prende, se 'l grido è vero, ella sotterra
l'arme sonanti e colà su le porta,
e, fornitone il ciel, giù le riporta:
tuona in ciel Giove e tuona Alfonso in guerra. 8
E tonò l'avo in non lontani campi
quando al signor, che riportava estinto
pregio sol di cipresso, il diè di palma; 11
la vittoria successe in vece d'alma
e rattivollo, e vincitor fè 'l vinto:
or ha il ciel maggior tuoni o piú bei lampi? 14

[San Martino del 1579]

Oggi è quel dí che nel rigor del verno suol quasi rinnovar tepida state; che, sacro a Giove ed a la Libertate, da' vasi antichi trae novo Falerno.	4
Oggi il mio genitor, ch'or gusta eterno nettare in ciel fra l'anime beate, celebrava il natale, e le le mal nate cure obliava ed ogni affanno interno;	8
oggi l'alta mia patria in mostra spiega de le bell'arti sue vaghi lavori onde arricchir suol l'onorate mense.	11
Deh! fia ch'a me, se d'esser mia non niega, di preziosi cibi alcuno indori de l'aquila sovrana e de l'Estense.	14

A le serenissime principesse di Ferrara

Figlie del grand' Alcide, il freddo verno
de l'onor de le chiome i rami scote
e de gli augelli le soavi note
pone in silenzio e 'l bel concerto alterno: 4
io sol non taccio, e 'l variar superno
de gli alti giri e de l'eccelse rote,
che al mondo cangia faccia, un sol non puote
mutar de' miei pensier nel petto interno. 8
Quivi in se stesso il mio desir raccolto,
o si turbi la fronte o si scolori,
chiaro scrive e dipinge il vostro volto; 11
e gli ministra Amore, onde v'inostrì
le guance e gli occhi illustri e i crini indori,
colori eterni ed immortali inchiostri. 14

[A Margherita Gonzaga, duchessa di Ferrara, nel
capodanno del 1580].

A la reale sposa apra le porte
de la celeste reggia il Dio bifronte,
e lieta l'Alba le si specchi in fronte
e 'l novo anno felice il sol le porte 4
«Questo a te volgo, e tu le vie distorte
ti piú bei segni m'orna e l'orizzonte
m'indora, e dove io sorga, ov'io tramonte,
tu mi prescrivi con le luci accorte. 8
E siano i giri lor sovrane spere
al mio gran corso ond'ei sue leggi prenda». 11
Cosí, pieno d'amore, il sol le dica;
e mentre a lei gira ogni stella amica,
anco a me giri; e pria che piú s'assere
il mio torbido di chiaro me 'l renda. 14

A la signora duchessa di Ferrara

Sposa regal, già la stagion ne viene che gli accorti amatori a' balli invita, e ch'essi a' rai di luce alma e gradita veggian le notti gelide e serene.	4
Del suo fedel già le secrete pene ne casti orecchi è di raccorre ardita la verginella, e lui tra morte e vita soave inforsa e 'n dolce guerra il tiene.	8
Suonano i gran palagi e i tetti adorni di canto: io sol di pianto il carcer tetro fo risonar. Questa è la data fede?	11
Son questi i miei bramati alti ritorni? Lasso! dunque prigion, dunque feretro chiamate voi pietà, donna, e mercede?	14

*Descrive la stagione del carnevale e le sue immaginazioni
con le quali vedeva sempre presente la sua donna.*

1

Riede la stagion lieta, e 'n varie forme
sotto non veri aspetti i veri amanti
celan se stessi e sotto il riso i pianti,
seguendo di chi fugge i passi l'orme 4
lo, come vuole Amor che mi trasforme,
mi vesto ad or ad or novi sembianti,
e mille larve a me d'itorno erranti
veggio con dubbio cor che mai non dorme, 8
con queste avvien ch'io pianga e canti e scriva,
or di speranza pieno ed or d'orrore,
ed or prenda la spada, or la faretra. 11
a tu dentro e di fuor, presente e viva
mi sei crudel; ma pur ti placa Amore,
che forse grazia de' miei falli impetra. 14

Lasso! chi queste al mio pensier figura
ora torbide e meste or liete e chiare
larve, con cui sí spesso (o che mi pare),
inerte, ho pugna perigliosa e dura? 4

Opra è questa d'incanto, o mia paura
è la mia maga, e 'n contro a quel ch'appare
pur quasi canna o giunco in riva al mare,
rende Palma tremante e mal sicura? 8

O magnanimo Alfonso omai disperga
raggio di tua pietà l'ombre e gli errori,
e sia per me sovra le nebbie un sole; 11
e là mi guidi ove Amor teco alberga
tra larve usate in amorosi cori
sí che la vista e gli occhi egri console. 14

Questo d'aria compressa oscuro velo
stringe l'ardor ne gli amorosi petti,
e l'alme invita a l'ozio ed a' diletti,
e questa inferma ancor, lasso, e no 'l celo! 4
E perché il verno già mi sparga il pelo
di brine, tesso in rime i dolci detti
qual giovinetto amante, e i vaghi affetti
spiego soavemente e mi querelo. 8
Oh, foss'io pur dove teatri e scene
orna il mio duce glorioso, e vero
in finte guerre il suo valor dimostra: 11
ch'ivi n'andrei de le mie piaghe altero.
se di due luci angeliche e serene
fossi in favola scherzo e segno in giostra! 14

Al signor Giulio Cesare Brancaccio.

Qual dura sorte ti sottrasse e tolse
a la tua patria c'ha sí illustri figli,
e tra sí lunghi errori e tra' perigli
girò di là da l'alpe e d'arme avvolse? 4
E qual fortuna amica or qui t'accolse
dove, possente d'arme e di consigli,
spiega l'aquila Alfonso e gli aurei gigli
che teco sí gloriosi in guerra sciolse 8
Me caso non egual, ma pur sembante,
trasse del dolce loco e mi sospinge
di lido in lido peregrino inerme; 11
e se mai carità di lui mi stringe
a far ritorno torce il passo errante
da lui fortuna e queste membra inferme. 14

Sopra la voce del Brancaccio.

Mentre in voci canore
i vaghi spirti scioglie
Giulio, temprà in ciel l'aure, in noi le voglie.
Si placa l'aura e 'l vento
placido mormorando 5
risuona e van tuoni e procelle in bando:
un interno contento
n'accorda anco ne' petti
e i membri acqueta da' soverchi affetti:
e se pur desta amore, 10
gli dà misura e norma
col suon veloce e tardo e quasi forma.

Torquato Tasso - Le rime

717

*[A Giulio Brancaccio, per il concerto de le dame a la corte
di Ferrara].*

1

Mentre in concerto alterno,
canta Anna teco e teco Laura a prova,
Sue liti Febo con Amor rinnova:
ché Febo le tue note,
Spira lor voce Amore,⁵
e rende questo e quel del suo furore
palesi in voi le meraviglie ignote.
Tu, perché Febo il vanto
ne la tenzon seconda
riporti, i sensi vaghi, il cor circonda¹⁰
de la dolcezza del tuo proprio canto:
ch'a la dolcezza esterna
ti farà quasi sordo al suo diletto,
novo Narciso al suon, non a l'aspetto.

Mentre tu dolce canti
e dolce d te risponde
la vaga coppia, Amore il suon confonde,
e la doppia dolcezza
trae sí dolce armonia 5
che di languir desia
qual alma inferma è di languire avvezza.
Ma perché nel tuo core
il venen non discenda.
chi fia che ti difenda? 10
Altro diletto forse ed altro amore,
e de' tuoi propri vanti
gioia e vaghezza e sdegno
di piacer folli e di femineo ingegno?

Mentre in sí dolci accenti
canti in dolce tenzon, impiaga il core
altrui co' detti e te co' guardi Amore.
«Se vinto son nel canto»
dice «ch'io formo o spiro, 5
contra il tuo Febo e contra me m'adiro,
ma pur de l'arco mio mi glorio e vanto
e Febo si rimembri
del mio piombo e de l'oro:
ché s'io potei già in duro e freddo alloro 10
rivolger quei sí molli e dolci membri,
ben le tue voglie ardenti
posso e gelido far l'altrui desio,
e col piombo e con l'or, temuto Iddio».

Signore, Amor t'ha colto
tra novelle sirene,
quai non so s'udir mai le nostre arene.
Gli orecchi al suon, deh, chiudi
ed apri gli occhi al sonno, 5
ché lusingar te 'l ponno
detti e vezzi soavi insieme e crudi.
Ma in qual sicuro obietto
fermar potrai la vista,
se ciò che l'alma attrista 10
men noce assai che questo o quel diletto'
Ahi, lusinghiero volto,
ahi, voci insidiose,
ove dolcezze Amor mortali ascose!

Chiudi, deh, chiudi al canto
gli orecchi e indura il core
che non ricetti i messaggier d'Amore!
Ché se di fuor s'aggira
quel ch' i sensi lusinga, 5
pur che l'alma non stringa,
sol per breve vaghezza ella sospira.
Ma chi il varco precide?
L'uno a l'altro desio
benché fuga ed oblio 10
son piú sicuri ov'Amor canta o ride.
Fuggi; o t'inaspri tanto
sdegno e 'n sí dure tempre,
che per dolcezza il cor non si distempre.

Miracoli d'Amore,
che con Apollo d'armonia contende,
e vinto il vince e vincitore il rende!
Perché mentre il bel canto
quindi alternato e quinci 5
suona e risuona, tu le donne vinci
e riman' vinto da' begli occhi intanto,
ma così dolce senti
al cor le tue catelle
e l'amorose tue solvi pene, 10
che lor rischiari anco piú dolci accenti.
Pago del novo onore
Febo intesse i suoi lauri e i mirti altrui,
e se stesso ed Amor corona e vui.

A le signore principesse di Ferrara.

Già il lieto anno novello
da la man de l'amante
nel celeste Monton Venere prende,
e nel felice ostello
con sí lieto semblante 5
gli occhi in lui volge che d'amor l'accende;
ed ei benigno splende
ver lei converso, e mille
dal lampeggiar del riso
de l'uno e l'altro viso 10
piovon d'alta virtù calde faville;
e non par, come suole,
de gli amor loro invidioso il sole.
Al lor riso amoroso
Giove arride, e s'allegra 15
ogni altro dio del ciel stabile e vago,
né tessè il vecchio sposo
ne la fucina negra
reti ond'avvinca l'amatrice'l vago;
ma par ch'anch'ei sia pago 20
de suoi nobili scorni,
e 'nsieme arme e mmili
tempra e fregi gentili
ond'abbellisca sue vergogne ed orni:
fra tanto acceso è in zelo 25
d'amor l'aria, la terra e l'acqua e 'l ciclo.
La lor doppia virtute
infonde ardire e forza
ne gli augei, ne le fere e ne gli armenti;
L'ispide coste irsute 30
indura a dura scorza

l'aspro cinghiale e l'ira aguzza e i denti,
fiede col corno i venti
il tauro anzi l'assalto,
e poi col suo rivale 35
viene a pugna mortale
tingendo i paschi di sanguigno smalto,
fin che l'amata e 'l regno
l'un cede e parte pien d'onta e di sdegno.
La generosa belva 40
erra, obliando i figli,
dietro il suo naschio: Amor le segna l'orme:
ed han ne l'alta selva
via piú fieri gli artigli
le tigri infuriate e l'orso informe; 45
né freddo e pigro dorme
spirto d'amor guerriero
nel cervo, e 'l suo natio
timor posto in oblio,
se 'n va con fronte minacciosa altero, 50
né, come suol, sospetta
s'ode veltro latrar, fischiar saetta.
Che dirò de le linci?
che de' pardi dipinti?
che di tanti altri, Amor, timidi e forti? 55
Se non che, mentre vinci,
tu rendi invitti i vinti
e, mentre inganni, gl'ingannati accorti.
Oh dolci vezzi e scorti,
oh bell'arme celesti, 60
ove maggiori effetti
che ne gli umani petti
Oprate, od in qual piú che negli onesti?
O quale è miglior esca
ov'onorato ardor s'apprenda e cresca? 65
Di mezza notte, il verno,
a' nemi a le procelle

crede la vita il giovinetto audace
e prende i flutti a scherno
ch'a lui per molte stelle 70
vagliano i rai d'un amorosa face;
e di questa a sé face
Orse insieme e Polluce
e dal turbato vento
a difendere è intento 75
con l'ale Amor la tremolante luce;
e nel suo cielo ei pensa
che sia poi stella a gli amatori accensa.
Altri, ov'a pugna invita
il metallo canoro, 80
fa di sé ne' teatri altera mostra;
né ghirlanda fiorita
di fior d'argento e d'oro
il move o ricco pregio altro di giostra,
ma quella ch'or si mostra 85
vergine bella, ed ora
con un bel vel s'asconde
qual augellin tra fronde
o 'n mar delfino o 'n vaga nube aurora,
e ch'al pensier propone 90
altri premi, altro arringo ed altro agone.
Ne gli amori del mondo
sento ch'in me s'indonna
virtù ch'in tutte l'alme or signoreggia,
e col desio m'ascondo 95
spesso in leggiadra gonna
qual nuovo Achille entro feminea greggia,
e sí 'l pensier vaneggia
che poi di veder parmi
chi militari spoglie 100
mi mostre e me n'invoglie,
ed odo un suon di tromba e corro a l'armi.
Alfin, del vero avvista,

L'alma il suo dolce error piange e s'attrista.	
Misero! chi mi tragge	105
dal loco in cui Fortuna	
via piú spesso ch'Amor vien che saette?	
Oimè! chi mi sottragge	
a gli strali de l'una,	
e de l'altro al ferir segno mi mette?	110
Belle ed al ciel dilette	
suore, ch'a me sarete	
donne non già, ma dive	
vere e presenti e vive,	
udite i preghi miei benigne e liete,	115
e guidate in arringo	
me, che scherzando incontro voi m'accingo.	
Canzone, in vago monte ire a diporto	
ambe vedrai; di: «Brama,	
campo qui no, ma sepoltura e fama».	120

Prega Bergamo e Napoli, da le quali ebbe il padre e la madre, che dimandino grazia al signor duca di Ferrara per lui.

Morì Virgilio in grembo a le sirene,
nacque tra' cigni: in me l'ordin si volga,
e me tra questi in tomba il Po raccolga
che pianser quello, nato in su l'arene. 4

Nacqui a numero egual d'amare pene,
misero, e 'l viver mio deh! non si sciolga
pria che de' dolci studi i frutti colga,
e 'l gusto appaghi alcun sapor di bene. 8

Alta patria, ov'io nacqui, almo paese
onde l'origin trassi, e quinci e quindi
porgete al mio signor voi preghi, io loda. 11

Egli doppi le grazie, oblii l'offese,
ma se 'n rammenti il mondo, e sonar s'oda
sua pietate e mia fé tra Sciti ed Indi. 14

*Ne l'istesso soggetto. A Napoli, patria de la signora Porzia
Rossi sua madre.*

1

Real città, ch'appoggi il nobil tergo
a l'erto monte e 'ngombri i lieti campi,
e co' piè vaghi poi l'arene stampi
e 'n mar fondi alte moli e forte albergo, 4
poco ne le tue lodi io spazio e m'ergo
ché temo il ciel turbato e i tuoni e i lampi;
e mi ricovro ove umiltà mi scampi
e rado l'onde qual palustre mergo; 8
ma s'osassi spiegar libero volo,
Menfi, Babel, Corinto, Atene e Sparta
t'avriano invidia e chi domolle in guerra. 11
Tu gradisci il mio affetto, e quel ch'in terra
nel tempio de la Fede adoro e colo,
fa che le grazie sue meco compartà. 14

Torquato Tasso - Le rime

726

[Nel medesimo argomento].

2

Real città cui par non vede il sole di beltà, di valor; ch'in sen rinchiudi le ceneri onorate e gli ossi ignudi di lei che mi produsse e fu tua prole;	4
se di Marte non pur ne l'alte scole avvien che sotto l'armi aneli e sudi l'illustre popol tuo, ma i dolci studi ammira, e Palla e Febo in te si cole,	8
me, che bevvi in Permesso e ch'or ne l'alta Accademia m'assisi, or ne l'oscuro Liceo osai spaziar, pregando, aita,	11
sí che 'l signor, ch'ogni mio carme esalta, torni a raccormi in servitù gradita, d'anni e di stil ma piú di fé maturo.	14

*Scrive a Napoli rinnovando la memoria del duca Ercole
primo e d'Eleonora d'Aragona sua moglie*

Real città, che 'l glorioso Alcide pria raccogliesti nel suo crudo esiglio e, vincitor de tuoi, con chiaro ciglio mirasti lui, com'a virtù s'arride;	4
tu bella oltra le belle, oltra le fide fedel sposa le desti e madre al figlio; e con nova ragion l'aurato giglio de gli avi antichi rinnovar si vide.	8
L'eccelsa stirpe tua, ch'ancor sospiri quasi in te spenta, or con sua regia prole sorger vedi nel tronco a cui s'innesta;	11
e l'aquile di Giove in lei rimiri far nido e bianche quella e nere questa, spiegar le penne e fissar gli occhi al sole.	14

Al serenissimo signor duca di Ferrara.

1

Generoso signor, se mai trascorse
mia liugua sì che ti noiasse in parte,
non fu mossa dal cor, ch'a venerarte
devoto intende e sé per duol rimorse; 4
né temerari detti in lance opporse
debbono a quei che pensamento ed arte
matura ed orna od a vergate carte
che da te sdegno o fame d'or non torse. 8
Dunque lunghi castighi a brevi offese
dansi? e per lungo onor breve conforto
dar man reale in guiderdon non debbe? 11
Ma pur mia ragion somma è sommo torto,
ch'in dir di te non giunse a te, ma prese
onor mio stile e pregio a sé n'accrebbe. 14

[Al medesimo].

2

Poi che 'l mio grave error qui mi condanna
a patir giuste e meritate pene,
e omai comprendo com'uom saggio affrene
l'empio furor ch'ogni veder m'appanna, 4
sol sento Amor che di lontan m'affanna;
poi nel digiuno a tormentar mi viene
e di povero cibo il cor sostiene
che col folle sperar più non s'inganna. 8
Né perché forza a questo stil mi porga
ond'al cantar de le mie fiamme ardisca
come fei già quando i tuoi cigni udia, 11
n'avvien però che 'l secco umor risorga;
anzi, signor, son quasi augel ch'invisca
l'ale, e poi chiuso il dolce canto oblia. 14

[Al signor Guido Coccapani per una donna di nome
Angelica amata dal duca di Ferrara].

1

Se al signor vostro e mio fian1ma d'amore,
Guido, riscalda il generoso petto,
esser non può ch'alcun mio dolce detto
non desti in lui pietà del mio dolore. 4
Pur, come 'l sol col mattutino albore
esce del salso suo profondo letto,
L'un con l'altro così gentil affetto
sempre si sveglia e 'nsieme nasce e more. 8
E se le rime mie roche il mio pianto
rende, deh! non sarà ch'un' *Angioletta*
le raddolcisca con leggiadri accenti? 11
Oh fortunati miei sparsi lamenti,
se, raddolciti da soave canto,
farete in regio cor nobil vendetta! 14

Nessun nome in sospiri od in lamenti
risuona così dolce o 'n altre note,
come il bel vostro angelico percuote
i sensi e l'alma con soavi accenti. 4

E s'i vostri amorosi lumi ardenti
e l'aureo crine e le vermiglie gote
d'angelo son che da l'eterne rote
porti novelle a le terrene genti, 8

d'angelo il canto e le parole oneste
e 'l caro portamento e i passi e 'l riso,
non vi si convenia men degno nome. 11

Pur l' non so, se mentre in voi m'affiso,
o messaggiera de l'amor celeste,
Angelica o pur angela vi nome.14

Vaga *Angioletta*, s'al soave lume
de' tuoi begli occhi mi concede Amore
rasserenar le tenebre e l'orrore
ond'avvien che mia vita si consume, 4
 spero vestir ancor novelle piume
e la traccia seguir del tuo splendore
da lunge, come augel che 'l novo albore
loda cantando e vien che se n'allume. 8
 Deh, non ti spiaccia, o cara e vaga e bella
di Dio figlia e fattura, di tua luce
compartir tanto al mio torbido e fosco, 11
 ch'uscendo d'esta angusta e fosca cella
il tuo vivo splendor segua per duce
in qualche umil casetta o in qualche bosco. 14

Vaga *Angioletta*, nel tuo vago volto
si vede lo splendor del Paradiso,
sí che qualora il mio pensier v'affiso
parmi vedervi il ben tutto raccolto; 4
 e, se non ch'ora un fosco nuvol folto
vi s'interpone e mi contende il viso,
spererei, rimirando in te ben fiso
rasserenar il cor di doglia involto. 8
 Deh! non ti spiaccia, *Angiola* bella e vaga,
portar le mie preghiere in parte dove
vi sia chi le raccoglie e le gradisca: 11
 ch'ogni anima del cielo è di te vaga
e par che ti vagheggi e favorisca, 14
 né senza te sa benigno esser Giove.

Torquato Tasso - Le rime

734

5

Angioletta cortese,
odi dal terzo ciclo
le mie calde parole e 'l vivo zelo,
e porta il nanzi a Giove
le mie preghiere nove
sì che da lui sien con pietade intese.

5

Torquato Tasso - Le rime

735

6

Bella *Angioletta* da le vaghe piume,
prestane al grave pondo
tante, ch'io esca fuor di questo fondo,
o possa in qualche ramo
di te cantando dire: «Io amo, io amo».

Torquato Tasso - Le rime

736

7

Questa bella *Angioletta*
di qual cielo discese,
e di qual fian1ma il dolce foco accese?
No 'l so; ma s'ella in terra
prese nulla d'umano e di mortale, 5
sappia che 'l nostro amore è vostro male,
e porti pace a la mia lunga guerra.

Quell' *Angelica* voce che si frange
tra bianche perle e bei rubini ardenti,
sí che arrestar le stelle a' suoi concenti
puote e 'l solquando ratto esce di Gange, 4
chieda pietà per un che canta e piange
gli error suoi folli e i tuoi bei rai lucenti,
ond' il rigor de le celesti menti
si tempri, e la sentenza aspra si cange. 8
E quella bianca man, che la faretra
e di Febo e d'Amor spende e dispensa
come vuole e disarmo e Marte e Giove, 11
esca per me del guanto c qui sue prove
dimostri: intanto io tromba apprendo e cetra,
qual odono i gran divi assisi a mensa. 14

Al signor cardinale Luigi d'Este.

Aspirava, signor, novo Fetonte
a gir sul carro de la luce adorno
de la mia gloria ed a portare il giorno
per l'alte vie del cielo a me non conte, 4
 quando ecco vidi fulminar la fronte
di Giove irato e 'l ciel turbarsi intorno,
e fulminato caddi e nel mio scorno,
lasso!, non mi celò fiume né fonte, 8
 non mi pianse sorella: aspro e maligno
caso! Ma pur ho voce anco e parole, 11
onde mi lagni in loco imo e palustre;
 e forse fia che, tua mercede, in cigno
alfin mi volga e 'l tuo gran volo illustre 14
segua così da lunge inverso il sole.

A le signore principesse di Ferrara.

1

Figlie d'Alcide, ad immatura morte,
ch'importuna m'assal, chi fa divieto?
Chi rompe o vince questo, o sia decreto
de' regi o sia del ciel, sí duro e forte? 4

Di cigno io nacqui e pur non ebbi in sorte
fratel che 'l dolce lume e 'l viver lieto
meco compartà, e 'ndarno esser Admeto
felice spererei d'alta consorte. 8

Ma ch'ogni ira si tempri a' vostri sguardi
spero, e ch'i' loro influssi in me possenti
sian piú del ciel, se in me pietà li gira: 11

ché Lucifero a voi sorgere si mira
piú tosto, Espero a voi cader piú tardi,
correre Boote e i corsi il sol far lenti. 14

Figlie del grande Alcide, ed è pur vero,
o 'l creder nostro è pronto a quel che piace,
ch'Amor pietose del mio duol vi face?
Duol fortunato! altro piacer non chero. 4
Duol fortunato! s'io languisco e pero,
la cagion che m'accora e che mi sface
rende immortal la morte e me vivace
ne le mie morti e ne le morti altero. 8
Tizio sarei che 'l rinascente core
porge a l'augello, o quel ch'a gli alti giri
furò le fiamme con la destra ardita. 11
Ma rinasco al gioir: chi fia ch'ammiri
che gli dei cangi e gli elementi Amore,
se piacer fa il tormento e 'l morir vita? 14

A la signora duchessa d'Este, duchessa d'Urbino.

1

Cantai già lieto e ricercai nel canto
gloria piú cara a me che l'oro a Mida,
or piango mesto e 'n dolorose strida
chiedo pietà via piú ch'onore e vanto. 4

Donna, che se mai piangi entro 'l tuo pianto
dolce ed amaro Amor dolce par rida
e tra gli umidi fior scherzi e s'assida
a l'ombra d'un bel vel tra 'l seno e 'l manto, 8

de' begli occhi una stilla a le mie rime
sarebbe caro pregio, alta ventura,
ond'elle ancor n'andriano altere e prime: 11

ché né pianta d'Alcide ambra sí pura
forma, né monte in su l'alpestri cime
sí bel cristallo e prezioso indura. 14

Torquato Tasso - Le rime

742

A la medesima.

2

Se 'l mio Marte non ha Ciprigna alcuna
che gli scinga la spada e l'ira acqueti
e, i torbidi pensier volgendo in lieti,
gli sereni la faccia oscura e bruna, 4
e se 'l mio Giove, allor che strali aduna
contra chi violò gli alti decreti,
fanciul che con gli scettri e co' divieti
scherzi non ha, né gioia altra importuna; 8
tu, suora sua, ch'in maestade e in senno
sei Gim1oll nova e Palla, almen de l'armi
e de' fulmini lui, pregando, spoglia; 11
e, mentre regge i popoli col cenno,
fra' lor tributi i nostri all'co raccoglia,
ch'omaggio son di cor divoto i carmi. 14

Torquato Tasso - Le rime

743

A la medesima.

3

Saggia Minerva mia, che 'l fiero Marte,
che forsennato pur vaneggia ed erra,
freni a tua voglia e soggiogato in guerra
spesso il rinchiudi in fosca e chiusa parte, 4
se, come suol, senza ragion, senz'arte
ver me la spada furioso afferra,
tu l'asta opponi e lui respinto a terra
reprimi e calca; io vergherò le carte. 8
O pur qual già sotto l'eccelse mura
di Troia, contra lui, contra l'amante, 11
Tidide tuo vittorioso festi,
tal me, non di vil ferro o di diamante,
ma di belle immortali arme celesti
orna, affida, rinforza e rassicura. 14

A Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova.

1

Chiaro Guglielmo, io prigioniero ed egro
languisco a piè del nobile Elicona
e 'n cima la bramata alta corona
veggo, ma non però, lasso! m'allegro: 4
ché un stupor, un torpore, un timor pegro
m'agghiaccia e 'ndarno al corso altri mi sprona,
ché, se per mio conforto alcun ragiona,
non segue effetto poi scemo od integro. 8
Deh! se ti cal de l'arti o de gl'ingegni,
fa che a l'arte onde Febo i nomi eterna
l'altra che avviva i corpi or me avvalore. 11
Né 'l mio sperar, né 'l mio pregar si scherna,
ed a' tuoi preghi il mio signor non sdegni
che la mia fè con la sua gloria onore. 14

Glorioso Guglielmo, a cui di prole
sí bella amico il ciel fu sí cortese
che tien la notte a vagheggiar intese
l'auree sue luci e vi si specchia il sole: 4
 cosí qual vite ad olmo avvinta suole
poggiar feconda o dimostrar sospese
le colorite gemme al caldo mese
in cui d'Augusto il nome anco si cole, 8
 cresca l'una tua figlia e l'altra a regio
sposo la sua virginità maturi,
e mieta gloria anzi il suo maggio il figlio. 11
 Mira il mio precipizio e i casi duri
e su la fé, che invitta è nel periglio,
sia fondator di mia fortuna egregio. 14

Glorioso Guglielmo, in cui l'antica
de' grandi avi virtù si rinnovella,
e se ne fa la nostra età piú bella
e ne divien del valor prisco amica, 4
 vedi ch'or fatta n'ha pietà nemica
folle mio fato, empia fortuna e fella,
e tra gli orror d'inestricabil cella
me quasi in novo laberinto intrica. 8
 I ciechi avvolgimenti il tuo favore
spieghi ed illustri; il successor d'Alcide
a me vita, a te doni i falli nostri. 11
 Deh! non voler che meschi il mio dolore.
or ch'a l'altra tua figlia Imeneo ride,
tragico pianto e sangue infra gl'inchiostri. 14

Signor, nel precipizio ove mi spinse
Fortuna, ognor piú caggio in ver gli abissi,
né quinci ancora alcun mio prego udissi,
né volto di pietà per me si pillse. 4

Ben veggio il sol, ma qual talora il cinse
oscuro velo in tenebroso eclissi;
e veggio in cielo i lumi erranti e fissi:
ma chi d'atro pallor cosí li tinse? 8

Or dal profondo oscuro a te nli volgo
e grido: «A me, nel mio gran caso indegno,
dammi, ché puoi, la destra e mi solleva: 11
ed a quel peso vil che sí l'aggreva
sottraggi l'ale del veloce ingegno,
e volar mi vedrai lunge dal volgo». 14

*Ringrazia il signor duca di Mantova di duecento scudi
mandatigli a donare e di due albere con un ottimo rimedio
a la sua sanità.*

La tua grazia, signor, che si comparte
in me sì larga, è tal ch'io me 'n riempio
e i difetti e i desiri insieme adempio,
e perché torni a te da me non parte, 4
 ma de l'animo tien la miglior parte;
e' u lui t'amo ed onoro e ti contempio,
mentre rimembro ogni cortese esempio
ch'abbian le greche e le romane carte. 8
 Deriva ella da te pur come scende
raggio da sol, la cui diurna luce
nulla è giammai ch'impovertisca o sceme; 11
 e quasi raggio ancora a te la rende
l'animo grato, o grazioso duce,
e quasi frutto a chi vi sparge il seme. 14

[Invoca la memoria de la duchessa Barbara d'Austria].

1

Alma real, ch'al mio signor diletta
fusti così, che 'l nodo onde ti volse
seco accoppiar Amor non si disciolse
con l'altro ond'eri al tuo mortal soggetta, 4
se tu nel cielo, in quella gloria eletta
in cui per merito il tuo gran Re t accolse,
miri 'l bel loco onde partir ti dolse
e quel signor che gli occhi anco t'alletta; 8
ei per te desioso ancor sospira,
e nel bel letto i tuoi vestigi impressi
bagna di pianto ancor, sposo novello; 11
e del tuo amor idol leggiadro e bello
è questo, onde gioisce e luce e spira
con tuoi gran raggi e con tuoi spirti stessi. 14

Quell'onorato nodo, alma immortale,
che te col forte Alfonso in terra strinse,
sciolse colei che 'l tuo mortale scinse
ond' al ciel dispiegasti ambe due l'ale; 4
e s'a celeste spirito pur cale
d'amor terreno, or n sovvien ch'ei tinse
di morte il volto il dí ch'ella t'estinse
e ch'ebbe affanno a la tua doglia eguale. 8
E giusto fu che, se l'amore adegua
ogni disuguaglianza, in voi facesse
del tuo partir estremo il dolor pari. 11
Ma, perché tardi il presto volo ei segua,
chi pria l'avvinse un altro nodo or tesse
de' preziosi stami a te sí cari. 14

Quest'urna il velo prezioso asconde
ch'in terra ricoperse alma celeste,
ch'ora di raggi di quel Sol si veste
ch'al sol dà luce e non ha luce altronde. 4
Spargete arabi odor, leggiadre fronde,
narciso e croco o ninfe ardite e preste,
su' bianchi marmi, mentr'io verso queste
lagrime in loro e rigo il suol con l'onde. 8
Per sé germoglierà la terra i fiori,
e per sé nasceranvi i lauri e i mirti,
e i cigni al canto addolciranvi i venti; 11
e 'l gran *barbaro* nome, in dolce accenti
diffuso al mondo, avrà perpetui onori
da peregrini ingegni e chiari spirti. 14

Torquato Tasso - Le rime

752

*[Nel medesimo argomento].
Al signor Giulio Cesare Gualengo.*

4

Mentre ch'alberga ne la reggia antica, là dove suole i duci estrani e i regi, il signor vostro peregrini egregi con lieta fronte ed accoglienza amica;	4
deh! chi sarà che sospirando dica: «Qui già Barbara visse, e fu tra' pregi de gli avi umil così come chi pregi piú maritale amore e fé pudica»?	8
E qui con dolor lungo egra contese, quasi in campo di morte; e quindi poi da la guerra al trionfo ascese in cielo.	11
Or qui, dove depose il suo bel velo, fra gli augusti si nomi e fra gli eroi, e là, tra voi, dov'ella in prima il prese.	14

A la signora Margherita Turchi Bentivoglio.

1

Se tra le fiere braccia il vecchio padre,
donna bella e pudica, unqua t'accoglie
e liba i baci tuoi con quelle voglie
onde Giove baciò d'Enea la madre, 4
prega 'l che a l'opre sue grandi e leggiadre
(onde viene ch'Amor sovente invoglie
un cor gentil de l'onorate spoglie
ch'ei riportò da le nemiche squadre) 8
non pensi i miei tormenti e 'lungo strazio
giunger, quasi gran fregio; e non impruni 10
mai sempre a' preghi miei questo e quel varco. 11
Pensi partir, d'avere e d'anni carco,
da' conviti, dal mondo e da' digiuni,
qual da la mensa uom temperato e sazio. 14

Così nel letto, ove de l'arme stanco
el casto sen raccogli il fido sposo
(ei non ricopra mai furto amoroso,
né l'orma il segni mai d'estraneo fianco), 4
di presta aita o di pietade almanco
sii cortese al mio orror: ch'egro non oso
premer le piume e cerco invan riposo
ora sul lato destro, ora sul manco. 8
E s'ira di là su forse m'afflige,
gli occhi pietosi lagrimando al cielo
volgi, e con dolci spirti i dolci preghi: 11
ch'a'detti ed al bel pianto entro al bel velo
accolto spero che si plachi e pieghi,
non solo il ciel, ma Flegetonte e Stige. 14

Al signor don Pietro de' Medici.

Magnanimo signor, che già 'le l'arte
di battaglia e di pace e gli avi e 'l padre
agguagli, e ne l'impresè alte e leggiadre
Palla per duce e per compagno hai Marte, 4
mentr'io solingo in fosca e chiusa parte
ombre sol miro e larve oscure ed adre,
veggio il grand'idol tuo ch'aprir le squadre
mi sembra, e movo per vergar le carte. 8
Ma mi rattengo poi che 'l ver si scopre
per non ornar un simulacro indarno
di vana pompa e di mentiti fregi. 11
Oh! piaccia al ciel che le tue nobil opre
veggia al sol chiare, e 'n su la riva d'Arno
lusinghi i figli al suon de' tuoi gran pregi. 14

*Prega l'Aure che portino le sue preghiere al serenissimo
principe di Toscana Filippo de' Medici.*

O figlie de la terra,
compagne de l'aurora,
Aure, de l'aria albergatrici erranti,
che qui, dove mi serra
duro destin, talora 5
date audienza a' miei noiosi pianti;
o de gli afflitti amanti
secretarie cortesi;
de l'Amor messaggere
fide, caute e leggere, lo 10
che là portate i lor sospiri accesi
e i lamenti e le doglie
ov'è chi li ode e con pietà li accoglie;
io che tanto piú sono
d'ogni amante infelice 15
quanto odio è piú d'amor pronto a far danno,
Aure, in voi spargo il suono
che del mio petto elice
or giusto sdegno ed or non giusto affanno.
Non d'un soave inganno 20
di voce lusinghiera,
non d'un guardo furtivo,
non d'un sembiante schivo,
non d'una fronte rigida e severa,
non d'un guanto, o d'un velo 25
che gigli copra e rose, i' mi querelo;
misero! ma mi doglio
de piú novi tormenti
ch'abbia il regno de l'odio o de la sorte,
e veggio farsi scoglio 30

pietade a' miei lamenti,
tinta nel volto di pallor di morte;
né posso aprir le porte
di questo vivo inferno, 35
ove son de gli errori
gli angioli i punitori,
perch'lio sfoghi cantando il duolo interno,
novo Orfeo, con la cetra,
tanto la mia Proserpina s'impetra!
Aure, a cui parte alcuna 40
non si serra, e che l'ale
dispiegate da l'uno a l'altro polo,
là 've già fuor di cuna
segna fanciul reale
con non sicure ancor vestigia il suolo, 45
drizzate il pronto volo,
e mormorar mie note
col suon de' vostri spirti
tra fiori e lauri e mirti
del magnanimo Cosmo oda il nipote, 50
e pietosi i miei duoli
d'Arno alternino i cigni e gli usignoli.
Quivi il mio nome intenda
da la nutrice, o s'ella
figlia è del sonno o s'è di sue compagne; 55
ed a formar l'apprenda
con lingua a la mammella
usa che ancor da lei non si scompagne:
né per pietà si lagne,
né versi alcuna stilla 60
sovra la mia sciagura,
ché la sua gioia pura
non desio che per me sia men tranquilla.
ma per segno di pianto
sol mostri gli occhi rugiadosi alquanto. 65
E riguardando il padre

sembri almen che gli dica:
«Signor, perché s'invidia a gli anni miei
chi l'opre tue leggiadre
tolga a morte nemica, 70
e 'n fra gli eroi le sacri e i semidei?
Chi de gli avi i trofei,
le palme e le corone
orni di stelle eterne?
Chi le chiome materne 75
raffiguri nel ciel, novo Conone?
Chi m'inviti con carmi
dietro a chi per età precorre a l'armi?».
Canzon, non lunge a la città de' fiori
sorge un bel Poggio ameno: 80
ivi il fanciullo è de le Grazie in seno.

[A una gentildonna che lo visitò in S. Anna].

1

Donna bella e gentil, che di tua vista dolce e leggiadra i miei martir consoli, e così del mio duol meco ti duoli che si fa nel tuo duol l'alma men trista,	4
ben parmi che pietà con amor mista giri ver me soavemente i soli de' tuoi begli occhi, e, mentre il core involi a' suoi pensier, fede il tuo dire acquista;	8
ma tosto poscia di fallace errore teme e s'adombra e di prigion sospetta, quanto fallace più tanto più lunga.	11
Né credo più che novo stral mi pungo. se, discendendo pria da gli occhi al core, con l'altrui piaghe Amor non mi saetta.	14

Quel giorno che pietà, donna, vi spinse
a consolar di sguardi c di parole
pensoso prigionier ch'egro si duole,
stato foss'io là 'v'ella non s'infine: 4
ché visto avrei che di pallor vi tinse
le guancie sí che vergini viole
in verde prato o 'n fresca riva il sole
di piú vaghi color unqua non pinse, 8
e 'nsieme udito il suon che 'l dolor molce:
fortunato dolor, s'avvien che 'l tempre 11
di sí soavi accenti il puro affetto.
Lasso! io ben mi torrei di viver sempre
in angusta prigion con voi ristretto,
ché voi la mia fareste e cara e dolce. 14

759

3

Quando miro le stelle,
s'aman, dico, là suso;
aparsi la prigione ove son chiuso,
quella in cui da natura
l'anima pargoletta 5
fu con gentili e cari nodi astretta.
Ma, quando via più belle,
vostre luci rimiro
volgersi a me con amoroso giro,
s'apra l'altra più dura 10
in cui sorte ml tiene
lunge, dico, da voi, luci serene.

Quant'io sono infelice
tanto voi bella sete,
e con gli occhi il mio duol temprar potete.
Né miracol né mostro
altro è di noi maggiore;
io di fortuna mostro e voi d'Amore.
Ma, se ad un guardo vostro
in me pur tanto lice,
debbo sperar giammai d'esser felice?

5

[Risposta ad Ercole Cavalletto].

Se d'alma vaga e da stupor confusa maravigliar si puote, io non vi celo ch'è tal la mia ch'in Elicona e in Delo sua chiara fama un tempo v'ha diffusa.	4
Misera or langue e la sua nobil musa or da Parnaso chiama ed or dal cielo che non risponde, e tra 'l rigore e 'l gelo non l'è, come solea, sua grazia infusa.	8
E se vergo e rivolgo or queste carte or quelle, è proprio sforzo; e pur canora tromba rischiaro indarno al fiero Marte.	11
Voi, se può prego alcun di nobil core. per me pregate e Febo e Pan e Flora e, sopra tutti, il signor nostro Amore.	14

[A... D'Avalos]

Se colà, donde questa spoglia inferma
trassi, suona il mio nome e de' miei detti
si fa conserva tra gl'ingegni eletti,
Davalò, come a me la fama afferma, 4
 ben io me 'n vanto, ed in solinga ed erma
parte, ove gli occhi o fonte o selva alletti.
bramo con voi partir l'ore e gli affetti
de l'alma mia che ne' suoi moti è ferma. 8
 Ma quell'alto voler che si tenace
in lei si volve a voi fora molesto
e troveria contesa anzi ch'amore. 11
 Pur sia che può: ché guerra stimo c pace
quasi egualmente, e in quello stato e in questo
felice chi ben vive e chi ben more. 14

Benché oscura prigion da te sí lunge,
privo di libertà, mi cinga intorno
d'invisibil catena, e infausto giorno
lunghe a le notti mie tenebre aggiunge, 4
pur fin di qua la nobil gloria giunge
di tua fama reale il chiaro corno,
tal che hanno di tuoi lodi invido scorno
quei che da noi la Tana anco disgiunge. 8
Or sicuro il tuo nome i dubbi varchi
del tempo velocissimo non pave,
che dar suole a virtù noiosi incarchi: 11
meta di dolce invidia il cor non have,
se 'l torbido ocean sicura varchi
de l'umane speranze altera nave. 14

[Al signor Raffaello Gualterotti. Risposta].

Scrissi di vera impresa e d'eroi veri, ma li accrebbi ed ornai, quasi pittore che finga altrui di quel ch'egli è maggiore, di piú vaghi sembianti e di piú alteri;	4
poscia con occhi rimirai severi l'opra, e la forma a me spiacque e 'l colore e s'altra ne formai, mastro migliore, non so se colorirla in carte io speri:	8
ch'egro e stanco da gli almi, ove piú rare tenti le rime far, men piaccion elle, e 'n minor pregio io son che già non era:	11
pur non langue la mente e prigioniera esce dal carcer suo; né quel che pare, ma l'orme scorge e vere e pure e belle.	14

Loda il signor Luigi e Carlo Gonzaga.

Luigi e Carlo, incontra'l ciel le fronti ben potevate alzar, qual Capaneo che l'alte mura scosse, onde cadeo quando i fulmini Giove ebbe sí pronti;	4
e potevate monti imporre a monti d'Encelado non meno e di Tifeo; ma in voi pietà piú che furor poteo, che vi fece egualmente illustri e conti.	8
Nati d'un sangue, il sangue incontra a gli empi spendeste, e l'Oglio quasi al Mincio eguale ne la gloria rendeste e ne gli onori:	11
mille insegne la fama a' vostri tempi sospese e mille palme e mille allori, mille trombe per voi stancò e mille ale.	14

*Ne la venuta del signor principe di Mantova Vincenzo
Gonzaga.*

Or che da le native a queste sponde
se 'n viene il bel Vincenzo, il Mincio vago
più volentieri dal suo quieto lago
porta tributo al Po d'arene e d'onde; 4
 e l'une rende sí purgate e monde
che l'Oglio e l'Ambro è men lucente e vago,
L'altre affina cosí che l'Ermo e il Tago
non l'ha piú ricche, né tant'oro asconde: 8
 miracoli, onde il ciel par che l'onori
e la natura a prova, ed a i suoi regni
sembra che mormorando il mar l'inviti, 11
 e dica: «Placo a te l'ira e gli sdegni
e raddolcisco l'acque e infioro i liti,
e t'offro il gran tridente e i miei tesori». 14

*Loda l'Accademia de gli Innominati di Parma e il signor
principe Ranuccio Farnese che n'è protettore.*

1

Innominata ma famosa schiera
di scelti ingegni, che i gran nomi illustri
con gloria tal che per girar de' lustri
non diverrà men bella o meno altera; 4
 si come col passar di primavera
caggiono a terra i candidi ligustri,
così col grido van de' molti illustri
ogni pregio volgare avvien che pera; 8
 e quelli solo non caduchi onori
sono che in dotte carte altrui conserva,
ove Ranuccio avrà perpetua vita 11
 per opra tua, che i suoi celesti fiori
vi sacri insieme, e par ch'ella sí serva
che ciascun'altra è men da lui gradita. 14

*Ne la solennità di S. Antonio da Padova prega quel
glorioso santo che sia propizio a i signori Accademici di
Parma che si raccolgono quel giorno per celebrare la sua
festa.*

2

Divo, ch'avesti già la nobil cuna
de l'Ocean ne l'arenosa sponda,
ed hai la tomba ove con placid'onda
corre la Brenta al mar tacita e bruna, 4
 questa schiera immortal, che si raduna
per celebrarti il dí che verde fronda
le marmoree porte orna e circonda,
difendi sempre da crudel fortuna, 8
 e disgombra, che puoi, l'ire e gli sdegni
d'empio destin: ché, s'a' divoti altari
ti sono accesse cento faci e cento, 11
 altrettanti famosi ed alti ingegni
risplendon qui con raggi assai piú chiari
e fan del nome tuo novo contento. 14

[*Ne le nozze di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova
con Margherita Farnese, principessa i Parma*].

1

Or che si compra avventuroso il Taro
con la piú bella vaga *margherita*
che sia di conca preziosa uscita
genero eletto e desiato e caro 4
io qui le rime al nome suo rischiaro
com'egli l'onde, e là 've Amor m'invita
bramo veder la real coppia unita
sotto aspetto del ciel felice e chiaro: 8
veder regi ed eroi, teatri ed armi,
e 'l ciel le nozze ad onorar intento
come quelle di Teti e di Peleo; 11
e, mentre al bel Vincenzo in lieti carmi
chiaman le caste vergini Imeneo,
rispondere alternando al bel concento. 14

Né di feconda conca in ricco mare perla uscí mai sí luminosa e bella, né sí vago monil giammai fece ella a l'altre unita preziose e care,	4
come costei ch'aver simil non pare di regio albergo esce in età novella, né gemma pur fra l'altre par, ma stella che risplenda nel ciel fra le men chiare.	8
Quella ch'innanzi l'alba in oriente l'alme amorose a sospirar invita e riede poi con Imeneo la sera,	11
somiglia appunto in giovenile schiera preziosa e mirabil <i>Margherita</i> , la fronte e gli occhi candida e lucente.	14

Torquato Tasso - Le rime

771

Al signor cardinale Albano.

1

O de' purpurei padri e de l'impero sacro di Cristo onore alto e sostegno, che di sedere in Vatican sei degno di tre corone e del gran manto altero,	4
così al tuo merto il cielo arrida e Piero ti dia le chiavi del beato regno: L'ozio mio vile e 'l mio squallore indegno mira e n'avrai pietade, o ch'io la spero.	8
E se non giunge a te dal carcer cieco la voce mia, dal suo sepolcro almeno odi il paterno mio cenere e l'ombra:	11
«Chi t'invidia a la luce ed al sereno? chi ne la tua la nostra gloria adombra? Io pur, figlio, in te vivo e spiro teco!».	14

*Si duole col signor cardinale Albano di non aver possuto
far la sepoltura al signor Bernardo Tasso suo padre.*

2

Alban, l'ossa paterne anco non serra
tomba di peregrini e bianchi marmi
di prosa adorna o di leggiadri carmi,
ma in alto sen l'involge oscura terra: 4
lasso! e pietà, ch'in onorar non erra
i nomi amati, potea pur dettarmi:
«Il Tasso è questi, che tra regi ed armi
cantò amor favoloso e finta guerra». 8
Ed oprò molto e seppe, e 'n nobil tempio
potea ornarne il sepolcro, ove passando
il dimostrasse il peregrino a dito; 11
ma lo vietò dura fortuna: or quando
fia pieno il mio desir che tardi adempio?
Sia per te pago in terra e 'n ciel gradito. 14

*Loda monsignor illustrissimo e reverendissimo cardinale
Albano.*

3

L'alta città d'Adria reina altera onorò tuo valore, ond'or si duole d'essere scema e piú stimar non suole la virtù cittadina e la straniera.	4
E per canuta mente in lei non era e per vigor d'ingegno e di parole fra que' gentili ch'ella ammira e cole alcun piú chiaro per bontà sincera.	8
Né per trofei né per nemiche spoglie cotanto s'avanzò guerriero estrano, quanto tu per la lingua e per lo senno.	11
Pur al fin Roma, ch'i piú degni accoglie, tuoi pregi accrebbe e sacro in Vaticano t'offerse a lui che regge il cielo a cenno.	14

Al serenissimo don Giovanni d'Austria.

Quel che d'Europa col mirabil ponte
a l'Asia giunse e su le strade ondose
guidò cavalli ed armi e le sassose
fè pialle a' legni, aperto al mare un monte, 4
 ingiurioso con percosse cd onte,
com'a lui parve, i ceppi a Nettun pose,
tal dianzi il Trace vincitor propose
far servo il mar con minaccevol fronte. 8
 Già minacciava il giogo e le catene
a' lidi non ch'a l'acque, allor che volto
in fuga rinnovò l'antico esempio. 11
 Ma tu, che lui fugasti, in quali arene
o 'n qual libera terra or sei sepolto?
qual trofeo s'erger in tua memoria o templo? 14

Torquato Tasso - Le rime

775

In morte de la signora Margherita Bentivoglio Turchi.

Non è questo un morire,
immortal Margherita,
ma un passar anzi tempo a l'altra vita;
né de l'ignota via
duol ti scolori o tema,
ma sol pietà per la partenza estrema.
Di noi pensosa e pia,
di te lieta e sicura,
t'accomiati dal mondo, anima pura.

5

Al signor cavalier Ercole Cato. Risposta.

1

Quella che nome aver di dea non merta,
ne l'instabil suo regno il bene e 'l male
che dal celeste scende ordin fatale
sovente varia e mesce e nulla accerta: 4
 onde perch'aspramente io già sofferta
abbia piú d una piaga di suo strale,
la spero amica, e, s'anco io non l'ho tale,
L'anima ho contra lei d'arme coperta. 8
 E se fia mai che di turbarmi cessi
Fortuna, o ch'uso renda almen leggieri
i novi arnesi onde s'è l'alma armata, 11
 volerò fors'ancora ov'io m'appressi
a quel ch'alzò d'immortai piume alata
giust'ira al ciel sovra non giusti imperi. 14

[Al medesimo. Risposta seconda].

2

Cato, vostra virtù chiusa o scoperta di sé gode in se stessa, e premio eguale fuor di sé non ritrova: or in me quale ella si sia non l'ho ne l'opre aperta.	4
Ben par ch'uso e ragione in me converta gli affetti in meglio, e se talor m'assale d'alto Fortuna, por bramo in non cale la vita incontra lei poggiando a l'erta.	8
Allor chi m'odia più fia che confessi che non langue fortezza a' colpi feri, né cade e'nvitta resta anco atterrata.	11
Pur anzi chiedo pace; e s'altri fessi più glorioso per virtù provata, gloria minor ma lieta avvien ch'io spero.	14

[In lode de la signora Pandolfina...].

Donna gentile ne le verdi sponde d'Adige alberga, ed or pensosa siede su l'erba fresca, or lava il bianco piede, or un leggiadro vel ne le bell'onde;	4
or vaga pianta dispogliar di fronde, or a' prati di fior care far prede, or di questi e di quelle ordir si vede lieta ghirlanda a le sue trecce bionde;	8
or par ninfa di selva ed or di fiume, se non quanto piú schiva e piú severa si mostra al suon di canna o di siringa.	11
Fia ch'ella muti mai l'aspro costume? Oh ch'io la tragga al suon, come lusinga od Arion o <i>Pan</i> , <i>delfin</i> o fera!	14

*Ne la venuta dell'imperatrice in Italia loda il signor duca
di Ferrara ed il signor Sperano ch'erano in l'istesso tempo
in Padova.*

A la figlia di Carlo, augusta madre di fortunati e gloriosi regi mostrerà marmi de' suoi mastri egregi l'Italia o di colori opre leggiadre?	4
O navi armate ed ordinate squadre, o tempi o scuole, od altro onde si fregi? Duo mostri a lei de' suoi maggiori pregi, d'Alcide il figlio e de gli studi il padre.	8
E le dirà: «Per questi anco d'impero degn mi stimo; e se pur serva, in modo serva son io che comandare insegno.	11
L'un del sapere, e del valor primiero esempiO è l'altro; e me ne glorio e lodo, ma d'inchinarli a te non mi disdegno».	14

[A donna Marfisa d'Este Cybo per il suo parto prossimo].

1

Visiti il tempio a passi tardi e lenti,
velata il biondo crine e scinta il seno,
la bella donna, or che l'ha grave e pieno,
e preghi ed offra voti in bassi accenti. 4
Preghin vergini caste ed innocenti
fanciulli, e 'n ciel siano esauditi a pieno,
ch'esca il bel parto al bel lume, sereno
si ch'ella non se 'n dolga e se 'n lamenti. 8
Preghin ch'amiche stelle il dí che nasce
si rimirin da lochi alti ed eletti
ed abbia lieto albergo in ciel fortuna. 11
Fra tanto altri gli odori, altri le fasce
ricche prepari, altri la nobil cuna
ove al bambino i dolci sonni alletti. 14

Donna, al pudico tuo grembo fecondo,
in cui de le mortali umane vesti
pargoletto bambin pria non chiudesti,
sia quel ch'or pasci dolce e leggier pondo. 4
Esca omai novo peregrin del mondo
del nobil chiostro, ove a lui fur contesti
i nodi de la vita, a mirar questi
campi de l'aria e 'l lume almo e giocondo; 8
e gli errori del sole e i certi giri
di questo che si volge a noi d'intorno
tempio eterno immortal, fanciullo ammiri; 11
e di mostrarsi realmente adorno
entro e di fuor s'ingegni; e quinci aspiri 14
a far per altre strade al ciel ritorno.

[A donna Marfisa d'Este Cybo per la nascita d'un figlio].

3

Già bella e lieta sposa, or lieta e bella
madre, ecco è nato il desiato figlio,
qual s'apre in verde suol candido giglio
o del mar esce rugiadosa stella. 4

E mentre or miri questa parte or quella
del picciol corpo con sereno ciglio,
del mal per lui sofferto e del periglio
il Re del ciel ringrazi, umile ancella. 8

Pregalo ancor che le leggiadre e care
e dolci membra, di cui mai non finse
Zeusi in carte piú vaghe o Fidia in marmi, 11
indurin l'aure e 'l gelo e 'l sole e l'armi,
e da chi piú lodato unqua se 'n cinse
faticoso il fanciul l'arte n'impare. 14

Cresci qual pianta di fecondo seme, vago fanciul, del valoroso padre gioia e diletto de la casta madre in cui sol vive l'uno e l'altra insieme;	4
cresci a l'onor d'Italia ed a la speme, a regger gran cittadi e invitte squadre, a scettri cd arme, ad opre alte e leggiadre, a palme, a gloria che 'l morir non teme.	8
Cresci al tuo popol caro ed a gli amici, e porgi chiaro esempio a l'età nova, ed abbia illustre paragon la prisca.	11
E 'l cielo a tanto ben gli anni felici del grand'avo riservi, e, s'uom rinnova ne la sua stirpe, ella per te fiorisca.	14

*A messer Bastiano dipintore eccellente, nel medesimo
soggetto.*

5

Tu che le vere cose altrui colori e le famose per antiche carte, pittor, fingesti maii con sì bell'arte	
sì belli ignudi i pargoletti Amori,	4
o sì bel tra le lagrime e gli odori di dura scorza in solitaria parte nascere chi fé geloso il fiero Marte	
e la terra adornò di novi fiori,	8
com'ora questo è bel ch'al nobil fianco di costei, che celeste in terra sembra, fu dianzi dolce peso e caro duolo?	11
A lui tu meschi i tuoi color non solo, ma prenda forma di sí vaghe membra de suoi be' monti il piú bel marmo e bianco.	14

Torquato Tasso - Le rime

785

A la signora donna Marfisa d'Este.

Portano l'altre il velo;
voi le chiome dorate
forse per alterezza al sol mostrate.
Ma s'a sdegno prendete
ogni esempio terreno,
con alti esempi il ciel vi mova almeno:
col vel l'Alba vedete
e lei che nacque in Delo,
e l'Iri il suo colora anco nel cielo.

5

Al signor Domenico Veniero

Siede, Veniero, il Perso o move in guerra?
Arma legni o raccoglie il fiero Trace
e l'inspide mar di verno audace
tenta, o trascorre a depredar la terra? 4
Lungo l'argente Ren vaneggia ed erra,
pur come suol perturbator di pace
empio stuolo? I' no 'l so, ch'a me si tace
qui, dove sol pietà forse mi serra. 8
E ne sospiro ben, perché con penna,
qual vergò forse le tebane carte,
seguirei per lo cielo aquila a volo. 11
Pur l'ozio ignobil mio talor consolo
come piace ad Amore, e s'ei m'accenna
scherzo, e gli scherzi sol canto di Marte. 14

*Al signor Curzio Ardizio pregandolo a ritrar il signor
principe di Mantova in quante guise se lo immagina.*

1

S'a' favolosi dei forma terrena
figuri, Ardizio, e giovinetto Amore
fingi, a cui sparga il mento il primo fiore
incerto sí che sia veduto a pena; 4
o Febo, ch'or Piroo nel cielo affrena,
or cacciato è del ciel vago pastore;
o gli altri, a cui la guancia il lieto onore
di giovinezza fa sempre serena; 8
il tuo signor risguarda e dal bel viso
che cingon cosí bionde e molli piume
togli, onde piaccia, ogni tua bella imago. 11
V'è, ch'a Febo conviensi, un chiaro lume:
v'è, ch'in Amor si loda, un dolce riso;
v'è quel che può ne gli altri esser piú vago. 14

Torquato Tasso - Le rime

788

Nel medesimo argomento.

2

Sovente, Ardizio, L'arco e la faretra figuro al bel Vincenzo e 'l fingo Amore, che questi strali impiombi e quelli indore e li terga ed aguzzi a dura pietra;	4
e contra Niobe, che per duol s'impetra, or Febo arciero il formo ed or rettore del carro de la luce ed or pastore,	8
or col plettro in Parnaso e con la cetra; e co' coturni alati e con la verga talor per l'aria il messaggier volante,	11
e col tirso talor Bacco fiorito; ma in quante guise io nello stile ardito l'orno e descrivo, il tuo l'adorni in tante, e di piú bei color le cere asperga.	14

*Sopra il ritratto de la serenissima signora principessa
Margherita di Mantova, del 1581, del signor Curzio
Ardizio.*

3

Ardizio, ardita man certo movesti quando beltà, che di sua luce altera far luminosa puote ogni ampia spera, in breve spazio col tuo stil chiudesti.	4
Tu di sembianti angelici e celesti osasti di formar tenera cera; tu fai dubbiar se vera chioma e vera sia questa fronte e veri occhi sien questi.	5 8
Felice ardir, per cui lo stile e l'arte del pittor fortunato, il marmo e l'oro può invidiar, non che la cetra e 'l legno!	11
Felice stil, che ne l'esterna parte può discoprir quel che ne l'altra onoro, alti e regi costumi e chiaro ingegno!	14

*Ad istanza di Curzio Ardizio, suo amico, venuto ad abitare
in Mantova a i servigi del serenissimo duca Guglielmo
Gonzaga.*

4

Ecco, io somiglio pur traslata pianta,
che 'n asciutto terren dianzi fioriva,
or che verdeggio del bel Mincio in riva
che de gli antichi pregi ancor si vanta. 4

Almo sol, che c'illustri, eterna e santa
legge del cielo, onde ogni ben deriva,
tempratemi la bruma e l'aura estiva
e sgombrate ogni vel che l'aria ammantava. 8

E voi ch'al nascer mio, felici stelle,
seco eravate in lochi alti ed eletti
splendete a me con lieto raggio e puro, 11

tal che insieme fior, fronde, ombre novelle
il signor nostro non indarno aspetti
e dolci frutti di saper maturo. 14

*Al signor Curzio Ardizio sopra un'impresa fatta da lui, la
qual era l'aquila che portava il dragone ne l'aria, col motto
«Hoc virtutis opus».*

5

Ardizio, come spesso aquila altera
orrbil drago a volo innalza e porta,
e seco fa con mille nodi attorta
pugna nel ciel la velenosa fera, 4
 così giunge per fama a l'alta spera
del sole, oltre la via lunga e distorta,
L'un con l'altro nemico, e si conforta
s'avvien che da le stelle ei caggia e pera: 8
 perché gran lode nel gran caso attende
dal vincitore il vinto, ov'ei discopra
l'infelice valor ne l'ore estreme; 11
 e ben è di virtù mirabil opra
e degna de la tua che tanto ascende
dar morte e gloria a l'avversario insieme. 14

Loda il signor Vespasiano Gonzaga, duca di Sabbioneta.

1

Vespasian, che alteri accorti ingegni
di vincitrici genti oltra Pirene
co' premi governasti e con le pene,
com'uom ch'amare e riverire insegni; 4
 il mio nome, che tu d'udir non sdegni,
novellamente noto a te se 'n viene,
o prima a' monti Iberi ed a l'arene
giunse e vagò ne' fortunati regni? 8
 Per merto mio non già, forse per sorte
fin là si stese e fin a l'altro polo,
e i domatori e i domi anco l'udiro. 11
 Fermalo or tu, se spiego or troppo il volo;
ma se lo stringi e chiudi in minor giro,
non tema ivi morir con la mia morte. 14

Loda il padre del già detto signore.

2

Gonzaga, dato forse è spazio angusto a' mortali di vita, e in lui ristretta nostra virtù s'opra non fa perfetta ve n'ha colpa natura o fato ingiusto?	4
Debbe chi domò il Perso e l'Indo adusto di lor lagnarsi, e chi si fé soggetta Roma e lasciò l'impero e la vendetta de la sua morte al successore Augusto?	5
O pur vero valor se stesso appaga nel fatto di brev'ora e con lui stende fama immortal ch'è quasi eterna vita?	8
Quella del padre tuo, che luce e vaga col sole a prova ovunque ei gira e splende, esser può circonscritta unqua o fornita?	11
	14

Torquato Tasso - Le rime

794

Al signor Giulio Mosti.

1

Se d'Icaro leggesti e di Fetonte,
ben sai come l'un cadde in questo fiume
quando portar da l'oriente il lume
volle e de i rai del sol cinger la fronte, 4
 e l'altro in mar, ché troppo ardite e pronte 5
a volo alzò le sue cerate piume;
e così va chi di tentar presume
strade nel ciel per fama appena conte. 8
 Ma chi dee paventare in alta impresa,
s'avvien ch'Amor l'affide? e che non puote
Amor che con catena il cielo unisce? 11
 Egli giù trae da le celesti rote
di terrena beltà Diana accesa,
e d'Ida il bel fanciullo al ciel rapisce. 14

Al medesimo.

2

Chi può sgombrar de vani affetti un core
che, vago del piacer d'un bel sembiante,
pur a lui tragge? Di due luci sante
solo il sereno angelico splendore. 4

E chi dar legge a desioso amante,
lo qual vaneggia d'uno in altro errore?
Man bianca e bella: allor non erra Amore,
o nel suo petto è con ragione errante. 8

Ma qual ragion altrui d'errare insegna?
Simiile è forse a quella onde i lor cieli
girano eternamente Apollo e Giove. 11

Giulio, dunque di lei non si quereli
alma gentil sotto amorosa insegna,
mentre il perpetuo suo desio la move. 14

Al signor Giorgio Corno. Risposta.

1

Per vaghezza d'onor l'altera fronde
non cercai, Giorgio, mai nel sacro monte:
sasselò Amor, né bevvi in altro fonte
che in quel del pianto mio ch'amare ha l'onde; 4
e se le rime mie giammai seconde
L'altre lasciaro e furo illustri e conte,
ei le spirò ch'altrui care fé l'onte
e i dolci detti co' sospir confonde. 8
Or d'onor vago, oliva almen in vece
coglièr vorrei di lauro e gire al tempio
la've piangessi il pianto indarno sparso; 11
ma non so se sperarlo unqua mi lece
ne l'opre sue: fra tanto io pur contempio
quel che non è de le sue grazie scarso. 14

Torquato Tasso - Le rime

797

Al medesimo. Risposta..

2

Fertil pianta che svelta è da radici, perché l'aura le spiri e splenda il sole, i tronchi rami rinnovar non suole, né produr frutti in sua stagion felici.	4
Tal di mia terra io tratto e l'infelici fronde perdute, e non le fronde sole, quando e dove risorgo? Inutil mole sembro, sterpata con sinistri auspici.	8
D'aura eterna e di sol gli spirti e i rai almi e lucenti e di sant'acque e pure aspettar debbo i benedetti umori?	11
Verdeggerò translato e darò mai frutti a' digiuni? o pur ombre e ristori a chi sia stanco per gravose cure?	14

*Prega felice viaggio a la nave che porta in Ispagna il signor
Ferrante Gonzaga.*

1

Nave, ch'a' lidi avventurosi iberi
devi Ferrante, un de' piú cari pegni
d'Italia, onde fiorir d'arti e d'ingegni
e d'armi e di valor avvien che sperì; 4
 così cessino i venti avversi e fieri,
e solo quel ch'a' fortunati regni
conduce in occidente i curvi legni
spiri secondo e placido a' nocchieri. 8
 Portalo salvo a le bramate arene,
e de la madre sua pietosa il core
in lui conserva e del grand'avo il nome; 11
 e 'l pregio di sua stirpe e quella speme
d'Italia, in cui la mia par si ristore,
c'ho d'ornarmi di lauro un dì le chiome. 14

Scrive al signor Ferrante Gonzaga mostrando insieme il desiderio di seguirlo e di riposo.

2

Teco varcar non temerei, Ferrante,
fino a gl'ispani regni i nostri mari
quando è placido il vento a' dí piú chiari
e quando spira torbido e sonante; 4
 e teco ancor verrei là dove Atlante
lava gli orridi piè ne' flutti amari,
e dove a' furti suoi notturni e cari
spesso a nuoto passò l'ardito amante; 8
 e se l'arene mai di Libia o i lidi
d'Asia premessi, a mille armi nemiche
teco non schiverei d'espore il fianco; 11
 ma pur, canuto e da gli affanni stanco,
tra selve e fonti de le Muse amiche,
alberghi bramo solitari e fidi. 14

Scrive al signor don Ferrante Gonzaga lodandolo.

3

La tua nova virtù, ch'è de la mente
quasi un bel raggio o ver de l'alma un fiore
di chiara luce e di gradito odore
sparge l'avventuroso almo occidente; 4
e 'n vincitrice altera e strana gente
maraviglia non pur ma desta amore,
e dolci premi ha di novello onore
e la fortuna al crescer tuo consente. 8
Oh, pur s'avanzi sí ch'egual divegna
a quella del grand'avo e ricchi premi 11
da magnanimi Ispani omai riporte!
E poi, cresciuta ne l'età piú forte,
porga terror di Libia a' lidi estremi
o dove spieghi il tuo signore insegna! 14

[Per nozze].

Tessano aurea catena Amore e Lite, che quella fabbricarò onde conteste son le cose mortai, per cui sian queste alme belle e leggiadre insieme unite.	4
Le dolci guerre dolcemente ardite e le repulse dolcemente oneste, da vezzi e paci dolci a seguir preste sian spesso dolcemente anco seguite.	8
Lite i divisi cor spesso rintegri con soave unione; e stabil Fede tra mille sdegni se medesima avanze.	11
E di brevi timori e di doglianze non lunghe sian poi certa ampia mercede. candide e liete notti e giorni allegri.	14

*[A Isabella Pallavicini Lupi, marchesa di Soragna, per la
dedicazione de la 'Bucolica' tradotta da Girolamo
Pallantieri].*

Calisa, chiome d oro a l'aure estive
ninfa non spiega de le tue piú belle,
né preme l'erbe con piante piú snelle, 4
né lava man piú bianche in fonti vive;
né piú bel nome in tronchi oggi si scrive,
né canta in rime antiche od in novelle,
e mi perdonin le selvagge e quelle 8
ch'albergano ne' monti altere e schive.
Né altra merta piú che per te suone
la sampogna onde Titiro solea 11
l'umil pensar ma pur mirabil canto.
Fortunato il pastor che osò poi tanto
che la prese di là d'onde pendea, 14
e degno che di lauro si corone!

*Loda il signor Gian Tommaso Costanzo di gloriosa
memoria.*

1

Da la real città che sul Tirreno
siede l'origin tua chiara traesti,
e dove stagna il mar d'Adria nascesti
de la sua donna ne l'antico seno. 4
Or tra' Piccardi, non ancor ripieno
lo spazio di tua vita, afflitti e mesti
lasci i compagni; e non vedrai più questi
dolci paesi e 'l nostro ciel sereno. 8
Ma chi mai cadde in più lodata impresa,
o buon Costanzo? o mostrò cor più forte?Io
o lasciò nome più famoso in terra? 11
Non pianga alcun ma lodi la tua morte,
ché felice è colui che per difesa
di nostra fede s'arma e more in guerra. 14

Te l'instabil fortuna e 'l falso mondo
dal vero ben, Costanzo, unque non torse,
ed a meta d'onore altri non corse
piú veloce di te, ma fu secondo; 4
e te fra le catene e 'l grave pondo
di servitude ancor libero scorse
il fiero Trace, né timor ti porse
vento o folgore o nembo o mar profondo. 8
Né Fiandra ti mirò mostrare il tergo
vinto, ma il petto ne la morte invito 11
ch'avanzò le piú degne e le piú belle.
E teco da la terra al chiaro albergo
la Gloria ascese, il qual ti fu prescritto 14
e la vittoria in ciel sopra le stelle.

Quel che sotto Inarime oppresso giacque,
se dal suo grave peso afflitto e stanco
move talora il tormentoso fianco,
perturba il cielo ove il furor gli spiacque; 4
 ma questo, che per fama illustre nacque
e morì per la fede invitto e franco
ha piú bel mausoleo d'un marmo bianco
o d'un altero monte appresso l'acque; 8
 e se ben par che fiamme intorno ei versi,
son fiamme d'alta gloria e si raccende
ogni spirto gentile al nuovo esempio. 11
 Tutti son chiari lumi i dotti versi:
cosí virtú s'onora e cosí rende
la gloria al pio che diè gran pena a l'empio. 14

Piú bello che d'oliva o pur di palma, di trionfali spoglie un fregio adorno il Costanzo ritratto avvolge intorno, e furo al suo valor leggera salma.	4
Queste con l'una trasse e l'altra palma queste atterrò là dove cade il giorno e dove sorge; e fece a Dio ritorno, mentre queste il coprian, la nobil alma.	8
Queste son arme de' maggiori invitti che gloriosa mano in alto appende, perché non sia chi le distrugga e rompa; ma de la sua virtù ne' chiari scritti	11
è maggior simulacro, e piú risplende e spiega poesia piú ricca pompa.	14

Quest'opra eccelsa di sí vari accenti
e di piú voci insieme e piú favelle,
perché s'innalzi e porti or queste or quelle
ove mai voce non portaro i venti, 4
 non è carca d'errore e d'empie genti
superba torre e d'alme al ciel ribelle,
non di gigante che ferir le stelle
con fronte minacciosa ardisca e tenti; 8
 ma santo amore, a ciò che oblio no 'l copra,
drizza questa gran tomba al buon Costanzo
e l'alte lodi sue parte e distingue. 11
 Ercole è l'architetto e mille adopra
fabri immortali; ed io fra lor m'avanzo,
mentre li ascolto intorno in varie lingue. 14

Dove l'aquila invitta alberga e regna
non alza mausoleo ricchezza od arte
come q-lesto onde sceglie in dotte carte
le colte rime e l'altre abborre e sdegna; 4
né l'ossa ignude involve opra si degna.
né 'l suo cenere freddo in fosca parte;
ma d'arme e di colonne intorno ha sparte
faville e raggi e par che il ciel sostegna. 8
E se 'I buon re di Caria in bianchi marmi
si giacque morto, è qui di ferro adorno
il Costanzo immortal, che morte vinse; 11
e la sua fama ha sparto il nome intorno
con varie lingue, onde l'invidia estinse;
e l'ali che spiegò son quanti i carmi. 14

*Sopra un vaso moresco da tener profumi che fu poi fatto
un calamaro. Al signor Camillo Gualengo.*

1

Questo arca fu di preziosi odori
ch'or è vaso d'inchiostro, e fra le prede.
ch'egli acquistò ne l'africana sede,
ancor il tolse il mio buon padre a' Mori; 4
e 'n questo uso adoprollo, e i vaghi *Amori*
per lui fé conti e la sua stabil fede,
né del gran Carlo o del felice erede
senza lui celebrò l'arme e gli allori. 8
Ed oltre l'Alpe e la famosa Ardena
ne l'esilio portollo e ne la morte 1
lasciollo a me, cara memoria acerba. 11
Gualengo, a me fortuna ancora il serba:
deh! quando io lodo il saggio Alfonso e forte,
mai non sia scarso a la mia stanca penna. 14

*Al signor don Ferrante Gonzaga. Nel medesimo
argomento.*

2

O nobil vaso di purgati inchiostri
ch'arca fusti d'odori, il primo nome
lasciasti in Libia con le genti dome,
caro fra le vittorie a' duci nostri; 4
e vago di vittoria ancor n mostri
e d'ornar quei che circondar le chiome
di lauro, e i regni a le non giuste some
sottrassero e domar tiranni e mostri. 8
Ma quai debbiam lodare? i peregrini
egregi, o 'l saggio Alfonso e 'l gran Ferrante
e 'l buon Francesco che li segue e prezza? 11
Perché 'l sen vago e gli odorati crini
di barbara reina o ver d'amante
non hai tu, credo, d'onorar vaghezza. 14

[A l'istesso signore ne l'argomento medesimo].

3

Fra l'altre spoglie il generoso Achille
ebbe ne l'Asia già sonora cetra,
che da famoso stil sua grazia impetra
tra le fiamme di Troia e le faville; 4
 ma questo vaso, il qual di mille e mille
penne era quasi e pur sarà faretra,
è quasi fonte in cui per viva pietra
il suo dolce liquor Parnaso instille. 8
 Preso in Africa fu tra pompe ed arme,
che, quale Alcide o Scipione, il vostro
avo ella vide già co' duci invitti. 11
 Ma quella è muta, e sol da chiari scritti
la gloria prende; e questo il puro inchiostro
per novo eroe conserva al novo carne. 14

Loda il signor Ranuccio Farnese.

Mentre il tuo forte padre in fiera guerra
sotto 'l gelido ciel nel suolo argente
s'accampa, o lunge trae dimore e lente
contra'l nemico che vaneggia ed erra, 4
c l'avo giusto regge amica terra
in lieta pace e fortunata gente,
cerchi, Ranuccio, con la nobil mente
ciò che n'apre natura o 'n grembo serra. 8
Parli talor con voci elette e carmi
celesti talor canti, e 'l vago aprile
così de gli anni tuoi passar t'aggrada. 11
Felice reggia, ove l diadema e l'armi
onorerà la lingua, ove lo stile
darà gloria a lo scettro ed a la spada! 14

*Loda il signor Ranuccio Farnese e obliquamente il
persuade a superare l'appetito del senso.*

2

Nel campo de la vita aspra contesa farai, signor, con forte empio guerriero, ma sí pietoso in vista e lusinghiero che n'è dolce per lui mortale offesa:	4
or chi l'arme ti dà perché l'impresa tu vinca, ardito giovinetto altero? Indarno per sí nobil magistero in fucina d'uom vivo è fiamma accesa.	8
Vengan dunque dal ciel come già quelle, se Roma non menti, che fabro eterno fece al buon Numa, e 'l cor ne cingi e l'alma:	11
ch'al fin, domo il nemico, a le rubelle voglie torrai di te l'alto governo ed avrai lauro trionfale e palma.	14

Al signor principe di Parma Alessandro Farnese.

1

Sacrò ne l'oriente il re di Pella
famosi altari; e tu gli altari e i tempi
difendi ne l'ocaso, e domi or gli empi
che di Marte movean turbo e procella;
e incendio estingui e da crudel facella 5
gran fiamme sparse in piú turbati tempi
ovunque reggi, e dai lodati esempi
fra vincitrice gente e fra rubella.
E 'l Ren, che disdegnò l'antico ponte,
sostiene il giogo imposto a tanti regni, 10
e suo fren l'oceano in giusta guerra.
Co' tuoi scettri, signor, l'ingiurie e l'onte
e co' trofei le morti e i ferì sdegni,
e con le tue vittorie ha fin la terra.

Al serenissimo signor Ottavio Farnese, duca di Parma.

2

Dentro l'arte e 'l valore han fatto adorno
l'animo vostro, e con serena luce
l'illustra la sua mente, e fuor riluce
la nobiltate e la fortuna intorno; 4
 e partendo talor, fa poi ritorno
con auree spoglie e la Vittoria adduce
seco l'onor piú bello, invitto duce,
che rado trova in terra altro soggiorno. 8
 V'è la Gloria, e con lei de' chiari spirti,
ch'i nomi eterni fanno, il dotto coro,
e v'è la Poesia che li alza e stende; 11
 scettri e corone e non sol lauri e mirti,
e, qual segno lucente, il vello d'oro,
che manca fra le stelle, in voi risplende. 14

*Loda monsignor Gasparo Salingardo, già vicario di Milano
ed ora fatto vescovo di Ripatransone.*

1

Del vecchio Ambrosio il successor novello
già ti diè in guardia la sua nobil greggia,
che per lui ben s'impingua e non vaneggia
e si veste di lungo e puro vello; 4
e pascesti il digiuno, e l'egro agnello
tu risanasti; e quando il ciel lampeggia,
perché tempesta e nemi altri prevegga,
riducesti l'errante al sacro ostello. 8
Or chi di Piero è 'n vece a gli alti monti
dal colto pian t'invita ed al governo
di Ripa, e te ne dà la santa verga: 11
tu, perché non travii né si disperga
la tua schiera fedel, la state e 'l verno
la scorgi a' paschi, a l'ombre, a' rivi, a' fonti. 14

Al medesimo. Nel medesimo soggetto.

2

Or tu nel monte, Salingardo, ascendi a novo onore, e dal Pastor romano, del popol di Gesù pastor sovrano, la verga pastoral devoto prendi,	4
onde i fedeli suoi reggi e difendi; e non somigli quell'antico in vano che 'l sasso aperse, per ch'il core umano, se peccando impetrò, tu molle il rendi,	8
e n'esce il pianto d'ampio fiume in vece. Oh felice quel petto e quell'ovile ove tu vegghi a la sua guardia intento,	11
ove a l'agnel dormir sicuro lece dal fero lupo e da l'inganno ostile, mentre il cielo è turbato e freme il vento!	14

Loda il signor cardinale Albano.

1

Signor di temperato animo e giusto
e vago d'ogni bella e nobil arte,
che per antiche o per moderne carte
arricchí di saper novo e vetusto, 4
L'alma tua patria e mia diè spazio angusto
al tuo valore e ciascun'altra parte,
se non Vinegia e la città che Marte
lasciò, partendo, al suo pietoso Augusto: 8
quivi fioristi e l'una a prova e l'altra
t'ornò di chiari fregi; al fin da l'una
ti spinse invidia e l'altra in sen t'accolse. 11
Allor non si mostrò men forte e scaltra
la tua virtù né l'atterrò fortuna,
ma l'innalzò quel che per sé la volse. 14

A l'illustrissimo signor cardinale Albano.

2

Mente canuta assai prima del pelo,
pieno di maestà sereno aspetto,
cui non perturba mai soverchio affetto,
né ti nasconde il ver sott'alcun velo: 4
 santo amor de la fede e santo zelo,
di morte sprezzator costante petto,
lingua che ben comparte alto concetto,
Alban, son doni a te dati dal cielo; 8
 e s'uom s'avanza per umana cura,
tu li accresci così che Roma puote
sola capirti, o fortunato vecchio; 11
 e Roma in te s'esalta, e 'n lei piú note
son tue virtudi, a cui far bella e pura
io quest'alma vorrei com'a mio specchio. 14

Scrive al signor Ferrante Gonzaga, lodando Mantova e dolendosi di non aver potuto fornire suoi [studi] sotto la protezione del signor Cesare suo [padre], principe di quella accademia.

Mantova illustre, ch'ora i duci e l'armi
fan sí famosa e 'l loro scettro altero,
come fe già la penna al grande impero
del buon Augusto amica e gli alti carrmi 4
allor m accolse ch'io pensava alzarmi
sovra Parnaso e gir cercando il vero;
e porse ardire al giovenil pensiero
fra bei palagi e peregrini rarmi. 8
E se 'n lei coltivar potea l'ingegno,
sarei di que' che pregia il secol novo
per antico saper piú che non ama. 11
Or s'io le sembro pur di pregio indegno,
m ami per te, per cui l'ardir rinnovo,
vago de l'amor tuo piú che di fama. 14

Scrivendo al signor don Ferrante Gonzaga si mostra desideroso di ritornarsene a Napoli e di finire il suo poema, il quale si legge imperfetto.

Ferrante, s'avverrà ch'io mai ritorni
inerte peregrin, cinto d'oliva,
del mar Tirreno a l'onorata riva
ed a gli antichi miei dolci soggiorni, 4
teco spero d'aver piú lieti giorni
e piú serena ancor l'aria nativa:
oh! piaccia al ciel che di te canti o scriva
tra verdi rami e le mie carte adorni. 8
E se l nome real poco rimbomba
nel mio stil frale, credo almen ch'udrassi
in quelle piagge al mormorar de l'acque. 11
Forse avverrà che nel mirar la tomba
di quel famoso che sul Mincio nacque,
alzi e rischiari i versi oscuri e bassi. 14

Scrive al signor Curzio Ardizio dolendosi di non poter esprimere l'affezione ch'egli porta al signor don Ferrante Gonzaga, al quale è molto obbligato.

Se quel che 'n mezzo a l'alma amor m'imprime
del buon Ferrante e del suo nobil dono,
Curzio, ridir potessi, udrebbe il suono
Il Tebro ancor de le mie nove rime; 4
ma né lingua né stile il vero esprime;
pur sappia almen che quanto vaglio e sono
è suo: ch'altrui m'involò, a lui mi dono:
giudice giusto, egli mi sprezzò o stime. 8
E negletto per lui, caro a me stesso
più me n'andrò che per altrui pregiato,
né pregio senza lui dolce mi fora; 11
e l'amo anzi per lui d'un bel cipresso
che per altrui di palma: oh me beato
s'io sarò seco ove virtù s'onora! 14

*Sopra la Vita del gran duca Cosimo de' Medici, a messere
Aldo Manucci.*

1

Aldo, il gran duce, a cui minor guerriero
padre non fu, ne la gran romba or giace
che dotta man gli fece e gela e tace,
ma vive in questo nobil magistero. 4
E nel semblante suo piú bello e vero
spira e ragiona, ed or fa guerra or pace,
e frena il Gallo e 'l suo rubello audace
col suo fedele e con l'amico Ibero. 8
E celebra le nozze, c col mio forte
signor si giunge che lui padre appella,
né già questo è di que' che 'l tempo atterra. 11
E tu, che 'l mastro sei, L'aspra sua morte
descrivi; ma qui scritta or vive anch'ella
e la memoria sua conserva in terra. 14

Quel che Toscana soggiogò con l'armi
e col senno fiorir l'arti piú belle
fece, e 'l suo nome alzò sovra le stelle,
par vivo ancor ne gli scolpiti marmi 4
e ne le colte prose e ne' bei carmi
e ne la propria e ne l'altrui favelle;
ma con antico stil carte novelle
or tu gli verghi, ove piú vivo ei parmi. 8
Com'egli fosse saggio c largo e giusto,
e fortezza e pietà mostrasse unita
e vincendo e regnando, in lor si legge, 11
come assembrasse Cesare ed Augusto;
e solamente egli ha piú nobil vita
nel cielo appresso a Lui che 'l mondo regge. 14

Questa è vita di Cosmo, anzi del mondo,
perch'un mondo fu Cosmo; e Giove e Marte
e l'auree stelle in puro ciel cosparte
fur le virtudi ond'ei non fu secondo: 4
 la mente un sole, il senno un mar profondo,
la terra il regno, e con mirabil arte
tante cose raccogli in vive carte,
e, quasi Atlante, ne sostieni il pondo. 8
 E quel che piú l'onora e vi rimbomba
e dà spirito e vita a' dotti inchiostri,
mentr'egli vola sí famoso intorno, 11
 è 'l suo nome immortal, ch'oscura tomba
empie di chiara gloria e gli alti chiostri, 14
on sol quest'opra c'ha già tanto adorno.

Al cader l'alta mole onde ne giacque
l'Etruria, e seco scosse Italia e Roma,
quasi torre del ciel percossa e doma
che con secoli prischi alzossi e nacque, 4
 vidi nel mezzo de le turbat'acque
che da i Tirreni il mondo onora e noma,
d'argente schiuma involta tra la chioma
quel Dio che a l'onde salse ubbidir piacque. 8
 E, tre volte crollando il capo augusto,
s'udio dir: «Quest'è il gran pubblico danno
che non può ristorar secolo eterno. 11
 Morto è l'invitto, il forte, il saggio, il giusto,
che fu già esempio al regio alto governo:
fia con rovina eterna eterno danno». 14

Cadde il gran Cosmo, e seco cadde insieme
d'Etruria bella il fido alto sostegno,
e de l'Italia tutta, oh fato indegno!,
il chiaro onor, la gloriosa speme. 4

Gli scettri, i regni e le corone estreme,
doti di sorte e di fortuna pegno,
fur ombra invero al merto altero e degno
de le dovute a lui palme supreme: 8

ché d'eroica virtute il petto pieno
e forte e saggio e temperato e giusto
per questa età bear nel mondo venne. 11

Gli eccelsi gesti eterno esempio sièno
a i regi, e taccian pur l'antiche penne
di Numa e Ciro e d'Ercole e d'Augusto. 14

Al signor Orazio Urbano, ambasciatore di toscana.

Perché a le piaggie ove 'l Sebeto inonda
vicin son nato, ove il pianeta eterno
non distempera mai la state e'l verno,
é gli odorati rami il gelo sfronda, 4
 pregio il toscano sermon che tanto abbonda
di colti detti; co' l'parlar materno
l'altre favelle ho parimente a scherno
d'udir fra l'alpe e 'l mar che ne circonda. 8
 Ma da fonte latino in lui derivò
per alcun nome, o ver l'adorno e fingo;
e forse udir non è di laude indegno. 11
 Oh pur non spiaccia al tuo purgato ingegno
il peregrino stile onde solingo
di magnanimi duci i pregi io scrivo. 14

*In morte di una fanciulla de la signora Vittoria Cybo
Bentivoglio.*

Alma gentil, quel leggiadretto velo
che la madre ti diè lasciasti in fretta,
e lei, ch'è ne l'età la qual n'alletta
co' bei sembianti anzi 'l cangiar del pelo. 4
E mentre qui provasti caldo e gelo,
a pena t'accorgesti, o pargoletta,
d'esser in terra perché un'angioletta
ti raccogliea, come le vedi in cielo; 8
e ti baciava con un dolce riso,
che poi si volse in pianto (ah dura sorte!)
nel giorno de l'amara tua partita. 11
E quasi un trapassar di paradiso
in paradiso ti sembrò la morte,
che fu principio de l'eterna vita. 14

Per le signore Vittoria Bentivoglio e Vittoria Tassoni.

Era due Vittorie era d'onor contesa
ché donna per beltà via piú s'onora,
e nel piú vago fior de gli anni ancora
l'una era e l'altra, e d'amor casto accesa. 4
L'una sembrava Citerea ch'ascesa
sia nel lieto oriente anzi l'aurora,
l'altra luce pareva che sorga allora
che l'ombra oscura d'ogni intorno è stesa. 8
E chiudea questa e quella alma piú bella
del suo bel corpo entro 'l pudico petto.
Giudice Amor disse: «Vittorie, pace». 11
Ond' elle si baciò e con verace
strinarsi insieme ed amoroso affetto,
sí come stella si congiunge a stella. 14

Al signor Lelio Tolomei. Risposta.

Ergo talora a chi me 'l diè l'ingegno
oltre le sfere, oltre le stelle eccelse,
dove gli occhi non vanno e dove ei scelse
a' suoi felici eletti albergo degno: 4
 ma poi l'inchino e 'l volgo ad altro segno
intorno al lauro che la morte svelse
in riva a Sorga e 'l Tosco obietto felse,
e le men chiare lodi ho quasi a sdegno; 8
 e se l'imagin sua pur formo in carte,
pago ei non ne riman perché si specchia
là 've il nostro sapere è vinto e l'arte. 11
 Ma tu là su richiama uom che s'invvecchia
ne' vaghi studi, e 'nsieme a parte a parte
cerchiamo il cielo c ciò ch'ei n'apparecchia. 14

Al signor Giovanni Martino Casario. Risposta.

Colui ch'Achille al cieco oblio sottrasse,
e quei ch'Enea ne' carmi suoi dipinse,
e i duo Toschi io seguìi ch'Amore avvinse
per varie strade ond'in Parnaso vasse. 4
Talor per me vi salsi, e dove io lasse
imprese l'orme, chi le lor distinse
additi e dica: «S'a salir s'accinse,
ben corse questi; or fia ch'oltre mai passe?». 8
Lasso! io non so se sperì essere a tempo
di ricorrer quei calli: il pregar vostro
m'aiti; o pregar deggio altri che voi? 11
Sappiasi almen che rmentre io sí m'attempo,
s'altri è pur che s'avanzi oggi fra noi,
nulla l'invidio, e dove errai gli mostro. 14

Risposta a...

L'arme e 'l duce cantai che per pietate la terra sacra a genti empie ritolse, in cui già Cristo di morir si dolse e immoral fé la nostra umanitate;	4
e sí fu chiaro il suon che questa etate ad ammirar l'antico onor rivolse, ma né pedoni né destrieri accolse che gissero oltre il Tauro, oltre l'Eufrate.	8
Non so s'i vaghi spirti al ciel rapiva, ma ben sovente di pietoso affetto si colorò chi le mie note udiva.	11
Me talor rapí certo, ed alcun detto dal ciel spirommi o musa od altra diva: deh! spiro or sempre e di sé m'empia il petto.	14

Al signor Giovanni Antonio Vandali. Risposta.

Ardite sí, ma pur felici carte vergai de' vaghi pastorali amori, e fui coltor de' greci antichi allori e le rive del Po con novell' arte;	4
e 'n quelle osai che fur segnate e sparte d'altrui lusinghe e de' miei propri errori; ma pur chi de gli amanti i volti e i cori colora meglio e men dal ver si parte?	8
Poi, con ardir cresciuto, il suon di tromba vulli imitar cantando e quel de l'armi che fur ne l'Asia per Gesù vittrici.	11
Or temo: danno forse i cieli amici l'ardire insieme e la fortuna a carmi; o pur sonoro stil per sé rimbomba?	14

*Loda il signor Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova,
che segui l'esempio dei suoi antecessori.*

1

Se 'l pregio de lo scettro e de la spada,
signor, è quel che rende altrui piú chiaro
de gli eccelsi avi tuoi che se n'ornaro
non fia mai che 'l gran nome in terra cada; 4
 ma con gloria che vola oltre la strada
del sole ha vinto morte e 'l tempo avaro;
ed ora tu, de' piú famosi a paro,
per l'orme loro avvien ch'al ciel te 'n vada: 8
 ché del buon Federico il chiaro esempio
e di Francesco invitto e de gli antiqui,
c'hai sempre innanti, ir dritto ed alto insegna. 11
 Deh! non torca alcun uso indegno ed empio
il giovinetto piede a calli obbliqui,
ma le novelle vie disprezza e sdegna. 14

*Loda i capelli del signor principe di Mantova e l'artificio
del cavalcare e l'animo di trovarsi in grandi imprese.*

2

La già vinta Germania, or vincitrice,
non mandò chioma di più lucid'oro
di questo crine, o mai di verde alloro
L'ebbe più degna imperador felice; 4
né 'l sol la bagna in grembo a la nutrice
de la marina appresso al lito Moro,
onde tanto non pregio o tanto onoro
per la sua piuma oriental fenice; 8
ma pur quando la bianca e dotta mano
un gran destriero in giro affrena e volve
di quei che pasce la sua nobil terra, 11
lieto lo sparge d'onorata polve,
e brami campo aver, come 'l Troiano,
ov'il ricopra un lucido elmo in guerra. 14

*Loda la bellezza e la nobiltà del signor principe di
Mantova ad il valore de' suoi maggiori*

3

Lucid'oro talvolta e lucid'ostro
di gemme d'oriente anco risplende,
ma lume altero da l'ocaso or prende
(non sol n'ebbe da l'orto) il sangue vostro; 4
e quinci gran valor del secol nostro,
e quindi antico onor piú degno il rende;
e breve stilla a quel ch'in voi discende
mille fonti sarian di puro inchiostro. 8
Ma sí chiaro splendor d'augusti invitti
e di famosi eroi, che spoglie e palme 11
lasciaro al Mincio ed immortal memoria,
e tanti pregi de le nobili alme
quasi natura ha di sua man descritti
ne la vostra beltà, ch'è nova gloria. 14

Al signor Giulio Ottonelli. Risposta.

Giulio, troppo tu lodi il verde alloro
ch'in Elicona colsi, e sopra il vero
me che me 'n cingo allor che al turbo fero
teme l'ale spiegar cigno canoro; 4
e troppo stimi il mio fragil lavoro,
per cui non vo de la mia gloria altero
comandò il gran Virgilio e 'l grande Omero.
ne pregio io n'ho, né vanto eguale al loro: 8
né scendono le Muse a le mie note.
né fermansi, Ottonello, i fiumi e i venti
né Febo i suoi destrier frena e ritarda. 11
Ma il fingi tu, che con affetti ardenti
m'onori ed orni e mandi a le remote
genti la gloria mia ch'è per sé tarda. 14

*Loda l'illustrissimo e reverendissimo monsignore
cardinale Luigi d'Este e il cardinale Ippolito suo zio di
gloriosa memoria.*

1

Piú non perdé giammai l'antica Roma ne la morte d'Augusto o d'Africano o d'alcun, poi che lasciò Marte o Giano seguendo Cristo e chi da lui si noma,	4
che 'n Ippolito estinto; a cui la chioma credea di coronare in Vaticano e mirare a suoi piedi il pio Germano e 'l Greco scosso de l'ingiusta soma;	8
ma tutto in te racquista, e par che sperì veder da te non pur ne l'età nostra prender corone imperadori e regi.	11
Così quel che fu scemo a gli anni interi di lui, ch'ascese a la stellante chiostra, a tuoi s'aggiunga co' suoi stessi pregi.	14

[Al medesimo signore].

Quando l'antica Roma, onde traesti
l'origin prima, le fattezze conte
nel Tarpeo raffigura o 'n altro monte:
«Ben da me» dice «il tuo principio avesti. 4
E combatter così per me potresti
come colui che sol difese il ponte,
e gli altri che di lauro ornar la fronte
e fur ne miei perigli arditi e presti. 8
Ma desiderio piú sublime ed alto
che di mondan trionfo o ver d'alloro
ti spogliò d'arme e 'n sacro manto involse. 11
Pur, s'a l'ingiuste guerre ei ti ritolse,
ti diede a me che sí la pace onoro,
e sí per lei m'avanzo e sí m'esalto». 14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE SECONDA
RIME DL DATA INCERTA
PROVENIENTI DALLA STAMPA 22

841

Per il serenissimo signor duca di Ferrara.

Se d'un fabro sovente altro si vede nascere più dotto e colorir le carte me' del nipote l'avo, e cresce ogni arte e s'avanza nel figlio e'n chi succede,	4
quella real ch'impera e che prevede, e che le pene e i premi altrui comparte, chi me può far d'Alfonso? o chi di Marte l'altra che da lei pende ed a lei cede?	8
E chi nacque giammai d'avi o di padre ch'opre più belle o più famose e conte facesser con la spada o con lo scettro? o ver di tromba più degne e di plettro?	11
E chi numero egual fia che racconti di così antiche immagini e leggiadre?	14

[Al cavaliere Camillo Gualengo. Loda il duca Alfonso II].

1

Qual di tela gentil ricco testore,
che ne vuol pompa ornar di real corte,
la tesse d'aurei stami e di ritorte
fila d'argento e forma or tronco, or fiore: 4
tal d'animi e d'ingegni il tuo signore
l'ordisca e 'l temperato intessa al forte,
e 'l tuo cor giunga al mio sí dolce e forte
che l'un per l'altro avanzi e s'avvalore. 8
E se preporsi magistero antico
vuol per esempio, non convien che volga
gli occhi de l'alma in Alessandro o 'n Ciro; 11
dal padre Alcide e da' grand'avi il tolga,
che ne le tele, che famose ordito,
unir l'estrano al cittadino amico. 14

[Al medesimo].

2

Signor, che accogli umanamente i preghi di questo popol fido, e i suoi lamenti libri con giusta lance e li appresenti al grand'Alfonso perché a lor si pieghi,	4
brami tu mai che la tua fama spieghi candide l'ale a le straniere genti, o di te stesso in te pur ti contenti quando premio di lode a te si neghi?	8
Te l'aura de la plebe o 'l lusinghiero suono, che 'n regio albergo alto rimbomba, non move, e dispregiando onore acquisti.	11
Ma gentil alma di famosa tromba suole esser vaga, se non ode il vero concento in cielo: tu giammai l'udisti?	14

Torquato Tasso - Le rime

844

Al conte Cesare Sacrati.

1

Or che di reti il tuo signor circonda
gli ampi spazi del mare e le palustri
selve, e si sta co' peregrini illustri
armato al varco o li conduce a l'onda, 4
sei tu con lor ne l'arenosa sponda?
O pur tra l'elci, che già molti lustrì
il vento crolla, e tra selvaggi lustrì
cerchi ove orrida fera altrui s'asconda? 8
Sacrato, or ben desio che la fortuna
vi dia onor fra le gloriose genti,
né queste prede lor né quelle invidi: 11
sí che, tornando ove l'Ercinia imbruna
la fredda terra o ne le rive argenti,
lodin la bella Italia e i nostri lidi. 14

Al medesimo.

2

Sacrato, o tender faccia umide reti a muti pesci o pur cinghiari affronti il mio signor, da' suoi gelati monti così lontano e da' lor alti abeti,	4
questi lasciar correndo i più secreti alberghi vedi con superbe fronti a ricever il colpo e 'l ferro pronti, e quei di nuova prigionia più lieti;	8
quasi il cader sotto l'invitta mano del magnanimo Alfonso e ne' suoi nodi onore a gli uni e pregio a gli altri apporte.	11
Dal qual, se vinto regno o rege strano fosse, dal vincitor terria le lodi di servitù vantandosi e di morte.	14

[Per il compimento d'una chiesa].

Taccia omai Roma e taccia il grand'Egitto e vinto esser ne l'opre omai s'accorga, né piú Menfi e Neron stupor ne porga che giunto è di lor gloria il fin prescritto.	4
Tu sorgi, o sacra mole, e '1 nome invitto del tuo gran fondator insieme sorga, ed ogni gente ed ogni età lo scorga e 'n ogni pietra e 'n ogni cuor sia scritto.	8
Ogni cigno lo canti e 'n ogni bosco risonar s'oda, e sia la fama eguale a quel valor che senza eguale il rende.	11
Ecco il ciel ch'a sinistra or tuona e splende; Giove n'arride: i segni io ben conosco de l'immutabil suo voler fatale.	14

Al signor Agostino Mosti, priore di S. Anna.

1

L'età, ch'è quasi oscura e fredda sera
di nostra vita, al trapassar sí presta,
divien per tema forse altrui molesta
di morte, ove s'aspetta, ivi piú fiera? 4
Né s'una volta è spenta, ella mai spera
che 'l suo dí si raccenda, e mirar questa
luce gl'incresce scolorita e mesta
e 'l duol s'avanza per membrar qual era. 8
O di ben corsa vita altrui serena
la sera arriva, e 'l tepido occidente
si colora del sole a' raggi estremi? 11
Tale è, Mosto, la tua, che nulla remi
il morir, ché di stanco uomo innocente
è soave riposo e non è pena. 14

Or che quella ch' i passi e i membri acqueta
de' miseri mortali hai tu d' appresso,
il premio spero al ben oprar concesso,
quasi cursor ch' omai giunge a la meta: 4
 quinci è ch' ognor fronte serena e lieta
a noi dimostri e scopri il volto impresso
de le forme del core e da te stesso
pendi, non da fortuna o da pianeta. 8
 Ma io, che dopo te discesi in questo
spazio di vita incerta, al fin del corso
non so s' io sia vicino anco o lontano; 11
 e lasso e fral per la caduta e mesto
n' seguio; e se dal ciel non ho soccorso,
a' premi corro de' pentiti in vano. 14

Agostin, fra' lodati è quel primiero
che 'l suo meglio per sé conosce e 'ntende.
poi quel che da' consigli altrui l'apprende,
che fa gran senno ov'egli è meno altero. 4

Tal esser io vorrei, ché al mio pensiero
nessun raggio del ciel puro risplende,
ma passion l'adombra e mi contende
quel che là sú conduce alto sentiero. 8

Ma tu lo mostra a me: tu, c'hai la mente
serena e luminosa, ond'io ti segua
lontano e scervo da la via de gli empi. 11

Devoto e pio coltor de' sacri tempi,
chi precorre i tuoi passi e chi li adegua,
ch'affretta e scalda caritade ardente? 14

Questa, ove prima semplice e sincero
fanciul scherzasti con incerto piede,
città, d'invitti duci antica sede
degnà di scettro e d'onorato impero, 4
nudrì tuo padre e l'avo e chi primiero
portò il cognome onde rimani erede,
e i cari nutrimenti al corpo diede
ed a la mente e l'invaghí del vero; 8
questa nudre per te, per te risana
gli egri, e di fido amore a te congiunge
quei che preser da lei terrena salma; 11
ma, se del cielo è cittadina l'alma,
unisca teco i buoni o sian piú lunge
nati sul Nilo o su la fredda Tana. 14

Signor Mosto, il vostr'orto è così grande
che deve aver raponzoli e lattuca,
radicchi, invidia; e queste erbe manduca
Roma e condisce ne le sue vivande; 4
e non occorre che per voi si mande
in piazza Pietro né Matteo né Luca
a cercar per me tinca o tartaruca,
ch'io vivo come al tempo de le ghiande. 8
Dico ch'io vivo come al secol d'oro
che sol de' frutti l'uomo era satollo,
e correa latte i fiumi a trar la sete. 11
Pur qualch'uovo mangiar voi mi farete
a questa Pasqua, e un'aletta di pollo
o un pezzetto d'agnel fia 'l mio ristoro. 14

Cosí anni il ciel vi dia, saggio Agostino,
piú ch'a Matusalemme, e piú ducati
che non san casi di coscienza i frati,
o i pedanti vocaboli in latino; 4
ditemi 'l ver, cotesto vostro vino
è forse quel che date a gli ammalati
perché da fumi non sian aggravati
e si stia don Bernardo a capo chino? 11
Non è buon con meloni, a dirvi il vero,
né potrebbe il venen trar da le pesche,
le quai nascon sí belle nel vostr'orto. 11
Pur me la vo passando, e 'l *mosto* spero
dolce e pien di vigore e di conforto,
buono col ghiaccio e buon con l'acque fresche. 14

Al signor conte Ercole Mosti.

Ercole, quel sublime e vago ingegno ch'in te fioriva ne l'età novella, poteva il sole e ciascun'altra stella andar cercando del superno regno.	4
e subietto piú suso ancor piú degno e luce contemplar di lor piú bella; ma 'l volse altrove Amor, che ne rappella d'alta meta sovente ad umil segno:	8
ché men bel de' celesti è l novo obietto; ma, se con gli altri il paragoni altero, né la terra ha di lui piú caro aspetto:	11
pur al ciel s'assomiglia: onde al primiero volo talor t'innalza e dal bel petto spiega l'ale sovente 'l tuo pensiero.	14

Al monsignor Paolo Leoni, vescovo di Ferrara.

1

Paolo, qual è virtù che non s'insegni
ne le romane venerate carte,
onde il popol di Cristo, e pria di Marte,
prese le leggi e dielle a gli altri regni? 4
Quella che frena in noi voglie o disdegni?
o quella per cui d'ordine non parte
guerriero in campo? o quella che comparte
a' nocenti le pene e i premi a' degni? 8
O qual altra pur è di cui si fregi
un animo gentil ch'in lor non splenda,
o chi meglio di te giammai l'apprese? 11
O chi placido piú, se mal s'intese,
tempra il lor aspro e con piú dolce emenda
corregge i falli e dà risposta a regi? 14

Que' semi che già sparse in me natura
o che seco dal ciel portò la mente,
di virtù, di saver, or che 'l consente
meno acerba stagion, chi li matura? 4
Ragion cultrice faticosa e dura
suda ne l'opre e ne' pensier sovente,
ma se tepidi raggi anco non sente
e spirti almi del ciel, che val coltura? 8
Come feconda pianta in densa e grave
aria nodrir men belli i frutti suole,
i miei, Paulo, vedrai se li rimiri. 11
Deh! fia mai che mi scaldi il vero sole
e splenda in fronte, e placida e soave
l'aura del suo divino amor mi spiri? 14

[A un consigliere del duca Alfonso II].

Se a chi penetrar valse il fosco e nero	
vel ch'a gli arcani suoi Natura pose,	
si che vi scorse apertamente il vero	
e le cagioni a' nostri sensi ascose,	4
e s'a chi ben oprar seco propose	
e fé seguir gli effetti al suo pensiero.	
dar non si può tra le mondane cose	
premio che 'l merto loro agguagli intero:	8
qual il mio rozzo stil daratti ònore	
ch'al tuo sommo valor non sembri poco?	
Ché 'l vero e 'l buon non sol Conosci ed opri,	11
ma drizzi e inviti a questo il tuo signore,	
e quel tratto di tenebre gli scopri	
ond'in ciel fra le stelle acquisti ei loco.	14

Al signor Giulio Cesare Gualengo.

Piú di saper che di contender vago,
Gualengo, io volgo or queste or quelle carte
ove s'apprende il vero e 'nsieme l'arte
che dal falso il distingue, e me n'appago; 4
 ma tu che fai? Miri un cortese e vago
ciglio, o la man ch'i cori incide e parte?
o pur due trecce d'oro a l'aura sparte?
Deh, non t'inganni Amor sofista e mago. 8
 Ma da questi sí dotti antichi inchiostri
d'ordire impara e tu sí forti nodi,
che s'ei te prender vuol, tu lui n'avvolga; 11
 né rallentalo poi ben ch'ei sí volga
d'una in altra sembianza in vari modi,
sin che nel proprio aspetto a te sí mostri. 14

[Ad Ambrogio... Risposta].

Ambrosio, a i colpi di fortuna è stato
segno immobile ognor questo mio core,
e n'ha cotanti in lui ch'a quei d'Amore
non vi è piú luogo alcuno omai restato. 4
Qual fui penso e qual sono, e col passato
il presente misuro a tutte l'ore;
indi guardo il futuro, e pien d'orrore
scorgo qual vita a me prescriva il fato. 8
E benché or quel pensiero or questo l' tronchi,
non però posso sveller la radice
onde germoglian poi cure maggiori: 11
tal se 'n fertil terreno arbor felice
ha fermate le piante, i rami tronchi
via piú grandi che pria rimanda fuori. 14

Al signor Gaspare Micinelli. Risposta.

Quando fioriva io già di fama e d'anni, scriver bramai con sí purgati inchiostri ne l'alta patria tua, fra pompe ed ostri che ristorasser d'aspro esilio i danni:	4
or, perch'uom cinto di purpurei panni lodi miei versi e li rilegga e mostri, non me n'appago e bramo ombrosi chiostri ov'io faccia a la morte illustri inganni.	8
Gasparro, or foss'io pur ne vostri monti tra novi alberghi e le memorie antiche di color che gran pregio ebber ne l'armi,	11
ché forse canterei sí gravi carmi a me medesmo ed a le Muse amiche che farei scorno I molti illustri e conti!	14

Fanciul da la tua patria, ove regnaro
gli avi tuoi si possenti, avesti esiglio
e di Giovanni il glorioso figlio
L'Appennin t'accolse ed ebbe caro: 4
e sotto lui crescesti, e grande e chiaro
divenisti per opra e per consiglio
tra' Franchi, e d'onor vago e di periglio,
nulla de l'oro né del sangue avaro. 8
Né di varcare il tempestoso Egeo
temesti, o d'arme peregrino ardito
de l'Ottomano a la temuta corte. 11
Contra al fin gli pugnasti; e quel Titeo
ch'ornano l'arme tue dimostra a dito
e t'onora il German ne la tua morte. 14

In morte de la signora Anna Bendidio de' Putti.

Donna, che fra l'accorte e fra le belle forse eri la piú bella e la piú accorta, la tua vita qua giú fu breve e corta per violenza di crudeli stelle.	4
E qual pianta gentil che turbo svelle mostra la sterpe sua squallida e morta, tal giaci scolorita: or chi conforta il padre sconcolato e le sorelle?	8
Elle piangon dogliose, ei, piú dolente, la tua morte non sol, ma la sua vita ch'al partir de la tua grave gli sembra.	11
E pietà seco a lagrimare invita chi lagrimando lamentare il sente sovra le tue gelate e bianche membra.	14

[Lodala signora Vittoria Castellini].

1

La bella e vaga man che le sonore
corde, or leggiera e presta, or tarda e grave
percuote, e suon ne trae vario e soave,
e 'l dolce canto tuo, che forma Amore, 4
son l'armi dolci onde piagato è il core
in guisa tal che di morir non pave;
ma vago fatto di languir, sol have
di risanar, quasi di mal, timore. 8
Onde per languir sempre, or questa piaga
ed or quell'altra col pensier rinnova,
vera Vittoria e vera vincitrice, 11
che rende l'alma di penar sí vaga,
che quel ch'altrui piú nuoce a lei piú giova,
ne' sospir lieta e ne' martir felice. 14

Torquato Tasso - Le rime

863

Loda la medesima signora.

2

Né piú bel crine annoda o spiega a' venti, né piú begli occhi alcuna affisa o gira. né piú dolce aura mai si move e spira né cantar s'ode in piú soavi accenti,	4
né con piú dotta man ne l'egre menti cantando mitigar lo sdegno e l'ira, né con piú bianca dimostrar si mira l'arte e seguire i detti or presti or lenti;	8
né fan piú bel contento in altro core Vittoria, il senno e i bei costumi onesti, e ben felice è il coro e chi l'ascolta.	11
E chi degno è d'onor, che non l'onore? chi d'amor, che non l'ami? oh, de' celesti premi sol degna e solo al ciel rivolta!	14

A la signora Ippolita B.

Deh! chi dal vostro casto petto scioglie
il caro cinto e cerca farvi offesa,
bella guerriera, e chi da l'alta impresa
torna mai lieto de le dolci spoglie? 4
Miserò, io no, che perché pur s'invoglie
l'anima mia da' be' vostri occhi accesa,
trema se sdegno s'arma a la difesa
e 'l vostro onesto sguardo in sé raccoglie; 8
né con la manca sola intera mamma
l'altra Ippolita già sul Termodonte
sí fiera apparve e con lo scudo al braccio, 11
ch'io voi non veggia con piú altera fronte,
tal che quando piú forte Amor m'infiamma
io sento in mezzo de le fiamme un ghiaccio. 14

*Persuade una gentildonna a non mare altro che di
vicendevole amore.*

Deh! perché amar chi voi con pari affetto
non ami e sospirar chi non sospiri,
e distillar in lacrime i martiri
per tal che mai per voi non bagni il petto? 4
E 'mpallidir per chi non cangi aspetto,
e volger gli occhi in così dolci giri
ad un crudel ch' in voi nomi raggiri
com' a suo caro e desiato oggetto? 8
S' amor a voglia altrui s' estingue e infiamma,
spengete il vostro mal gradito e rio 11
e de begli occhi rasciugate il duolo;
e geli il cor gentil per lungo oblio,
e, se pur dee sentir novella fiamma,
s' accenda sì, ma non s' accenda ei solo. 14

*Per le nozze del signor Gio. Battista Azzolino e de la
signora Isabella Assalti.*

Coppia gentil, cui scelse a prova Amore
fra le vergini caste e i fidi amanti
onde tessa un bel nodo e 'n cui si vanti
d'oneste fiamme, di pudico ardore, 4
 congiunga e 'ncenda sí questo e quel core,
che per cangiar di pelo e di sembianti,
o per cagion di gioie o ver di pianti,
si stringa e 'nfiammi insino a l'ultime ore. 8
 E confermi tra voi la fede in cielo
i sacri patti e regga un solo affetto
ed un consiglio sol quest'alma e quella. 11
 Un pensiero, un desire, un puro zelo
rischiari o 'mbruni l'uno e l'altro aspetto,
e viva Giambattista in Isabella. 14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE TERZA
RIME COMPOSTE NEGLI ANNI
1583-1584

867

*Al conte Ercole Bevilacqua, dedicando la terza parte delle
'Rime sparse'.*

1

Quella virtù che nel tuo april fioria dolci frutti d'amore omai matura, ed alcuno altro mai con maggior cura non coltivò la sua bontà natia,	4
Ercole; e se valor, se cortesia che se medesma e i meriti altrui misura. se bellezza, se dono è di natura che in alma desti amor che non s'oblia,	8
tu mi sproni ad amar e ne la mente io ti ripongo ove il piacer si serba, ed ivi ti figuro in vari modi,	11
qual io ti vidi ne l'etate acerba volgere in giro un bel destrier sovente, o ne l'arme, ove acquisti eterne lodi.	14

*A Bradamante d'Este Bevilacqua [dedicando la terza parte
delle 'Rime e prose'].*

2

Quella beltà, ch' in favoloso nome
famosa è già molt'anni e non fu vera,
ben è verace in voi, nobil guerriera
che mille alme gentili avete dome; 4
né bramano esse libertà, pur come
ciascuna sia di servitude altera;
né con quanto Amor vola e quanto impera
piú bianche mani né piú vaghe chiome. 8
né piú candido petto o piú begli occhi:
e non bisogna ch'elmo v'arme o scudo,
né che lancia fatal da voi si prenda: 11
ch'ove lampeggi il guardo o 'l crin risplenda.
o si dimostri il dolce avorio ignudo,
è forza ch'ogni core arda e trabocchi. 14

*Nel nascimento del signor... Albano, figliuolo del conte
Gian Domenico, loda la schiatta e particolarmente il
cardinale Albano suo avo.*

1

Prima che 'l grande Albano al ciel ritorni,
a cui ei scorge co' lodati esempi,
di là scende il nipote e de' suoi tempi
estremi gli fa cari e dolci i giorni; 4
ne' quali son di nobil pompa adorni
gli altari de la patria e i sacri tempi,
e rese grazie a te, che 'l cor n'adempi
de' tuoi devoti servi, e 'n lui soggiorni. 8
Ed ella con piú lieto e piú giocondo
volto par che l'accolga, ed ogni sdegno,
ogn'ira nova, ogni odio antico lasce, 11
perché ne la stagion che venne al mondo
la santa pace dal celeste regno
in lei se n viene, or che 'l fanciul vi nasce. 14

Torquato Tasso - Le rime

870

Nel medesimo argomento.

2

Almo terren che 'l Brembo e 'l Serio inonda,
questo spirto immortal che 'l corpo umano
ha preso e nasce del buon sangue Albano,
ben è di stirpe che di grazia abbonda: 4
 stirpe innocente sí come feconda,
e pura e casta e di valor sovrano,
ch'illustra Italia e splende in Vaticano
dove 'l grand'avo il crin d'ostro circonda, 8
 e si prepara via sublime al cielo,
e merita il gran manto e 'l gran diadema,
e le gran chiavi ond'egli s'apre e serra. 11
 Deh! ponga indugio a la partita estrema
la pietà de la patria e i preghi e 'l zelo,
perché l'adori il suo nipote in terra. 14

Parla co' suoi libri.

O testimoni del valore illustri, per cui spiando il vero io vo sovente, per cui spira e ragiona e m'è presente tal che morì già tanti e tanti lustri,	4
mentre pur cerco come l'uom s'illustri, e 'n me rinnovo un desiderio ardente che m'accendea la giovinetta mente, continuando l'opre mie trilustri,	8
fra voi dimoro, e sospirando i' dico: «Deh, fosse in loro il dolce stile e l'arte ch'a morte fa sí glorioso inganno!	11
Perch'agguagliasser que' che poi verranno, leggendo spesso le mie dotte carte, il novo Alfonso ad ogni vostro antico».	14

*Al signor Alberto Parma per le sue rime in lode di Barbara
Sanseverina Sanvitale, contessa di Sala.*

Parma, il *Barbaro* nome in greci accenti
chi loda e canta o pur ne l'idioma
che ne la gloriosa e nobil Roma
usar le fortunate antiche genti? 4
E chi ne sparge il chiaro suono a i venti?
Degna n'è quella che da lui si noma
e stringer può fra l'una e l'altra chioma
i cor gentili e farli ivi contenti. 8
Tu con le tosche rime in ogni parte
d'Italia il porti, non sol qui d'intorno
addolcisci cantando il cielo e l'aura: 11
ché men soave spira a quel di Laura,
né piú s'ammira in altro stile adorno
peregrina bellezza, ingegno ed arte. 14

Al signor Antonio Vinci, il «Rintuzzato». Risposta.

Io non contesi, Vinco, or vinca il vero, con Virgilio o con lui che a mano a mano seco il conduce, a cui s'oppose invano qual altro fil piú dolce e lusinghiero.	4
né co' due vaghi toschi o col primiero ch'a le stelle salí nel corpo umano. ma per servirli spiacqui al volgo insano, al qual sottrarmi forse indarno io spero.	8
Pur, come il caro mele ape ingegnosa sugge or da l'uno ora da l'altro fiore e poi lo stilla ne' suoi nidi ascosa,	11
cosí trassi da lor celeste umore d'eloquenza divina e gloriosa, degn che tu la gusti e che l'odore.	14

*Al signor Ippolito Bentivoglio che dovea essere
mantenitore d'una giostra insieme col serenissimo signor
principe di Mantova.*

1

Ippolito, fallace esser talvolta
può la tua lancia e non ferire il segno,
perch'incerto fra l'arme e'nstabil regno
ha la Fortuna, ed ella è cieca e stolta; 4
ma la vera virtù ch'è in te raccolta
non erra o per amore o per disdegno
o per contraria sorte, ed al suo degno
ed alto obietto ognora è più rivolta. 8
E sotto le belle arme il dì prescritto
rassembrerà fulmine ardente e lampo
di guerra e spargerà chiare faville, 11
dicendo: «Ben è questo un picciol campo
al mio signore ed al compagno invitto,
che somiglian Patròclo e 'l forte Achille». 14

Torquato Tasso - Le rime

875

Nel medesimo argomento.

2

Signor, s'a te la tua Vittoria arride
e teco s'arma il bel Vincenzo ancora,
tua fia la palma; e se beltà s'onora,
la ti concedon già que' che tu sfide; 4
 e quella che fra mille il ciel divide
in ambedue s'unisce e 'n voi dimora,
e 'n poco spazio appare ed in breve ora
quanta ira Tile e Battro il sol ne vide. 8
 E 'I valor che non crebbe in piume o 'n ombra
ancor vi si dimostra, e Maratona
gli saria campo degno ovver Tessaglia, 11
 o pur qual altro d'ossa or piú s'ingombra;
ma se questo non ha premio o corolla
che ti convenga, Amore il pregio vaglia. 14

*Loda il serenissimo Vincenzo Gonzaga, principe di
Mantova, ch'entrò in torneamento.*

3

Principe invitto un largo campo elesse
di belle imprese, ove il destrier sospinto,
pur come in ampio circo o 'n laberinto,
già lodi acquista al novo ardir concesse; 4
e son le fughe sue ch'in giro ei tesse
tutte vittorie, onde chi segue è vinto;
né già di filo il dubbio calle è cinto
che drizzi l'orme d'alta gloria impresse, 8
ma l'alme involge sol d'amore inferme
mentre 'oblique vie corre e circonda
tra finti sdegni e tra concordi oltraggi. 11
Così vince scherzando armato e inerme
l'altrui fortuna al suo valor seconda
e somiglia del sole il corso e i raggi. 14

*Loda il signor Alessandro Pocaterra, servitore antico de'
principi d'Este.*

1

Come il coltor de le feconde piante dopo molta fatica i frutti coglie che piú cari gli sono, e 'n porto accoglie via piú gradite merci il navigante;	4
e dopo lungo sospirar l'amante piú lieto acquista de l'ardenti voglie i dolci premi, e le nemiche spoglie il cavalier di sangue anco stillante,	8
cosí, Alessandro, dopo tanti lustri servendo spesi, piú felice godi in questo spazio incerto a te rimaso,	11
gli onori e i pregi e le bramate lodi; e la tua vita anzi il suo fine illustri qual dí ch'è piú sereno in su l'ocaso.	14

Torquato Tasso - Le rime

878

Nel medesimo argomento.

2

Vinse Alessandro e soggiogò la terra nel fior de gli anni, e pur non fu contento: ché l mar tentava e 'l liquido elemento sperava ancor dl superare m guerra:	4
nel breve spazio tu, che 'l corpo serra, le voglie acqueti, e, se di vita spento l'uom solo ha posa, al cielo è sempre intento il tuo pensier che non vaneggia ed erra.	8
novo Alessandro; e misurare ardisci altre acque colà suso ed altri mondi che non intese o imaginò l'antico:	11
altri soggiorni cerchi e piú giocondi ov è colei che lodi e riverisci, allegra avendo vinto il gran nemico.	14

*Loda la signora duchessa di Sora scherzando intorno al
cognome di Sforza.*

1

In questa bianca fronte Amore scrisse
le sante leggi come in dura pietra,
col piú lucido stral de la faretra,
che non l'accese il petto o gliel trafisse: 4
«E quinci al viver suo le prenda» ei disse
«ogni spirto gentile; e chi s'arretra,
là dove grazia per servir s'impetra,
mal fugge quel che l cielo a lui prescrisse; 8
né schiva le catene e i cari nodi,
né la saetta, né l'ardente face
ond'io costringo ad ubbidire a forza». 11
Così l'arme a le leggi in dolci modi
Amor ha poste insieme e giunge e *sforza*
qualunque è piú guerriero o piú fugace. 14

Torquato Tasso - Le rime

880

Nel medesimo argomento.

2

Mentre scherzava saettando intorno
con aurei strali l'incostante Amore,
e da l'uno passava a l'altro core
mutando albergo pur di giorno in giorno, 4
vide Costanza, e nel bel seno adorno
il suo volo fermò tra 'l dolce odore:
«E qui» disse «fornisco il lungo errore,
e qui sempre desio di far soggiorno; 8
e qui pongo la sede e qui dispiego
tutte le insegne mie, tutte le palme,
tutti i tesori qui scopro e rivelo. 11
E qui tra santi fiori io prendo e lego
mill'alti ingegni e mille nobili alme,
e qui *costante* son come nel cielo». 14

Torquato Tasso - Le rime

881

[Nel medesimo argomento].

3

Col bel diamante suo legato in oro
che volle dir costei
c'ha spiati ambedue gli affetti miei?
L'uno tanto s'indura
che non vuole altra imago 5
e par di sua beltà contento e pago:
L'altro d'alato Amor prende figura:
così quel fido Amor ch'ogni altro avanza
adorna la *costanza*,
e nel tenero petto 10
forma non cangia l'amoroso affetto.

Torquato Tasso - *Le rime*

882

[*Nel medesimo argomento*].

4

Quand'io da prima vidi
con brulla oscura gonna
di non vista città non vista donna,
quanto allora d'antico o di novello
o di colto o d'adorno, 5
di sereno, d'illustre o di lucente,
o di lieto e ridente
scorsi mirando intorno,
di quel leggiadro lutto era men bello:
talché io m'accesi, e dissi: «Il nero manto 10
mi predice *costanza* eterna, o pianto».

*Scrive al signor [Filippo Boncompagni] cardinal S. Sisto,
pregandolo a voler prendere la sua protezione.*

1

Teco, signor, comparte il grave pondo
de' suoi pensier da la sovrana sede
il buon Gregorio, ed al tuo senno ci crede
gli alti secreti del suo cor profondo; 4
e mentre è intento a tranquillar del mondo
i nemi e le tempeste, e per la fede
di Cristo vegghia, e 'l bene e 'l mal prevede
ch'al suo popol sovrasta, e a te secondo 8
fa ciascun altro, d'ogni amico regno
tu le torbide parti e le serene
miri e d'ogni aura ascolti il suono incerto. 11
Ma perché l'esser d'uom cui manchi il merto
tanto conoscitor non ben sostiene,
la provvidenza tua non m'aggia a sdegno. 14

Loda il signor cardinale Filippo Guastavillani.

2

Quinci il gran Reno fu, quindi l'Eufrate
termine de l'imperio alto romano,
e timor n'ebbe il Parto e 'l fier Germano
oltra le calde rive e le gelate; 4
ma fondò piú sublime potestate
di santo fondatore eterna mallo,
quand'ei non disdegnò l'incarco umano
e degna fé la nostra indignitate; 8
la qual sotterra e fin al ciel si stende,
signore, e l tuo gran Zio l'apre e disserra,
che n'ha le chiavi: oh! destro a me le volga, 11
e sua mercede i nodi miei disciolga:
perché l'anima sol ch'ei solve in terra
leggiera in ver le stelle il volo prende. 14

Loda il signor cardinale Filippo Guastavillani.

1

Mentre per le tue lodi illustre e conte
piú la s'a fama il picciol Reno accresce
che 'l grande, perché l'onde innalza e mesce
con l'oceano e per l'antico ponte, 4
e desia di scoprirtè in ogni monte
Roma, a cui senza te la vita incresce;
e dove il chiaro sole alberga ed esce
s'onora l'ostro che t'ornò la fronte, 8
tu gli onori del mondo e i duri marmi
che suol rodere il tempo hai quasi a scherno
ed a la gloria sol del cielo intendi. 11
Come dunque oserò con rozzi carmi
turbar la mente, o pur dal regno eterno
volgere i passi tuoi se in alto ascendi? 14

Torquato Tasso - Le rime

886

Nel medesimo argomento.

2

Signor, nascesti ove sí nobil sede è del saper uman ch'invidia e scorno n'han molte antiche e nove, e fai soggiorno dove la tien maggior la santa Fede.	4
L'una è dono di Dio, ch'a te la diede, de l'altro sei per lungo studio adorno, e l'uno e l'altro a te dentro e d'intorno nel cor dimora e ne l'oprar si vede.	8
Con questo intendi ciò che dotto ingegno suol conoscer da sé, con quello ancora ciò che per sé non può la nostra mente.	11
Né te Bologna solo o Roma onora, ma fra gli Angeli spesso al sommo regno t'innalzi e scorgi il Re del ciel presente.	14

*Celebra le nozze del signor duca don Alfonso d'Avalos,
marchese de l Vasto e di Pescara, e della signora Lavinia
Feltria della Rovere, principessa d'Urbino.*

1

O principe, piú bello
del sol quando riluce
del celeste Monton ne l'aureo vello,
e miglior cavaliere
de l'immortal Polluce 5
e del pietoso Enea maggior guerriero,
e de la gloria altero
che gli avi ebber ne l'armi,
non ho degni di te rime né carmi.
Per te la casta moglie 10
del re del Lazio antico
cangiate avrebbe l'ostinate voglie,
messo Turno in oblio
ed ogni primo amico 15
che le fea caro il suo terren natio:
cosí novo desio
in quella dubbia impresa
di genero sí bel l'avrebbe accesa.
Se ti vedea Camilla, 20
sol per lo stral cadea
che da' begli occhi tuoi parte e sfavilla
e sol fornir la guerra
la tua beltà potea
pria non veduta fra' mortali in terra;
e 'l cor, ch'indura e serra 25
il furor cieco e folle,
aperto avresti e fatto assai piú molle.

Guerrier certo felice,
ma piú felice amante,
ché quel che fare armato a te non lice 30
inerte far lo puoi
col tuo vago semblante
e col dolce splendor de' lumi tuoi.
Quai regi o quali eroi
ebber piú degne palme 35
o piú chiare vittorie di tant'alme?
L'arme a' nemici tolte,
le spoglie sanguinose,
l'insegne al vento alteramente sciolte
fur trofei de' maggiori, 40
pompe a molti odiose
ed assai spesso invidiati onori;
ma 'l trionfar de' cori
sola è vera vittoria
e tua certa immortale e rara gloria. 45
In carro trionfale
parmi ch'Amor ti guidi,
simil di forma e di bellezza eguale;
cento vergini elette
ne piú famosi lidi, 50
cento ne' monti e cento in isolette,
punte da le saette,
di guarir non son vaghe,
ma ch'abbi parte di sí care piaghe!
Fra tante e cosí eccelse, 55
cosí belle ed illustri.
una, ch'avanza l'altre, egli si scelse
nova Lavinia, e nata
già quattro o cinque lustri
di chi piú degna è di nomarsi Amata. 60
ch'è veramente nata
pur nel medesimo sangue
la memoria del quale anco non langue.

Torquato Tasso - Le rime

Canzon, va su l'Isauro,
dov è la nobil coppia
ch'Amore ed Imeneo sí bene accoppia.

65

Torquato Tasso - Le rime

888

Nel medesimo argomento.

2

Nova Lavinia, che spietata dote non ha del sangue di famose genti e nata di piú chiari alti parenti e di piú veri divi anco nepote.	4
prende novello eroe, che farà note in degne imprese le virtuti ardenti dovunque gira il sol, spirano i venti e i salsi lidi il l'asto mar percote.	8
Né giunse Italia mai coppia sí bella. né piú nobile stirpe unqua n'attese, né con tanto favor de' cieli amici.	11
Cede Alba e cede Roma; e questa e quella s'inchina al mio diletto almo paese: o secol fortunato, oh di felici!	14

Al cavaliere Ercole Bottrigari.

1

Signor, che nato sei fra nobili arti e chiari ingegni appresso il nostro Reno, deh! chi ti scaccia dal materno seno da cui diviso il tuo pensier non parti?	4
Ma pur sí come in queste e 'n quelle parti splende egualmente il sol puro e sereno, cosí virtú fuor del natio terreno si pregia, e può temuto e caro farti.	8
Né fabbricar giammai sí lucide armi Sterope suol co' suoi fratelli ignudi come quelle onde l'alma orni e circonde; e di lor cinto ne' tuoi dolci studi t'acqueti, ed ora leggi i dotti carmi, or misuri la terra, il cielo e l'onde.	11 14

Ercole, tu che puoi gli oltraggi e i torti
sostener di fortuna e 'l grave esiglio,
se non con lieto, con sicuro ciglio,
ed agguagliar tutti i piú saggi e forti, 4
 fra le imagini antiche e i tuoi consorti
e fidi libri schivi ogni periglio,
e non ha l'oceano o 'l mar vermiglio
sí quieti seni o sí tranquilli porti; 8
 né gemme cosi elette alcun mai tragge
o da' cerulei o da' sanguigni campi,
hl ch'arricchisci omai d'un bel tesoro. 11
 Ma io pur erro in tempestose piagge,
né veggio ancora ove ricovri e scampi,
e co' miei voti il ciel placo ed adoro. 14

A monsignor Giovan Angelo Papio.

1

Luce a l'oscure leggi e leggi al mondo
puoi dar tu, Papio, a cui sí larga parte
di felice eloquenza il ciel comparte
e sí alto sapere e sí profondo: 4
 e 'l secol nostro far lieto e giocondo
e via piú bella ogni sua nobil arte;
deh! perché tardi a illuminar le carte
in cui si cela il ver ch'io non ascondo? 8
 Ben io lo scopro; ma ne temo oltraggio
e vergogna talor, perché l'adombra
o mia colpa, o mio fato, o mia fortuna. 11
 Tu questa fosca nebbia ed importuna
sí come chiaro sole intorno sgombra,
e secondi gran lume il picciol raggio. 14

Papio, ne l'alta sede ove traesti con eloquenza da gli estrani regni gli animi illustri e i peregrini ingegni, già pregio eguale al tuo gran merito avesti;	4
poi crebbe sì che par ch'a dietro resti qual è piú chiaro, né però si sdegni; e Roma sola i premi ha di te degni, ché de' terreni abbonda e de celesti.	8
E Roma a te non sarà, credo, avara, ch'a l'universo diè le antiche leggi con l'armi e con la pace or le conserva. stimando piú l'esser di Cristo serva	11
che reina del mondo: ed altri seggi, altra maggior mercede a te prepara.	14

Loda il signor duca Anna di Joyeuse, signor d'Arca, il quale fu alloggiato dal serenissimo signor duca di Ferrara ne le stanze degli specchi.

1

Ben può ritrar le tue fattezze conte lucido specchio o ver tranquillo umore, ma non quella beltà né quel valore che suol fare a la morte oltraggi ed onte,	4
perché degno non è cristallo o fonte d'immortal forma o di celeste onore, ma specchio sol d'angelico splendore dove il primo amator mirò la fronte.	8
Là sù la tua virtute e la tua luce si vedrà fiammeggiare, e 'n sí bel viso appena un raggio ora s'adombra e scerne;	11
e mentre a gli occhi altrui vago traluce, non divieni, signor, novo Narciso, anzi ti volgi a le bellezze eterne.	14

Francia, tu mandi nel paese estrano
una gemma sí chiara e sí lucente
qual non fiammeggia mai ne l'oriente,
né 'l terren la produce o l'oceano, 4
anzi pur molte: ché il valor sovrano
in nobil sangue, e 'l cor di gloria ardente,
e i costumi reali e l'alta mente
gioie son quasi e l'arca è 'l corpo umano. 8
Arca maravigliosa, eletta e cara
al Mastro eterno, onde l'esempio or toglie
fabro mortal ch'onore e pregio attende. 11
Deh! non l'involi regno o gente avara,
ché questa cosí larga in sé l'accoglie
e la stima e l'apprezza, e pur la rende. 14

Italia mia, tutti i tuoi duci egregi
e que' che già n'andar cinti d'alloro
cedono al sangue del signor ch'onoro
per tanti novi e tanti antichi pregi: 4
però ch'i tuoi cercar purpurei fregi,
e verdi frondi o ver terra e tesoro;
ma l'un de' suoi sprezzò corona d'oro
dove l'ebbe di spine il Re de' regi. 8
Pur non l'invidi, ché 'l valor de l'armi
mosse per odio fa d'invidia acquisto,
e d'amor la pietà ch'a Dio ne sprona: 11
con questa ei vinse, e non lasciò ne marmi
ma ne' cori i trofei con que' di Cristo,
col qual trionfa in cielo e s'incorona. 14

Torquato Tasso - Le rime

896

Per la signora Tarquinia Molza.

Forse è cagion l'aurora
di questo bel concento
che fan le fronde e i rami e l'acque e 'l vento?
O con sí dolce modo
il ciel Tarquinia ollora, 5
e per lei de la terra s'innamora?
L'odo, o parmi, l'odo
la voce: ella è pur dessa;
ecco Tarquinia viene, Amor s'appressa!

*Sopra un ritratto di donna Marfisa d'Este Cybo, marchesa
di Massa.*

1

Risposta a messere Giulio Nuti sopra il detto ritratto.

Gran luce in breve tela il buon pittore
tentò chiudere indarno e da sovrana
bellezza vinto che trafigge e sana,
sol formò l'aria dolce e 'l bel colore. 4
Onde, come del sole il puro ardore,
qual sorge o cade oltre la terra ispana,
chi vuol ritrar prende fatica vana
perché l'opra e de l'arte assai maggiore, 8
Così appena adombrata ora si vede
l'imagin bella, e struggerebbe il gelo
se fosse insieme espresso il lume vago. 11
Nuti, ma tu, cui tanto il ciel concede,
scopri i suoi raggi a me senza alcun velo,
a me che gli occhi e 'l mio pensier n'appago. 14

*Al pittore Filippo Paladini, il quale aveva ritratto donna
Marfisa d'Este Cybo.
[Proposta prima].*

Saggio pittore, hai colorita in parte
la beltà che non ha forma o misura,
miracolo del cielo e di natura
ch'aduna in lei ciò che fra mille ei parte; 4
e perde la tua mano ardita e l'arte
da così vaga angelica figura;
ma quel ch'ella n'adombra e quasi oscura
avanza il bel de le più dotte carte. 8
E maggior pregio il tuo felice stile
ha qui perdendo che vincendo altrove,
perché il seren de le stellanti ciglia 11
e del bel volto sol l'aria gentile
tutte l'opere può, tutte le prove
e superar ogni altra meraviglia. 14

*Nel medesimo argomento.
[Proposta seconda].*

Dipinto avevi l'or de' biondi crini
e de le guance le vermiglie rose,
e quella bocca in cui natura pose
quasi caro tesor perle e rubini; 4
e 'l bianco petto e i suoi dolci confini,
e mille vaghe altere e nove cose
in prima non vedute, or non ascose,
e volevi ritrar gli occhi divini, 8
ma dicesti fra te: «La terra e 'l mare
non ha color ch'esprima il puro lume,
né 'l tempreria, se rinascesse, Apelle. 11
Pur, chi formar li vuol, poggi a le stelle,
ché santo Amor gli presterà le piume,
e furi al ciel le fiamme sue piú chiare». 14

*Loda la bellezza e il valore de la signora donna Marfisa
d'Este, accennando che difficilmente può essere ritratta.*

Questa leggiadra e gloriosa donna
di nome altero e di pensier non crudo,
non ha per arme già lancia né scudo,
a trionfa e combatte in treccia e 'n gonna; 4
 e imperiosa d'ogni cor s'indonna
con la man bella e col bel capo ignudo
del caro velo, onde tra me conchiudo
ch'ella sia di valor salda colonna. 8
 Pur inerme non è, ma 'l casto petto.
Io qual si prende il vallo amore a scherno. 11
 copre d'un lucidissimo diamante.
 Or chi ritrar lo puote a l'occhio interno?
Qual fabro umano a divin'opra eletto
d'assomigliar il ver fia che si vante? 14

Torquato Tasso - Le rime

901

[A don Cesare d'Este, per una leporello].

1

O timida leporello,
che mentre fuggi per salvar la vita,
giungi dove la morte è piú gradita:
s'innanzi a sí begli occhi,
là dove io prego che 'l morir mi tocchi. 5
il morir ti dispiace,
non sai come riposo apporta e pace.

O fortunata fuga,
o felice dimora,
ed indugio al morir perché ben mora!
Tu vieni ove la morte
solo aspettando par che mi conforte;
ove morria beato
quale in amore ha più doglioso stato;
e mentre la desio mentre l'inarro,
prendo la lepre, come vuole, in carro.

5

O fuggitiva e timidetta fera,
che sei cacciata dove in carro adorllo
madomla fa soggiorno,
deh! non t'incresca, ch'in sí caro loco
avrei la morte a gioco: 5
perché dov'ella caccia, oh! pur me 'l creda,
esser io bramo o predatore o preda.

A la signora Margherita Sarrocchi. Risposta.

2

Luce d'onor ch'abbaglia e par ch'offenda mentre invaghisce e parte e fa ritorno, più non desio che 'n questo uman soggiorno me con falso splendore illustre renda:	4
ma, temendo che 'l dì s'affretti e scenda precipitando, il mio pensier distorno, e temo l'altra morte e l'altro scorno e bramo far d'ogni mio fallo emenda.	8
Così talora al mondo allch'io m'involò, e spargo per dolore ml caldo fiume, e coscienza il cor mi pugne ed unge.	11
Oh! pur là, dove splende eterno lume richiamar possa quel volgare stuolo da cui te, donna, il tuo valor disgiunge.	14

Torquato Tasso - Le rime

905

A la medesima. Risposta.

2

Quasi per laberinto o per deserto
l'alma qua giù s'avvolge e s'imprigiona,
e sol ci scorge ad immortal corolla
la grazia che previene al nostro merto: 4
 questa mi drizzi per cammin piú certo
ad altro monte omai ch'ad Elicona,
quando l'ultimo dí nel cor mi suona 8
con mille trombe e veggio il cielo aperto.
 E se per colpa mia sarà ch'io caggio,
potrà levarmi solo e darmi aita
chi la pietate ha pari a la possanza. 11
 Ma tu, che pria segnasti alto viaggio,
quant'io stanchezza hai lena, e tu m'invita,
ché l'un per l'altro in erta via s'avanza. 14

Loda il signor Vespasiano Gonzaga, duca di Sabbioneta.

1

Vespasiano, io già sapea che l'armi
signor piú valoroso oggi non veste
di te, ch'in lor fatiche e piaghe oneste
soffristi, e sul tuo fiume or ti disermi; 4
ma non ancora i tuoi leggiadri carmi,
né rime avea vedute: or vedo quest'
tue chiare e liete, e le mie fosche e meste
disprezzo, e 'l paragone indegno parmi. 8
E fra me dico: «O gloriosa mano,
non sai stare oziosa e tosto prendi
la dotta penna ove depon la spada. 11
Con l'una i regni e 'l tuo signor difendi,
con l'altra i nomi oltre l'obliqua strada
del sol fai conti e porti al ciel sovrano». 14

Loda il medesimo signore e gli antecessori suoi.

2

Tutte di bello onor chiare facelle e fiamme son d'eterna gloria ardenti i tuoi grand'avi a le future genti, perch'ogni età ne scriva e ne favelle;	4
ma sí come nel ciel di varie stelle segno riluce e queta il mare e i venti, tU spargi di virtù raggi lucenti e viva imago sei de le piú belle.	8
Tu de gli antichi pregi e tu risplendi del gran valor del padre, e degno albergo sei tu del vero sole; e tu mi desta,	11
e tu m'illustra e i miei desiri accendi or che mi volgo al tuo splendore e tergo, e queta nel mio cor fera tempesta.	14

*Loda l'illustrissimo e reverendissimo signor Scipion
Gonzaga e i suoi avi.*

1

Scipio, fur gli avi tuoi famosi e chiari
nel pregio de lo scettro e de la spada,
con magnanimi pochi, a' quali aggrada
sottrarsi, ben oprando, a gli anni avari; 4
e tu con passi certi a gloria pari
potevi andar per la sublime strada,
in guisa d'uom che non si stanchi o cada
e 'l dubbio corso per sé stesso impari. 8
Né già folle desio ti volse o torse,
ma per via sacra faticosa ed erta
drizzò celeste amore i tuoi vestigi. 11
E segui il tuo Signor, che ti precorse
per questa; e s'erra in quella anima incerta
la richiami da' laghi averni e stigi. 14

Loda il medesimo signore e suo padre.

2

Scipio, o sieda sul Tebro o verso il Reno e 'l Danubio tu corra, o sul tuo Loglio fra cari amici tuoi voti d'orgoglio spazi con volto placido e sereno,	4
sei meco sempre: ch'io ti porto in seno e non mi scingo, anzi pur sempre io soglio amarti e riverirti, e sol mi doglio che quel ch'onoro assai non lodo a pieno.	8
Né rime eguali a quelle tue leggiadre nascon da me tra queste cure inferme, ond'or l'ingegno è quasi oppresso e l'arte:	11
deh! sarà mai ch'in più felici carte scriva di te pacifico ed inerme, non sol del tuo guerriero armato padre?	14

Torquato Tasso - Le rime

910

Loda il medesimo signore.

3

A ragione il gran nome, onde paventa
l'Africa ancora, a te si diede e scelse.
nato per opre gloriose eccelse
ch'impedir la fortuna indarno tenta: 4
 perché l'alma reale in sé contenta,
l'ira e l'accese voglie insieme svelse
nel ribellante core, e servo felse,
ed ora il fren vi stringe e vi rallenta. 8
 Quinci celeste carro e sommo duce
ti scorge a grande onor, perché non prezzi
il lauro o l'ostro nel pensiero interno; 11
 ma, fra gli spirti al divin lume avvezzi,
brami corona aver di chiara luce
e 'l trionfo onorar del Padre eterno. 14

Ne la malattia del signor cardinale Luigi d'Este.

Signor, ben può l'ardore e 'l gelo interno
strugger le membra e la terrena salma,
ma, qual da peso ingiusto oppressa palma,
s'alza 'l tuo spirto ed ha la morte a scherno; 4
 e, come nave in tempestoso verno
corre per aspro mare e tutta spalma,
pensa al suo porto ricondursi l'alma
e da battaglia al suo trionfo eterno. 8
 Ma rimarremo in guerra ed in tempesta,
miseri noi? Deh! se l'affetto ardente,
se giova prego umil ch'a Dio si porga, 11
 e se per fede il sole in ciel s'arresta,
fermi il tuo corso e 'l duol ch'Italia sente
teco disgombri e teco omai risorga. 14

Al signor Ercole Rondinelli.

1

Ercole, quando prima Amor t'assalse
e prese l'alma vaga e giovinetta,
cantasti in chiaro stil sí che vendetta
di lei facesti ch'arse insieme ed alse; 4
ma poiché vane conoscesti e false
l'imagini di quel che piú diletta,
fra canuti pensier l'alma ristretta
d'onor s'accese ed altro a lei non calse. 8
Quinci le greche e le romane carte
volgesti spesso, e de le notti argenti
a freddi e brevi dí parte giungesti. 11
Ma s'altri per sapere o per nov'arte
il canto raddolcí co' novi accenti,
quetar l'egro mio core anco potresti. 14

Al medesimo.

2

Ercole, quanto avvien ch'io piú m'attempo
tanto piú vago di saper divegno,
e 'l fallir giovenile e l'ozio indegno
canuto or piango e i miei passati tempi, 4
ne quai potea seguir piú rari esempi
e piú sovente col veloce ingegno
alzarmi a volo del celeste regno,
cercando gli alti e luminosi tempi; 8
e spesso a terra il volsi, o lauro o mirto
o verde speco vagheggiando o tonte,
onde convien ch'indarno or geli e sudi. 11
Ma tu che fai, sublime e chiaro spirto,
che le posse e le voglie hai cosí pronte?
e quale è 'l frutto de' tuoi degni studi? 14

A la duchessa di Brunswick.

Donna, anzi duce, il bel disdegno 'l zelo
che 'l freddo core indura e vi circonda
non è simil a quel che rapid'onda
ritarda a l'Istro ov'è piú freddo il cielo. 4
perché il dolce splendor che senza velo,
in cui d'occhi sereni il raggio asconda,
tanta dolcezza instilla e gioia inonda
che farebbe di foco il mar di gelo; 8
ma l'onestate intorno al cor lo strinse
in bel cristallo e la sua chiara tace,
mentre volle scaldarvi, Amor estinse. 11
Duce gentil, d'alte virtù seguace,
piú gloria è superar chi tutti vinse
che 'l soggiogar Franchi e Germani e Traci. 14

*Loda la signora Clitemnestra... dama de la signora
duchessa di Brunswick.*

1

Clitemnestra, a quel nome onde sovente
già risonar s'udia l'antica Atena,
or basta Italia per teatro appena,
ma non fra lagrimosa e mesta gente: 4
perché nel tuo venir fugge repente
ogn'ira giusta ed ogni ingiusta pena,
e 'l mar s'acqueta e 'l ciel si rasserena,
e 'l sol divien piú chiaro e piú lucente. 8
Che miracoli novi oggi son questi,
che vago e peregrino abito adorno,
che bella fama di costumi onesti! 11
L'altra a Grecia apportò vergogna e scorno,
tu gloria ne la Francia ove nascesti,
e gioia qui mentre vi fai soggiorno. 14

Torquato Tasso - Le rime

916

[Nel medesimo argomento].

2

Bella madre d'Amore,
chi tra le selve, le campagne e i monti
e tra i ruscelli e i fonti
giudice fu, qual già l'ideo pastore,
Elena a te non chiede 5
in premio del giudizio e de la fede,
ma costei, che s'appella
col nome ch'ebbe già l'empia sorella:
tu la concedi; e la fortuna sia
prospera sí, com'ella è casta e pia. 10

Al signor Raffaele Roncioni. Risposta.

Caddi nel volo, come augel da strale percosso, onde lasciai le rime usate, Roncione, or conte al Nilo ed a l'Eufrate, non solo al Po, dov'è 'l cader fatale.	4
E dopo la caduta e infermo e frale più che eccelsi teatri o logge ornate ho le fredde spelonche e l'ombre amate, e quando tuona gran timor m'assale.	8
Ed aspettar vorrei tra verdi fronde il dì sereno e dove un fonte chiaro spenga con l'acque dolci il mio desire:	11
dove al garrir di Progne Eco risponde ed a' nostri lamenti, e suol ridire quel nome a cui la voce anco rischiaro.	14

*Loda il padre Agostino Righini, confessore del signor duca
di Ferrara, ch'abbia inferme le luci del copro, ma sane
quelle de l'intelletto.*

1

Perché sí lunga etate i lumi esterni,
Righino, appanna e la mortal ma vista,
onde i colori o luce impura e mista
de le tenebre umane a pena scerni, 4
 aperti hai gli occhi de la mente interni
nel dí che mai non perde e non acquista,
dove non vela nube o verno attrista
il lieto lume de gli obietti eterni, 8
 e 'l Sol, che d'alta luce è fonte immenso
ed infinito; ed indi uscir tu sguardi
tanti rivi d'angelici splendori, 11
 e de l'acque e de rai t'irrigi, ed ardi
in modo tal che no 'l conosce il senso.
alzando il cor fra i benedetti cori. 14

Al medesimo.

2

Come destrier che ritornò sovente
da strana terra altier de' vinti fregi
e sostenne su 'l dorso i duci e i regi
di ricche spoglie carco e d'or lucente, 4
 poi che la lunga età piú no 'l consente,
suol riposar, e s i tra gli alti egregi
c'han le nove vittorie e i novi pregi,
L'antica gloria sua gli torna a mente; 8
 cosí, Righin, ne la stagion piú verde
de la tua vita con la dotta lingua
chiara laude acquistasti in fra i piú degni; 11
 ed ora in questa che 'l vigor non perde
cosa non è che 'l tuo gran nome estingua,
che ferve ancor tra mille caldi ingegni. 14

Torquato Tasso - Le rime

920

In morte del medesimo.

3

O chiunque tu sia ch'al sacro tempio
or vieni di colui che già s'impresse
del vero amore e de le piaghe istesse
che diede al pio Signore il popol empio, 4
giace il Righillo qui, che 'l santo esempio
in umil vita di seguire elesse
con vivo ardor, se contemplò, se lesse,
se narrò l'aspra morte e 'l crudo scempio; 8
e 'n mille cori e 'n mille accese menti
già la formò, qual simulacro interno, 11
questa, che gela ne la fredda tomba,
or muta lingua, anzi pur muta tromba,
che fia sonora ancor nel regno eterno
piena di foco e di faville ardenti. 14

*Scrive al signor Pirro Ligorio che nessuno è più degno
d'esser ritratto del signor duca di Ferrara.*

1

Tu, ch'opre di materia e di lavoro
così pregiate scegli, e i duci egregi
e i grandi augusti e i gloriosi regi
che man latina o greca impresse in loro, 4
chi degno è più di trionfale alloro
che 'l grande Alfonso o di corona e fregi?
o degno pur ch'altri l'onori e pregi
e lo scolpisca in bianchi marmi e 'n oro? 8
Or chi nudo la testa a noi l'incide.
che miri il ciel d'arme lucenti adorno, 11
quasi ei torni di giostra o ver di guerra,
e quasi dica: «Per le vie d'Alcide
me 'n vengo a te perché non ha soggiorno
né premio eguale al mio valor la terra»? 14

Torquato Tasso - Le rime

922

In morte del medesimo.

2

È morto Pirro: o sacre alte ruine,
chi vi strugge di novo e tutti adombra
gli onori primi e d'atro orror v'ingombra
perché arrivate un'altra volta al fine? 4
Or piangi, Roma, e tronca il lungo crine;
piangete, logge, ove sedeva a l'ombra,
dappoi che quella rea che 'l mondo sgombra
fa di sí cari pregi empie rapine; 8
stillanti marmi e voi d'umori aspersi;
e Niobe sembri in dura selce volta
ogn'imagin d'Augusto o d'Africano; 11
e voi piangete ancor, dolenti versi,
la gloria antica qui con lui sepolta
e l'arti estinte con la fredda mano. 14

Torquato Tasso - Le rime

923

Nel medesimo argomento.

3

Pirro, mentre già vivo in terra fusti tra quei che 'l mondo volentieri elegge, scegliesti i marmi di chi freno e legge gli diede e vi puni gli empi e gl'ingiusti;	4
or che sei giunto dove i premi giusti comparte il Re che 'l sole informa e regge, con lieta fronte dove il ver si legge miri di gloria coronati augusti;	8
e guardando il celeste adorno tempio e gli aurei seggi e gli stellanti chiostri ch'in giro appese e per albergo scelse, archi, terme, teatri, opere eccelse,	11
ma pur mortali, e i magisteri nostri tutti disprezzi, onde si prende esempio.	14

Al signor Cesare Ligorio.

Innocente fanciul, chi ti difese
quando cadesti ne l'ardente foco
il volto e 'l petto, sí che solo e poco
la pargoletta mano in lui s'accese? 4
 pura innocenza? or qual miglior arnese
si trova o piú sicuro in ciascun loco?
o pur da lei, ch'io ne' miei preghi invoco,
fur le preghiere di tua madre intese? 8
 Ma, se tua puritade e sua pietate
sono a te quasi fido elmo ed usbergo,
cessi ella di dolersi e non paventi, 11
 ché sei sicuro nel tuo caro albergo,
né fra le tigri d'aspro artiglio armato
potresti ancor morire o fra i serpenti. 14

Al signor Francesco Melchiorri. Risposta.

Francesco, del mio volo io non mi vanto,
e quella che 'l turbò guerra m'indice
perch'io del mar non cerchi ogni pendice
e 'l Calvario e 'l Giordano ed Ida e Xanto; 4
 e s'altri poggia piú spedito intanto
con piú sublime stile e piú felice,
io non l'invidio, né però m'elice
da gli occhi il mio dolore amaro pianto; 8
 ma piango le mie colpe e temo e spero,
e mi duol che non ardo e non sfavillo
come già fece Maddalena e Piero. 11
 Oh! piaccia a Lui, che rende il mar tranquillo,
dar mi fede maggior s'affondo e pero,
il qual già prima a padri antichi aprillo. 14

*Loda il signor Giulio Canano, già segretario di papa
Giulio III, poi fatto vescovo d'Adria ed ultimamente
cardinale.*

Giulio, tra santi allori e sacri monti
già producesti ne l'etade acerba
matura gloria e non fu tronca in erba
fra quelli antichi marmi e i novi fonti; 4
ma 'l pregio de l'illustri e degne fronti
morte pur tolse a te, fera e superba;
e la gran Roma, che molt'anni il serba,
or te 'l dà prima che il tuo dí tramonti. 8
Anzi segno piuttosto il premio e l'opra
che luce a l'ostro giunge e pregio accresce,
e ti dimostra forte e giusto e saggio; 11
e perch'alta ruina involva e copra
pietre e metalli e faccia a' nomi oltraggio,
il tuo se 'n poggia in Vaticano e cresce. 14

*Ne la morte del signor Massinissa Grizio, cavalier di
Malta.*

Te la morte non preme e non atterra,
ma leva al cielo da' cerulei campi
che tingi in rosso: or chi sarà che stampi,
Grizio, l'orme d'onor piú ferme in terra? 4
 Quante stille di sangue hai sparse in guerra,
tanti qua giú di gloria accesi lampi,
tante fiamme là sù dove ora avvampi
di quell'amor che non vaneggia ed erra. 8
 E l'occhio, che lo strale empio trafisse,
orbo non già ma d'aquila volante
parve e nel Sol, ch'illustra il sole, aperto. 11
 Né splendi fra le stelle erranti o fisse,
ma tra luci piú sù beate e sante,
dove t'innalza la tua grazia e 'l merto. 14

Per la morte del signor Vincenzo Vitelli.

Fu crudel chi t'ancise, e non gl'increbbe
d'aver estinto sí lucente raggio
del gran nome latino e tatto oltraggio
a tutta Italia che turbar se 'n debbe; 4
e scorno a la tua morte egual non ebbe
ch'a vero onor fu grande alto passaggio;
or tu n'avesti danno, anzi vantaggio,
ché scemò questa e miglior vita accrebbe. 8
Né violenza par ch'alme leggiadre
facciano al proprio albergo in ciel ritorno,
perché s'accusi la fortuna avversa: 11
in tal guisa corregge il sommo l'adre
quanto fra noi si pecca e rende adorno
la nostra colpa in gloria sua conversa. 14

Torquato Tasso - Le rime

929

In lode de la Mesola.

1

Mesola, il Po da' lati e 'l mar a fronte,
e d'intorno le mura e dentro i boschi
e seggi ombrosi e foschi
fanno le tue bellezze altere e conte
e sono opre d'Alfonso, e piú non fece
mai la natura e l'arte e far non lece;
ma che la valle sembri un paradiso
la donna il fa che n'ha sembianti e viso.

5

Ha ninfe adorne e belle
la casta Margherita, ed essa è dea,
se virtù fa gli dei come solea;
però boschi, palagi e prati e valli,
secchi ed ondosi calli 5
le fece il grande Alfonso c cinse intorno
navi, e d'erranti fere ampio soggiorno,
e giunse i porti e i lustri in cui le serra
perché sia la prigion campo di guerra,
e i diletti sian glorie 10
e tutte le sue prede alte vittorie.

Mentre sul lido estremo
a te con l'acque dolci e con l'amare
vien quinci il Po, quindi risuona il mare,
L'un riceve i tributi
l'altro li porta, e l'uno e l'altro a prova 5
e te li offre e rinnova
perché le valli e i boschi or non rifiuti.
E quei sempre discende e mai non riede,
rivolgendosi a tergo
appresso il novo albergo; 10
questi parte ritorna, e 'ncontra e cede,
e dà la terra e l'onda or doni or prede.

Chi la terra chiamar vuole una stella
sí come gli altri lumi
onde s'adorna il ciel lucente e bella,
c'hanno monti e campagne e mari e fiumi
e prati e valli e selve, 5
e timidi animali e fere belve,
e ninfe cacciatrici: ecco or somiglia
parte del ciel sereno
con tante luci di bellezza in seno
questa, vaga e felice a meraviglia: 10
ed or che l'alta donna in lei risplende
par l'oriente e 'l sol ci mostra e rende.

*[Loda la signora Barbara Sanseverino, contessa di Sala,
gentildonna di bellezza e di valore inestimabile].*

1

Ne le scole d'Amor Barbara siede quasi maestra de l'accorte menti e tutte leggi sono i dolci accenti, leggi di puro onor, di vera fede:	4
tutte sicure scorte a chi se 'n riede per vie sovra le spere alte e lucenti, tutti messaggi quei sospiri ardenti, ed altri a pena del partir s'avvede.	8
E quel che le rischiara e fa più belle è il raggio di quegli occhi, e 'l dolce riso l'aria gentil non turba e non oscura.	11
E quanto io miro in due serene stelle e quanto scopre il mansueto viso caro pregio è del cielo e di natura.	14

Barbara meraviglia, a' tempi nostri
apparsa in questa sponda e 'n questa arena,
non è di mortal mano opra terrena
drizzata a regi o consecrata a' mostri; 4
 ma quel che fece gli stellanti chiostri
e volge il sole in giro e 'l mare affrena
a due zaffiri diè luce serena
e la porta v'apri di perle e d'ostri, 8
 e di piú bianchi marmi un vivo tempio
cinse d'intorno, e 'l suo desio v'accende
alma devota che d'amor s'infiamma. 11
 E quel ch'a noi cosí traluce e splende
è d'ardente virtù lucido esempio
e di gloria immortal divina fiamma. 14

Donna, ch'a' duci invitti, a' re possenti
tor potete di man gli scettri e l'armi,
e co' begli occhi far che si disarmi
l'irato ciel de le saette ardenti; 4
 e 'n arenosa spiaggia i rei serpenti
privar del tosco, e 'ntenerire i marmi,
deh! raddolcite il suon di questi carmi
e rischiarate questi oscuri accenti; 8
 e se ben opra assai minor farete,
sarà sorte piú cara: il mondo e 'l cielo
segua ancor suo costume o sua natura, 11
 purché de l'alme il duro e freddo gelo
si tempri al suon di rime dolci e liete;
ma forse esser vi piace e fredda e dura. 14

Questa d'Italia bella e nobil figlia,
è vivo esempio del valor primiero
e de la gloria antica il novo impero
pur infiammar potrebbe (oh meraviglia!); 4
e col seren de le tranquille ciglia
quetar l'ardito Franco e 'l forte Ibero,
e s'altro sí possente o sí guerriero
fece del sangue altrui l'onda vermiglia. 8
E tu, che l'African da noi dividi,
tu non circondi, o mar, né prima nacque
barbara piú gentile in altri lidi; 11
ma vincer non curò la terra e l'acque
perch'i vinti consoli e parte affidi,
preso il bel nome che lodossi e piacque. 14

Al padre don Angelo Grillo. Risposta.

1

Io sparsi ed altri miete; io pur inondo pianta gentil, cultor non forse indegno ed altri i frutti coglie, e me 'n disdegno, ma per timore il duol nel petto ascondo.	4
lo porto il peso, io solco il mar profondo, altri n'ha la mercé: chi giusto regno cosí governa? o chi sarà sostegno s in terra caggio o tra gli scogli affondo?	8
E mentre pur m'attempo e d'anno in anno sento le forze in me piú stanche e dome, non sono eguali al dolor mio le glorie, né verdeggia in Parnaso a queste chiome	11
sacrato lauro: e, perché arroe al danno, son tromba muta a mille altrui vittorie.	14

Torquato Tasso - Le rime

938

Al medesimo. Risposta.

2

La mente in questo grave incarco e frale
non ha spedito volo o certo onore,
e nel suo regno ch'è sí pien d'errore
serve la mia fortuna omai fatale. 4

Tu mi sciogli dal fato, a cui non vale
l'alma a sottrarsi, e tu mi dà valore
mentre, come ape va di fiore in fiore,
la tua di luce in luce ascende e sale. 8

E dove ombra di ben là sú non s'ama,
tu dimostra il sentiero, *Angelo* eletto,
da volar sopra il sole e gli altri giri; 11

e quando avvien ch'a falsa gloria aspiri
tu d'alto pur mi scorgi e mi richiama,
ch'omai di vero lume un raggio aspetto. 14

Torquato Tasso - Le rime

939

Al medesimo. Risposta.

3

Le amare notti in ch'io m'affliggo e doglio
del ciel che sì crudeli a me sortille,
infiammo il cor di lucide faville
e de l'antica mente io non mi spoglio; 4
né in porto ancora le mie vele accoglio,
né l'aura incerta che pur dianzi aprille
vien che l'aria sereni e 'l mar tranquille,
e son quasi nocchier che rompe a scoglio. 8
Ma se non è là suso a me prescritta
sorte sí dura o se pietà sovente
volge le stelle e 'l sole, in te non dorma. 11
Chiara mia luce, omai da l'oriente
tu movi, tu mi scampa, e tu mi ditta
i preghi e i voti, e tu m'imprimi e forma. 14

Torquato Tasso - Le rime

940

Al medesimo. Risposta.

4

Scrisi e dettai fra sospirosi amanti, e, se dietro le voci allor cosparte mai li rivolsi a perigliosa parte, me 'n pento e già ritraggo i passi erranti;	4
né meraviglia scorgo ond'io mi vanti, né sua dolcezza me dal ver diparte; ma te, cui tanta grazia il ciel comparte, seguir vorrei dove m'inviti e canti.	8
Tu vedi i miei desiri e i miei difetti che non appago ancora e non adempio, ed io nel tuo pensier quasi m'interno;	11
e la pietà, che ne' sonori detti sfavilla, dentro al core omai contempio che devoto sacraستي al Padre eterno.	14

Torquato Tasso - Le rime

941

Al medesimo. Proposta.

5

Qual cristallo talor di macchie asperso
non riceve le forme e i vari aspetti,
così torbido ingegno i veri oggetti
non apprende s'al cielo è mai converso; 4
e 'l cor, nel sonno e n alto oblio sommerso,
fervido e vago pur d'altri dilette,
né par ch'indi s'illustri o i raggi aspetti 8
se no 'l mi rendi tu lucido e terso.
Tu questi errori e questi inganni ed ombre,
Angelo mio terren, disperdi e caccia 11
per cui tanto vaneggio e parte agogno;
né da l'inferno a me volando ingombre
la stanca mente ov'io riposi e giaccia, 14
ma da la porta d'oriente il sogno.

Torquato Tasso - Le rime

942

Al medesimo. Risposta.

6

Qui, dove l'alma in te s'affida ed osa e sol di te pensando io mi consolo, or drizza, <i>Angelo</i> mio, piú ratto il volo, <i>Angelo</i> santo, a la prigion penosa;	4
e teco in parte solitaria, ombrosa, lontan mi scorgi dal volgare stuolo tra selve e fonti, ove pensoso e solo la sottragga al dolor in cui non posa:	8
ché s'altri si vestí di bianche piume, io, ne l'affanno ond'è la mente oppressa, non volo quasi cigno o qual colomba;	11
ma tu dispiega sul corrente fiume candide penne e grazia a me concessa, per cui non tema la tartarea tromba.	14

*Loda i padri di San Benedetto che si ragunavano a capitulo
e li prega che gli mandino il padre don Angelo Grillo.*

1

Servi di Cristo, nel suo nome accolti,
onde treman le forze empie e nemiche
e le tartaree porte, alme pudiche,
spirti d'ogni vil cura in terra sciolti, 4
 sublimi ingegni a l'onor suo rivolti,
sonore lingue a la sua gloria amiche,
deh! quando fia che de le colpe antiche
altri mi purghi e con pietà l'ascolti; 8
 tu m'illustra non pur con lume eterno,
ma fa perfetto; e chi dissolve e sgombra
dal cor la tema e fuor l'orride larve? 11
 Angelo vero è questo, e mai ne l'ombra
d oscura notte piú lucente apparve,
o pur l'ho dentro al mio pensiero interno. 14

Loda la comunità e la religione di San Benedetto.

2

Nobil porto del mondo e di fortuna,
di sacri e dolci studi alta quiete,
silenzi amici e vaghe chiostre e liete
là dove è l'ora e l'ombra occulta e bruna; 4
 templi, ove a suon di squilla altri s'aduna,
degni via più d'archi e teatri e mete,
in cui talor si sparge e 'n cui si miete
quel che ne può nudrir l'alma digiuna, 8
 uscí di voi chi fra gli acuti scogli
de la nave di Pietro antica e carica
tenne l'alto governo in gran tempesta: 11
 a voi, deposte l'arme c i ferì orgogli,
venner gli augusti; e 'n voi s'ha pace onesta
non pur sicura, e quindi al ciel si varca. 14

*Ne le nozze di Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova,
con Leonora de' Medici, principessa di Toscana.*

1

Italia mia, che l'Apennin disgiunge
e da mille suoi fonti
mille fiumi in duo mari infonde e versa,
quel che partí Natura Amor congiunge, 5
tal che non ponno i monti
e i gran torrenti ond'è la terra aspersa
far l'una a l'altra avversa:
Amor le tue divise e sparse voglie
or unisce e raccoglie,
e spiana l'alte vie nel giogo alpestro 10
dal tuo sinistro lato al lato destro.
Ei la testa canuta e 'l petto e i fianchi
d'orror dispoglia e sgombra
i duri passi e le piú rozze piante,
e mille sedi a' peregrini e stanchi 15
prepara, e poi s'ingombra
di lieta pompa in piú gentil sembante,
tal che l'invidia Atlante.
Altro che ninfe or miri e dei selvaggi
tra pini, abeti e faggi; 20
altro che piè di capro o fronte adorna
di verde fronda o pur d'acute corna
Or di beltà celeste e di costumi
scorgi donne e donzelle
quai fresche rose al dolce estivo gelo, 25
e quando notte accende i tanti lumi
come notturne stelle,
e quando l'alba scioglie il fosco velo;
e se duo soli in cielo

fur visti già del ciel turbati segni e sue minacce e sdegni, or duo soli congiunti, e non s'attrista, mira la nostra età, mirabil vista.	30
Duo soli di valor e di bellezza ambo ne l'oriente	35
rotano i raggi incontra o stanno a paro L'un per l'altro fiammeggia e pér vaghezza de l'altrui foco ardente, e l'un per l'altro è piú sereno e chiaro; né mai destino avaro	40
ce li asconde o sommerge, e n giro alterno non fanno state e verno, e sempre sono eguali i raggi c i passi perché un mai l'altro non oscuri o lassi.	45
Tu già colosso altero al sol drizzasti, Rodi, al buon tempo antico: chi due n'innalza a questi e chi l'indora? Qual simulacro fia che avanzi o basti al secol nostro amico di nove meraviglie ond'ei s'onora?	50
Altra cittade ancora mira del sol che in fronte a lei risplende, altre bell'opre attende, e sovra i monti e i nemi in aria sparsi del suo gran fondatore il nome alzarsi.	55
Ma questa doppia luce altrove gira il suo bel corso intanto e l suo vivo splendor dispiega altrove: onde Flora ne piange e ne sospira fra mille gioie e Manto	60
accresce le sue laudi antiche e nove; e quasi incontra or move dal suo puro, tranquillo e dolce lago, dal seggio fresco e vago, da le fiorite sponde e da le valli	65

da suoi lucenti e liquidi cristalli.
Omai tra palma trionfale e lauro
e tra le care spoglie
e gli alteri trofei d'alme famose
che furo tolte al Gallo, al Trace, al Mauro, 70
il mio signor accoglie
e la sua nobil donna, alme pietose.
Chi gigli sparge e rose
dove la bella coppia or posi e giaccia
ch'Amor di nuovo allaccia 75
e di rossore e di pallor dipinge.
e Castitate i nodi ordisce e stringe?
Canzon, di raggio in raggio
segui la nova e gloriosa luce
ch'al pensier mio riluce; 80
ma perché non t'accenda e non avvampi,
per sua pietà candida man ti scampi.

Torquato Tasso - Le rime

946

Nel medesimo soggetto.

2

Tessano aurea catena Amore e Lite, che fecer quella onde già fu contesta l'una ne l'altra spera, e stringa or questa coppia bella e gentil d'alme gradite.	4
Le dolci guerre e le contese ardite e le repulse di bellezza onesta segua la pace, e nel seguire sia presta, né lenti il nodo de le reti ordite.	8
L'ira i divisi cori anco rintegri e 'l santo amor, mentre la stabil fede tra brevi sdegni se medesma avanza;	11
e di timor non lungo e di speranza che 'l senso ne lusinga e i pensier egri siano i felici lustri alta mercede.	14

*A l'«Isola» del signor don Alfonso d'Este, ne la venuta del
signor principe e de la signora principessa di Mantova.*

1

Or tutti i ponti al mio signore inchina
che fa ritorno di sí cara parte;
tutti l'innalza allor ch'egli si parte
e l'aspetta del mar l'alta regina; 4
e tutti i laghi tuoi l'onda vicina
empia e rischiarì poscia a parte a parte;
tutta la forza accoppia e tutta l'arte,
vaga Isoletta, a sí gentil rapina. 8
O lusingando in sen purpureo e bianco
inviti l'ombra dolce i sonni estivi,
e cresca l'erba verde al molle fianco; 11
e fra le piante e i freschi umori e vivi,
se di mirar tante bellezze è stanco,
miri la sua che fa piú belli i rivi. 14

Nel medesimo argomento.

2

Famoso re de' fiumi, incontra il Gange
che l'altro sol ci rende o lui ci serba,
tu porti il mio, ch'accresce i fiori e l'erba
e fa d'argento ov'ei percuote e frange. 4
E benché terra e mar trascorra e cange
deh! non disdegni a la stagione acerba
l'Isoletta gentil, che, men superba,
L'amaro suo partir sospira e piange, 8
e par che dica: «Omai tra l'acque
lassa! perché non fo contrario effetto
a lei che ferma ne l'Egeo divenne? 11
E se già Febo l'errar suo ritenne,
ma questi mova da l'erbosio letto
perché nel Po li segua e 'ndietro il chiami». 14

*Nel ritorno da Venezia del signor principe e de la signora
principessa di Mantova.*

3

O Po, che sino a' lidi e sino al fonte
cosí lieto risuoni e lieto avvampi,
son questi piú bei tuoni e piú bei lampi
di quei famosi onde cadeo Fetonte. 4
Or non s'adira il cielo: oltraggi ed onte
piú non sostien la terra ove si stampi
d'ombre e di fiori, e non son arsi i campi,
né Febo asconde per dolor la fronte. 8
Né chi portò da l'oriente il giorno
in te si piange, ma cagion piú bella
veste di piume assai piú bianche i cigni 11
ch'i nipoti d'Augusto or fan ritorno:
coppia real cui giunse amica stella 14
con gli aspetti sí chiari e sí benigni.

Torquato Tasso - Le rime

950

Nel medesimo argomento.

4

Or ch'è sì tardo il tuo bel corso e porta
il tributo senz'ira e senza orgogli,
L'onor di Mincio e d'Arno in grembo accogli,
altero fiume, e chi gli è duce e scorta. 4

Né fu legata mai da fune attorta
nave sí bella in mar tra molti e scogli,
né se l'orrido gel distempri e sciogli
cosí nobil tesoro altrui riporta. 8

Nè mai sí care gemme o sí lucenti,
o sí degni trofei sostenne in seno
che 'n su le rive d'Adria orni e sospenda; 11

né l'ingiee tua nel ciel sereno
sovra tutte le nubi e tutti i venti
par che 'n sí vive luci a noi risplenda. 14

*Al serenissimo don Vincenzo Gonzaga, principe di
Mantova.*

Chi descriver desia le vaghe stelle
e 'l sol che gira intorno.
ma teme sì gran volo e spera e tenta,
da te cominci, il cui sembante adorno,
è come questo e quelle, 5
alma reale, a vera gloria intenta.
Penna timida e lenta
veloce per desio talora l' vidi;
e come l' ocean trascorre e varca
nave gravosa e carca 10
ch'andò radendo gli arenosi lidi,
o pur da' cari nidi
dispiega augel le piume
e cerca o prato erboso o verde bosco
o dolce fonte o fiume, 15
trapasa alfin le nubi e 'l denso e 'l fosco;
tal da l'altezza ove l'altrui fortuna
ti pose anzi 'l valore,
L'ardite vele ad Euro e l'ali spando,
e cantando me 'n vo l'antico onore 20
che giammai non imbruna
e i gloriosi nomi intorno i' mando,
e sopra il ciel volando,
ove figura ogni stellante segno;
e risguardando va di sfera in sfera 25
L'ardita mente altera
le tue sembianze nel celeste regno,
se pur tu prendi a sdegno
che 'n bei colori o 'n marmi
io te contempli o pur t'adombri o finga. 30
e ne' sonori carmi

di pure forme i simulacri io pinga
Ivi le scorge ove la pure luce
nulla turba ed adombra. 35
né l'arte vela del gran Mastro eterno
che qui le spiega quasi in nube o 'n ombra.
e de l'idea traluce
l'imgo a pena al mio pensiero interno.
Dunque là su ti scerno 40
veracemente, e come raggio a reggio
si congiunge nel sole, a te m'unisco:
però contanto ardisco
ché non pavento di fortuna oltraggio;
perché l'alto viaggio 45
non precida la sorte,
io non invidio a Febo i suoi cavalli,
mentre per vie distorte
porta la face de' celesti balli.
E non invidio l'immortal Pegaso, 50
a cui la fama antica
favoleggiando affisse eterne pene.
perché la mia potrà al tuo nome amica
cercar l'orto o l'ocaso
e 'l polo occulto e l'altro, onde già venne 55
colei che pria sostenne
nel suo grembo reale il caro pondo
de le tue rmembra e la nobil salma.
in cui discese l'alma
in riva al Mincio a far piú bello il mondo
e 'l mio esiglio giocondo, 60
quando la gentil pianta
cantai che non annida augei maligni
bella, feconda e santa,
ma sol per sua natura aquile e cigni.
Felice stirpe, a cui si largo il cielo 65
L'aquile sue comparte
che son native omai, non peregrine,

perch'una voli ond'Aqllilon si parte
ed ingombri di gelo
le rive del tuo fiume e le vicine: 70
L'altra ad altro confine
ond'Austro move la ventosa pioggia,
e l'altre due s'en vanno a Tile, a Battro;
e così tutte quattro
le divide col mondo e 'nsieme alloggia; 75
né tanto cresce o poggia
pianta fra Siri ed Indi
e la vittoria in terra albergo felse:
fra tanto quinci e quindi
pendono scettri d'oro e spoglie eccelse. 80
Ma questi e i duci fortunati egregi
che se n'ornaro in guerra,
e quei che d'ostro circondar le chiome
e la gemina laude e i veri pregi
ch'illustrar già la terra 85
spero cantar col tuo lodato nome;
e Pire vinte e dome,
e le voglie recise e tronche in erba
che tutte son trofei nel forte petto,
torre d'alto intelletto, 90
e tutte glorie de l'etate acerba.
Oh! se pietà mi serba
a quel che volgi e pensi,
e 'ntanto pur col mio pensiero ascendo
dove non vanno i sensi, 95
e quel ch' il mondo onora in cielo apprendo.
Canzon, per tutti i cerchi
ne le parlo del ciel pure e tranquille
intornO il sommo Re ne l'alto seggio
tutte le cose io veggio 100
ne gli ordini sembrar com'ei partille,
luci, fiamme e faville,
Tu ne le prime guarda

Torquato Tasso - Le rime

che fare corone al primo e quasi tempio:
questa m'illustri ed arda 105
ch'è principio de gli altri e vero esempio.

Al signor don Giorgio Manrique

La vincitrice e gloriosa Ispagna
che le temute insegne innalza e stende
oltra le mete che divide e tende
l'océan che l'inonda e 'n parte bagna 4
 a sé de le vittorie alta compagna
l'Italia giunse e seco ancor risplende:
e se quella con questa oggi contende,
per contesa di fede altri si lagna. 8
 Né tanto le disgiunge il mare o 'l monte
quanto l'onore, il rege, il fine istesso
le stringe, e i pegni Amor dà quindi e quinci. 11
 E questo è 'l laccio e 'l nodo e 'l guado e 'l ponte;
e tu, che sei per grazia a noi concesso,
tutti gli altri, Manrique, adegui o vinci. 14

*In morte del reverendissimo padre Paolo Costabili,
generale dei Predicatori.*

Mentre qui visse, a nessun loco avvinta
la mente e l'alma il peso anco sostenne
de le forme del cielo onde già venne,
e de l'altre qua giù l'avea dipinta 4
ed or non è là sua pittura estinta
ma con gli stili e con piú colte penne
perde l'opra che 'l mondo in pregio tenne
e qui rimansi vergognosa e vinta: 8
perché innanzi a l'eterno alto consiglio
disgombra il puro velo onde coprissi
a lo splendor ch'ogni splendor avanza; 11
e con le stelle, il sole, il mar. gli abissi
e sé dentro vi mira, il Padre e 'l Figlio,
e la divina e la mortal sembianza. 14

*Nel viaggio de la illustrissima signora duchessa di Ferrara
per lo Stato.*

Tu, che segui la pace e fai d'inorno
la terra più felice e più feconda,
e porti i dolci frutti e i vaghi fiori;
e tu, che 'l ciel sereni e l'aura e l'onda,
uscite insieme il desiato giorno 5
che Margherita e le compagne onori.
Pene, affanni e dolori,
pioggia di lacrimar, nebbia di sdegno
strazio o tormento indegno
non turbino o sospiri a mille a mille 10
parti così tranquille;
né fortuna il viaggio o tardi o rompa,
ma vi spieghi reale altera pompa.
Da l'uno a l'altro mare a lei si mostri
quanto d'Ercole invitto il figlio regge 15
e quanto almo paese accoglie e serba,
e i popoli cui frena antica legge,
e serici trapunti e gemme ed ostri,
che far non ponno alma gentil superba:
e con l'etate acerba 20
a prova la natura in ogni cenno
scopra valore e senno
in teatro, in consiglio, in giostra, in danza,
non sol varia sembianza
e varie insegne e penne sparse a' venti 25
e co' destrier feroci arme lucenti.
Sol, che l'opre mortali e le fatiche
illustri da sì grande ed aureo cinto
che la fortuna e 'l fato annoda e serra,
ed albergando con le stelle amiche 30
di varie forme vedi il ciel dipinto

e teco ogni altro che si volge ed erra,
mira la nobil terra
quasi gran fascia che l'Italia tenda
e fra due mar si stenda: 35
ha questa il suo bel sole e chiari lumi
sono i santi costumi;
e 'l carro, a cui son l'ore intorno ancelle,
è virtù non soggetta a fere stelle.
E qui l'altero Po, di cui l'imago 40
nel ciel risplende, e fortunata nave
che gloriosi eroi conduce e porta,
e con bellezza placida e soave
giusta Vergine ancor; né fero Drago,
né Scorpio incontra la sua bella scorta. 45
né capo o chioma attorta
d'orribili serpenti a' suoi viaggi
sparge infelici raggi:
ma gregge mansueto e senza tosco
fere in campagna e 'n bosco; 50
né vi rugge leon, che l'ire accoglia,
ma d'Alcide è trofeo più ricca spoglia.
Altre spoglie, altre palme, altra corona,
altre fatiche guarda e'n altre imprese
più libero valor e 'n altro campo, 55
né men saldo di quel che poi difese
mortal strette o vinse a Maratona
ch'a' Persi non giovò riparo o scampo,
splender con chiaro lampo;
né d'un regno due regi or degni estima 60
corne fé Sparta in prima
una sola città, ma 'n tre succede
al padre il figlio erede,
e 'n tre luoghi fermando un seggio altero
è tre volte possente e tre guerriero. 65
In così bella parte e sí felice
sparga le grazie Margherita e versi

qual nova luce i raggi e la rugiada;
e mieta chiara gloria in dolci versi
via piú di Cleopatra o Berenice 70
o di lei ch'adopró l'amata spada:
lieta e vaga contrada,
fortunato paese, almo terreno,
aer puro e sereno,
valor senza onestà fra noi non serpe 75
come troncata serpe,
ma in lei vegg'io, s'altri il divide e spezza,
com'è perfetto onor casta bellezza.
Ella non mostra mai barbaro orgoglio
come solea regina in Menfi adorna 80
o l'altre che son già nude ombre e polve;
ma cortesia con umiltà soggiorna
dov'ella siede e fugge ira ed orgoglio,
e 'l timor si dilegua e si dissolve.
E s'ella a te si volve, 85
atti non vede o portamenti estrani,
non sembianti inumani,
non ode ferì accenti, aspra favella
di gente a Dio rubella,
non diverso parlare o suon discorde 90
qual armonia di mal temperate corde.
Canzon mia, d'onorarla
vedrai piú che 'l poter la voglia pari
fra i monti alpestri e i mari;
tu dí, se trovi intoppo al tuo desio: 95
«Son de la turba anch'io,
e fra cavalli ed armi e chiara tromba
Margherita e 'l suo pregio in me rimbomba».

Al signor Annibale Pocaterra nel suo dottorato.

Annibal, de' tuoi studi il nobil corso
fornito hai tu con giovinetto piede,
quasi ardito destrier ch'a pena fiede
l'acuto sprone e piú bisogna il morso; 4
 e da la meta, ove non fu precorso,
al suon di chiara tromba adorno ei riede
con vaga pompa e 'l pregio innanzi vede
e mesto lascia chi piú lento ha corso. 8
 Oh te felice, a cui l'etate acerba
e la bellezza in giovenil semblante
par che 'n vece d'invidia or grazia acquisti! 11
 Qual gloria la natura ancor ti serba,
onde il buon padre si rallegrì e vante
dei frutti de la stirpe in cui fioristi! 14

Al signor Alessandro Pocaterra.

1

Altri vada, Alessandro, a l'Indo, al Moro,
dove il sol nasce e dove poi s'asconde.
e l'inospito mare ei cerchi e l'onde
de l'ocean, vago di gloria e d'oro, 4
ché tu, per acquistar fama e tesoro
non lasci il tuo signor, né queste sponde
felici, ov'egli al tuo desio risponde,
come la terra grata al suo lavoro. 8
Ella i frutti produce e i vaghi armenti
pasce, e con l'aure dolci i sonni estivi
lusinga sotto l'ombra occulta e bruna; 11
e ne' suoi porti accoglie e ne' suoi rivi
estrane merci e peregrine genti,
e gli arride l'onore e la fortuna. 14

*Onora la vecchiezza del signor Alessandro Pocaterra de la
quale chiama nutrice la speranza e loda la tranquillità de
l'animo e de lo stato.*

2

Vecchio ben visso, onor del figlio e vanto,
or de la vita ne le parti estreme
è tua nutrice la tua dolce speme
e lieve rende il faticoso manto; 4
 e 'l cor ti regge e ti vien sempre accanto
in guisa tal che non paventa o teme
Flegetonte né Stige ov'altri geme,
né i regni oscuri de l'eterno pianto. 8
 Tu sei del corpo incerto omai sicuro
dov'io m'avvolgo, e già le sarte accogli
ed io pur sono in torbida tempesta; 11
 ed Orione armato e 'l pigro Arturo
mi fanno guerra ancor tra sirti e scogli:
tu giungi al porto e 'l mare addietro resta. 14

Torquato Tasso - Le rime

958

Ad Alessandro Pocaterra.

3

Emulo fu del glorioso Alcide
Alessandro magnanimo, e non meno
Al ciel recando il suo principio illustre
il gran Giove vantossi aver per padre.
Distese l'uno a l'occidente e l'altro
vittorioso a l'oriente il corso, 5
e ne gli estremi de la terra a prova
l'uno drizzò colonne e l'altro pose
termini eccelsi; un Gerione e i mostri
e l'altro in guerra i re superbi vinse; 10
e l'uno alfin da la gelosa moglie
e da l'amico disleale estinto
l'altro, salir con egual gloria al cielo.
Ma vita il ciel piú lunga a voi prescrive
e fin piú lieta a' cari amici in grembo. 15

*Al serenissimo signor Vincenzo Gonzaga, principe di
Mantova.*

Si come fiore in fior germoglia e nasce
o pur com'è facella accesa in fiamma,
al valor di mo padre il mo s'infiamma
tal che antica virtute a noi rinasce. 4

Né sí ne' paschi in cui si ciba e pasce
corse il cavallo o al fonte cervo o damma,
né chi vestí di ferro accesa mamma
e diede al vincitor sí care fasce, 8

come tu ne la gloria; e tu con l'arco
men bello Ascanio o fra' destrier correnti
o pur ne l'arme il successor d'Achille. 11

La neve nel candor, nel corso i venti
avanzí e quel che porta il degno incarco;
e sembri nato d'aure e di faville. 14

Loda la signora Camilla... ad istanza d'un gentiluomo suo amico.

Bella guerriera mia, ben io vorrei
farvi cotanto onore
quant'io vi porto amore
vostre lodi agguagliando a le mie pene;
vorrei lodare il crin che lega il core, 5
gli occhi, lume de' miei,
senza il qual non avrei
giammai del viver mio ore serene,
ch'io di vedere ho spene
alfin dolci, tremanti; 10
e le ciglia stellanti,
e la fronte ch'or placida or severa,
or umile or altera,
assicura e spaventa i vaghi amanti;
e le guance ove avete e rose e gigli, 15
e le labbra ove soli i fior vermigli;
e la candida gola e il bianco petto,
e quel ch'è dentro ascoso
assai piú prezioso, 20
caro tesor del cielo e di natura,
che s'al pensier si scopre il fa gioioso,
sí che mai d'altro obbietto
non ebbe equal diletto,
né mai piacer di luce cosí pura
ch'il destin non l'oscura, 25
né la nemica sorte,
né 'l tempo, né la morte:
serena luce di virtù celesti.
d'alti costumi onesti
che son di gir là sú fidate scorte. 30
Ma chi li turba o chi si pon fra loro

e fa men bello il glorioso coro?
Parmi veder tra lor di loro indegna
la fera crudeltate, 35
la qual di castitate
talora il nome e la sembianza prende;
e si dimostra ne le luci amate
e mi disprezza e sdegna:
né sola v'è, ma regna 40
l'ingritudin seco, e mi contende
ogni premio che attende,
ogni don che richiede
la mia costante fede:
onde indarno da gli occhi amare stille 45
io verso a mille a mille
per impetrar da voi qualche mercede;
e se giammai la mi darete, io temo
che sia la mercé prima il male estremo.
Oh! che può dar nemica aspra di pace 50
se non la morte in dono?
Né già schivo io ne sono,
sí bella è la cagion del mio morire.
Ahi! chi m'inganna? e perché pur ragiono
di cosa che vi spiace? 55
e perché non si tace
quel che puote inasprirvi al mio martire?
Pensier, ch'ascolti e mire
ciò che dentro si cela
dove 'rn bel petto gela, 60
forse è virtù che non alletta il volgo
quel ch'io biasmo e divulgo;
e mal fa chi la scopre e l'ri rivela
senza sua gloria e le vulgari genti
e mischia le sue lodi e i miei lamenti
Deh! non mi trasportar fuor del cammino 65
de l'onor suo, ch'io seguo;
schiviamo odio e disdegno

e là miriamo ove 'l piacer c'invita;
e contempliam quel chiaro ed alto ingegno
e vago e pellegrino, 70
e lo splendor divino
de l'interna beltà quasi infinita,
vita de la mia vita.
Se mai terreno asciutto
rende a chi 'l bagna il frutto, 75
o ver pianta feconda
al coltor che l'inonda,
esser detto non deve ingrato in tutto;
né voi, se ben di pianto io spargo un rivo,
che quel produce di che ancora i' vivo. 80
E vivrò forse un tempo, e se mai fia
che 'l mio tepido fiurne
e 'l vostro dolce lume
maturi quello ond'io nutrirmi soglio
e raddolcisco ancora uso e costume, 85
allor la vista mia
di quel che 'n voi desia
tanto godrà quanto da lei mi doglio.
Fra tanto io pur m'invoglio
nel desio di lodare 90
quel lume che mi pare
splendor celeste e 'l bel sereno viso,
e l'angelico riso,
e le sembianze sí leggiadre e care,
e la bella virtù de la bell'alma 95
a cui si deve in terra alloro e palma.
E fra me dico: «A voi già non s'agguaglia
quella vergine antica
forte quanto pudica,
che de lo stuol ch'andò sett'anni errante 100
per questi mari fu crudel nemica;
né s'altra v'è che saglia
per arte di battaglia

Torquato Tasso - Le rime

in maggior pregio piú di voi si vante, ch'armi celesti e sante avete e schermi accorti contro i guerrier piú forti. E chi piú forte fu d'Amore unquanto? Pur l'avete sí stanco che vendicate in lui ben mille torti e ben mille trofei drizzar potete d'arme e di spoglie ch'a lui tolte avete».	105
Canzon, se tua fortuna ti guida ove sfavilla la mia nova Camilla, prima ch'a lei ti mostri umil riguarda se di sdegno par ch'arda o s'abbia fronte placida e tranquilla; né t'appressar, se di baciár non credi la bianca mano, e a lei per grazia il chiedi.	110 115 120

[A Carlo di Lorena, principe di Joinville].

Mentre d'antichi Franchi il nobil regno la virtù di tuo padre accoglie e serba e l'alta gloria sua morte superba non teme o di fortuna il novo sdegno,	4
te, d'amor prezioso e caro pegno, ne' tuoi begli anni e ne l'etate acerba, sí come giglio suol tra fiori e l'erba, nutre l'Italia e 'l tuo ben colto ingegno.	8
E benché sian quelle memorie illustri, piú gradita è fra noi la viva imago che spira in te de la real sembianza:	11
e via piú de' narcisi e de' ligustri fai questo almo paese adorno e vago fior di valore e d'arme e di speranza.	14

La bella anima vostra il suo terreno
peso mortale, a cui primier s'avvinse,
e ciò che la circonda intorno vinse,
ond'ha gloria di fuori e pace in seno. 4

Né vincitor, posto a' nemici il freno,
mai di piú care spoglie indi si cinse,
né di piú lucido ostro alcun le tinse
od illustrolle di splendor sereno. 8

Né cosí bel trofeo spiegossi ancora
come questa beltade o finse in marmi,
e col valore insieme or va crescendo; 11
e vedremvi portar gli scettri e l'armi
col padre invitto, e 'n sí felice aurora
le palme trionfali andar cogliendo. 14

Quale il corrier, che rapido torrente
tenta passando in tempestoso verno,
e non ha quel periglio e 'l fine a scherno
perché no 'l copra arena ed onda argente, 4
tal io cercai del vostro onor sovente
il dubbio guado; e vorrei fare eterno
quanto in voi ne riluce e 'n voi discerno,
quasi raggio di sole in oriente. 8
Ma se puro splendore il mostra a l'alme,
non solo Italia e Francia udranno i versi,
ma due parti del mondo altera tromba: 11
L'una, ch' i vostri ornò di nuove palme,
l'altra, in cui vinse prima Assiri e Persi,
quegli che liberò la sacra tomba. 14

Perch'altri cerchi peregrino errante
la bella Europa e varchi i suoi confini,
meraviglia maggior de' vostri crini
non vide ancora e di sí bel sembiante; 4
 né là dove indurossi il vecchio Atlante
o l'Asia innalza i monti al ciel vicini,
né fra que' lumi ancor, benché s'inchini
il gran pianeta e poggi al suo levante. 8
 Ma, se pur veggio fiammeggiar tra loro
due volte il giorno l'amorosa stella,
perch'una voi sí tardi in terra onoro? 11
 E ben vincete e questa luce e quella;
e, se mostraste al sole i capei d'oro,
se 'n potria vergognar l'alba novella. 14

*Sopra il ritratto del principe Carlo di Guisa, ritratto dal
signor Guido Ardizio.*

5

Carlo, questi sei tu, ché del bel volto
io riconosco ben l'aria gentile
e l'or terso de' crini, a cui simile
altro non fu mai sparso o in trecce avvolto. 4
Lasso! sei tu, ma finto; e non ascolto
la dolce voce mansueta umile,
né mi dimostra insieme il dotto stile
la bella man, ch'a l'altre il pregio ha tolto, 8
sí ch'io la baci. Dunque il vero aspetto
fia ch'io sempre lontano ami e sospiri,
e le care accoglienze e i detti accorti? 11
Ben par che tu m'ascolti e par che spiri
un'aura dolce di pietoso affetto
dal freddo smalto ch'a sperar m'esorti! 14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE QUARTA
RIME DI DATA INCERTA
PROVENIENTI DALLA STAMPA 23

966

A l'anima de' serenissimi principi d'Este, il dì de' morti.

1

Alme, al cui nome rischiarai quel canto
a cui pregio darà forse la terra,
or verso in questa che le membra serra
lagrime di pietà c'han maggior vanto; 4
 e questi lumi accendo ancor nel pianto,
e prego quel Signor che mai non erra
che, se vi fé già vincitrici in guerra,
nel trionfo or vi chiami al regno santo. 8
 Ma già parte è di voi che le mercedi
eterne gode e de gli eterni onori
di fede scopre il cor sotto alcun velo; 11
 l'altra, che purga ancor gli umani errori.
spero che tosto salga a l'alte sedi. 14
 che sono a' merti preparate in cielo.

[Nel medesimo argomento].

2

Né quella stirpe da cui nacque Aiace e 'l vincitor del forte Ettore, e quella che diè Filippo ed Alessandro a Pella, e 'l Macedone piú stimava o 'l Trace;	4
né Roma quella che dannò Siface ed Anniballe, e la città ribella che d'altra dorma divenendo ancella due volte cadde ed a la terza giace;	8
che questa voi, ch'a noi da l'avo scende del grande Augusto per gli scettri e l'ostro e l'armi e l'arti e l'opre ed i gran fregi;	11
né sol in lei, sí come il sol risplende Ercole, ch'ebbe prima il nome vostro, ma tanti lumi sono i duci egregi.	14

Loda il signor duca di Ferrara e i suoi gentiluomini di camera.

1

Signor, né lode al tuo gran merto aggiunge,
né tu la brami da vulgare ingegno;
e, qualunque io mi sia, da l'alto segno,
se mai di te ragiono, erro assai lunge; 4
e s'ardente desio mi sferza e punge
perch'io ne canti, me ne stimo indegno,
onde temendo un tuo gentile sdegno
esalto que' che teco Amor congiunge. 8
Pur da le lodi tue non mi diparto,
per ciò che quanto lor virtù produce
par che nasca da te come tuo parto; 11
e splende con serena e chiara luce
chi ti seconda o ver chi terzo o quarto
la tua gloria immortal segue per duce. 14

Torquato Tasso - Le rime

969

Nel medesimo argomento

2

Alto signor, s'io questo lodo o quello de' tuoi fedeli, di lodar mi sembra pur te medesmo, perché te rassembra ed è tuo caro magistero e bello.	4
Ed opra di colori e di pennello aver veduto ancor non mi rimembra, né 'n bianchi marmi vaghe e dolci membra o d'antico maestro o di novello,	8
lo qual sì le facesse al ver sembianti, com'è del tuo valor la viva imago in animo gentil che tu formasti.	11
Ma, perché l'arte qui par che non basti, o di tacer per umiltà m'appago od in altri vien ch'io t'onori e canti.	14

Torquato Tasso - Le rime

970

Ne l'istesso soggetto.

3

Invitto Alfonso, se le rime adorno volgendo ogni mio studio ad onorarti ed a cantar l'arme famose e l'arti onde a gli antichi fai vergogna e scorno,	4
par ch'esalti color ch'a bel soggiorno dimoran teco a cui l'onor comparti; ma se lodo in lor queste o quelle parti tutte le lodi fanno a te ritorno;	8
perché vengon da te come da' fonti de l'oceano il nostro e gli altri mari: dolce giro d'amor, care vicende,	11
in cui gli animi eccelsi a morir pronti e l'opre ammiro e i bei costumi rari e l'alta gloria ch'or si dona or rende.	14

Al signor Cesare Caracciolo.

Cesare, quella onde sostiene e face
le forti cose parimente uom forte,
d'alta vittoria e d'onorata morte
egualmente s'appaga e si compiace? 4
o pur de l'una sol? ma qualor giace
il fragil corpo per contraria sorte,
perch'in se stessa pur si riconforte
non ha parte però di quel che piace? 8
Forse di chiaro suon vaga e di lume
che non s'oscura in lunga età né langue,
pur ne gode sperando e n'en si duole; 11
né quel che preme le noiose piume,
e quel che cade tra' nemici esangue
vien ch'ugualmente il suo morir console. 14

Al signor Bernardino Baldi per la 'Nautica', poema suo.

Baldi, non è chi di te meglio insegni come debban le navi esser conteste, e come l'aure e i venti acqueti e deste il nascer e 'l cader de' chiari segni;	4
e come guidi in porto i nostri legni, né cada o nasca mai l'Orsa celeste, e schivandosi i nemi e le tempeste si volga il corso a' desiati regni:	8
onde, se 'l buon Ferrante a l'aureo vello navigasse giammai, nocchiero scaltro, concederebbe a te solo il governo,	11
maravigliando al tuo cantar novello. Felice te, c'hai giunto un pregio e l'altro, che fia diviso altrui, con grido eterno!	14

Sotto la metafora d'una torre è contenuta la lode de la signora Barbara Torricella, gentildonna parmigiana.

Del piú bel marmo che nascesse in monte,
candido si ch'ogni bianchezza eccede,
sorge una vaga *Torricella* e siede
imperiosa con altera fronte. 4

Onore alzato ha contr'Amor il ponte
ch'accampar d'ogn'intorno a lei si vede;
spiega in cima l'insegne invitta Fede,
L'oneste voglie a la difesa ha pronte. 8

Barbara Castità dentro si guarda
come donna e reina; e, benché fuori
mille arti adopri il suo crudel nemico, 11
mille arme seco i pargoletti Amori
pur non avvien che mai la scuota ed arda,
o che prenda la mente e 'l cor pudico. 14

In lode de la signora Ippolita Torricelli da Correggio.

Quel lato, dove la mammella intera
altra Ippolita aveva, in altro loco
arder tentava Amor, e non da gioco,
di questa bella mia nova guerriera; 4
 ma di sí forte scudo in vista altera
armata la vedea, ch'il dolce foco
e 'l suo valor gli pareva frale e poco
contra il diaspro onde sí lucid'era. 8
 Però cercava ricoprir gl'inganni
con le care lusinghe e la sua tace
scherzando appresso lei nel fior de gli anni: 11
 e, mentre a lei sotto mentita pace
vuol portar vera guerra e veri affanni,
vint'è da regio core e non gli spiace. 14

*Fa comparazione tra la signora Ippolita Turca e Ippolita
regina de l'Amazzone.*

1

O degna per cui s'armi un novo Alcide
ed un Teseo novello e schiere accoglia
e cento vele e cento navi scioglia
da que' liti che 'l mar da noi divide, 4
chi gueriero di voi piú nobil vide?
chi d'averne vittoria or non s'invoglia?
Fortunate le spoglie e chi le spoglia,
se cosí amico il cielo ad uomo arride. 8
Benché vinta voi no, ma vincitrice
anzi parete, né feroce e cruda
armate il petto e l'una e l'altra mano; 11
ma 'n treccia e'n gonna con la destra ignuda
ch'esce dal guanto, se mai guerra indice,
prendete l'alme e col semblante umano. 14

*Loda la signora Ippolita Turca che, dopo la morte del
primo Marito, non sia stata accesa d'altro amore.*

2

Quel ch'a sé pria vi giunse, il vostro amore
quegli, Ippolita, primo ancor s'ha tolto,
ed or l'ha seco ed ivi il tien sepolto
ov'è 'l cenere suo col vostro ardore; 4
ma vive in cielo, e dentro al vostro core
serba la sua memoria e 'l caro volto;
e il nobil petto al suo bel spirto sciolto
tempio di castità, tempio d'onore, 8
in cui d'alto rimbomba; e voi rappella
pur colà sú, talché da voi diviso
se 'n vola il vostro fuor di voi sovente; 11
e trapassando d'una in altra stella,
d'una in altra beltà di paradiso,
a lui s'aggiunge e 'l vede a Dio presente. 14

In lode de la signora Polissena Gonzaga.

Se Pirro, allor che diede morte acerba
su la gran tomba del famoso Achille
a la vergine altera e 'l petto aprille,
vedea costei che 'l suo bel nome serba, 4
cadeva il ferro da la man superba
con fin piú lieto di mille e di mille,
né Troia andava in cenere e in faville
né dove fu, sariano or fiori ed erba, 8
ma l'avria detto: «Il ciel, non che l'inferno,
placar puon gli occhi, e ne i superni regni
mandar puoi l'alme senza oprar la lingua. 11
Tu dunque vinci, e sia l'onore eterno;
e questa guerra e questi ferri sdegni
ch'Elena accese, Polissena estingua». 14

*Sopra l'impresa del signor Giovan Battista Cavallara,
medico illustre.*

Quell'alato destrier che fingi in carte
sott'alcun velo te forse figura
che voli oltre i confin de la natura
e le stelle di Venere c di Marte; 4
 ma quella face che con chiome sparte
par che fiammeggi ne la notte oscura
ove s'accende così bella e pura,
già non par foco che da terra parte. 8
 Dal ciel credo, discese e colà riede
e dal suo lume scorto al cielo aspiri,
Cavallara immortale, e 'l mondo sdegni; 11
 e per le vie che tu m'indori e segni
fia ch'io m'innalzi sovra gli alti giri,
ov'abbia teco eterna e stabil sede. 14

[Ad un buffone del duca Alfonso II].

Signor, storta di Palla e tremebondo cannon di Marte e turbine e tempesta, di cui temendo di tremar non resta Tifeo là sotto, onde ne squassa il pondo.	4
così armatura senza pari al mondo il zoppo fabro di sua man ti vesta, e la sua moglie un par di corna in testa gli ponga, accesa del tuo amor giocondo:	8
opra col tuo signor, che si disserri la mia prigionie, o tu con un fendente manda in pezzi le porte e i catenacci:	11
così n'andremo in fra la marzia gente tu tutto armato, io sol con gli spallacci, fra noi le penne accomunando e i ferri.	14

[A le gatte de lo spedale di S. Anna].

1

Come ne l'océan, s'oscura e 'nfesta
procella il rende torbido e sonante,
a le stelle onde il polo è fiammeggiante
stanco nocchier di notte alza la testa, 4
 così io mi volgo, o bella gatta, in questa
fortuna avversa a le tue luci sante,
e mi sembra due stelle aver davante
che tramontana sian ne la tempesta. 8
 Veggio un'altra gattina, e veder parmi
l'Orsa maggior con la minore: o gatte,
lucerne del mio studio, o gatte amate, 11
 se Dio vi guardi da le bastonate,
se 'l ciel voi pasca di carne e di latte,
fatemi luce a scriver questi carmi. 14

Tanto le gatte son moltiplicate,
ch'a doppio son piú che l'Orse nel cielo:
gatte ci son ch'han tutto bianco il pelo.
gatte nere ci son, gatte pezzate; 4
gatte con coda, gatte discodate;
una gatta con gobba di cammelo
vorrei vedere e vestita di velo
come bertuccia: or che non la trovate? 8
Guardinsi i monti pur di partorire,
ché s'un topo nascesse, il poverello
da tante gatte non potria fuggire. 11
Massara, io t'ammonisco, abbi 'l cervello
e l'occhio al lavezzuol ch'è sul bollire:
corri, ve', ch'una se 'n porta il vitello. 14
Vo' farci il ritornello
perché 'l sonetto a pieno non si loda,
se non somiglia a i gatti da la coda. 17

Torquato Tasso - Le rime

PARTE QUINTA
RIME DI DATA INCERTA PROVENIENTI
DALLE STAMPE 27 E 28

982

Sopra il ritratto del signor duca di Ferrara.

1

Ecco il secondo Alfonso e, se fra queste cose mortali appare a gli occhi nostri valor disceso da' stellanti chiostri, non è chi piú lo scopra o piú lo deste.	4
Quanto aspetto real, quanto celeste splendor, quanta virtù par che dimostri! Né Bacco o Teseo o 'l domator de' mostri, né 'l fiero Achille o quel ch'ancise Oreste,	8
né chi già corse e soggiogò la terra meglio ritratto fu; né 'n carte o 'n marmi si veggon piú magnanimi sembianti;	11
né Marte ancor ne la spietata guerra mosse con altra fronte il carro e l'armi. né Giove fulminò sovra i giganti.	14

*Scrive al signor duca di Ferrara lodando parimente lui e la
sua città.*

2

Signor, questa feconda e nobil terra
non è del nome tuo confine angusto,
né tra duo mari o dentro spazio angusto
l'onore e 'l pregio mai si stringe e serra: 4
perché dovunque gira 'l sole ed erra,
non pur dove regnò Numa ed Augusto,
risuona co' piú chiari, e forte e giusto
il mondo ti conosce in pace e 'n guerra. 8
Né regge alcun città piú forte o bella,
né piú l'ornar giammai l'arti leggiadre,
l'arme, i pregi, i trofei e l'opre eccelse. 11
Ella de' tuoi maggiori è figlia e madre
per suo volere, e per natura ancella,
e li bramò per duci e se gli scelse. 14

*Scrivendo al signor duca di Ferrara loda la città e i suoi
antecessori.*

3

La verde terra che 'l gran Nilo inonda
per la cui negra arena ella s'accrebbe,
a questa cede; e pregio egual non ebbe,
quando fortuna le girò seconda, 4
a questa che diviso il Po feconda,
ch'a' felici avi tuoi già tanto debbe,
cui né fatica né periglio increbbe
per lei ch'ornar di mura e d'alta sponda; 8
questa non segue legge empia e fallace,
non sacra i templi a' mostri, e non raccoglie,
insidiando, i peregrini egregi; 11
non vede in servitute i propri regi
o nel trionfo le sue care spoglie,
ma gloriosa è 'n guerra e giusta in pace. 14

Scrive al signor duca di Ferrara lodandolo.

4

Signor, se, mentre piú desio lodarte
ne le mie tosche rime al secol nostro,
nulla maggior del vero a lui ti mostro,
è tuo valor, non già difetto d'arte:
perché tal veggio in te ciascuna parte
che piú non puote ornarla il puro inchiostro,
e sei d'ogni eccellenza altero mostro,
da cui perdon metalli e marmi e carte. 8
Né d'altro magistero io piú m'appago
che di formar il tuo real semblante
e 'l tuo valor e 'l tuo saver profondo; 11
né piú mirabil parve alcuna imago
o di colui che volse in sasso Atlante
o pur di quel che resse insieme il mondo. 14

Loda il signor duca di Ferrara.

5

L'oro e le gemme peregrine e l'armi,
le cittadi e i palagi e questa forte
reggia non t'acquistò l'instabil sorte,
che i doni, ove men debbe, usò negarmi, 4
 ma la virtù de gli avi, in prose e 'n carmi
cantata e scritta, in cui l'avara morte
e 'l tempo non ha forza ov'egli apporte
tenebre oscure e strugga i duri marmi; 8
 e la conserva il tuo valor, ch'a freno
tenne i nemici e fé sí nobil opre
che non l'aggiunge altrui parlare o canto; 11
 né ti distingue la corona o 'l manto,
ma 'l semblante real che l'alma scopre
e 'l volto ne' gran rischi ancor sereno. 14

Nel medesimo argomento.

6

O nepote d'Alfonso, Alfonso invito com'il grand'avo o chi da lui si noma, e i buon Romani i quai s'ornar la chioma di lauro e ristorar l'imperio afflito,	4
alcun dirà di te, veggendo scritto che frenato il desio, che l'ira hai doma: «Questi avanzò colui che serva Roma si fece e soggiogò Francia ed Egitto,	8
perché vinse se stesso; e, se la sorte il poté mai privar d'altra vittoria, già non gli tolse il gran valor de l'alma,	11
ma 'l trovò sempre incontra sé piú forte tal che non diede altrui piú chiara gloria dov'egli fosse o piú famosa palma».	14

*Al signor Pellegrino Riccardo invitandolo a scrivere del
serenissimo signor duca di Ferrara.*

L'una de l'atti tue qual può subietto
prender fra noi che non sia quasi indegno
a lato a le virtù che 'l chiaro ingegno
ha de l'invitto Alfonso e 'l forte petto? 4
Numero certo, e senza alcun difetto;
né chi le stelle del celeste regno
volesse numerar l'avria piú degno,
né perch'è' sia men ampio è men perfetto. 8
Ma l'altra, che segnò sí belle note,
Riccardo, in quai verrà che mai si mostri
meglio che 'n quelle onde di lui si scriva? 11
Dunque la dotta man sdegnosa e schiva
sia di tutt'altro, e i suoi felici inchiostri
solo a lui tempri che onorar li puote. 14

*Loda la serenissima signora Margherita d'Este, duchessa
di Ferrara.*

Donna gentil, mentr'io vi miro e canto
mi passa un dolce ardore
di vena in vena e mi distrugge il core.
E lodando il bel viso e 'l vago petto
e le due nere ciglia, 5
dico: «Deh! qual diletto
e qual dolcezza è questa e meraviglia?».
Al fin pieno di gioia e di stupore
non so s'io veggia o pur s'io prenda errore.
Lasso! io m'abbaglio; e si conforta alcuno 10
ne' begli occhi soavi
tra 'l color bianco e 'l bruno,
sí come vuol chi tien del cor le chiavi;
e dimostrando a me luce maggiore
per veder troppo mi fa cieco Amore. 15

[*Per la medesima. Eco*].

Diceva un mesto coro: «O dolci fonti
e voi rive frondose,
alti colli, ime valli, e piagge ombrose;
Eco e tu che rispondi al mio lamento,
chi può dar fine a sí crudel fortuna? 5
Una. Dunque sol una
è la cagion del mio mesto concento?
Cento. Non son già cento, e sono molte
in bella festa accolte.
Colte. Non sol son colte, ma son rose 10
di primavera in verdi spine ascose.
Cose. Non sono cose in selva usate,
né in piú chiaro sereno o n piú bel velo
stanno le stelle in cielo.
Celo. Non celi già tanta beltate, 15
né la coprìr giammai selve o foreste.
Este. Non son già queste
degne di tanto onor, né vi nascose
ninfe sí belle Amor né graziose.
Ose. Chi fia ch'ardisca il rozzo canto 20
tanto innalzar che degnamente onori
tra le verdi erbe e i fiori
pur il candido velo o 'l bianco manto?
Manto. Manto indovina: ad altra intendi,
crudel, ch'in gioco prendi 25
tanti lamenti. Menti. «Io no», rispose
«ma tu ch'un bel fanciullo a morte pose».

*Per la serenissima signora duchessa di Ferrara, in una
festa.*

Era la notte, e sotto il manto adorno si nascondeano i pargoletti Amori, né giammai ne l'insidie i nostri cori ebber piú dolce offesa e dolce scorno;	4
e mille vaghi furti insino al giorno si ricoprian fra' tenebrosi orrori, e con tremanti e lucidi splendori mille imagini false errando intorno;	8
né 'l seren puro de la bianca luna nube celava od altro oscuro velo, quando alta donna in lieto coro apparve ed illustrò con mille raggi il cielo;	11
ma quelle non sparir con l'aura bruna: chi vide al sol piú fortunate larve?	14

[Nel medesimo argomento].

Nudo era il viso, a cui s'agguaglia in vano
opra di Fidia o già per fama intesa
quella a cui vita fu la fiamma accesa,
e nuda ancor la bella e bianca mano; 4
ed ella dir pareva: «Dal ciel sovrano
per meraviglia sono a voi discesa
e l' imagine porto al vel sospesa,
perch'è 'n vece di larva aspetto umano». 8
E per temprare i raggi e 'l vago ardore
chiudea gli occhi ed apriva, ed era intanto
cortese il sonno e piú cortese Amore. 11
Cortese il suo bel velo e 'l caro guanto;
né sol cortese, ma pietoso il core
ne l'altrui riso: or che sarà nel pianto? 14

Ne la infermità de la signora duchessa di Ferrara.

1

Deh! qual pietade umana o qual celeste
angelo porta graziosa aita
a l'alta donna, che di sol vestita
sembra, sí chiara ha la terrena veste, 4
 mentre quasi tra nubi oscure e meste
tanta luce s'adombra e sí gradita;
e, qual rosa che langue, è scolorita
ne le sembianze e ne le membra oneste? 8
 Alma celeste, il presto corso affrena
nel carcer tuo che rende il mondo adorno,
ché, se ben dentro guardi e d'ogni intorno, 11
 in terra non vedrai piú bel soggiorno;
e, quanto in lui piú lunga è la tua pena,
piú di grazia sarai nel ciel ripiena. 14

Torquato Tasso - Le rime

994

[Nel medesimo argomento].

2

La Castità volare al ciel volea,
se morte entrava in così nobil petto;
or che non arde più com'ei solea,
si ferma in terra ne l'albergo eletto;
né per cercar le stelle e i lor viaggi,
ogni lor giro ed ogni loro aspetto,
stanza più lieta avria tra vivi raggi,
né più sicura d'amorosi oltraggi.

5

Torquato Tasso - Le rime

995

Nel medesimo argomento.

3

Non è sí bello il rinverdir d'un faggio,
o 'l ravvivar di lucida facella
o 'l serenar di tenebroso cielo,
come ne gli occhi vostri il dolce raggio
par di nuovo racceso e come è bella 5
la rosa che s'infiora al mezzo gelo;
e, se già piacque la beltà smarrita,
or che farà questa beltà fiorita?

Torquato Tasso - Le rime

996

Nel medesimo argomento.

4

Languidetta beltà vinceva Amore,
bench'egli si possente e forte sia,
e, se tanto potea mentre languia,
quanto or potrà ch'acquista il suo vigore?
Oh pudica beltà, ch'invitta sei
e vinatrice ancor d'uomini e dei!
Un tuo breve languir natura appaga
perché dopo il languir ti fa più vaga.

5

Torquato Tasso - Le rime

997

Nel medesimo argomento.

5

Dianzi al vostro languir pareva sospesa la terra per desire e tema e zelo di sì leggiadro corpo, e 'nsieme il cielo che l'anima aspettò da lui discesa;	4
né l'un mostrava in fera stella accesa chioma sanguigna o 'n tempestoso gelo, né fiamma ardente in tenebroso velo, né tremò l'altra o fece a' tempi offesa:	8
perché santa pietà da' vostri lumi serenò l'universo, e mai non vide il mal sì bello né 'l dolor sì vago.	11
Ora al vostro gioir gioisce e ride, ché sete di bellezze e di costumi al mondo esempio, al paradiso imago.	14

*Loda Belvedere e la signora duchessa di Ferrara che vi
abitava.*

1

Vaga isoletta, che sí bella sede
a Margherita dai nel verde seno
ceda a te quella che nel mar Tirreno
a la famosa Circe albergo diede. 4

In te non orso o fier leon si vede
o serpente di toscó e d'ira pieno
ma donne e dee che fanno il ciel sereno
e de la gloria tua piú certa fede. 8

Perch'ella co' maligni e fieri incanti
gli uomini in fiere trasformar non suole
ma piú tosto li rende a Dio sembianti, 11
tanta ne le dolciissime parole
virtú raccoglie e ne' begli occhi santi
la figlia de l'eterno e sommo Sole. 14

Torquato Tasso - Le rime

999

Nel medesimo argomento.

2

Voi, che passate e su la destra sponda del re de' fiumi udite i chiari accenti che frenar ponno il Po, quietare i venti, e fare al corso altrui l'aura seconda	4
non è sirena usa a celar ne l'onda quel c'ha di pesce a male accorte genti, ma un'angioletta, che i suoi raggi ardenti par ch'in bel velo a gli occhi nostri asconda.	8
La real Margherita in ciel le stelle arrestar può con l'armonia celeste: fermate il volo omai de' pronti remi,	11
ché meraviglia assai minor vedreste solcando il mar vermiglio o 'l varco d'Elle, cercando gl'Indi o gli Etiopi estremi.	14

*Corona de le laudi de la serenissima Margherita Gonzaga
d'Este, duchessa di Ferrara.*

1

Era piena l'Italia e pieno il mondo
de l'onor de' vostri avi, e presi i regni,
vinta l'invidia e vinti i ferì sdegni
e già serva la terra e 'l ciel secondo; 4
e per sí largo mare e sí profondo
oltra tutte le mete e tutti i segni
stanche le vele de gli umani ingegni
via piú che 'l vecchio Atlante al grave pondo; 8
quando fra noi discesa, alma celeste,
qual peregrin che preziosi odori 11
e care merci in oriente accoglia,
scoprìste i pregi e le bellezze oneste
che sono eterni in ciel fregi e tesori,
e tesoro mortal la bella spoglia. 14

1001

2

E tesoro mortal la bella spoglia e se 'n gloria natura ovunque il mostri per meraviglia a voi, stellanti chiostri, pur ch'un bel velo si rimova e toglia.	4
E quel dolce splendor che l'alme invoglia, e i bei lumi e le grazie e i doni vostri rinchiude qui fra gemme e perle ed ostri a ciò che perda Amore e non si doglia;	8
e 'n questa bianca neve e 'n queste brine estingua le sue fiamme, e le raccenda poi di questi occhi nel soave foco;	11
e tessa i nodi suoi di questo crine, da questa fronte le sue leggi ei prenda, faccia la sua prigione in questo loco.	14

Faccia la sua prigione in questo loco
l'anima peregrina, anzi la reggia,
dov'ella sforza Amore e signoreggia
e prende il fato e la fortuna in gioco. 4
E 'n queste luci, ch'io temendo invoco,
quando turbato il ciel tuona e lampeggia,
si mostri la pietate, e qui si veggia
che sdegno contra lei val nulla o poco. 8
Qui sieda maestate e qui sfaville
seco la gloria, e qui l'onore avvampi,
ch'a lui, che solo il dà, si volge e riede: 11
perché fra sí lucenti alme faville,
fra sí maravigliosi e chiari lampi
ha fatta ogni virtù felice sede. 14

1003

4

Ha fatta ogni virtù felice sede in questo petto, e in questa nobil alma ha stabil regno Astrea lucida ed alma, e quella ch'alto intende e lunge vede.	4
E trionfali spoglie e care prede, fortezza e castitate, alloro e palma, e sovra la terrena e nobil salma la speme vola e l'animosa fede.	8
E, trascorrendo il ciel di cerchio in cerchio, mira tutte le stelle e tutti i lumi, dove nel bel sereno ognor s'aggiorna.	11
Né vano affetto o desiar soverchio le adombra il vero sol con ombre e fumi, mentre a lo specchio se medesma adorna.	14

Mentre a lo specchio se medesma adorna,
in cui sempre riluce in piú sembianti,
arde e fiammeggia tra felici amanti
l'anima bella e lieta in ciel soggiorna. 4
Cosí nel suo principio ella ritorna
sovra le torte vie de' sette erranti,
né stima che la gloria in terra il canti,
né gli alti suoi pensieri il suon distorna: 8
ch'angelica armonia, divina tromba
par che l'accesa mente e 'l cor l'ingombri,
tal che le nostre lodi ha quasi a scherno. 11
Pur intanto colei poggia e ribomba,
e quasi avvien che sotto l'ali adombri
ambo gl'imperi e quant'io miro e scerno. 14

Ambo gl'imperi e quant'io miro e scerno
empie la gloria e quant'occulto giacque
dove di Menfi e di Babel si tacque
l'antica fama e quasi è il grido eterno. 4
E pare il sol piú ratto a mezzo il verno
dove la beltà vostra alberga e nacque,
e s'ode in tutti i venti e 'n tutte l'acque
quel ch'io poi scrivo nel pensiero interno. 8
O voi, che sete sopra l'onde caspe
o su le rosse, o dove il mar si varca
presso a le Sirti, o Mori ed Indi adusti, 11
udite or come i ricchi stami inaspe
e preziosi la benigna Parca
a la nepote de' famosi augusti. 14

A la nepote de' famosi augusti
e d'alti duci, incoronata d'auro,
Parnaso inchini ogni suo colto lauro,
onde il doppio valore ha premi giusti. 4
E voi, d'umano ardir confini angusti,
Abila e Calpe, e tu, sublime Tauro,
e tu, padre Appennin, tu, vecchio Mauro,
e voi, sepolcri de' fratelli ingiusti; 8
e voi, che fuste già superbe strade
d'andare al cielo, Pelia e Olimpo ed Ossa,
strade fallaci e mal secure a gli empi, 11
ch'assai più belle, ove non erra o cade,
altissima umiltà, sicura possa,
fece le vie tra i nuovi altari e i tempi. 14

Fece le vie tra i nuovi altari e i tempi
d'Eleonora la pudica figlia,
altrui refugio e scampo e meraviglia,
e grazia tua, Signor, che lei n'adempì. 4
Ed or non porge men lodati esempi
e nel volto e ne gli occhi e ne le ciglia:
vera angeletta e vera dea somiglia:
oh per lei sola avventurosi tempi! 8
Oh! fortunati alberghi, ove comparte
l'ore, i pensieri, le parole e 'l riso,
ove spazia, ove scherza, ove s'asside, 11
ove legge sí dotte e pure carte
ed apre co' begli occhi il paradiso 14
la casta nuora de l'invitto Alcide.

La casta nuora de l'invitto Alcide
con onestate e cortesia dimora,
dove altra Elisa già d'altra Eleonora
come raggio del sol partir si vide. 4

E qui col grande Alfonso orna e divide
l'opre, congiunge l'alme, Italia onora,
che v'appoggiava e che v'appoggia ancora
l'altezza e 'l nome; e 'l ciel benigno arride. 8

E de le nove e de l'antiche donne
del real sangue e de' lor pregi illustri
tante memorie e tante lodi ascolta; 11

ma queste, e i simulacri e le colonne
e 'l gran corso de' secoli e de' lustri
par che men curi, in guisa al cielo è volta. 14

1009

10

Par che men curi, in guisa al cielo è volta, non solo gemme ed or, metalli e marmi, ma i soavi concetti e i vaghi carmi, per cui sfavilla ancor lingua sepolta.	4
Così canta la gloria, ovunque è colta la terra e i vostri eroi passar con l'armi e con gli armati legni; e 'nvano alzarmi io tenterei dove già sete accolta.	8
Sete d'eternità ne l'ampio grembo fatta immortal mentre il mortal v'involva, vinta la morte ne' suoi regni stessi,	11
ove non turba il ciel procella o nembo, né vento porta la minuta polve, ove non par che cigno ancor s'appressi.	14

1010

11

Ove non par che cigno ancor s'appressi vanno l'aquile vostre e 'l vostro nome, ch'empieria mille Atene e mille Rome, mille Pegàsi del gran peso oppressi.	4
E s'altri in fior dipinti o'n selce impressi le stelle son dorati segni, e come lettere di Margherita, e l'auree chiome piú belle assai de' crini al ciel promessi.	8
E già mi par ch'a la serena fronte novi lumi ei produca e non raggi, e ne faccia Boote aurea corona	11
perché non caggia mai da l'orizzonte; ma quei lucenti e rapidi viaggi muri l'Europa e 'l mar ch'in lei risuona.	14

1011

12

Miri l'Europa e 'l mar ch'in lei risuona l'altere meraviglie, o chiare stelle, o pur sian fregi e lucide facelle de l'ardente virtù ch'infiamma e sprona,	4
o nube che circonda ed incorona d'ascosa luce alme leggadre e belle, o santo messaggier fra queste e quelle che vien da lui che le cosparge e dona.	8
Così gli anni felici a' vostri meriti siano eguali fra noi, spirto sublime; ma qui manca lo stile e non l'ascondo;	11
e numeri di voi più degni e certi ha solo il cielo, e de l'antiche rime è già piena l'Italia e pieno il mondo.	14

*Catena de le laudi de la serenissima Margherita Gonzaga
d'Este, duchessa di Ferrara.*

Illustre donna e piú del ciel serena,
da chiari occulti lumi
mille versate ognor gioie e dolcezze,
e fanno preziosa aurea catena
gli angelici costumi 5
e le vostre celesti alme bellezze;
e 'n sí leggiadri modi
per far piú sempre un bel desio contento
non si congiunse mai l'oro e l'argento.
L'oro e l'argento in sí leggiadri modi 10
mai non s'avvolse o prese
come voi ne sembrate adorna e vaga;
e tutte fiamme son le umane lodi,
e vive stelle accese
son le divine onde 'l pensier s'appaga; 15
né fra' ventosi campi,
se di candide nubi il ciel è carco,
tanto suol variar col suo bell'arco.
Col suo bell'arco fra' ventosi campi
tanti color non mostra 20
l'Iri che 'l mezzo cerchio a noi descrive,
fra quanti il vostro, intero, avvien ch'avvampi
che voi di chiostra in chiostra
fra le donne circonda e fra le dive;
e vanno questi a quelli 25
e quelli a questi raggi e fan ritorno
sempre girando e fiammeggiando intorno.
E fiammeggiando intorno a questi, a quelli
scende e poggia la mente,
né per gli estremi alcun vi tira a basso; 30

ma chi si piglia a' piú sublimi anelli
rapito è dolcemente
e contemplando va di passo in passo,
perché l'innalza e scorge
con lieto aspetto e con sembianza amica 35
bella Accoglienza e Cortesia pudica.
E Cortesia pudica innalza e scorge
l'ardire onde s'avanzi,
ed incontra Ornamento e Leggiadria,
e bel Disprezzo ed Arte insieme scorge, 40
ch'anzi natura ed anzi
sembra dono del ciel ch'a lui c'invia,
e poscia avvien che trovi
sdegno ch'indegnità non prende a grado;
l'Accorgimento è ne l'istesso grado. 45
E ne l'istesso grado avvien che trovi
altro obbietto che piace,
ed Onor e Vergogna insieme guarda
con atti così dolci e così novi,
in così bella pace, 50
che per mirarla il volo affrena e tarda,
e par ch'onori e spiegghi
l'alta Umiltà, sí come in sacro tempio,
e d'altera Onestate un vero esempio.
Un vero esempio par ch'onori e spiegghi 55
poi la vaga Beltade
e la bella Vaghezza a paro a paro,
e meraviglia e riverenza il pieghi
per l'eccelse contrade
per cui d'alzarmi al ciel tal volta imparo; 60
e poscia a lor vicine
è Dignità con Maestade assisa,
tal che venendo a voi s'imparadisa.
S'imparadisa, e poscia a lor vicine
(dove mai non s'appiglia 65
mago che le perturbi o tragga al fondo)

scorge virtù sopra il pensier divine
e le produce e figlia
l'alma real quando si volge al mondo;
ed in bel giro accolte 70
qui con lieta Modestia e Temperanza
fide compagne omai con lunga usanza.
Per lunga usanza in un bel giro accolte,
chi lietamente i doni
raccoglie e sparge, e la real sorella; 75
e v'è Fortezza, a cui sí spesse volte
pon l'ira acuti sproni,
e seco è chi l'acqueta e rende ancella;
e 'n piú soavi tempore 80
si vede Amor di rara nube in grembo,
e con lui Castità ne l'aureo nembo.
Ne l'aureo nembo in piú soavi tempore
non stringe e non infiamma
e non ha foco Amore e non ha ghiaccio;
e par ch'altrove ei si dilegui e stempere 85
tra l'una e l'altra fiamma;
e qui dolce misura e dolce laccio:
onde talor s'affida
vera Clemenza ne gli aurati seggi,
e quella che formò l'antiche leggi. 90
L'antiche leggi, onde talor s'affida
Astrea, che dentro l'alme
dal ciel venendo elegge il primo albergo;
poi la virtù ch'in alto cor s'annida
e spesso allori e palme 95
par che si lasce disdegnando a tergo,
in voi sempre dimora,
e visse già fra' cesari e gli augusti;
e la Costanza ha seco i premi giusti.
Co' premi giusti in voi sempre dimora 100
quella ch'è luce e specchio
e duce e scorta a' piú lodati ingegni;

e sotto i biondi crini omai s'onora,
quasi canuto e vecchio,
il buon Consiglio che mantiene i regni; 105
poi cara e nobil coppia,
che de le cose frali e de le eterne
le secrete cagioni ancor discerne.
Ancor discerne cara e nobil coppia,
c'ha dove ascenda e voli 110
l'ultimo grado, ove discende il primo,
e, mentre ch'ei l'un vero e l'altro accoppia,
rinnova spesso i voli
da l'imo al sommo o pur dal sommo a l'imo.
O Pietà santa, o santa 115
Religione, e piú di luci d'Orse
segni lucenti a chi nel ciel trascorse!
Nel ciel trascorse, o santa
Religione; e tu, ch'avvolgi e stendi
catena di splendori, in lei ci prendi. 120

*Monile de le laudi de la signora Margherita Gonzaga
d'Este, duchessa di Ferrara.*

Nel mar de' vostri onori,
come sian margherite,
queste lodi ho raccolte e 'nsieme unite.
Lega il lor filo i cori;
brevi, ma belle sono; 5
picciolo è sí, ma prezioso dono.
Dunque, donna reale,
di gradirlo vi piaccia
perch'io mai non mi stanchi e mai non taccia.
Dunque, donna immortale, 10
se di farne m'ingegno
nuovo monile, or non l'aggiate a sdegno:
perché di pregio eguale
non è lucida gemma
a quella che vi pende e sí l'ingemma; 15
né tra le brine e 'l gelo
ha raggi piú lucenti
stella che desti gli odoran venti.
Né tra le brine in cielo
cosí l'alba fiammeggia; 20
e lei Titone, ella voi sol vagheggia;
e sovra il caro velo
vi sparge a mille a mille
minute perle e rugiadose stille;
e pare un lieto maggio 25
fiorir di vaghi gigli
a' vostri piedi e di bei fior vermigli.
E pare un lieto raggio
arder ne' bei vostri occhi,
onde pace e dolcezza e gioia fiocchi. 30

Occhi, quando erro e caggio,
la vostra chiara luce
m'è scorta graziosa e nobil duce:
luci, piú bel zaffiro
non vide sol né luna; 35
deh, non vi turbi il tempo o la fortuna!
 Luci, piú bel desiro
non vide acceso mai
ad altri cosí puri onesti rai;
né sí mirabil giro 40
fé la vergine Astrea
volgendo intorno a Cinzia o Citerea.
Occhi e luci serene,
occhi e luci beate
piú bella via di quella via mostrate. 45
 Occhi e luci, ripiene
di quel piacere ond'io
talor me stesso e piú la terra oblio.
E voi, che le sirene
vincete, o casti, o chiari, 50
soavi accenti, e tranquillate i mari;
e voi, pietosi detti,
io per voi cerco a volo
l'un mare e l'altro e l'uno e l'altro polo.
 E voi, pietosi affetti, 55
in cui l'alma gentile
fuor si discopre alteramente umile;
e voi, rubini eletti,
d'Amor gioia e tesoro,
aprite un picciol varco a' messi loro. 60
Tu, bella mano e bianca,
fra' tuoi serici stami
o fra le gemme serba i miei legami.
 Tu, bella mano, e stanca
di tesser gemme ed ostri, 65
prendi cortesemente i detti nostri;

e tu lo stil rinfranca
se dal soggetto ei perde,
che la palma e l'alloro a te rinverde;
e non è degno fonte 70
di lavar quell'avorio,
ch'io di lodare e di mirar mi glorio.
E non è degno monte,
là dove in treccia e 'n gonna
facciate d'un bel tronco a voi colonna. 75
Pur a la bianca fronte
ed a' dorati crini
fann'ombra spesso e lauri e faggi e pini;
e Febo a voi sospende
il giorno in su l'ocaso, 80
e par la Montagnola un bel Parnaso.
E Febo a voi discende,
sprezzando il mare, e 'n quello
di vostra gloria ei fa nido piú bello.

Loda i capelli de la signora duchessa di Ferrara.

Né chioma d'or cosí pregiata e bella
da l'odorato capo allor recise
la Greca, che 'l gran foco in Asia mise,
quando uccisa piangea l'empia sorella; 4
né cosí vaga è l'immortal facella
ch'alta regina in voto al ciel promise,
la quale in lui, che lieto a' voti arrise,
divenne o fu creduta ardente stella; 8
come ora questa, che tra fosche bende
star non dee ricoperta, o pur non orni
funebre pompa o ver notturno cielo; 11
né mai brami con lui, ch'invitto rende
il grande Alfonso in tutti i suoi ritorni,
cangiar la real testa e 'l caro velo. 14

Loda la signora duchessa d'umiltà e 'l signor duca di magnanimità, dicendo che l'uno ha dato il nome al monte da lui chiamato monte Alfonso, e l'altra ode chiamar le stelle col suo nome.

L'invitto Alfonso ove 'l suo merito è degno
alzò l'illustre nome e 'l diede al Monte,
e d'alte mura incoronò la fronte
per frenar de' nemici orrido sdegno; 4
 ma la vostra umiltà n'estima indegno
sasso che piú s'induri e piú sormonte,
e stia co' nemi e con le nubi a fronte;
e potea darlo al gran celeste regno. 8
 Perché la parte sua ch'è piú serena
piú rassomiglia in voi le pure luci
e 'l suo candor col vostro in van contende: 11
 anzi, s'egli s'infiama o rasserena,
ogni stella benigna a' sommi duci
per nomarsi da voi piú chiara splende. 14

*Sovra la nana [Isabella] de la serenissima signora
[Margherita d'Este] duchessa di Ferrara, bellissima di
carpo e di mirabile ingegna.*

O d'alta donna pargoletta ancella,
o leggiadretto mostro
in cui si volle compiacer Natura,
questa sí viva e giovenil figura
è meraviglia piú gentil di quella 5
ch'anco per fama dura
e ne le carte e nel purgato inchiostro
che descrive i giganti al secol nostro,
però che l'invaghir del far paura
è piú gradito effetto: 10
quelli odiosi fur, tu cara sei;
e il tuo cortese aspetto
vagheggiano i superni erranti dei.
E benché l'uno in cima a l'altro monte
portar non osi o possa, 15
per altra nova strada al cielo aspiri,
mentre gli occhi ove infiamma i suoi desiri
alma reale e la serena fronte
de la tua donna miri,
scala piú degna assai d'Olimpo e d'Ossa. 20
Avventuroso ardir, felice possa!
Fermare il guardo ne' celesti giri
di sí lucente sole,
e veder come intorno a sí bei raggi
Amor saetti e vole, 25
e d'ire al ciel discopra altri viaggi!
Pur non discese in te fulmine ancora,
né turbò state o verno
il bel seren, che par di paradiso;
ma con tranquille ciglia e dolce riso 30

ella t'ascolta e guarda, e suol talora,
se ti rimira in viso,
mostrarti segno nel piacer interno
quando tu prendi gli altrui detti a scherno,
sí dolcemente ch'ei riman conquiso; 35
o quando i vaghi passi
tu movi con sí onesti e bei sembianti
ch'ammollir ponno i sassi;
o pur, come angioletta, or suoni or canti;
o quando, ove son donne in bella schiera 40
e vagliono assai poco
le difese e gli schermi incerti e frali,
fai dolce piaghe a le maggiori eguali.
Tal ferir suole altrui picciola fera,
e pronto augel su l'ali 45
cader a picciol ferro, e picciol foco
arder gran torre; e, benché sol per gioco
Amor da te sparga faville e strali,
per gioco ancor s'accende
spesso gran fiamma e fassi ampia ferita; 50
e spesso toglie e rende
per gioco il mio signore altrui la vita.
Fra sí mirabil gioco il tuo bel nome
ognor cresce e s'avanza
e pari a' piú famosi omai diviene: 55
perché de le tue luci alme e serene,
de le rosate guance e de le chiome
che fan quasi catene,
di quella piana angelica sembianza
onde c'inviti alcuna volta a danza, 60
de l'armonia ch'in prego equal si tene,
parlar sovente s'ode
fra donne e cavalieri, ove si dia
onor verace e lode
a valor, a bellezza, a leggiadria. 65
Ma qual lode maggior che l'esser degna

Torquato Tasso - Le rime

di servir lei, che tanto
di grazia e di favore a te comparte?
E, se Natura in te scherzò, se l'arte
d'accrescer sempre tua beltà s'ingegna 70
e l'orna a parte a parte,
caro t'è sol perché le vivi accanto,
perché le piaci e sprezzì ogni altro vanto.
O fortunata, in fortunata parte
così vien che t'esalti 75
grazioso difetto, e chiaro albergo
in versi dolci ed alti
a te prepari ch'io polisco e tergo.
Picciola mia canzone,
vattene omai, che sei vaga ed adorna, 80
dove Amor con Ragione
e Cortesia con Onestà soggiorna.

Pargoletta Isabella,
piccola o grande nominar degg'io
la tua beltà ch'infiamma il desir mio?
Ché picciola la fronte, il crin, le ciglia,
piccioletta hai la man, la bocca, il piede, 5
i passi, le fattezze, i bei sembianti,
gli abiti, il velo, i guanti,
la cameretta, il letticiuol, la sede;
ma pur gran meraviglia
fra tante cose picciole si vede, 10
e quel che rimirando io sento al core
non è picciolo ardore.

1018

3

Se talvolta io vi miro
così picciola e bella
e n'odo la dolcissima favella,
ben dir io non saprei
s'a la perfetta giovenil beltate
la natura vi manchi o pur l'etate:
così fra' dubbi miei
m'avvolgo e pendo, e dico ad ora ad ora:
«Averne piú certezza il peggio fora!».

5

1019

4

Quanta bellezza un picciol corpo aduna
in leggiadretta gonna e vaghi panni,
quanta ne copre un velo,
quanta ne scopre il cielo!
O bellissimi dubbi, oh cari inganni! 5
Oh scherzo di Natura e di Fortuna
che di tutti i suoi doni e tutti i pregi
par che t'adorni e fregi!
O trastullo d'Amore,
o diletto gioco e dolce errore! 10

1020

5

Amor che non crescea,
crebbe, nato il fratello:
voi crescerete per amor novello,
voi che sete l'amore o chi 'l somiglia,
amorosetta e vaga a meraviglia. 5
Ma già n'avete il cambio, e già vi tiene
fra' dilette piú cari
donna reale, e cresce in voi di pari
il suo col vostro amore e ben conviene:
voi no, ma lieta e paga 10
siete di quella forma ond'è sí vaga.

1021

6

Là dove sono i pargoletti Amori,
ed altri ha teso l'arco,
altri saetta al varco,
altri polisce le quadrella d'oro,
voi parete un di loro 5
scherzando in verde colle o 'n riva ombrosa
fra la turba vezzosa;
e se voi non avete auree saette,
le dolci parolette
e i dolci sguardi son facelle e strali, 10
e i bei pensieri in voi son piume ed ali.

Voi sete bella, ma fugace e presta
come cervetta suole
che fugge per le selve oscure e sole
e cerca fiume o rio,
talché vi seguio indarno e vi desio. 5

Voi sete bella, ma sì dura e fredda
come gelata fonte
in orrid'alpe o bel cristallo in monte;
né vi riscalda il foco
de' miei sospiri, e sono acceso e roco. 10

Voi sete bella, ma fallace e ria
come scoglio tra l'onde
o lento visco fra le verdi fronde,
o 'n mezzo l'erba il laccio,
soave mio ritegno e caro impaccio. 15

Voi sete bella, ma sdegnosa e schiva
come Dafne e Siringa
o s'altra ninfa in bosco è piú solinga,
o come lei ch'Orfeo
fuggí sotterra o sotto al mare Alfeo. 20

O peregrina gru,
che porti guerra a' miseri pigmei,
non mi furar costei;
ma se pur vuole il cielo in qualche stella
lei ch'è sempre fanciulla e sempre è bella, 5
mandi un'aquila almeno
che se la porti su nel bel sereno.

Isabellina, non fuggir Grechino
che non è can rabbioso,
ma cagnino amoroso;
e, benché spesse volte ei morda e stringa,
non genera furore, 5
ma suol destare amore,
e 'l suo morso è dolcissima lusinga;
e quei che tu disprezzi
son dolcissimi vezzi.

1025

*[A Grechino, cagnoletto de la duchessa Margherita d'Este
Gonzaga]*

1

Fedele animaletto,
se guardian tu sei
di sí gentile gregge
d'amorosette ancelle
che tutte sono graziose e belle, 5
latra a' notturni dei
ch'ancor, come si legge,
scendono a' furti; e fia maggior mercede
l'aver albergo o sede
de l'alta donna nel pudico seno, 10
che su nel ciel che piú di stelle è pieno.

1026

2

S'Amore andasse a caccia,
Grechino a lato avria per suo diletto
e de le damme seguiria la traccia,
ché vago e pargoletto
è questo come quello, 5
e leggiadretto e bello.
Vezzoso Grechino,
se vuole il tuo destino
ch'Amor sia cacciatore,
caccia costei mentr'ella fugge Amore. 10

1027

3

Grechin, che su la seggia
stai de la mia reina
la quale è bella piú di Proserpina,
non vengo per furarti, 5
né la catena io tegno
per condurti legato in altre parti:
dunque non latrar piú; frena lo sdegno
e lasciami passar sicuramente
che non t'oda la gente.
Taci, Grechin, deh! taci, 10
e prendi questa offella e questi baci.

«Amor, per chi tu fai
questa catena vaga?».
«Per Grechin, la cui fede
avanza il suo candor, come tu sai.
«Ma s'egli di fuggir non pensa mai, 5
ché bisogna legarlo a questa sede?».
«Ei di portar s'appaga
segno sí bel di servitú gradita
da l'alta Margherita».
«Amor, ma chi t'invita 10
ad esser fabbro d'opre sí leggiadre?».
«Fo l'arte di mio padre».

1029

5

Grechino, in molte parti
caro ti potria far la tua bellezza,
però ch'in molte parti ella s'apprezza;
ma la fé ti rinene in un sol loco
dove sovente prende 5
donna real di te diletto e gioco:
fede e beltà contende,
l'una al piacer, l'altra al servir intende;
e del senir onor è la mercede,
però vince la fede. 10

1030

6

Grechin bello e fedele,
di mille furti la bellezza è degna,
ma contro a' ladri la tua fé si sdegnà;
e se l'una l'invita a le rapine,
l'altra poi li sgomenta.
E dove il tuo latrar s'ascolti e senta
la man si arretra ch'a furar s'inchine:
talché ti lascia, e trova in bel soggiorno
tante fedeli e tante belle intorno.

5

Torquato Tasso - Le rime

1031

7

Tra il Furbo e la Furbina
Grechino si pascea
sotto la mensa di terrena dea,
né bastava la fame a la rapina:
onde non è ragion ch'egli si turbi
se gli avanza la preda in mezzo a' furbi. 5

Tu nascesti di furto,
picciolletto Grechino,
ma fu certo felice il tuo destino.
Ché di furto non vivi,
né di rapina ancora; 5
e, se nutrito pur ne sei talora,
il cibo è tuo, ma la fatica è mia.
E tu la fuggi e schivi
nel dolce albergo ove gioir solia.
Lasso! benché di furto io non sia nato, 10
ho men benigno fato.

Torquato Tasso - Le rime

1033

9

Fugge una lepre in cielo e segue un cane
che non la giunge mai, né si rimane;
Grechin, tu non la segui e pur ne godi:
con sí diversi modi
ora ti privilegia
la tua donna real che t'ama e pregi.

5

1034

10

O felice Grechino,
or tanto piú di me quanto piú gran
sono de le mie rime i tuoi latrati:
abbaia, mentr'io canto,
e desta col latrar pietoso affetto,
se pur ei dorme in quel cortese petto.
Scherza, ch'io scherzo intanto,
teco no, ma per te che far le puoi
cari i miei scherzi quando brama i tuoi.

5

Torquato Tasso - Le rime

1035

*Piange la morte de la Violina, cagnolina de la serenissima
signora duchessa di Ferrara.*

1

Fior, che sovente nasci
a' bei sepolcri intorno
in cui la morte alberga e fa soggiorno,
oh! come tu somigli
il desiderio mio che 'l piè trasporta 5
dove la bella Violina è morta;
dove riposa e giace
fra dolci violette in santa pace!

Torquato Tasso - Le rime

1036

Nel medesimo argomento.

2

Pianto soave, pianto
di luci piú soavi e piú tranquille
di chiare stelle, vaghe e pure stille,
guai lamenti o quai lodi
fecer si lieto mai l'estremo fine?
Quai lagrimette dolci e cristalline,
o mesti e cari modi
ond'ebbe Violina ampia mercede,
onorata la morte e la sua fede?

5

[Per una cagnoletta di nome Donnina].

Cara la mia Donnina,
se tu fossi una donna,
piaceresti a messer piú ch'a madonna.
E mentr'egli pur teco si trastulla,
mentre ti porta in villa o tiene in letto, 5
mentre tiri gli stracci al poveretto,
o su la mensa o pur t'appressa al petto,
brama che tu divenga una fanciulla,
sí come ne la favola d'Esopo 10
sí fé la gatta e corse dietro al topo.

*Celebra la signora Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino non
da le pompe o da le bellezze del corpo, ma da quelle de
l'anima.*

Scettro, monil, corona ed aureo manto
ed aurei fregi e care gemme ed ostri,
vostre pompe non sono o pregi vostri,
né pur terrena gloria o picciol vanto; 4
né dolce sguardo o dolce riso o canto,
che l'affetto del core a noi dimostri;
né fur materia a sí purgati inchiostri
cristalli e perle d'amoroso pianto; 8
ma 'l vago spirto che dal ciel discende
e vola al ciel da la terrena salma, 11
e i novi e mansueti alti costumi
e de la mente un vivo sol ch'accende
tante belle virtuti in mezzo a l'alma
in guisa di celesti e chiari lumi. 14

*Scrive a la signora Lucrezia d'Este, duchessa d' Urbino,
mostrando che la cagione che ritorniamo al cielo è per tre
strade: quella dell'amore, de la musica e de la filosofia.*

Per tre sublimi vie sovra le stelle,
donna reale, ad immortal soggiorno
l'alme sovente inviti al suo ritorno,
quanto veloci più, tanto più belle. 4

L'una con gli occhi illustri a par di quelle
ch'in ciel rischiara il portator del giorno;
l'altra il tuo canto raddolcisce intorno
e rasserena i nemi e le procelle. 8

Ma per la terza poggia a Dio solinga
la peregrina mente e l'alto ingegno,
che non si ferma al lusingar de' sensi. 11

Così tre care grazie altrui dispensi
alzata a volo nel celeste regno,
perch'in tre modi un core a voi si stringa. 14

*Loda la mano e il ricamo de la serenissima signora
Lucrezia d'Este, duchessa d'Urbino.*

O bella man, che nel felice giorno
fra preziose gemme e dolci odori
il serico trapunto e i nostri cori
passavi insieme e saettan intorno, 4
 quando pria rimirai nel seno adorno
le variate forme e i bei colori:
«È prato» dissi «d'odorati fiori
questo, ch'a gli altri fa vergogna e scorno». 8
 Pur mi riscossi; e nel leggiadro velo
io riconobbi la mirabil arte
e d'angelica man l'opra ingegnosa, 11
 simile a quella che figura in cielo
tante imagini vaghe e ben comparte
le chiare stelle ne la notte ombrosa. 14

*Sopra il mal de gli occhi de la signora Lucrezia d'Este,
duchessa d'Urbino.*

1

I chiari lumi, onde 'l divino Amore
in due zaffiri se medesimo accende,
simili a quel che 'n cielo adorno ei rende,
or nube copre di sanguigno umore. 4
Nube vaga e crudel, crudele ardore,
sí come è l'altro onde purpureo splende
alcun pianeta e in oriente ascende
che sparso è di rosato aureo colore. 8
Ma pur chi tinge il rugiadoso velo
de le terrene stelle, e 'l novo aspetto
che ci annuncia di mesto e d'infelice? 11
Deh! se le gira Amor come suo cielo,
ei le sereni e queti il nostro petto
la bella luce angelica e beatrice. 14

Torquato Tasso - Le rime

1042

Ne l'istesso soggetto.

2

Questa nebbia sì bella e sì vermiglia e pur sì lagrimosa ed importuna, Amor, come si stringe e si raguna sotto le due serene e liete ciglia?	4
opera è di Natura o meraviglia che tu ci mostri? e se giammai digiuna vista s'affisa in lei, tosto s'imbruna ed un vago balen vola e s'appiglia.	8
E non perturba solo i nostri sguardi, ma passa al core il diletto male e gli spirti vitali accende e strugge.	11
Pur sì dolce è 'l languir ch'altrui non cale de h salute, e sospirando e tardi ogni spirto gentil ne scampa e fugge.	14

*Ne la malattia de la signora Lucrezia d'Este, duchessa
d'Urbino.*

1

Giace l'alta Lucrezia, e 'nsieme Amore
e 'nsieme Castità langue e Bellezza:
tal che Onestà Pietate accende e spezza
il ghiaccio d'ogni duro e freddo core. 4
E 'l mio s'infiamma e sente aspro dolore,
e la man desiosa or meno apprezza
i suoi leggiadri versi, ond'era avvezza
d'acquistarsi scrivendo eterno onore: 8
però che dar non ponno a lei salute
le gloriose rime e 'l dolce canto,
e bramo l'arti senza gloria o mute. 11
Ma chi fia degno di sederle a canto,
se fra' mortali una immortal virtute
dal ciel non porta, e in gioia torna il pianto? 14

Torquato Tasso - Le rime

1044

Ne l'istesso soggetto.

2

Se 'l nobil corpo, ove 'n soavi tempre l'alta possanza sua mostrò natura e sí dolce del ciel legge e misura, or tutto è fiamma e nulla par ch'il tempre,	4
maraviglia sarà che non si stembre ogni lucida stella e faccia oscura: ah! sí nova beltà, luce sí pura non fia che spiri e splenda e piaccia sempre?	8
Ma s'egli può languir, può farci accorti del patir di là su questa sua pena né 'l sol de la sua gloria ancor si vante;	11
ma l'anima immortal fra mille morti nel suo proprio dolore è piú serena perché la sua virtù la fa costante.	14

Torquato Tasso - Le rime

1045

Ne la convalescenza.

3

I ministri di Morte erano intenti
a depredar perle, rubini ed oro
del chiaro viso e l'altro bel tesoro
e vaghi d'ingombrar gli occhi lucenti; 4
e con membra or gelate or con ardenti
l'alta donna giacea ch'io tanto onoro,
quando santa Virtù del sommo coro
sgombrò gli ardori e 'l gelo e l'ombre argenti; 8
ed a l'alma già stanca aita porse,
vinti i nemici interni, e questa e quella
strinse i lacci che 'l duolo allenta e scioglie; 11
e leggiadria con maestà risorse,
né piú Natura vinse o mai piú bella
spiegò luce, colori e care spoglie. 14

Torquato Tasso - Le rime

1046

*Per l'infermità de la signora Lucrezia d'Este, duchessa
d'Urbino.*

4

Roche son già le cetre e muti i cigni
al languir vostro e secco 'l lauro e 'l mirto,
e con languidi rai pallide stelle,
e l'alba in manti oscuri od in sanguigni;
e piú si dole ogni gentile spirto,
e son discordi i venti e le procelle,
e par ch'aspetti di sí breve guerra,
il cielo un novo sole, un fior la terra.

Torquato Tasso - Le rime

1047

*Per la sanità recuperata de la signora Lucrezia d'Este,
duchessa d'Urbino, con la quale si fé buon tempo.*

5

Ride la terra e ride il ciel sereno,
e rota il sol via piú lucente raggi
e l'immagine bella appar ne l'onde;
e rallentando i fiumi al corso il freno
cessan l'ire de' venti e i fieri oltraggi
perch'alloro non perda o ramo o fronde;
e con la vostra pace ha pace intanto
il mare e l'aria, e tregua il duolo e 'l pianto.

Torquato Tasso - Le rime

1048

*Ne la dedicazione d'una scelta di madrigali in musica a la
signora donna Marfisa d'Este, a istanza d'un gentiluomo
suo amico.*

1

Queste note io vi dono
Marfisa, e queste carte e questo inchiostro
e questa penna e questo spirito è vostro,
e l'alto nome, e 'l nume
a cui sacro lo stile, il cor, gli accenti: 5
degno ch'a' quattro venti
il portin piú felici e bianche piume.

Torquato Tasso - Le rime

1049

[Ne l'istesso soggetto].

2

Queste note son nove, e queste Amore
comincia in novi modi;
queste note son nodi
che mi fa la mia donna intorno al core,
anzi ella insieme ed io
facciam soavi lacci a 'l desir mio;
e te stringe il piacere e la speranza
tal che di libertà nulla m'avanza.

5

*Loda la signora dama Marfisa d'Este Cybo, marchesa di
Carrara.*

Ha gigli e rose ed ha rubini ed oro
e due serene stelle e mille raggi
il bel vostro purpureo e bianco viso:
onde sua primavera è 'l suo tesoro
e gemme i vaghi fiori, e lieti maggi 5
lucide fiamme son di paradiso
ma 'l piú bel pregio è la virtù de l'alma,
eh'è di se stessa a voi corona e palma.
La natura v'armò, bella guerriera 10
e strali sono i guardi e nodi i crini,
e le due chiare luci ambe facelle
e 'n vostro campo è ne la prima schiera
L'onor, la gloria, e stanno a lor vicini
gli alte costumi e le virtù anch'elle;
ed un diaspro intorno il cor v'ha cinto, 15
e voi sete la duce, Amore il vinto.

In lode de la signora Marfisa d'Este.

Guerra il bel nome indice; abbaglia il lampo
de' begli occhi sereni; il guardo accende:
v'arma la castità; L'onore in campo
contra Amor vi conduce; Amor si rende
e dice: «Io qui non ho difesa o scampo, 5
se con quell'arme, ond'io feria, mi prende
e mi stringe a legami ond'altri vinsi;
e da lei perdo, ove per lei già vinsi».

Vostri sono i trofei, le faci spente
d'Amor, l'arco spezzato e rotte l'armi; 10
e s'egli prese mai folgore ardente,
voi glie 'l toglieste: or si figuri in marmi,
e con l'ali vermiglie e d'or lucente
il cinto de la madre, e scriva in carmi:
«Spoglie d'Amore, o dea c'hai l'elmo e l'asta, 15
sacra Marfisa a Palla, e casta a casta».

Per voi s'accresce de le Muse il coro
e de le Grazie ancora e de le stelle,
e 'l sol non è piú sol come solea,
ma corona vi fa di raggi e d'oro, 20
santa beltà fra le piú caste e belle;
e 'n terra sete omai terrena dea,
e 'l valor vostro vi può far celeste
fra mille eterne luci a voi conteste.

Loda Belvedere e Belriguardo.

O due gioie d'Amor, due fiamme vive, due faci ardenti, anzi due lucidi occhi, onde un soave nembo avvien che fiocchi fra l'acque fresche e le bell'ombre estive	4
da questi rami in queste ombrose rive fece gli strali a ciò nel cor mi tocchi, che di nova dolcezza ognor trabocchi e qui del suo piacer si ciba e vive.	8
Ma su l'aurora i desiosi invita a Belvedere il primo, e non predice tanti perigli ch'io ricerco e temo;	11
e l'altro alletta con beltà fiorita, ma quasi guerra il suo bel nome indice a chi d'Amor si guardi in su l'estremo.	14

Torquato Tasso - Le rime

10532

A Belriguardo.

Reale albergo, il lungo tempo oscura le imagini diverse e l'opre antiche onde col vago suo dipinta Psiche talor non si discerne e raffigura.	4
Ma questo vero amor, d'alma natura bel magistero e de le stelle amiche, e le fiamme sí caste e sí pudiche ben riconosci e lor dolce misura.	8
Però che l'ostro, ond'è 'l bel viso adorno, lagrima ancor non bagna o discolora, né temprà il fiammeggiar del bel sembiante.	11
Ma chi l'ali l'impenna a ciò ritorno faccia dove altra Psiche oggi dimora? Ah come instabil fugge Amore amante!	14

Torquato Tasso - Le rime

1054

Al signor Alessandro d'Este.

1

O fanciul d'alto ingegno, in mezzo a l'onde
nacque la dea che Pafo onora e Gnido,
com'è di chiara fama antico grido,
ed ama ancora il mare e le sue sponde. 4
Né sol fra rozzi tronchi e verdi fronde
di vaga selva ella fa dolce nido
ma 'n cavernoso scoglio e 'n salso lido
col pargoletto suo talor s'asconde. 8
Quinci il Ciclope Galatea fugace
chiama da un'alta rupe, e dentro a l'acque
d'amore ardon le foche e le balene. 11
E se già celebrai col canto audace
i boschi ombrosi, e 'l canto audace piacque,
piaccia s'esalterò l'apriche arene. 14

*Scrive al signor don Alessandro d'Este che, se desidera
ch'egli canti de l'amor e d'alcun pescatore o pastore, il
ponga ne le selve o ne le valli di Comacchio.*

2

O nato di gran duci, o figlio santo,
pargoletto Alessandro, indarno brami
ch'io canti uom rozzo che vaneggi ed ami,
e che sia fra' tuoi scherzi il nostro canto. 4
Altri lungo un bel fiume o pure a canto
a' vivi fonti e sotto a' verdi rami
O pur fra scogli ed onde e reti ed ami
d'Amor si dolse e sospirò nel pianto. 8
Io de gli altrui (perché molti anni prima
fur già favola i miei) non par che possa
così lunge da' boschi e da le rive. 11
Pommi, ch'è tempo, ove la verde cima
di folta selva mormorando è mossa
ed il placido mar da l'aure estive. 14

1056

*Mostra al signor don Alessandro d'Este come gli debba
esser lecito d'innalzare lo stile pastorale.*

3

La vecchia fama ne le selve ascose
gli antichi dei sotto terrestre velo,
quasi mortali a soffrir caldo e gelo,
e Febo de gli armenti a guardia pose; 4
 e chi formò le stelle e le dispose
e raccoglie le nubi e scote il cielo
fece muggiar con molle e bianco pelo
ne gli antri oscuri fra le piante ombrose; 8
 né fu senza ragion, perché talvolta
chi divo assembrava, dove Amor lo stringa
vien che ne' boschi fugga e si ripari; 11
 e s'a le selve io torno, a chi m'ascolta
de la sampogna mia ch'altrui lusinga
convien che l'umil suono alzi e rischiari. 14

[Loda il signor don Alessandro d'Este].

1

Pargoletto Alessandro,
tu spiri d'ogn'intorno un dolce ardore,
sí che vi perde Adone ed Amaranto,
e quello che di lagrime già nacque
o chi morí su l'acque; 5
e nato non sei già d'amaro pianto
o di sanguigno umore,
ma del piú nobil seme
ch'abbiano l'alte selve e gli alti monti
o questi lidi sí famosi e conti: 10
o fior novello, o speme
di queste nostre rive,
cresci felicemente a l'aure estive.

*Loda il signor don Alessandro d'Este d'età assai tenera per
l'aspettazione ch'ei dà di lui.*

2

Come nel fiore il frutto, e nel mattino
quando esce chiaro d'oriente il sole
giorno seren lodar cantando sole
il navigante lieto o 'l peregrino, 4
 così lodo Alessandro, omai vicino
a quell'età che per amor si dole
ne la speranza, mentre onora e cole
gli avi famosi e segue il lor cammino, 8
 in cui molto s'avanza; e già previene
con gli anni il senno, e con la dolce vista
dà felice presagio al forte padre; 11
 e degno è del gran nome, e l'alta spene
pregio gli aggiunge e quel favor gli acquista
che porge ardir ne l'opere leggiadre. 14

*Loda il valore e l'industria del signor don Afonso d'Este
l'occasione d'una sua andata a l'isola dove vide i suoi
conigli.*

Timidi animaletti, a cui l'interne
strade son ciechi alberghi in ampia terra
che dentro a l'alto sen v'asconde e serra 4
là dove occhio mortal non mira e scerne,
la naturale industria e le caverne
può superar l'invitto Alfonso in guerra
con l'arte che le mura eccelse atterra 8
e le torri piú forti e piú superne
ma l'animoso core a sdegno prende
l'occulte insidie, e sotto il ciel aperto 11
il suo valor sovente ancor dimostra.
Me dunque, che 'l timor gelido rende,
d'arme non già, ma d'umiltà coperto,
or fra voi celi questa ombrosa chiostra. 14

*Scrive a la signora marchesa di Pescara la quale egli vide
con la faccia coperta d'un velo nero.*

Donna real, quel dí che 'l negro velo
i bei vostri sembianti a me coperse,
al mio pensier con maestà s' offerse
da la divina sede il Re del cielo, 4
e parve dire: «Io, che la feci, or celo
questa viva figura, e chi la scerse
da le cose terrene a me converse
la mente accesa del mio santo zelo. 8
E cotanto le cede ogni altra imago
la qual si veli in sacro tempio e sopra,
quanto a fabro immortal mortal pittore». 11
Pur voi passaste, e sí mirabil opra
non vidi, e d'altra in terra io non m'appago,
ma in ciel mi guida a contemplarvi Amore. 14

Loda la giustizia del signor duca di Mantova.

1

Astrea discesa fra' mortali in terra
sublime albergo in te ritrova e prende,
né sí alto giammai la frode ascende
che giunga al muro il qual la cinge o serra; 4
e chi noia le fa vaneggia ed erra,
né tanto lei, quanto se stesso offende;
e sta cosí lontan mentre contende
come dal ciel chi fece ingiusta guerra 8
Pelio mettendo sopra Olimpo ed Ossa;
né la turbano i venti e le procelle
de' nostri affetti o ver de' vostri affanni. 11
Pur quando il mio pensier s'alza a le stelle,
a lei perviene; ed è ragion che possa
poggiar la fede ove non sono inganni. 14

Loda il signor duca di Mantova e tutta la sua casa.

2

Quale in diversi rami è nobil pianta e fonte in più d'un rio diviso e sparso, o lume in ciel con mille raggi apparso cui nebbia non ricopre o nube ammanta,	4
tal è 'l tuo sangue, e non se 'n gloria e vanta, né fu mai di se stesso avaro e scarso: chi dunque più di quel ch'acceso ed arso lasciò l'imperio d'Asia il loda e canta?	8
E tu sei quasi tronco e salda sterpe e gran fiume e splendor fra tanti illustri per cui l'Italia e Francia oggi s'avanza; e quanto 'l corso de' passati lustri e la memoria lor che non si sterpe, tanto si stende ancor l'alta speranza.	11 14

Torquato Tasso - Le rime

1063

Al signor don Ferrante Gonzaga.

1

Quanto il forte avo tuo di luce prese
da l'invitto suo padre e di splendore,
tanto gli aggiunse, onde l'antico onore
col novo crebbe e sino al cielo ascese; 4
e se di gloria son dolci contese
tra 'l padre e 'l figlio in cui per sommo amore
il gran figlio si vanti esser minore,
furon tra loro e sol virtù l'accese. 8
Ben è stirpe gentil d'eroi felici
ond'a voi tutti, che di lei nasceste,
passa il valore e la memoria e 'l nome; 11
e sembra piante ch'erga al ciel le chiome
sprezzando i venti, i nemi e le tempeste
non men che stenda in giù le sue radici. 14

Loda il signor don Ferrante Gonzaga.

2

Ben è felice e fortunato erede di magnanimo padre e d'avi egregi i buon Ferrante, che d'antichi pregi sí gloriosa eredità possiede;	4
e se n'adorna sí ch'omai non cede a duci invitti ed a possenti regi, e tanto fa piú belli i ricchi fregi quanto piú spesso invidiar li vede.	8
E mentre accresce piú le glorie prime con le seconde lodi, e l'aurea spada ereditaria a l'alta penna aggiunge,	11
per correr doppia via tardo non giunge; né chi tiene sol questa e quella strada orme piú certe o piú veloci imprime.	14

*Scrivendo al signor don Ferrante loda lui e la sua
illustrissima casa ne la quale sono fioriti eccellenti
scrittori.*

L'arme e gli scettri imperiosi e gli ostri,
e le vittoriose e sacre palme,
e mille ricche prede e mille salme
tolte a gli empì di Dio nemici e nostri, 4
l'opre maggiori assai che vinte i mostri
e gli alti fregi de le nobil alme,
son glorie di tua stirpe antiche ed alme;
ma piú nove è la penna e i colti inchiostri. 8
Stirpe reale gloriosa e bella,
che dare a' nomi altrui può chiara luce
e del proprio valore ornar le carte! 11
Altri raccoglie i chiari ingegni, ed ella
li nutrisce nel grembo e li produce
e quel congiunge ch'in altrui comparte. 14

Torquato Tasso - Le rime

1066

Loda alcuni madrigali del signor don Ferrante Gonzaga.

1

Onde vien l'armonia
de gl'insoliti accenti,
e de' bei mandriali il dolce suono?
Porse, come solia
pasce Febo gli armenti
e suo frondoso albergo i boschi sono?
Ché rime paion queste
di mandrian celeste.

5

Torquato Tasso - Le rime

1067

Nel medesimo argomento.

2

Se piú gentili spirti
sono mandra d'Amore
che li pasce d'amaro e dolce pianto,
tra vaghi lauri e mirti
merita novo onore
de' mandriali tuoi l'altero canto:
però che sono degni
del mandrian de' pellegrini ingegni.

5

Loda la 'Enone' del signor don Ferrante Gonzaga.

1

«Questo di Troia è simulacro e questa
bella immagine è d'Ida,
stanza di mille amanti occulta e fida
un cui visse Alessandro
fra le gregge e gli armenti; 5
coprono i boschi a voi Xanto e Scamandro,
ma ben potete udirne i chiari accenti,
e me vedete Enone. Io non rimango,
e mi lamento e piango
sol de l'antico, e seguo un altro duce 10
che seco mi conduce
e di sua mano adorna; e 'n si verdi anni
discopre nova fede i vecchi inganni».

Torquato Tasso - Le rime

1069

Ne l'istesso soggetto.

2

Ida, e voi fronde e rami,
ch'ignude membra contrastar vedeste
di bellezza celeste,
verdi seggi fioriti ombrosi e foschi,
altro pastor, ma nato 5
d'eroi piú gloriosi, onora i boschi,
non come 'l primo, ingrato;
e perché lasci a tergo
le care selve e 'l lor frondoso albergo
e cerchi novi monti e nove arene, 10
d'Enone egli è pur vago e 'n sen la tiene.

Torquato Tasso - Le rime

1070

Ne l'istesso soggetto.

3

«lo piansi ne le selve
e con l'amara pioggia accrebbi il Xanto;
or sul Mincio raddoppio il dolce pianto,
ninfa dolente e bella
e mi calzo il coturno 5
in un seren notturno
al lume di facella,
anzi di mille lumi e mille faci.
Gente che ascolti e taci,
io già cedeva a peregrina amante; 10
or il mio buon Ferrante
vuol ch'io contenda seco e venga a prova
con le figlie di Priamo e con le nuore;
e 'n guise mi rinnova
ch'io vinco d'arte come già d'amore. 15

Torquato Tasso - Le rime

1071

Ne l'istesso soggetto.

4

«Fu già favola antica
Troia ed Argo e Micene,
e 'l Ciclope e Caribdi e le sirene;
ma già quel foco è spento
che l'imperio troian distrusse ed arse, 5
e le ceneri sparse
furo al soffiâr del vento.
Or quella vecchia fama
ringiovenisce quasi in dolci rime 10
con un suo stil sublime
il mio signor, ch'amante io dir non oso
se ben m'onora ed ama,
e 'l mio foco amoroso
con l'incendio di Troia anco raccende,
e con le fiamme sue la mia risplende». 15

Torquato Tasso - Le rime

1072

Ne l'istesso soggetto.

5

Liete selve e spelonche
Pari questi non è, che non ha pari
o canti in verde chiostro o solchi i mari;
e mentre in sé pareggia
il valore e la fede, 5
fuor di sé tutto vince e tutto eccede
l'arte e lo stile adorno
quanto si mira intorno;
né spoglia di tesori antica reggia
e torna senza furti e senza prede, 10
ma non senza *vittoria* al bel soggiorno.

1073

6

Già in sogno non fu mostra
una fiamma nascente allor che nacque
questa face di gloria in riva a l'acque,
forse perch'ella non distrugge i regni, 5
né porta crudel guerra,
né rapita beltà da strana terra;
ma di fervido amor chi scopre i segni?
chi mille versi e mille
desta fochi e faville?
dove sono i presagi 10
de l'amoroso incendio, o stelle, o magi?

[In lode di donna Vittoria Doria Gonzaga].

1

Tutte paion trofei
queste frondose piante,
sacre a la gloria del minor Ferrante.
Tutte le verdi foglie
pendono in vece pur d'eccluse spoglie. 5
Ei qui vinse la morte e non imbruna
l'ombra la sua vittoria o la fortuna,
ma fia illustre il lor nome
sin che dispieghi il bosco ombrose chiome: 10
qui la rende immortale
e tutte le sue penne a lei son ale.

Di tutti i nostri affetti
ebbe costei *vittoria*; e mentre vinse
non si macchiò né tinse.
Però di bianche spoglie è tutta adorna,
anzi è tutta candor, le voglie e l'opre
e quanto cela o copre;
e piú belle fa l'ombre in cui soggiorna,
piú belli i fiori e l'erbe,
e le piante piú fresche e piú superbe.

1076

3

Fama, se tu sei stanca
del tuo suono e del grido,
mentre volando vai di lido in lido
e Vittoria e Ferrante in mille modi
canti, descrivi e lodi; 5
a questi tronchi l'ale omai sospendi,
e ti spazia o riposa
in questa parte ombrosa;
e se 'l famoso volo unqua riprendi,
dí: «Costui mi sostenne 10
e m'insegna a volar con le sue penne».

Torquato Tasso - Le rime

1077

[Per la stessa, alla pesca].

4

Non fu colpa il mio colpo
de la mano o del core,
ma fallo di Fortuna, anzi d'Amore:
l'una sospinse il pesce
e l'altro il prese; e l'amo 5
e l'esca fu colei ch'onoro ed amo.
E pareva dir: «Men di morir m'incresce,
ma d'esser muto a gran ragion mi duole:
avessi almen sospiri
tanti quanti ho desiri, 10
e, quante onde vedea, baci e parole!».

Torquato Tasso - Le rime

1078

[Nel medesimo soggetto].

5

Il pesce che vi colse
né di morir, ma di cader si dolse,
pensò, come potea:
«È questa ninfa o dea? 5
dea, dea certo mi pare
e bellissima ancor fra le piú belle,
o sia nata fra l'onde o fra le stelle.
Io ritorno in un mare
di bellezza infinita 10
a fornir la mia vita,
o pur me 'n volo al cielo
e questa luce è del signor di Delo!».

Torquato Tasso - Le rime

1079

[Per la stessa, alla caccia].

6

«Dove corri, o superbo?».
«Nemico non son io,
né di ferir, ma di baciâr desio».
«Le tue lusinghe sono in vece d'ire,
però si dà gastigo al troppo ardire». 5
«Non ricuso la pena,
o sia di servitute o di catena;
e se fosse la morte,
loderei la mia sorte
piú del leon ch'un altro sole accoglie». 10
«Non mostri di morir, c'hai dure spoglie».

[Nel medesimo soggetto].7

«Dove corri? a la morte?». «Anzi a la vita,
perché dov'è beltate
spero trovar pietate».
«Forse non pensi esser da lei ferita?».
«Ma non saran mortali⁵
le sue dolci percosse e i dolci strali».
«Non sai com'empia l'arco e come scocchi
né solo co' begli occhi,
ma con la mano ancida
questa, che voi di morte e noi già sfida?».
«Almen corro a la gloria
ché fia bello il morir per sua *vittoria*».

10

[Nel medesimo soggetto].8

«È vostra ninfa, o boschi,
questa leggiadra, o pur di questo lago
chiaro, lucente e vago?
o de' fiumi o de' fonti?
o del mare o de' monti?
o dea scesa dal cielo in verdi rive?
Ma se vince le ninfe, anzi le dive,
e inerme vince Amore,
sola è *Vittoria*: a lei facciamo onore».

Torquato Tasso - Le rime

1082

[Nel medesimo soggetto].

9

«Deh ferma, ferma il tuo ribello, Amore,
che fugge dal tuo regno
ed ha seco il mio core:
fa che mi renda il mio fidato pegno, 5
ma non tardar, ch'io moro! Ei s'allontana;
vola veloce, affretta
prima ch'ei giunga in parte piú lontana:
ché se non fai di me, signor, vendetta,
ecco di te si gloria
con la sua crudeltade aver *vittoria*». 10

*Loda il padre Gonzaga, figliuolo del signor Carlo da
Gazzuolo, il quale lasciando la corte di Spagna si fece frate
zoccolante.*

1

Signor, che fra le palme e fra le spoglie
nascesti e fra' trofei de gli avi egregi
che agguagliar ponno de' Romani i pregi,
se invidia a l'opre nostre onor non toglie, 4
col chiostro umil, ch' i tuoi seguaci accoglie,
superbi tetti de' possenti regi,
e con povere vesti aurati fregi
cangiasti e vane con oneste voglie. 8
Felice te, ch'a le bellezze eterne
sí tosto alzasti gli occhi, e i tuoi vestigi
volgesti al cielo e buon sentier ne mostri! 11
E se lume divin per noi si scerne
fra le tenebre umane, in panni bigi
risplendi piú che alcun fra l'arme e gli ostri. 14

Sopra il padre Gonzaga, generale de' frati minori.

2

Già tu fuggisti a lunghi passi il mondo
e fuggendo il vincesti, o nobil alma,
e fu la fuga tua vittoria e palma
che s'alza piú quanto è piú grave il pondo. 4
Ma, qual cerchio da cerchio in mar profondo
formar veggiamo e salma aggiunta a salma
nave immerge talor ch'è tutta spalma,
così dal primo nasce il mal secondo. 8
Così rischio da rischio annoda e tesse
quell'antico avversario: or chi ne scampa,
se non è, come tu, possente e scaltro? 11
Dunque lui vinci e le tue voglie istesse,
e 'ncontra lor mille virtuti accampa:
non dee piú bel trionfo aver un altro. 14

*Loda il signor Ranuccio Farnese, figliuolo del signor
principe di Parma.*

1

I tuoi grand'avi e gli altri, onde Farnese
con gloriosa fama oggi si noma
i quali d'ostro e d'oro ornar la chioma
ed ebber l'alme al ben oprar intese, 4
fra tante grandi ed onorate imprese
per cui felice fu l'Italia e Roma,
pregiaro ogni bell'arte ed idioma
e 'l nostro se n'accrebbe e 'n pregio ascese. 8
E se maggior per l'altre, almen piú chiari
furon per questa laude; e chi senz'ella
non resta alfine entro l'oblio profondo? 11
Ma tu, ch' in quelle sei vicino o pari;
in questa' ch'è sí antica e pur sí bella
vincer li tenti ed illustrare il mondo. 14

Torquato Tasso - Le rime

1086

Loda l'istesso signore.

2

De gli avi tuoi, ch'ama l'Europa ancora e treman gl'Indi e gli Etiopi estremi, per volger d'anni non sarà che scemi la fama che t'accende e t'avvalora,	4
Ranuccio; e ripensando in lor talora, da ciascun lato scorgi alti diademi, ed aurei scettri e tai illustri premi onde umana virtute il cielo onora.	8
Ma nulla antico onor d'oneste voglie il tuo cor giovanile or tanto avvampa quanto del padre tuo la nova gloria, che dianzi riportò sí ricche spoglie da l'oriente, or presso il Reno accampa e cerca ne l'ocaso altra vittoria.	11 14

Loda la signora duchessa di Parma.

1

Gemma de l'occidente, anzi del mondo,
tesoro e gloria de l'invitto padre,
luce che scacci l'ombre oscure ed adre,
mar di gran senno e di valor profondo; 4
nata del quinto Carlo, a cui secondo
rimase il primo in opre alte e leggiadre,
figlia pia, casta moglie e santa madre,
col ciel partisti il glorioso pondo: 8
perché se l'un quaggiú splende e riluce,
L'altro le stelle illustri, e non si vanti
due soli in un sol tempo aver la terra; 11
pur ambo gli hai nel core e nei sembianti,
e come vive col fratel Polluce
l'uno è ne l'altro, e l'uno e l'altro in guerra. 14

In morte de la signora principessa di Parma.

2

Le vittorie de gli avi e le corone
ti facean lieta e la tua propria altezza,
valor, senno, onestà, fama e bellezza,
quando Morte il vietò, ch'altrui s'oppone, 4
 qual torbido Austro o gelido Aquilone
a perturbar sereno stato avvezza,
o tempesta ch'immerge il legno e spezza 8
 mossa dal pigro Arturo o da Orione;
 e veder non potesti, ahi dura sorte!,
del tuo sposo fedel le chiare palme 11
 e l'alta gloria d'una e d'altra guerra.
Ma non ti vinse nel morir la Morte
spirto immortale, e con le nobili alme
trionfi in cielo or ch'ei trionfa in terra. 14

*Paragona la signora Isabella Farnese ad Elisa,
preponendola ne la bellezza, ne la virtù e ne la felicità.*

Quanto già l'altra Elisa al duro amante
bramò che fosse il vento e il mar nemico,
quando nel regno di Latino antico
cercava sede il peregrino errante, 4
 tanto costei col suo real sembiante
e col pensier sí casto e sí pudico
rende a' giusti nepoti il cielo amico,
per cui l'Africa trema e 'l vecchio Atlante. 8
 Nova e piú bella e piú felice Elisa,
che non accusa il su' amator crudele
o inganno avaro del fratello infido; 11
 al cui pregar si placherebbe in guisa
ch'indietro ancor riporteria le vele
Zefiro ed Austro da contrario lido. 14

*Descrive la devozione e la bellezza de la signora Clelia
Farnese.*

Rivolse Clelia sospirando al cielo
gli occhi sereni, e nel mutar sembiante
simigliar fiamme le bellezze sante
sovra il nostro indurato e freddo gelo; 4
e parve dir con amoroso zelo:
«Perché piú tardo, peregrina errante
di far a te ritorno, o primo Amante,
lasciando il mio caduco e fragil velo?». 8
E co' sospiri e co' soavi detti
quasi rapito fu lo spirto vago
da quel terrestre nel celeste tempio. 11
Chi vide mai qua giú piú bella imago,
d'angelica beltà? piú chiaro esempio
d'avere a scherno il mondo e i suoi dilette? 14

Torquato Tasso - Le rime

1091

Al signor Marco de' Pii.

1

Marco, la stirpe tua, perché s'illustri del glorioso nome e de l'insegna di tal ch'antica e vincitrice regna, quasi s'avanzi per girar di lustri,	4
il suo conserva, e 'n lochi imi e palustri e 'n vaghi monti lo scolpisce e segna, e per se stessa è tal che non la sdegna la reina del mar fra le piú illustri.	8
Tu, perché l'un risuoni e l'altro nome a te sí chiaro, e con sí ricchi fregi quest'arme e quella s'orni e si colori;	11
stima che dure siano e gravi some a' nipoti de gli avi i chiari pregi quando propria virtù non se n'onori.	14

Torquato Tasso - Le rime

1092

Al medesimo.

2

Nel gran teatro ove l'umana vita è la tragedia, e con gli dei celesti L'opre rimira il sol, Marco, sedesti ne la parte piú degna e piú gradita;	4
e nobiltà di stirpe in te s'addita, e pompa ed oro onde ti fasci e vesti e leggiadria che da' primi anni avesti, quasi un bel pregio de l'età fiorita	8
e sparge il tuo valor lume sereno come sparsa di pure e lucid'onde ne l'oriente l'amorosa stella:	11
si che tanto è di gioia ingombro e pieno quanto mirato miri, e nulla asconde la virtù, ch'è piú grata or ch'è piú bella.	14

1093

Al medesimo.

3

Esservi d'elmo in vece e d'arme elette
può la vostra bellezza e far difesa
che non è dubbia al vincitor l'impresa,
se per lui spende Amor l'auree saette. 4
Ma vi cal d'altra fama e vi promette
più bei pregi, signor, d'altra contesa,
L'alma di gloria e di virtute accesa,
che l'ali per volare impenna e mette. 8
E mentre cortesia quinci si spiega
e quindi nobiltade in voi traluce,
la fresca etade i vostri onori adombra, 11
come fior, che fil d'oro avvolge e lega,
son pria nel ramo, o come nova luce
che lascia in parte la rugiada e l'ombra. 14

1094

Al medesimo.

4

Marco, che d'avi gloriosi al mondo scendesti e n'odi anco la chiara fama, ch'a la strada sublime altrui richiama da' laghi averni e da l'oblio profondo,	4
il pregio di pietà non è secondo, né risuona men lunge e più si brama: sallo quel che Creusa indarno chiama e porta fra' nemici il caro pondo.	8
Tu di <i>pia</i> stirpe e nota, ove s'inchine e s'alzi il sole hai di sua gloria ancora vive carte e sepolcri impressi e scritti.	11
E dopo l'alte fiamme e le ruine e di Troia e di Roma, in te s'onora nome d'antichi eroi, d'Augusti invitti.	14

Al medesimo.

Marco, il vostro destrier quando piú corre
frenar potete e rivoltarlo in giro;
ma chi ritiene il rapido desiro
o può di sdegno ardente il fren raccorre? 4
Il mio pur mi trasporta, e se trascorre
per breve spazio, a gran ragion m'adiro;
ma già di penitenza, onde sospiro,
gli ho fatto un morso e si può altrui ben porre. 8
E 'l volgo al Sol che da l'eterne menti
illustra l'alme, ed, oimè lasso!, imbruna
nel mezzo giorno mio turbato raggio. 11
Voi, che avete piú destra alta fortuna,
a' rai purpurei e 'n piú bel di lucenti
l'altro volgete: oh bello, oh forte, oh saggio! 14

Commenda la signora Camilla Pia, la qual fuggendo il mondo e chiudendosi in un monistero ha consecrato a Dio la sua verginità.

1

Vergine Pia, che 'l glorioso nome
de' tuoi maggiori e l'arme e 'l dotto inchiostro
non fé superba, o pompa ed oro ed ostro,
ma le spargesti quasi indegne some; 4
 e troncasti le belle e chiare chiome
e ti chiudesti in solitario chiostro,
e 'l mondo iniquo e l'avversario nostro
e le sue frodi e le sue forze hai dome; 8
 qual vaghezza di lauro o qual di mirto
stanco m'invoglia ancor? perché non vegno
dove tu brami aver celeste palma? 11
 Deh! tu mi sprona, e con l'ardente spirto
infiamma il cor gelato e 'l pigro ingegno,
e pera il corpo ove trionfi l'alma. 14

Torquato Tasso - Le rime

1097

A la medesima.

2

Vergine bella, che le voglie oneste offristi al tuo Signor e l'opre sante e 'l cor pudico e 'l tuo pensier costante sacro velo prendendo e sacra veste,	4
terreno sposo di beltà celeste e di pregio immortal mortale amante non pareo degno, tal che 'l mondo errante fuggisti e l'atre sue fere tempeste;	8
e riparasti, come in queto porto, dove non move l'anima tranquilla d'affetto umano aura turbata o gelo,	11
ma di spirto divin dolce conforto; e violenza fai, mentre sfavilla non a la terra sol, ma 'nsieme al Cielo.	14

A la signora Vittoria Pia.

Mentre natura ed arte in voi contende,
anzi s'agguaglia in voi, né vince alcuna,
voi sotto 'l cerchio de la bianca Luna
tutto vincete quanto a noi risplende. 4

Anzi voi sete la *vittoria*, e prende
il freno Amor, né l'onestate imbruna;
né macchie egli vi sparge o rea fortuna
ch'ognor vi segue e sol da voi dipende. 8

Tinge l'altre vittorie e i cari pregi
il sangue Ostile, e, qual leon il vello
orna la crudeltà temuti regi. 11

Voi sete *pia*, voi questo nome e quello
portate al ciel: le vostre palme e i pregi
senza onta sono e 'l vostro onor piú bello. 14

In lode de la signora Barbara Pia.

Natura mille pregi al Franco tolse,
mille palme a l'Ibero ed al Germano
e ne l'ultima Tile a l'oceano
Barbara, quando voi far bella volse 4
 e spogliò Grecia e Roma, e 'l fior ne colse,
sparsi i lor doni in voi con larga mano;
e per ornarne un pio semblante umano
si mirò nuda Europa e non se 'n dolse; 8
 ma si meravigliò ch'i primi onori
scorse e l'antica gloria, e fussi accorta
che virtù non esingue i suoi splendori; 11
 e lei ch'in sen lo sposo asconde e porta
vide, e con Porzia e co' suoi casti ardori
Lucrezia senza ferro in voi risorta. 14

Al signor Alderano Cybo Malaspina, marchese di Carrara.

1

Alderano, or che giungi ove l'incerto
sentier di nostra vita 'n duo si fende,
per lo sinistro ch'al piacer discende
deh! non ti torca il piè non anco esperto; 4
 ma prendi l'altro solitario ed erto
ch'è dritto al poggio in cui virtù ci attende,
e se molto sudor per lei si spende
dà nobil premio al faticoso merto. 8
 Questo de gli onoran alti vestigi
de' tuoi maggiori è sparso, e quel non segna
orma di gloriose altere piante; 11
 e, s'orma è in lui d'alcun famoso amante
gran senno fa chi di seguirlo sdegna,
perch'indi vassi a' laghi averni e stigi. 14

1101

Al medesimo.

2

Perch'altri popol freni aspro e guerriero
col timore e con l'arme e i suoi confini
lunge distenda, e d'or circondi i crini
e di scettro real se 'n vada altero, 4
 men possede di te che l'amor vero
de' fidi tuoi possedi, e da' vicini
li difendi col senno, e sol l'inchini
al successor di Cesare e di Piero; 8
 e conti ancor fra' tuoi maggiori egregi
che Roma crebbe al secolo vetusto
un ch'adoraro i grandi augusti e Roma. 11
 Ma chi di ciò ti loda, onora i pregi
de gli avi; onora i tuoi, chi forte e giusto
e saggio e pio, come tu sei, ti noma. 14

A don Giovanni de' Medici.

1

Fra quell'opre ch'al tempo illustre oltraggio
fanno e faranno ancor perpetua guerra,
nessuno fé di voi piú bello in terra
Cosmo, che fu sí forte e giusto e saggio. 4
E voi foste l'estremo e 'l piú bel raggio
de la sua chiara luce, e poi sotterra
fu posto il corpo, e quel che nulla atterra
prese verso le stelle altro viaggio; 8
e quinci or mira la sua tomba e il tempio,
ora impressi metalli e sculti marmi
ond'è l'imperio di Toscana adorno; 11
or le palme, i trofei, l'insegne e l'armi;
ma de la gloria sua non vede intorno
sí nobil simulacro e vivo esempio. 14

Al medesimo.

2

Non si poteva ornar di novi pregi vostra progenie e 'l fior d'invitta gente, perché di tutti è adorna, anzi lucente quanti n'ornaro i peregrini egregi:	4
quanti i famosi augusti e i primi regi che spiegaro a l'ocaso a l'oriente a la fervida terra ed a l'algente le gloriose pompe e gli aurei fregi.	8
Gli scettri e le corone e il verde lauro che sí felici e verdi i rami spande, fatto han piú verdeggiar da l'Indo al Mauro.	11
Però, nulla giungendo al sangue vostro, opra in voi fé Natura eccelsa e grande d'antica meraviglia un novo mostro.	14

Al cristianissimo re di Francia.

Questo è nuovo teatro, e qui son l'arti i vari gradi onde si poggia e scende; e qui l'ingegno col saper contende, e piene son le somme e l'ime partl.	4
Greci, Latini, Persi, Arabi e Parti fanno silenzio e l'universo attende; e già canta la Gloria e già s'intende: «Tu, grande Enrico, i premi altrui comparti».	8
Tu, magnanimo re, non prendi a sdegno i giuochi celebrar, la pace e l'armi, mentr'ei del nome tuo così rimbomba.	11
Né mai romano augusto il fé piú degno; né furo uditi piú leggiadri carmi al suon di cetra o di famosa tromba.	14

Loda il signor cardinale d'Aragona.

La spada, che la terra e 'l mar già tinse
di barbarico sangue, e 'l Mauro e 'l Franco,
né dl pagnar né di cader mai stanco,
sí spesso e 'n tante parti oppresse e vinse, 4
 signor, temenza non coprí né scinse
dal tuo reale e faticoso fianco:
ché non uscí d'antica stirpe unquanto
uom piú guerriero, né girolla o strinse. 8
 Ma inerme sei, perch'abbia luce ardente
via piú di quella che già tanti lustri
fra l'arme e le corone Italia adorna; 11
 o novo indico sol, che l'occidente
fai bello e strada non obliqua illustri,
per cui dal mondo l'uomo a Dio ritorna! 14

*A l'illustrissimo e reverendissimo monsignor cardinale di
Trento.*

Madruccio, la Germania alma ed invitta,
né solo invitta già ma vincitrice
col suo gran Carlo, al cui valor felice
non si prepon virtù cantata o scritta, 4
 scorgere al ciel per via sublime e dritta
tu cerchi, e 'n lei sterpare empia radice
di pestifera pianta, onde infelice
è già tant'anni e per mal seme afflitta. 8
 E se nessuno antico o ver sovrano
onor le manca acciò che piú si pregi,
da te l'attende, e forse i' son presago. 11
 E ben sei degno, cui gli augusti e i regi
bacino il sacro piede in Vaticano
che può calcare il basilisco e 'l drago. 14

Loda il signor cardinale di Como.

Roma, ove mai non dimostraro invano vero valor i peregrini egregi, or quel ne' suoi be' colli ha degni pregi che nato a le fredd'alpi è non lontano;	4
e d'ostro sacro adorno in Vaticano siede il buon Gallo e dà risposta a' regi, e con gli antichi il paragoni e 'l pregi più d'ogni invitto Augusto od Africano.	8
Perch'uccise i nemici il ferro loro per l'imperio del mondo; e 'l dotto stile per la Chiesa di Dio verga le carte.	11
Oh potess'io mostrar quanto l'onoro in te dov'or di Cristo è greggia umile, quel che fu già popolo altier di Marte!	14

Al signor Vincenzo Fantini.

1

Dove in placida pace antiche genti regge il nobil Ferrerio, or tu dimori, e le virtù del saggio petto onori de l'ostro men che de' suoi rai lucenti.	4
Il sole a lui mova i benigni venti da l'auree corna e tempri i novi ardori; e la candida luna i dolci umori gli versi, e 'l ciel gli arrida e gli elementi.	8
A lui fere la selva e 'l mar vicino mandi i pesci di là dove li pasce di miglior cibo, e dia ristoro a l'egro.	11
E chi piú degno è di fornire integro lo spazio ch'è prescritto a l'uom che nasce? Tu, Vincenzo, gli dí ch'a lui m'inchino.	14

Al medesimo.

2

De le fila, onde ordí tela sí bella
il gran padre africano, e n'orna il cielo
l'anima sciolta del mortal suo velo
che luce sovra il sole ed ogni stella, 4
or questa parte vo sciogliendo or quella
ch'a lui pure avanzar, né la rivelo;
e qual nobil tesoro altrui la celo,
per ordirne, Vincenzo, opra sí bella. 8
E s'avverrà che nel mio bel lavoro
accoppi insieme il ver, di stile antico
e di sermon moderno udrassi il suono; 11
e tu con pochi, ond'io fra me ragiono,
tessuto in lui sarai, cortese amico,
come si tesse fior serico e d'oro. 14

Torquato Tasso - Le rime

1110

Al medesimo. Risposta.

3

Vincenzo, ne l'avverse altrui fortune
il puro amor d'alma gentil si scopre:
il tuo, che 'n detti suona, anco ne l'opre
a me si mostri, né timor l'imbrune. 4

Perch'altri a' miei desiri il varco imprune,
non sbigottir mentre per me t'adopre:
così al tempo ch'i nomi involve e copre
il tuo s'invole ed a l'oblio comune. 8

Io non so già se tra gl'illustri e conti
sia chiaro il mio; ma di costanza armato
sprezzo fortuna, e tu sprezzarla impara. 11

Forse ancor fia ch'insieme uniti e pronti
ne l'opre d'amicizia al mondo ingrato
ci sottrarremo ed a la morte avara. 14

*Al padre fra Marco, cappuccino, lodandolo de l'amore che
gli mostra portare e pregandolo che faccia opera ch'egli
possa vivere in compagnia de gli amici.*

1

Marco, se m'ama la città gentile
che 'l Monton quinci e quindi il Viti inonda,
opra è tua sola, e 'n te l'amore abbonda
sì che forse in poc'altri ei fu simile. 4
Oh potess'io, come nel lieto aprile
sovente avvien che d'una in altra fronda
a l'un canoro augel l'altro risponda,
cantare a prova in lei con alto stile! 8
Ma secca or pare de l'usato ingegno
la chiara vena; e, se i pensieri distillo,
son le lagrime preste e tardi i versi. 11
Deh! fa, se puoi, che senza affanno o sdegno
fra' dotti amici questo cor tranquillo
l'interne gioie in chiari accenti or versi. 14

*Scrivendo al padre fra Marco, cappuccino, loda una
operetta intitolata 'Il prato ameno'.*

2

Tu, che mi scorgi in questo Prato ameno,
ove sento armonia di mille odori,
onde sono translati i vaghi fiori
a cui sí lieta è l'aura e 'l ciel sereno? 4
dal Paradiso forse? o dal terreno?
o pur da l'altro de' celesti amori
tinse i vermigli co' sanguinei umori
Gesú tingendo de la terra il seno? 8
Que' cosí bianchi distillar da gli occhi
la pietosa madre, e furo asperse
de'l suo pallor le pallide viole. 11
L'altre tante sí belle e sí diverse
colorí, Marco, il Sol ch'illustra il sole:
deh! mai senza umiltà nessun le tocchi. 14

*Loda il signor Giovanni Rossolano maestro del
serenissimo serenissimo signor duca di Ferrara ne la
lingua tedesca, il quale possiede molte lingue, dicendo che
'l signor duca merita d'esser lodato in tutte.*

1

Fido amico del ver, tante favelle,
tanti idiomi tuoi tutti son degni
che 'l gran nome d'Alfonso in lor s'insegni
e si celebri e canti e rinnovelle, 4
perché non giunga in queste sol, ma in quelle
gelate parti fra' piú caldi ingegni;
e la sua fama oltra gli estremi regni
si stenda e s'alzi a le supreme stelle. 8
Dunque, Giovanni, in peregrini accenti
per te risuoni il buon figliuol d'Alcide,
che rimbomba co' nostri intorno intorno; 11
e l'opre sue, che Senna ed Istro vide,
odan piú lunge piú remote genti,
dove s'avanza piú la notte e 'l giorno. 14

*Loda il signor Giovanni Rossolano, maestro del serenissimo
signor duca di Ferrara ne la lingua tedesca.*

2

Ben t'agguaglio a colei che mille spande
ali veloci e mille avvien che snodi
sonore lingue, e conta in vari modi
quant'ella intende e 'l fa piú chiaro e grande: 4
perché, mentre le palme e le ghirlande
e i ricchi premi e l'onorate lodi
de' forti vincitori ascolti, ed odi
le prime voci ch'ella intorno mande, 8
diverse penne usar, molti idiomi
potresti a prova e non pur una tromba,
e risonarla da l'ocaso a l'orto. 11
Ma questa sola mia poco rimbomba,
ed oltre l'Alpe i gloriosi nomi
de' nepoti d'Alcide a pena io porto. 14

*Loda il signor Antonio Barisano, bibliotecario del
serenissimo signor duca di Ferrara.*

Antonio, perché creda a l'altrui fede l'invitto Alfonso i suoi tesori e l'armi, ond'ei fulmina in terra e simil parmi a lui che gli alti monti accende e fiede,	4
e gl'impresi metalli in cui si vede quanto può l'arte antica, e i bianchi marmi, via piú commise a te, cui tanti carmi di tante illustri lingue in guardia diede	8
e tante dotte prose in tante forme e vecchie e nove; e 'ncontro a rea fortuna qual arme sono o qual tesor piú caro,	11
o piú bei simulacri, ond'uom s'informe? Felice chi li serba e chi li aduna largo de l'oro e sol di gloria avaro.	14

*Al conte Cesare Sacrati, ne l'andar del duca e duchessa di
Ferrara a Comacchio.*

Sacrato, peso non portò si degno sopra l'acque del Nilo antica nave né di sì caro incarco andò mai grave de' Colchi al lido o de' Latini al regno,	4
come or va questa, c'ha tutt'altre a sdegno, a cui sereno è 'l ciel, l'aura soave Oh fortunato il fabro, e quel che n'have l'alto governo, e 'l bianco lino e 'l legno!	8
Né lasciva reina o simil duce ella sostiene, o disleale amante, ma casta e fida coppia e forte e bella:	11
onde non ameria prender semblante di ninfa in mare, né con chiara luce splender vorrebbe in ciel d'alcuna stella.	14

*In lode di monsignor Ercole Sacrati, vescovo di
Comacchio.*

Dove di pesci il mar tributo rende
al mio signor ne' di brevi ed argenti,
quando spirano in aria i fien venti
e l'un con l'altro in ciel giostra e contende, 4
sei tu di Cristo pescator; né prende
la sacra rete i salsi umidi armenti,
ma gli uomini e le umane altere menti, 8
fra cui santa pietà la spiega e stende.
Felici nodi, ove la state e 'l verno
l'alma fuggir può servitute e morte,
e 'n cui si vince ancor, non sol si scampa! 11
Deh! perché non mi leggi il core interno,
mentre crudel fortuna ha in su le porte
e tutto ferve dentro e tutto avvampa? 14

Al signor conte Scipione Sacrato.

1

Scipio, mentre sudò ne l'arme ed alse del buon Alcide il valoroso figlio, facesti seco in Francia il suol vermiglio del sangue ostile e sol d'onor ti calse;	4
e quando Soliman gli Ungari assalse da sezzo andasti seco a quel periglio, dove a l'ardir fu pari il tuo consiglio, né meno il senno che la man gli valse.	8
Seco Europa corresti, e l'alta sede seco vedesti de gl'invitti augusti sovente, e quella di famosi regi;	11
e 'n prezzo fra gli estrani e caro fusti, né menta fra' tuoi l'ardita fede men certo amore o pur men degni pregi.	14

Al medesimo.

2

Scipio, sí come il sol con la sua luce
l'altre minori stelle adorne rende,
cosí, se la sua grazia a voi si stende,
vi illustra tutti il vostro invitto duce. 4
Ma nel ciel ogni lume allor riluce
che lasciato da Febo ei si nasconde
ne l'oriente; e fra voi piú risplende
di vero onor colui che seco adduce. 8
Chi se 'n guerra egli move o in pace siede
gli è di te piú vicino, ed ha piú larga
de l'una e l'altra gloria... parte? 11
Né, perché si rischiari a la tua fede,
toglie ch 'l propri raggi intorno sparga,
ed al valor ch'è per natura ed arte. 14

*Loda il signor conte Giulio Saccati e il persuade a seguire
l'esempio de' maggiori e gli desidera felicità.*

Giulio, ch'in questo campo incerto e breve
de la vita mortal dianzi ponesti
il pargoletto piede, e con sí presti
passi t'avanzi che onorarti uom deve, 4
 qual nel corso ne va piú ratto e leve
destrier s'è chi precorra o 'ndietro resti,
tu, ch'a prova col sol t'innalzi e desti,
corri dove il valor premio riceve. 8
 Fanciul d'alta speranza, a te del padre
l'onor sia sferza e de' maggiori egregi
ch'ebber d'ogni virtute onore eterno: 11
 che grande spazio e quante alme leggiadre,
quante armi e quante palme e quanti pregi
e quante mete innanzi a te discerno! 14

*Loda la schiatta de' Sacrati, ne la quale dal conte Scipione
e da la signora Tratti nuovamente è nato un figliuolo
detto Alessandro.*

Né piú gentile Stirpe in te mai nacque,
né fu traslata da straniera terra
fra quante il tuo bel giro in grembo serra,
Ferrara, e bagnan le tue nobil acque, 4
di quella del mio Scipio, a cui sí piacque
l'onor che ricercollo in pace e in guerra;
e 'l suo buon padre, il quale hai tu sotterra,
già nel suo caro Giulio a noi rinacque. 8
Ora Alessandro, quasi novo ramo,
da lei se n'esce; e l'aria e l'alba e l'aura
gli ride intorno e questa e quella sponda, 11
e del gran Po l'arena a lui s'inaura:
cosí cresca e verdeggi; e quant'io l'amo,
tanto il cielo e la terra abbia seconda. 14

A la signora contessa Sacrata.

Cortesia, nobiltate e chiara fama, leggiadro portamento, abito adorno, beltà, che piú riluce in bel soggiorno e piú s'onora in voi dove piú s'ama;	4
e d'onore e di gloria onesta brama, e bel timor d'infamia e d'altro scorno, son vostre parti, o donna: a voi d'intorno celeste raggio i passi al ciel richiama.	8
Ma la virtù maggior ch'adorni e fregi si candid'alma è quella onde soggiacque al vostro sposo e n'ebbe i veri pregi.	11
Né reina d'imperio in terra o'n acque tanto vantossi o d'ir vincendo i regi, quanto la casta servitù vi piacque.	14

*Al signor Antania Maria Parolaro, medico eccellente, ne
l'infermità del signor conte Annibale Sacrati.*

Or che rea febbre, come pallid'ombra
o nebbia stretta da rabbioso vento,
aduggia il buon Sacrati, e 'l bel contento
discorda dentro mentre fuor l'adombra, 4
tu movi, Parolaro, e tu lo sgombra,
tu pio, tu dotto, a l'alta cura intento,
perché tanto splendor non resti spento
in quest'alma città che 'l duolo ingombra. 8
Né potresti ritorre a l'empia morte
piú nobil preda o piú gradite spoglie,
né meglio trionfar de la superba. 11
E se la sacra quercia è premio al forte
ch'altrui conservi, al saggio or chi la coglie?
Bench'altro onore avrai che fronde ed erba. 14

Persuade il signor Ercole Varano che lasci l'amore.

Mentre non anco è 'l porto a te sparito
di questo Egeo, ch'Amor turba e raggira,
e piana è l'onda e 'l vento amico spira,
Varan, le vele accogli e torna al lito: 4
ché se desio di nova preda ardito
o dolce canto oltre t'alletta e tira,
vedrai di questo mar l'orgoglio e l'ira
fra mille morti timido e smarrito. 8
Oh quante, ch'or nel sen placido asconde,
fremmer Cariddi allora e Scille udrai;
né già mercé cantando in s'impetra! 11
Qual misero Anone anch'io la cetra
ebbi ne la tempesta, e, se cantai,
non vidi al canto mio delfin tra l'onde. 14

Al signor conte Marcantonio Martinengo.

L'invitta man che trionfale alloro
coglie e le greche e le romane carte
or volge or verga, e 'l valor mostra e l'arte
che voi con l'opre ed io co' detti onoro, 4
 più di lucida gemma e di tesoro
belle arme e preziose a voi comparte;
se le serve ricchezze il fiero Marte
sprezza, e per lui comanda il ferro a l'oro. 8
 Così rinnova alta memoria antica
de le stirpi congiunte e 'l vostro merto
onora, a cui gloria immortale si debbe. 11
 Felice don di destra a destra amica,
il diede duce a cavaliere esperto
che senza piaga onor di sangue accrebbe! 14

Al signor conte Palla Strozzi.

Gentilezza di sangue e gloria antica ne gli uni e gli altri tuoi maggiori egregi, titoli illustri, ricche pompe e fregi, senza cui par virtù nuda e mendica,	4
Palla, non sono (che che stimi e dica il volgo errante) i tuoi sovrani pregi, ma la fede e 'l valor ch'onori e pregi o con prospera sorte o con nemica.	8
E 'l tuo signor ne l'onorato core, dove cura non è ch'a lui s'asconda, il conobbe da prima in van modi;	11
e forse è somma lode e sommo onore l'esser caro a colui che tanto abbonda di veri onori e de le vere lodi.	14

Al signor Luigi Mozzarello.

Luigi, mentre al tuo felice braccio
colei s'appoggia che fa bello il mondo,
chi sostenne del cielo il grave pondo
invidia n'ha, bench'ei sia pietra o ghiaccio. 4
Ma portando il bel nome io cado e giaccio
sotto il suo nobil peso, e 'n seno ascondo
di sue lodi gran parte, e mi confondo
ne le poche ch'io narro, e stanco taccio. 8
Quanto è diversa l'una e l'altra salma!
Te non schifa la tua; ma il chiaro incarco
me prende a sdegno e nel mio dir s'oscura. 11
Pur l'ho nel core; ed anzi essere scarco
vorrei di quel che pose intorno a l'alma
con le sue mani al nascer mio natura. 14

*Al signor Pier Francesco Nobili, romano, ambasciator di
Sua Santità al serenissimo signor duca di Ferrara.*

Mentre fiori in Parnaso e versi io colgo,
onde corone eterne ordisca e tessa
a chi la meta d'alta gloria appressa
nel corso de la vita in cui m'avvolgo, 4
nobile spirto, a te m'inchino e volgo:
te non insegna a' tuoi maggior concessa,
né porpora al fratel, ma l'opra istessa 8
e 'l tuo proprio valor partí dal volgo,
e pose fra gli eroi, fra' duci invitti
fra cui dimori, e ne l'antica reggia
del magnanimo Alfonso onor t'accrebbe. 11
E, s'accoppiate l'arme e i chiari scritti,
or giungi i cori eccelsi, onde si veggia
che maggior pregio alma gentil non ebbe. 14

In morte del signor Giacomo Soranzo.

Archi e mete, Soranzo, e lauri e palme
e trofei su la terra e sovra l'onda
t'avresti alzato, e l'una e l'altra sponda
ingombra di famose e care salme, 4
 ma 'l ciel, che le piú belle e nobili alme
tosto richiama e di splendor circonda,
prevenne la tua prima e la seconda
gloria mortale, onde sí poco or calme. 8
 Ma pur trionfi nel superno regno,
e sotto a' piedi tuoi si volge ed erra 11
il sole e gli altri giri alti e celesti.
 E perché solo eterno onore è degno
de l'immortal virtù, nel cielo avesti 14
quel che dar non potea l'acqua o la terra.

In una infermità del signor Giovan Mario Crispo.

Dove a l'alme beate i premi eterni il Giudice sovran dispensa e parte, s'aspettava il buon Crispo e 'n quella parte volgeva il core a' seggi alti e superni;	4
però gelava il corpo, e i sensi interni egli sentia languire a parte a parte, e 'n guisa d'uom che da l'albergo parte abbandonava il mondo e i suoi governi,	8
quando santa Pietà fermollo in terra, non di lui che salia, ma de le genti per cui salute vuol che piú s'invicchi.	11
Ma gli prepara onor fra quelli specchi, dove risplende a le celesti menti il giudizio divin che mai non erra.	14

Al signor Alessandro Lombardino.

Signor, al nome tuo picciol viaggio
è quel ch'appare in ciel torto e lucente,
tal ch'oltra ei passa e vien da l'oriente
o ver risplende con piú vivo raggio. 4
Né Dario o quel che fece al mare oltraggio
di novi ponti e 'l ricoprí sovente
d'armati legni, ebbe d'onor la mente
cosí bramosa e fu sí giusto e saggio; 8
né quel che scosse la tua nobil terra
de l'aspro giogo e vinse estrani regni
diede piú chiara gloria al nome Perso. 11
Ché non di vedova orba i ferí sdegni,
ma 'l feroce Ottoman dispreggi in guerra,
e vinci, col tuo senno il fato avverso. 14

*Loda il signor Agostino Dena, il qual sostenò conclusioni
legali in Ferrara.*

Par nato il Dena a le questioni profonde
ov'apra i chiusi passi e i duri nodi
de le romane leggi avvien che snodi,
sí prontamente al dimandar risponde. 4
E se, qual fera in lustra, il ver s'asconde,
egli l'illustra in begli e novi modi:
onde è ben degno di perpetue lodi,
non sol del pregio de le verdi fronde. 8
E come vincitor d'estraneo regno
altero e lieto riportò de' vinti
nel caro albergo le bramate spoglie, 11
trofeo non sanguinoso, il chiaro ingegno
così dispieghi e mille lacci avvinti
lungo il Panaro, ov'altra gloria ei coglie. 14

Ne l'immagine del Boccaccio.

Questi il Boccaccio fu ch'al crine avvolse
la fronde, onor de le famose fronti,
e chi 'l descrisse a' piú lodati e conti
col suo pregiato stile il pregio tolse. 4

Ma ciò ch'il Viti in breve carta accolse,
mostrino impresso ancor le selve e i fonti:
voi date i bianchi marmi, orridi monti,
che di nevi e di nubi il cielo involse: 8

perché, dove mandò la dotta penna
il vostro nome, or prenda il duro sasso
del sacro aspetto le piú vere forme; 11

non ch'un tenero core, a cui par basso
talvolta Olimpo e la frondosa Ardena,
purché d'alti pensieri indi s'informe. 14

*Si scusa col signor conte Annibale Scoto di non poter
lodare la signora duchessa di Parma quanto si converrebbe
a' meriti di quella signora serenissima.*

Scoto, la nave mia che 'l degno incarco
gittò ne l'acque infra Cariddi e Scilla,
per onda inviti non ancor tranquilla
quando non bene il ciel di nubi è scarco, 4
in mar d'eterna gloria? or come il varco
ove altra gente risonare udilla,
mentre a questa alta donna in cui sfavilla
son di sovrana lode avaro e parco? 8
Chi riempie le vele e chi le scioglie
là dove cade o dove nasce il giorno
or ch'io radendo vo l'arene e i lidi? 11
E veggio i gran trofei, L'altere spoglie
del padre e del fratel di lauro adorno
e l'aquile ir volando a' primi nidi. 14

Celebra la signora Lucrezia Scota.

1

Scota, su l'oceano, o dove nacque
Venere prima ed ebbe Amor la cuna,
o nuda in fonte o 'n selva oscura e bruna
altra bellezza mai tanto non piacque. 4
Per te non sol quietossi l'aura e giacque
ne l'alto letto il Po senz'ira alcuna,
ma dove maggior campo ha la fortuna
tranquillar tu potresti i venti e l'acque. 8
E del tuo peregrino e chiaro nome
par che 'l gran padre piú si glori e vanti 11
che d'altra cosa ch'ei produca intorno;
e piuttosto specchiar sí bei sembianti
e lavare ei vorria sí vaghe chiome 14
che l'aureo crin del sole innanzi al giorno.

Torquato Tasso - Le rime

1136

A la medesima.

2

Quel vago raggio che lampeggia e splende
ne' bel vostri occhi e nel sereno aspetto
desta amore e timore, e l'uno affetto
con l'altro piú temprato e dolce rende. 4

Né già superba mano in voi si stende
né di macchiare ardisce il casto letto,
ma il ferro volgeria nel proprio petto
quando gentile sdegno il cor v'accende. 8

Ché per voi s'arma uom che sospiri e pregi
la vera gloria, e chi per sé la sprezza,
per voi la brama e 'l punge ardente sprone. 11

Oh di nova Lucrezia alma bellezza,
che non estingue, ma fa degni i regi
del cielo e di celesti alte corone! 14

Al signor Flaminio Delfini, romano.

1

Cortese peregrin, mentre rimiri
gli abiti e i fregi vaghi e i dolci modi
de le belle lombarde, e fra te lodi
or questa or quella e forse anco sospiri, 4
s'alcuna volta gli occhi in lei raggiri
che 'l cor mi strinse con sí forti nodi
o se 'l canto soave unqua tant'odi,
chiamerai fortunati i miei desiri. 8
Però che voglie giovanili e vane
non ebber mai piú bello e caro obietto,
né pietà piú gradille o cortesia. 11
E quel che già ne scrissi in pregio fia
forse per te, dove in vestire schietto
piacciono tanto altrui le tue romane. 14

Al medesimo.

2

Delfin, le rime che dettò d'Amore gentile spirto, e quell'affetto vostro ch'avete ne' sembianti a me dimostro, son tai ch'io ne conforto il mio dolore.	4
Si potess'io con voi placide l'ore spendere in qualche verde ombroso chiostro, ché non m'alletteria di nobil ostro o d'aura popolar suono o splendore.	8
Voi, s'avete pietà quant'io confido e qual desio, m'agevolate il passo al bel vostro paese almo onorato,	11
ov'io passi con nome oscuro e basso o chiaro ed alto qual dal ciel fie dato, e talor vaghi tra' bei poggi e 'l lido.	14

Loda il signor Flaminio Delfini, romano, il qual era ne la guerra di Fiandra, ch'accompagni l'arme con le lettere.

3

Delfin, tra l'ombre e le fontane e i marmi
non chiami Febo al Celio o 'n altro monte,
ma dove morte con terribil fronte
sí spesso vedi fra le schiere e l'armi, 4
e scrivi al suon d'altera tromba i carmi,
talché il tacito Lete e d'Acheronte,
che non ha guado onde si passi o ponte,
sprezzi il timor che suol temenza darmi: 8
perché tal gloria acquisti ardita mano,
or la penna adoprando ed or la spada,
che nessun'altra è piú sicura e certa. 11
Felice te, che questa e quella strada
trovi da gire al cielo! Io sí lontano
non ho pur una a' miei desiri aperta. 14

Ne la partita da Padova del signor Iacopo Prainer.

1

«Alto cor, nobil alma e chiaro ingegno portasti, e di valore e di costumi celesti semi, anzi faville e lumi onde s'adorni e splenda antico regno.	4
Io fui cultrice, e l'ira e 'l duro sdegno svelsi come pungenti ispidi dumi, tal che l'Adria e 'l Sebeto e 'l re de' fiumi altrui non giudicò d'onor piú degno.	8
Or da' tuoi cari studi e dal mio seno, Iacopo, adorno parti, e mai cotanto per nobil peregrino io non mi dolsi.	11
Ché se fior odorai, frutto non colsi». Padova cosí pianse; e del suo pianto spera farsi piú bello e l'Istro e 'l Reno.	14

Ai signori baroni Filippo e Federico Sigismondo e Iacomo Prainer.

2

Non invidi Germania e l'alto impero
gli Orazi a Roma od a l'avversa parte
quelli onde giudicò Fortuna e Marte,
bench' il piú fortunato è 'l piú severo; 4
né di simil battaglia esempio fero,
scritta per altra penna in altre carte:
voi né caso né rischio unqua diparte
e cede al vostro onor l'antico Ibero. 8
Perché sembrate voi (né dirlo io temo)
Gerione, che giunge Amore istesso,
nobil mostro a cui pari altri non vide; 11
e per rapire il primo o ver l'estremo
preda troppo gentil farebbe Alcide,
e v'orneria de le sue spoglie appresso. 14

A gli stessi.

O tre lumi di grazia e di valore, che fate illustri di Aquilone i regni piú che l'Orse del ciel, lucenti segni a' naviganti in tempestoso orrore,	4
d'amicizia fedel, di casto amore voi siete preziosi e cari pegni a l'Italia, e soggetto a gli alti ingegni di gloria degno e d'immortale onore.	8
Che piú creder poteane il padre vostro, o in qual altro mostrar sí vivo esempio valore e cortesia l'uom saggio e forte?	11
Io tre volte con penne e con inchiostro bramo d'eternità sacrarvi al tempio e tre volte per voi vincer la morte.	14

Loda il clarissimo signor Piero Barbarigo.

Mentre s'adorna in voi l'anima vostra di valore e d'antichi alti costumi e dentro par che tutta indi s'allumi, le pure forme non rivela o mostra;	4
né tante luci ha la stellante chiostra, o tante gemme il mar, la terra e i fiumi, quanti ella ha bei tesori e vaghi lumi; e la sua pompa è senza invidia nostra.	8
Ma se ceta virtù, beltà risplende; e quindi in noi si desta il pensier vago a mirar cose ch'a gran pena intende;	11
né fu mai prima sí contento o pago in ricercar quel che si merca o vende o d'una in altra ogni celeste imago.	14

Al signor conte Annibale Pepoli.

Roma serrò già con gli armati figli il passo ad Annibal, ch'a te s'aperse, e l'odio antico in novo amor converse e 'n pompe e 'n lieti giuochi ire e perigli.	4
Ma, se que' campi e i monti ancor vermigli fusser di latin sangue onde li asperse barbara spada, a le fortune avverse chiameria te, che 'l suo miglior somigli.	8
Tu d'animo roman, tu d'alto ingegno, tu di stirpe gentil felice germe fioristi in lei sin da l'etate acerba;	11
e maggior premio a chi d'onore i degno e s'arma di valor di ferro inerme del Campidoglio il Vatican riserba.	14

Al signor Giambattista Ghilino.

Non per sorti o per sogni o per incanti
tu prevedi il futuro e ne 'l predici,
né perché manchi sian corvi o cornici
o destri ne lor voli e ne' lor canti; 4
 ma sai de' lumi in ciel fissi ed erranti
quai siano avversi aspetti e quali amici,
e loro effetti prosperi o 'nfelici
veder da lunge a gran ragion ti vanti. 8
 Alto e raro saver! ma se la nostra
mente libera fece il Padre eterno,
né segue i moti di celesti spere, 11
 perch'a me sempre piú contrarie e fere
portino l'un peggior de l'altro verno,
com'io ne schivi oltraggio or ne dimostra. 14

*Al signor Ercole Cortile, ambasciatore del serenissimo
signor duca di Ferrara appresso il serenissimo granduca di
Toscana lodando l'uno e l'altro.*

Ercole, quanto gira il sole intorno
più magnanimi duci unqua non vide
che 'l figlio del gran Cosmo e quel d'Alcide,
ond'è l'Italia e 'l secol nostro adorno. 4
Né 'l sinistro del mare o 'l destro corno,
né 'l monte che la cinge o la divide
par che più l'assicuri o più l'affide,
né più l'illustri il portator del giorno. 8
Né muro novo né tesoro antico
l'è difesa maggior che questo o quello
petto reale e sprezzator di morte. 11
Felice te, che l'uno e l'altro amico
rendi, e puoi nodo a l'alme ordir sì bello
com'elle sono e così degno e forte! 14

Al signor Giovan Carlo Sforzosi [nelle sue nozze].

Giancarlo, amasti, or ami e godi insieme
ché la tua fede ha seco il premio e 'l merto:
e di quel che servendo hai già sofferto
raccogli i frutti ove spargesti il seme. 4

Corso un gran campo d'amorosa speme,
poggiato un colle faticoso ed erto,
solcato un mar di mille affanni incerto,
tocchi le mete de l'amore estreme. 8

De gli umani piaceri al sommo ascendi,
giugni in porto di pace in cui si posa,
non solo si gioisce, e lieto il prendi. 11

Cosí te 'n vivi; e di beltà nascosa
un perpetuo desio d'amare accendi,
e la tua vita è la tua bella sposa. 14

Al signor conte Ercole Tassoni.

Se al valor che mostrasti in piú verdi anni,
a la gloria de gli avi, i quai spiegaro
l'aquila bianca e 'nsieme al ciel volaro
ché ne presta virtù le piume e i vanni, 4
 a lo splendor del padre, i nostri affanni
tenebre asperger ponno e 'l pianto amaro,
non ti mostrar del tuo soccorso avaro,
né di pietà fra le mie pene e i danni. 8
 Se ti nomasti da l'invitto Alcide,
L'opre simiglia: ecco gigante ed angue
sorto in Cocito, e non in Flegra o 'n Lerna. 11
 e mentre l'un minaccia e l'altro ancide,
se 'n me de' colpi la memoria or langue
tu i nostri scritti e 'l tuo bel nome eterna. 14

*Al signor B[attista] G[uarini], che colui il quale vuol
metter pace fra gli altri, dee prima pacificar se stesso.*

Chi giunge illustri eroi con viva pace
pacifichi se stesso, e nel suo petto
faccia lo sdegno a la ragion soggetto
e tutto ciò che ne lusinga e piace; 4
e, qual placido lago o mar che giace
senza alcun'onda nel profondo letto,
nel cor tranquilli questo e quello affetto,
o come il cielo allor ch'ogni aura tace. 8
Ma non s'accheta la tempesta interna
per senno umano, e la serena e sgombra
sol chi ce 'l diede, ov'ei risplenda e spiri: 11
egli ci queti e scorga a pace eterna
con la sua vista, perché 'n terra il miri
o ne lo specchio o in nube imago od ombra. 14

In morte del signor Orazio Zanchini.

Orazio è morto, e di bellezza il fiore,
d'arte e d'ingegno e di gentil costume;
né quel che si vestio di bianche piume,
né Fetonte ha dal Po sí mesto onore: 4
perch'in voce di pianto e di dolore
conversa è l'armonia sul tosco fiume,
e 'n tenebre rivolto il chiaro lume,
e di quadrella è disarmato Amore. 8
E sopra la sua bianca e fredda pietra
gigli, narcisi ed amaranti e rose
non cessa di versar d'aurea faretra. 11
Ahi! tramontare i soli e tornar ponno,
ma s'una breve luce a noi s'ascose
dormiam di notte oscura eterno sonno. 14

*In morte del signor Antonio Gaddino, gentiluomo
veronese, il quale fu ucciso da un ministro della giustizia.*

Giusta non già, ma ingiuriosa mano,
come fosti crudele a sì gran torto
al buon Gaddin, che su 'l fiorire è morto,
ricco di quel che piace al senso umano. 4
Pur, mentre visse, risuonò lontano
il chiaro nome da l'ocaso a l'orto;
e 'l primo volo a lato a questo è corto,
ché non sol passa Gade e l'oceano, 8
ma le stelle sorvola e varca tutti
i confini del mondo, e poi s'asside,
dove è divina ed infallibil legge; 11
dove d'altri tesori e d'altri frutti
si gode, e del suo velo ancor sorride
e sospira l'error di chi ci regge. 14

*Chiede ai signori accademici Svegliati da Piacenza, se li
abbi desti amore o desio d'onore, o l'uno e l'altro insieme.*

Svegliati, e chi vi sveglia? Amor, che desta
ad altro suono altrui ch'a quel di squille,
quando escono i sospiri a mille a mille
e dentro freme torbida tempesta? 4
o pur cura d'onore? o quello o questa
giunge nel vostro cor le sue faville,
ond'arse in duro campo il fero Achille,
e 'l suo fedel ne l'alta impresa onesta? 8
Né se n'accende sol guerriero spirto,
ma l'uom di pace e di riposo amico
che non pensa di palme o di corone 11
se non di lauro, o d'altro premio antico
di dotta fronte; e un fiume, un faggio, un mirto
dal volgo il parte e quasi in cielo il pone. 14

*A la signora duchessa di Ferrara, ne la dedicatione de le
'Vite de le donne illustri': fatto ad istanza di un amico.*

Mai piú belle virtú non furo accolte
per fama eterna d'immortal vittoria
di queste antiche, ond'a la nova istoria
le dotte prose or sono adorne e colte. 4

Tutte morte parean, tutte sepolte
pur dianzi, ed adombrarsi ogni memoria:
or son tratte di tomba in viva gloria
e d'ombra oscura in cui giaceano involte. 8

Qui s'arma contra Amore, e qui s'accampa
in contra Morte, e 'n contra gli anni e i lustri:
questi sono trofei, queste son palme. 11

E Margherita con le nobili alme
trionfa lieta, e fra le donne illustri,
quasi fenice, al sommo sole avvampa. 14

Loda il signor Bernardino Pino, scrittore di commedie.

Pino, il vostro leggiadro e vago stile
ha fatta in guisa la commedia adorna,
che fra duci ed eroi talor soggiorna
lunge dal riso de la plebe umile. 4
Arde e fiammeggia in lei sdegno gentile,
e pur bella vergogna in lei s'adorna;
e casto amor s'accende, e 'n lei si scorna
avaro cor talvolta e scherme il vile. 8
E veggendosi tal ch'ella somiglia
l'alta sorella, ha certo il socco a sdegno
e 'l coturno da voi prender vorrebbe. 11
E dice: «Io già non feci il Pino indegno,
ma gloria nei teatri ei già m'accrebbe
ed or move pietate or meraviglia». 14

[Al padre Iacopo Bordoni].

Quel primo vero il qual riluce in parte
ove non va ragione, ove no 'l vede
occhio mortal, ma l'animosa fede,
cerco hai, Bordon, ne le veraci carte; 4
e poscia tutto quello a parte a parte,
che di là donde viene ascende e riede,
e la pena de l'alme e la mercede
che Dio con giusta lance a te comparte. 8
Or di saper già ricco in fra' piú degni
hai doppio onor da nobil mano amica
e li alti tuoi desiri insieme adempi; 11
e i cor devoti illustri e i sacri ingegni,
giovine ancor ne la cittade antica
fra quelle dotte scuole e i sacri tempi. 14

Al signor dottor Certaldo, che ha scritto de l'Indulgenze.

Quel c'ha le chiavi ond'apre il cielo e
de' suoi tesori altrui fa larga parte,
e dove è pura fede ivi comparte
spesso le grazie co' suoi doni in terra. 4

Ma la tua penna, a chi per lui s'atterra,
rende l'alte cagioni a parte a parte,
e mentre le raccoglie in nuove carte
un'altra volta quasi il ciel disserra. 8

Dal Padre eterno de' celesti lumi
prende il gran dono il donator secondo,
e tu col puro stil così l'adorni. 11

Sparga qui de' suoi fonti i sacri fiumi,
mentre egli regge in Vaticano il mondo,
la felice eloquenza a' lieti giorni. 14

*Loda il signor Luigi Camoens, il quale ha scritto un poema
in lingua spagnuola dé viaggi del Vasco.*

Vasco, le cui felici, ardite antenne
incontro al sol che ne riporta il giorno
spiegar le vele e fer colà ritorno
ov'egli par che di cadere accenne, 4
non piú di te per aspro mar sostenne
quel che fece al Ciclope oltraggio e scorno,
né chi turbò l'Arpie nel suo soggiorno,
né diè piú bel subietto a colte penne. 8
Ed or quella del colto e buon Luigi
tant'oltre stende il glorioso volo,
ch'i tuoi spalmati legni andar men lunge: 11
ond'a quelli a cui s'alza il nostro polo
ed a chi ferma in contra i suoi vestigi
per lui del corso tuo la fama aggiunge. 14

Al signor Giustiniano Masdoni. Risposta.

1

Amor col raggio di beltà s'accende
che si sparge in colori e 'n voce spiega,
e s'or promette bella donna or nega,
vigor da speme e da timor ei prende. 4

Siede nel cor quasi in sua reggia e splende
ne gli occhi, e là ci spinge ove ci piega
natura; e s'uomo a lui fa voti e 'l prega
come suo dio, soverchio onor gli rende. 8

Tu, se pur cerchi al viver tuo sostegno,
prendilo da Ragion, che contra Amore,
quasi contra nemico, armata viene. 11

Ella corregga ogni tuo vano errore;
e s'armi seco un suo guerriero Sdegno
che 'l penoso tuo cor tragga di pene. 14

*Al signor Giustiniano Masdoni, mentre attendeva a lo
studio di leggi in Ferrara.*

2

Quando si desta e su le dure incudi
batte notturno fabro elmo o lorica
e torna al subbio povera e pudica
madre ch' i cari figli ha mezzo ignudi, 4
Giustinian, tu riedi a' chiari studi
pronto e vago d' onore e di fatica:
e su le leggi che diè Roma antica
geli, ed a' caldi giorni anco vi sudi. 8
E la giusta ragion ch' i torti emenda
ed a ciascun rende il suo diritto impare
da' severi de' saggi e colti detti. 11
Né perch' altri misuri il cielo e 'l mare
e de' lor moti le cagioni intenda,
par che se n' avanzi o se 'n diletta. 14

Al signor Filippo Massini. Risposta.

1

Filippo, non sol te l'invidia tinge
e la pietà dov'io sospiri e cante,
ché la nostra virtù ritrova amante
sempre e nemico ovunque il ciel ne cinge; 4
 ma l'affetto miglior che 'l core stringe,
s'odi le pene mie sí gravi e tante
e lievi sol quando da te son piante
 perché l'altro men buono indi non spinge, 8
forse degno è di laude, e l'una tromba
l'altra invita sovente; e tu, che tolto
hai pio regno d'amici a signor empio, 11
 cantar potresti; e quando tu sepolto
te 'n giaccia ed io, ma forse in altra tomba,
saremo al mondo non vulgare esempio. 14

Replica ad una replica del signor Filippo Massini.

2

Nobile invidia, ch'orna allor che tinge,
io non incolpo in uom che pianga e cante
valore oppresso e se ne mostri amante
con pietà vera, ov'altri il preme e cinge; 4
e se tale è la tua, Massin, chi stringe
in dir breve tua lode? io fra le tante
mie pene acerbe e sospirate e piante,
non posso allor che 'l mio desio mi spinge. 8
Lasso! e quella che chiami altera tromba,
è muta non ch'umile, e le ha già tolto
il primiero suo pregio il destino empio, 11
se c'è destino; e 'l nome altrui sepolto
in van cercherei trar d'oscura tomba;
ma 'l tuo per sé d'onor fia chiaro esempio. 14

Torquato Tasso - Le rime

1162

Al signor Filippo Massini. Risposta.

3

Io già piansi e cantai le fiamme ardenti e la mia sorte, ed or piango e canto, e rado vidi al mio languir cotanto pietosi diventar gli occhi piangenti.	4
E piú che strali rapidi e correnti gli anni del viver mio fuggono intanto, e si dissolve questo fragil manto perch'io gloria cercare omai paventi.	8
Né meco averla puoi, s'a te ne cale, ma fra le dotte scole in cui vittoria s'ha contra la fortuna e contra Amore.	11
E s'io pur caggio quando il cor m'assale, Massin, tu ne conserva alta memoria, ch'alcuno ebbe cadendo eterno onore.	14

Al signor Filippo Alberti. Risposta.

Fu giovenil ma glorioso ardire
quel di colui che fulminato giacque
nel re de' fiumi, e s'in te simil nacque,
biasmo non merta il tuo novel desire. 4
Ma s'avverrà che teco il ciel s'adire
sí che tu caggia estinto in mezzo a l'acque,
dirassi almen ch'alta beltà n piacque
per cui sperasti sovra lui salire. 8
Forse chi d'agguagliarsi al sol presume,
che si fa de' be' rai corona e manto,
non sdegherà che tu canti il suo lume. 11
Io già non posso per virtù d'incanto
far ch'ella il vago cor non ti consume,
ma ben placarla ambo possiam col pianto. 14

Al signor Flaminio Cattabeni.

Come da tronco pino o tronco faggio ombra non può cadere in selva o 'n monte, né fosco rivo uscir di asciutto fonte né da spenta facella ardente raggio,	4
così gloria da me: ch'alto viaggio segnar tentando simigliai Fetonte; né i versi, né le rime ho così pronte ch'io sgombri di fortuna il grave oltraggio.	8
Non ricercarla dunque onde non esce, ma ricercala in te, che viva fiamma sei del valor che armò Tessaglia ed Argo;	11
o da quel sol, che sol di lui c'infiamma, dal tuo signore e mio, ch'è mar sì largo cui biasmo nulla scema o laude accresce.	14

Risposta al signor Enea Baldesco.

Valor terreno è da celeste forza
vinto, Baldesco, ov'ei d'opporli tente:
onde piú sempre indebolir si sente
lo mio, cui forse il ciel affligge e sforza. 4
Pur non è spento ancora e pur si sforza
di separarmi da la ignobil gente;
e, s'uom mi pone in schiera, ei si risente,
e fero sdegno lui cresce e rinforza. 8
E quella luce, che gran tempo ascosa
mi fu, par che l'affetto anco mi copra,
pur è grazia di lei s'ei spera ed osa. 11
Ma se farà giammai laudabil opra,
s'ascriva a chi me 'l diede, in cui sol posa
può l'alma aver ch'indarno ora s'adopra. 14

Torquato Tasso - Le rime

1166

Risposta a messer Ciro Spontone.

Fabbricator notturno
di speranze e di sogni,
non so quel ch'io mi cerchi o pure agogni.
Ma, s'a' raggi talor di luce vera
si dilegua Parnaso,⁵
e con Perseo Pegaso
ch'aperse altrui col piede il chiaro fonte,
e Sfinge e la Chimera,
e con Edippo ancor Bellorofonte,
veggio in altra montagna un vivo Lauro
splender in guisa di piropo e d'auro.

10

Risposta al signor Anton Maria Bardi.

Che lece a me, cui son le vie precise
di Parnaso e d'Olimpo, ove salite?
E veggio il varco, che per fama udite,
d'ir ne l'inferno col figliuol d'Anchise, 4
ove Teseo infelice ancor s'assise
e sempre sederà: così punite
son l'opre audaci. E voi di farmi ardite
duce di quei cui tanto il ciel commise 8
per disegnar sovra il signor di Delo
tra l'altre fere un Tasso, allor che assonno
nel gran Centauro ov'ha 'l suo albergo Omero, 11
o come Egitto un cane, e farlo donno
e divo? Ma, s'io giaccio, e non ve 'l celo,
siate l'esempio voi ch'i' non lo spero. 14

Al signor [Paolo] Contugo. Risposta.

Contugo, Morte a Marte ora non toglie il suo splendor; ma come eterno fregio egli il trasporta pur di pregio in pregio nel quinto giro ove i più forti accoglie, e dove son le trionfali spoglie	4
che tolse in guerra il cavaliere egregio; quell'altre ch'avvolgean l'animo regio, Natura, che le fa, divide e scioglie;	8
e tra l'insegne al vento sparse e l'armi la Fama vola, e nel suo canto espresse l'impresе illustri ascolta Ibero e Gange.	11
Dunque il mio pianto intempestivo or parmi quando son tante lodi a lui concesse dovunque a' vasti lidi il mar si frange.	14

Risposta al signor Camillo Camilli

Cortese donna che l'amante accoglie
non ha maggior desio né maggior cura
che di piacergli, e s'egli a lei si fura,
spesso il core e la vita ancor le toglie. 4
Però quando la tua l'amare doglie
ti narra dolcemente e t'assicura,
non ricordar se fu gelata e dura
mentre celasti l'amorose voglie; 8
ma da' suoi merti il tuo parlar cominci
in umil voce, in ch'io la lingua snodo
e spererei d'intenerire i marmi, 11
se vergogna o timore or quindi or quinci
non le avvolgesse intorno un forte nodo,
per cui di riverenza avvien ch'io m'armi. 14

*Loda la signora Livia contessa D'Arco, assomigliandola a
l'arco celeste.*

1

Umida nube se dispiega e stende
l'arco celeste a' novi raggi adorno,
già vinto il sol che riconduce il giorno,
nel cielo oscuro un bel trofeo sospende; 4
 ma 'l tuo leggiadro manto piú risplende,
vergine casta, e ti circonda intorno,
e vittoria piú bella al suo ritorno
tu n'hai sovente e quando al mar discende. 8
 Né sí turbato e di color fallaci
orna le spoglie tue che poi vagheggia,
né con mentite forme inganni e piaci; 11
 ma vera è la bellezza; e chi pareggia
dolce sereno e sí tranquille paci,
o nube agguaglia ad amorosa reggia? 14

1171

[A la medesima].

2

Ha l'arco onde le nubi orna e colora il biondo Apollo, e l'arco ha la sorella per cui l'oscura notte appar piú bella, e l'arco ha 'l figlio di Ciprigna ancora;	4
e l'arco ha Margherita, onde innamora ogni alma fera e di pietà rubella e i dolci sguardi son le sue quadrella e le parole onde virtù s'onora.	8
Qual Dedalo, divin mirabil arco, ti fece tal che sol da te saetti in guisa ch'altri ne gioisca e pera?	11
Ma chi non brama di cadere al varco, colto da la tua visita, e da' tuoi detti, mentre tu sei di così bella arciera?	14

*Loda la signora Livia D'Arco, dama de la serenissima
signora duchessa di Ferrara, e la prega che gli sia
messaggiera di pace.*

3

Come pittor non ben colora in carte
i colori che 'l sol confonde in cielo
di vaga nube nel leggiadro velo
quando ei piú s'alza o quando viene o parte, 4
 cosí que' che natura in te comparte,
o nobile *Arco*, a cui non copro o celo
l'infermo fianco mentre avvampo e gelo,
ritrar non può l'ardito stile e l'arte. 8
 O nova *Iride* mia, ch'a me ti mostri
fra le mie nubi lagrimose, e vieni
qual messaggiera di piú bella diva, 11
 reca pace e non guerra e i dí sereni,
acciò che ne' frondosi e vaghi chiostri,
se non felice, riposato io viva. 14

*Loda gli occhi e i denti de la signora Livia D'Arco, dama
della serenissima signora duchessa di Ferrara.*

4

È bello tutto ciò che sí vi rende
cara a la nostra vista e vi colora
per opra di natura e 'l volto infiora,
sí che l'arte vi perde e 'n van contende. 4
Tutto ciò ch'invaghisce e'n voi risplende,
tutto ch'abbaglia e quasi in voi s'adora,
come Venere in cielo o vaga Aurora,
o come sol ch'a mezzo giorno ascende. 8
Ma gli occhi e i denti le piú care e belle
sono de l'altre parti, e ben conviensi,
perch'indi Amor traluce e fa ritorno, 11
indi trionfa de gli umani sensi;
e fra guardi e sospiri a l'auree stelle
l'animo segue il suo trionfo adorno. 14

*Loda la signora Livia D'Arco, dama de la serenissima
signora duchessa di Ferrara.*

5

Quando scioglie la lingua e 'nsieme gira
la bella donna mia gli occhi lucenti
con dolci sguardi e con soavi accenti,
quinci lampeggia Amore e quindi spira. 4
Né sí come talvolta egli s'adira
dando a' fidi seguaci aspri tormenti,
ma con sembianze placide e ridenti
fanciullo il veggio senza sdegno ed ira. 8
Né mai tra gli Amoretti e 'l Riso e 'l Gioco
nel grembo di sua madre alcun il vide
sí lieto e bello, come in questo loco. 11
Amor dov'egli incende e dove ancide
Amor vero non è, ma fiamma e foco:
Amore è qui dove egli scherza e ride. 14

Torquato Tasso - Le rime

1175

[A la medesima.]

6

Livia, legando i fiori
allor che son piú nudi e freddi i rami,
mi fece parte de suoi verdi stami,
quasi volesse dir: «Questo ch'avanza
prendi per la speranza».
Ma che debbo sperar, s'ho piú diletto
quanto il nodo è piú stretto?
Non già ch'altri mi sciolga,
ma che lei meco parimente involga.

5

Torquato Tasso - Le rime

1176

[A la medesima].

7

Quando Livia mi parla, anzi ragiona
Amor con la sua lingua,
non è chi ben distingue
i dolci detti e i vaghi scherzi e cari
ne le sue parolette accorte e liete;
e dentro a lei vuol che legato impari,
che quella ch'annodò la madre ignuda
fu men bella e più cruda.

5

Torquato Tasso - Le rime

1177

[A la medesima?]

8

Che soave rapina
fu quella del mio core
a l'armonia divina,
mentre sciogliea sí vaghi spirti Amore!
Onde fra me dicea da me diviso:
«Se questo è il paradiso,
piú dolci che ne l'acque e fra l'arene
in ciel son le sirene!».

5

Torquato Tasso - Le rime

1178

A la signora Tarquinia Molza.

1

Donna ben degna che per voi si cinga la gloriosa spada e corra in giostra il grande Alfonso, e s'altri a prova giostra e de' vostri color le piume ei tinga,	4
non fia ch'a piú begli occhi adorni e pinga l'arme, dove i pensieri accenna e mostra; né da piú bella man che da la vostra prenda bel dono e 'n ballo indi la stringa.	8
Né ricevere altronde egli potrebbe gloria maggior, perché ghirlande e fregi sapete ordir non sol d'argento e d'oro,	11
ma celebrar con dotto stile i pregi: sí che per altro mai tanto non crebbe fama immortal di trionfale alloro.	14

Loda la signora Tarquinia Molza che con la divinità del suo intelletto conosca quello che non s'impara da maestri.

L'alto vostro sapere in dotte carte non apprendesti d'uom lodato e saggio, in cui del vero appena un picciol raggio luce talvolta e ne l'adombra in parte;	4
ma sú nel ciel, sovra Ciprigna e Marte e gli altri che fan torto il suo viaggio, dritto volando; e, se vi seguio, io caggio con l'ale de l'ingegno a terra sparte.	8
E quel che di là sú portate scritto ne gli occhi e ne la fronte, alma pudica in lettere di pietà rimira e legge,	11
e se 'n fa dolce ed amorosa legge; ed ogni forma o meraviglia antica men pregià ch'onorò Grecia ed Egitto.	14

[A la medesima].

Mostra la verde terra
le candide viole
è i suoi raggi purpurei 'l vago sole;
voi mostrate per segno
de la vostra beltà, del chiaro ingegno 5
e del pensier sublime
le vostre colte rime
e mentre fate verdeggiar gli allori
tutti i versi son lumi e tutti fiori.

Torquato Tasso - Le rime

1181

Madrigale in lode de la signora Isabella Guarini Sozza.

1

Quando Sozza divenne
questa gentile e candida Isabella,
non diventò men bella,
ma fece bello il Sozzo; il qual per lei
s'agguaglia con gli dei,
e non invidia al suo canuto sposo
la vaga Aurora che 'l fa sí geloso.
Chi vide mai miracolo maggiore
che beltà Sozza far beato un core?

5

Loda la signora [Isabella Guarini] Sozza.

1

La bellezza ch'in ciel fra l'auree stelle alberga e nacque fra l'eterne menti sparse i vostri occhi ancor di raggi ardenti e nel foco accendea quest'alme e quelle.	4
Or mentre luci si leggiadre e belle facean l'alme gioir ne' suoi tormenti, e del virgineo suono i vaghi accenti tutte addolcir le voci e le favelle,	8
o sia sdegnoso Amor ch'altri vi nome col suo contrario, o pur celarlo ei voglia come scorza tra scorza a gli occhi nostri,	11
per gelosia v'aggiunse il Sozzo nome, che quasi a dolce frutto è rozza spoglia o vel d'imgo che talor si mostri.	14

Torquato Tasso - Le rime

1183

A la signora Elena Miroglia.

1

Non fu sí chiara per le fiamme ardenti, ond'arse Troia e incenerissi al fine, la bella Greca, che 'l dorato crine troncò da poi con dolci alti lamenti	4
come voi per le vostre; e i vostri accenti fecer pietose in ciel l'alme divine quando lasciò l'erranti e peregrine quella ch'or gode fra l'eterne menti.	8
Né per fuggir dal vostro sposo eletto varcaste lidi o tempestosi mari, né sete voi cagion di fera guerra,	11
ma d'alma pace; e quanto intenso affetto v'innalzerà fra' tempi e fra gli altari tanto ei sol resta abbandonato in terra.	14

A la medesima.

Il nome ch'illustrò la fama antica di quella onde s'armò Troia e Micene, che tanto Europa e Roma in pregio tiene per l'altra d'onestà di Cristo amica,	4
a voi, donna sí bella e sí pudica, ch'onorate Germania, or si conviene; e che si stenda oltra le negre arene e l'onde rosse ne la terra aprica.	8
Ne già, come la prima, o sguardo o riso seguir vi piace di leggiadri amanti, ma la Croce adorar con la seconda.	11
Ella in terra trovolla e in Paradiso seco or trionfa e voi sí spesso innanti e l'avete nel sen che il pianto inonda.	14

A la signora Sabina Benlei.

Sabina, in cui s'onora il nome prisco,
chi fu piú degna d'esser mai rapita
per la beltà ch'a sospirar c'invita
e presa prende come augello al visco? 4
Ma quello che in voi lodo e riverisco
e fuor traluce d'alma al ciel gradita
pon freno a lingua non ch'a mano ardita,
tal ch'io di ragionarne a pena ardisco. 8
Né vaga sete voi di raro carne,
né rapina d'Italia, onde si degni
la gran Germania e 'l popol suo guerriero, 11
ma suo pregiato dono, e 'n mezzo a l' arme
placar potria per voi gli strani regni
la nova donna de l'antico impero. 14

A la signora contessa [Beatrice] di Lodrone.

1

Donna gentil, che 'l tuo principio avesti
dov'è quel di Germania e giunge insieme
la bella Italia le sue parti estreme,
e quinci e quindi alto valor traesti 4
e gran beltà, per cui s'infihammi e desti
amore e gioia inusitata e speme,
che 'l nostro sangue e 'l peregrino seme
que' luoghi esalti avventurosi e questi; 8
mentre addivien ch'ivi per te contenda
l'una con l'altra, ad un tuo dolce sguardo
la nova forniria le antiche liti. 11
Qual meraviglia s'io n'avvampo ed ardo?
se dubbio sono, ove i begli occhi accenda,
se nati in terra o sian dal cielo usciti? 14

*Loda la signora contessa di Lodrone, già dama de la
serenissima Barbara, duchessa di Ferrara.*

2

Torna Beatrice a la beata corte;
e s'era pur beata anzi il ritorno,
or che sarà che mira il viso adorno
e 'nsieme ascolta le parole accorte? 4
I regni oscuri de la fredda Morte
bear non potria solo il bel soggiorno,
ché dentro ha l'uno Amore, e l'altro intorno
vola e non passa l'onorate porte. 8
E se mai passa e trova il tempo e 'l loco,
da quel piú degno il riconosci appena,
tanto allor del celeste ha ne' sembianti. 11
Oh felice gioir di foco in foco,
d'una vita ne l'altra alma e serena,
e felici gli sposi e i casti amanti! 14

A la signora Renea Pica.

Spirto gentil, ch'in dolci membri involto t'innalzi a l'alte menti e t'avvicini, e rado a noi ti mostri e rado inchini e sembri quasi dal tuo vel disciolto,	4
s'altri quanto è di bello in te raccolto vedesse dentro a gli occhi e sotto a' crini, o tra perle nascose o tra rubini, arderìa certo, e non del chiaro volto;	8
e l'anima egli avrebbe accesa e piena di mille fiamme e mille gioie e mille meraviglie, ch'il mondo or crede a pena;	11
ma i raggi di due luci alme e tranquille e d'una faccia come il ciel serena sono d'eterno ardor poche faville.	14

Ne le nozze de la signora Malpiglia.

Mal non prendea co' placidi sembianti
casta bellezza, e 'n giovenil figura
contra l'arme d'Amor se 'n gia sicura
e contra l'arte di leggiadri amanti; 4
ma quinci Nobiltà pensier costanti
nudre in candido petto e 'l cor l'indura,
quindi l'ha in guardia Castità sí pura
che nulla indignità può starle innanti. 8
Né fra due tai guerriere Amor la punse,
né saetta passolle oltre la gonna,
Lucca, e sol per tua gloria in terra nacque. 11
E quando ei pure ad Imeneo s'aggiunse,
duo gran divi legar giovine donna,
ma solo un giogo, una beltà le piacque. 14

Loda la signora Bella d'Asia.

Quando v'ordiva il prezioso velo
l'alma Natura e le mortali spoglie,
il bel cogliea, sí come il fior si coglie,
togliendo gemme in terra e lumi in cielo; 4
 e spargea fresche rose in vivo gelo
che l'aura e 'l sol mai non disperde o scioglie;
e quanti odori l'oriente accoglie; 8
e, perché non v'asconda invidia o zelo,
 ella, che fece il bel sembiante in prima,
poscia il nome formò, che i vostri onori
porti e rimbombi e sol bellezza esprima. 11
 Felice l'alme e fortunati i cori,
ove con lette d'oro Amor s'imprima
ne l'immagine vostra e 'n cui s'adori! 14

A la signora Lucia Albana.

O chiara luce di celeste raggio
ch'un'alma pura e duo begli occhi illustri,
e tra rose vermiglie e bei ligustri
scopri nel volto quasi un lieto maggio; 4
 luce gentil che non ricevi oltraggio
dal tempo avaro o dal girar de' lustri,
ma fra titoli e pompe e fregi illustri
ne segni al ciel sublime alto viaggio; 8
 Serio o Brembo per te non sol riluce,
ma, se gli antichi tempi ancora i' guardo,
mi par che Roma ne lampeggi ed Alba. 11
 E ben mi dolgo che sí grave e tardo
ti lodo e canto, o mia serena luce,
che sei del vero sole aurora ed alba. 14

Fra questi di beltà quasi ligustri
e queste rose de l'età novella,
divina luce di virtù piú bella
ognor s'avanza col girar di lustri; 4
 e come sol che l'oriente illustri
e con Venere insieme e la sorella
faccia sparire ogni minuta stella,
rende men chiari i peregrini illustri. 8
 E dove fece già l'onda sí rossa
il valor di tuo padre, il nome intorno
barbarico rimbomba e l'ali spande. 11
 Né mai piú nobil alma accesa o mossa
da piú sonora tromba innanzi al giorno,
né desto è il sonno da trofeo piú grande. 14

Gentilezza di sangue e fama antica
giunge vago splendore e cari fregi,
anzi antica virtù di tanti egregi
a cui fu duce e la fortuna amica; 4
 ma vostra luce di viltà nemica
assai rende piú chiari i nomi e i pregi,
e gli avi illustra quasi invitti regi,
il raggio de' begli occhi, alma pudica. 8
 Dunque altro lume e sí amoroso e piano
non ricerchi giammai stirpe gentile,
né brami altra sí bella e bianca mano, 11
 od altro cosí puro e dolce stile;
non altro canto, o 'n bel sembiante umano
tanta dolcezza ad armonia simile. 14

Se costà viene il nobil peregrino de la cui stirpe il fondator primiero già se 'n portò ben sane leggi e 'l vero ne freddi campi al buon seme latino,	4
il bel regno de gli avi e 'l bel vicino lido rimiri e i lochi ove l'impero rifecero sovente, e s'anco intero vestigio ne vedrà, sospiri Alcino.	8
Ed intenda per ciò la gloria antica de' già sì illustri or quasi oscuri tomi e di quei forti eroi l'arte e l'usanze,	11
e n'acquisti sapere onde s'avanze; e s'a' popoli riede unqua non domi de l'arme de' Romani anco 'l ridica.	14

Tu spiri d'ogni intorno un dolce ardore
sí che vi perde Adone ed Amaranto
e quello che di lagrime già nacque
o che morí su l'acque; 5
e nato non sei già d'amaro pianto
o di sanguigno umore,
ma del piú nobil seme
ch'abbiano l'alte selve e gli alti monti
e questi lidi sí famosi e conti.
O fior novello, o speme 10
di queste nostre rive,
cresci felicemente a l'aure estive.

Fiori, voi che de' regi
portate impresso il nome,
non dispiegate sí odorate chiome
come le sparge questa
bella, saggia ed onesta
e nobil verginella; 5
che se preme col piè l' erba novella,
par che la terra mande
novi gigli e viole in novi modi
e piú degne di far care ghirlande. 10
Pur se tra l'erbe e i fiori
spesso legati son gli umani cori,
né può fuggire un animo gentile
che fra questi legami e questi nodi
non brami esser avvinto, 15
e viver con Adone e con Giacinto,
quasi converso in fiore, un lieto aprile.

Torquato Tasso - Le rime

1197

[Ne' maggi].

1

Fummo in vita selvaggie e villanelle,
tronche da rozza mano
ove irriga un gran fiume un largo piano;
or siam per buona sorte
piante gentili e cittadine in morte.
Così non solo un bel principio onora,
ma spesso il fine ancora.

5

Non siamo pellegrine
del lucido oriente, ove distilla
Mirra il suo pianto e nasce il nardo e 'l croco,
o d'altro estranio loco; 5
ma nate in qualche villa
de la bella contrada, e morte poi,
qui facciamo ombra, o donna, a' giorni tuoi.
Al nascer d'un bel mese
siam verdi, benché ancise; e non accese, 10
ma destinate al rezzo e non al foco.
Né già portiamo invidia a' dolci odori
de l'Arabia Felice,
ché con Amor qui vola altra fenice.

Mentre a questa mia diva
fanno il mare e la terra insieme onore,
i veloci co' tardi aggiunge Amore,
perché stian per servirla in somma pace;
e l silenzio è sua lode e certo segno 5
che non giunge al gran merto il nostro ingegno:
però son muti, e 'l vento e l'onda or tace.

Non ha fiori il terreno.
come questo mi pare
maraviglioso fior del vostro mare;
a cui non fu mai pare
in ramo o 'n prato ameno,
o pur di conca nel purpureo seno,
tra' vaghi scogli e l'acque,
fra cui Venere bella in prima nacque.

5

O pianta trionfale,
onor d'imperadori,
or de' nomi de' regi anco t'onori:
così di pregio in pregio,
di vittoria in vittoria
vai trapassando e d'una in altra gloria.
Arbor gentile e regio,
perché nulla ti manchi, orna le chiome
a chi d'Amor trionfa e l'alme ha dome.

5

Quando intesi il bel nome io ben credea
veder beltà mortale,
ma parve Amor senza facelle ed ale
e con occhi soavi
che fan lieti i pensier canuti e gravi. 5
Amore o Citerea,
o l'una e l'altro insieme allor pareo,
né so chi menta piú la vosta o gli anni:
oh dolcissimi dubbi! oh cari inganni!

Torquato Tasso - Le rime

1203

Loda la zanzara.

1

Qual cavaliere ardito
a le famose prove
il sonoro metallo accende e move,
tal zanzaretta fiera
zufola intorno e vola,
e vi percuote poi la bianca gola.
Oh mirabil guerriera!
in cui natura giunge
la tromba a l'arme, ond'ella suona e punge.

1204

2

Questa lieve zanzara
quanto ha sorte migliore
de la farfalla che s'infiamma e more!
L'una di chiaro foco,
di gentil sangue è vaga
l'altra, che vive di sì bella piaga.
Oh fortunato loco
tra 'l mento e 'l casto petto!
Altrove non fu mai maggior diletto.

5

Torquato Tasso - Le rime

1205

Invidia la morte di una zanzara.

3

Tu moristi in quel seno,
piccioletta zanzara,
dov'è sí gran fortuna il venir meno.
Quando fin piú beato
o ver tomba piú cara
fu mai concessa da benigno fato?
Felice te, felice
piú che nel rogo oriental fenice!

5

Torquato Tasso - Le rime

1206

In morte de la signora Eritrea...

1

Fermo, bello e gentile
piú de la vaga Delo,
ch'ancor tu giungi novi lumi al cielo;
ferma, deh! ferma i lagrimosi rivi,
non sfrondar le tue chiome, 5
chiamando d'Eritrea l'amato nome:
perché, mentre sí lungi a te risponde
la verde selva e l'aura e l fiume e l'onde,
sta nel cielo Eritrea con gli altri divi;
ma dove il freddo corpo alberga e posa 10
i gigli spargi con la man pietosa.

Torquato Tasso - Le rime

1207

Nel medesimo argomento.

2

Che dolente armonia
di parole angosciose e di sospiri
par che intorno si giri?
E che mesto contento
fanno le fronde e i rami e l'acque e l'vento? 5
E 'l vento e l'acque e i rami
e tutto ciò che spira e che verdeggia
solo per lei si discolora e piagne;
e i boschi e le campagne,
ogni armento, ogni greggia 10
par ch'Eritrea sol brami;
né preda ho senza lei con reti ed ami.

Torquato Tasso - Le rime

1208

Nel medesimo argomento.

3

Come Venere bella
fu la bella Eritrea,
e partorire anch'ella Amor potea;
e se no 'l fece almen fu cara madre
di sí vaga fanciulla, 5
ch'avrebbe Amor innamorato in culla.
Ed or che seco more,
oh miseria! oh dolore!
oh martire infinito!
È spento Amore o 'nsieme al ciel salito. 10

Nel parto de la signora Costanza Affaitata.

Nel parto di Costanza il ciel costante
e la natura fu costante a prova,
che sua bellezza e castità rinnova
in dolci e care membra e 'n bel sembiante. 4
Non se 'n dolga ella dunque, anzi se 'n vante
com'altri suol di cosa altera e nova:
né piú diletta a gli altri e parte giova
figlio, nel suo sperar bramato avante. 8
Se quanto errò natura, in casta donna
tanto virtù corregge e rende adorno,
e tutti i suoi difetti adempie Amore: 11
ch'a lei diede il sovrano e 'l primo onore,
e mentre gira i duo begli occhi intorno
spesso vince gli armati in treccia e 'n gonna. 14

Dimostra, secondo l'opinione de' platonici, come l'anima nuovamente scesa nel corpo e dimenticatasi de le cose celesti e desta dal raggio de la bellezza sale e comincia a ricordarsi de l'intelligente.

Alma gentil, che da' superni cori
dianzi scendesti in questo uman soggiorno
e 'n questo vel che ti circonda intorno
obliando i celesti eterni amori, 4
mentre in sí casto sen fra dolci ardori
t assidi e miri un bel semblante adorno,
e quei lumi che fanno invidia e scorno
a tanti falsi e torbidi splendori; 8
già si comincia a rammentar del cielo
onde trasse costei la santa vita
e col suo raggio par che l'altra informe; 11
già fra le brine e fra le nevi e 'l gelo
desta è la fiamma che pareva sopita
e nel tuo petto Amore omai non dorme. 14

Quasi ne l'oriente e ne l'aprile
de' tuoi begli anni e del tuo dí sereno,
per questo Egeo, che sí di scogli è pieno, 4
giungesti al queto porto, alma gentile;
e teco quella, ch'ebbe il mondo a vile.
passò qual picciol legno in largo seno
dietro a la nave sua del mar Tirreno 8
o nel grande ocean l'ultima Tile.
O pur come lucente e chiara stella
tramonta quando il sol cade nel mare,
ne le fasce mori poi che moristi. 11
Ahi tenebrose notti, ahi pene amare!
Deh! torna in sogno almen pietosa e bella
a consolarne, quanto or tu n'attristi. 14

Santo amor d'amicizia ed innocente
ch'unisci i faticosi egri mortali
e de la vita i gravi e duri mali
se' d'alleggiare e d'ammollir possente, 4
alberghi tu ne' cori, e piú sovente
fra civili pensier che fra' reali,
per te mantiensi ne le stirpe eguali,
per te buona s'avanza ed umil gente. 8
Or, se lo sdegno mio per te s'acqueta,
placami ancor del mio fratello il petto,
che fero infiamma e fervido desire: 11
perché non turbin l'arme nostre e l'ire
de l'onorata patria il caro aspetto,
né la sua pace bella, onesta e lieta. 14

Se nacqui fra soavi e dolci odori
d'un bel monte fiorito in verde piano,
tronchi il mio filo omai candida mano
perché sepolto io giaccia in mezzo a fiori; 4
 e d'intorno a la tomba i vaghi Amori
scherzino con le Grazie a mano a mano,
e la bell'Alba dal balcon sovrano
l'illustri e sopra gl'immortali onori. 8
 E, se contrario a l'opre il nome or suona
maggior discordia è d'amorosa mente,
e, non intesi, il sí col no risuona. 11
 Pur si discorde al mio morir consente,
e già l'ultimo di nel cor mi tuona,
ma 'l ritarda pietà vera e presente. 14

Pallido scopro il volto e 'nnanzi il verno
sparso il mento di neve; e 'n seno io celo
giovine ancor via piú freddo che gelo
e pigro fassi ogni mio senso interno. 4

Ma forse ardi tu dentro, al cui governo
Amor s'asside; ed hai si destro il cielo
che non ti cangia aspetto o'mbianca il pelo,
si che par che tu prenda il tempo a scherno. 8

Ed in dolce tenzon forte guerriero,
ove che 'l tuo desio talor ti spinga
ti mostra la tua fresca e verde scorza; 11
o pur canuta mente, alma guardinga
pon duro freno al rapido pensiero,
né dove può ragione Amor ha forza. 14

Dice d'immaginarsi la bellezza d'una gentildonna non veduta, non udita, non conosciuta per nome, quantunque fosse famosa per l'eccellenza della musica e per altre belle parti del corpo e de l'anima.

Mentre ancor non m'abbaglia il dolce lume,
né mi toglie a me stesso il dolce canto,
una imagine formo in mezzo al pianto
in riva al Serchio, vago e nobil fiume. 4
E benché porti con veloci piume
fama il suo nome, io pur non l'odo intanto:
o mute meraviglie, onde no 'l canto
qual nova usanza è questa o qual costume? 8
Ma sdegnà forse che beltà divina
da me non si descriva in colti versi
né l'armonia che fa gentil rapina 11
Pur fia chi dica: «cor leggendo offersi,
ma in guisa d'uom che nel silenzio inchina:
lei no, ma 'l suo bel velo a pena i' scersi». 14

A la signora Onoria de l'Oro, gentildonna bolognese.

De l'onor simulacro è il nome vostro,
aureo tutto, e ben a voi conviene:
canto di cigni a lui, non di sirene
e letre d'or, non sol di puro inchiostro 4
E per cercar là sù di chiostro in chiostro
le parti piú lucenti e piú serene,
o de la terra le secrete vene,
quant'ivi si contempla in voi s'è mostro. 8
Onde chi vi nomò, formar sembianti
i nomi volle e chi vi fè, seguio
col suo pensiero al ciel non che sotterra. 11
Ma voi sua viva imago ed idol mio
ne l'alma il somigliate e ne' sembianti,
né colpa è di beltà s'uom l'ama ed erra. 14

Torquato Tasso - Le rime

1217

[A vittoria...]

1

Già del valor la palma
fu come il lauro ed al valor fioria,
a cui fiorir gl'ingegni e gli alti carmi;
or senza schiere ed armi
la si prende bellezza e leggiadria;
e voi tra le piú caste e le piú belle
queste vincete e quelle,
o bellissima ancora
vergine, che la terra e 'l cielo onora.

5

1218

2

Incontra Amor già crebbe
questa nobil vittoria in umil cella;
lieta e pensosa vinse
pensier vani ed affetti, 5
e desiri e diletti:
così le faci estinse
così gli ruppe l'arco e le quadrella;
ora esce ove dimostri
la sua invitta onestà, da' verdi chiostri:
perch'è piú bello onore, 10
se ne l'aperto campo è vinto Amore.

1219

3

Vincea sciolta e solinga,
ed or Vittoria vince in altro modo,
di casto avvinta ed amoroso nodo;
ed altro Amore è questo,
o pur vinto da lei si mostra onesto, 5
mansueto ed umile:
così cangiato ha stile.
Ella a santa Onestà non di Peneo
rami consacra o foglie,
ma la sua palma e le sue care spoglie 10
e fa del proprio 'lodo un bel trofeo.

Torquato Tasso - Le rime

PARTE SESTA
RIME COMPOSTE
NEGLI ANNI 1585-1586
(12 LUGLIO)

1220

*Loda la serenissima Barbara d'Austria, di gloriosa
memoria, duchessa di Ferrara, ed il serenissimo signor
duca suo marito.*

Cantar non posso, e d'operar pavento
contrario effetto con la lingua al core
che vorria fare onore
a quella donna ch'ora è diva in Cielo;
ma come scoprirò del suo valore 5
quel che spesso fra me ragiono e sento,
e quel chiaro contento
de le sue lodi ch'io nascondo o celo,
s'ella, che vede com'io tremo e gelo,
sin da le stelle or non mi detta i versi? 10
L'anima bella ancor non era avvinta
del nodo onde fu cinta,
quando primiero in lei questi occhi apersi;
ma di Sua propria mano il Mastro eterno
il tessea per sua gloria in mezzo il verno. 15
Era non di rubini o di diamanti
quel che legar dovea l'alma reale,
ma di fede immortale
e di celeste amor con dolci tempore;
né di pregio o valor 'l trova eguale, 20
né strinser mai si bei legami e santi
sí gloriosi amanti,
in cui l'ardor con l'onestà si tempore;
né dove si gioisce e vive sempre

l'uno e l'altro beato è insieme unito con affetto piú caro in altro modo: nobilissimo nodo, per alto esempio de' mortali ordito, di cui l'imgo fu tra le piú belle creata innanzi al sole ed a le stelle.	25 30
A le fila lucenti e preziose, al mirabil contesto, al bel lavoro che vince ogni tesoro lo qual s'asconda de la terra in seno e de' fiumi e del mar le gemme e l'oro, giunta la vidi, e superar le spose piú belle e piú famose che sian fra l'acque d'Adria e 'l mar Tirreno; e d'alta meraviglia oppresso e pieno uomo io pareo che non usata luce repente miri, allor sí nobil donna veggendo in treccia e 'n gonna, e cader l'arme d'ogn'invitto duce e l'alte palme e le temute insegne; né fur mani di scettro ancor piú degne.	35 40 45
Non si fermava il mio pensiero in terra che l'invitta sua stirpe onora e cole, ma trapassava il sole, dove son l'alme de gli antichi augusti, quando una donna, che teatri e scole empie del nome chiaro in pace e 'n guerra e i suoi nemici atterra, ma leva al cielo i valorosi e giusti: «Tu», disse «che già meco un tempo fusti e mi seguisti poi si pigro e tardo, odi il vero da me, che pria s'intese dov'ella il volo prese, e parte solo in lei rivolgi il guardo che de la gloria eterna è specchio ardente, quasi d'angelo sia divina mente.	50 55 60

Quando l'anima santa al mondo venne,
l'ornò mirabilmente il sommo Padre
de le doti leggiadre
e de' bei doni e de' superni lumi
che fan piú belle le celesti squadre; 65
né chi vicino a lui spiegò le penne
parte maggior ne tenne;
e serenando il cielo e 'l mare e i fiumi,
fiorir facendo le campagne e i dumi,
verdeggiate ogni monte ed ogni bosco, 70
sicure errar le mansuete greggie
col pastor che le regge,
e lasciare i serpenti il fiero toscò;
ma le ragioni a morte allor non tolse,
perché il suo merto far piú chiaro ei volse. 75

Come ella fu ne la terrena vita
che per lei quasi diventò celeste,
le piú belle ed oneste
subito empié di nobil meraviglia;
e fra le spoglie d'ostro e d'or conteste, 80
fra le pompe reali era nutrita;
ma pur in sé romita
spesso innalzava le divote ciglia
in guisa di chi pensa e si consiglia;
e fra i chiari trofei del padre invitto, 85
e i novi scettri e le corone eccelse,
fra cui vittoria scelse
l'albergo e sollevò l'imperio afflitto,
l'orme seguia, che santo piede imprime,
con la piana umiltà via piú sublime. 90

Ma poi ch'accrebbe lei natura ed arte
con gli anni il senno e 'l suo valore insieme,
fede ed amore e speme
di terra l'innalzar quasi colomba
o com'aquila poggia a le supreme 95
nubi e rimira di lontana parte.

Ma non bastan le carte
a scriver quel che nel tuo cor rimbomba
quasi angelico suon d'eterna tromba;
e ben felice è quel, con cui s'accoppia, 100
novello Alfonso, che l'antico agguaglia
ne l'arti di battaglia,
né fu congiunta mai piú nobil coppia;
ma se le giunse Amor, Morte partille,
ch'invidia al novo eroe piú forte Achille». 105
Ciò detto avendo, la costante destra
par che volgesse a le stellanti rote
insieme con la fronte, e così disse:
«Le sue stelle son fisse;
ma quel ch'a lei mi diè mutar le puote, 110
mesta canzone». E poi da me disparve
qual vera dea, non com'erranti larve.

Ne la morte di Barbara d'Austria, duchessa di Ferrara.

Già spiegava l'insegne oscure ed adre
Morte nel freddo e tenebroso volto
d'alta regina e non pareva superba,
benché lo spirto abbia nel fin disciolto
e renda il corpo a la sua antica madre 5
e tronchi il fior e mieta il frutto in erba:
perché quel viso estinto in sé riserba
il primo onore, e maestà non fugge
da quel candor ch'impallidito agghiaccia,
né la disperde o caccia 10
l'ombra crudel che lui d'intorno adugge;
ma, come fra le spoglie e fra le palme
sovente il vincitor di nobil terra
i costumi de' vinti ancor non sdegnà,
par che sí mansueta in lei divegna 15
chi vinse il suo mortal con lunga guerra
e scosse lei di belle e care salme;
e mentre fra le caste e nobili alme
la piú nobile e casta al ciel ritorna
Morte spietata di pietà s'adorna. 20

Morte ogni duro core accende e spetra
e sembra un dolce sonno in que' begli occhi,
un bel silenzio in quella fredda lingua,
materia da coturni e non da socchi.
Né fu scolpita mai gelida pietra 25
d'atto si vivo che 'l dolor distingua
e desti mille affetti e mille estingua.
come 'l volto real mentre ella giace
e si riposa tra 'l dolente coro
su la porpora e l'oro 30
in placida quiete e 'n santa pace;

e le meste Virtú, ch'a piè le stanno,
le fur compagne in terra; e chi piú s'ange,
è la piú lagrimosa e la piú bella;
e fra 'l pianto de gli altri e la procella 35
par soave armonia quant'or si piange;
pur temprà la sua lode il loro affanno,
e, se repente dopo lei non vanno,
solo quella che 'l velo onora e guarda
l'incominciato volo affrena e tarda. 40

E ne l'invitto Alfonso arde e sfavilla
con vari modi e 'l duol s'avanza e l'empie,
e cresce amore e 'nsieme il suo tormento.
Né 'l fato accusa o l'aspra sorte o l'empie
Parche; né freme tra Cariddi e Scilla, 45
né 'n duro scoglio mormorando il vento,
come il dolor che trova al suo lamento
ogni varco rinchiuso e dentro ferve.
ove non è chi l'oda o chi risponda:
né la ragion v'affonda 50

perch'ogni voglia al fin s'acqueta e serve;
ma pur membrando i tempi lieti e i mesti
gli atti benigni e gravi e le sembianze,
e quel lume del cielo in terra apparso
e poi del mondo dileguato e sparso, 55
e 'l desio de' figliuoli e le speranze
che la gloria immortal gl'infiamma e desti
de l'uno e l'altro Alcide, alme celesti
e 'l suo vedovo albergo e l'alta reggia,
in gran tempesta di pensieri ondeggia. 60

Ma l'Italia di stridi il cielo empiendo
e sparsi i crini e gli occhi in lei conversi
squallida pianse e miserabil vecchia:
«Barbara è morta, oimè! quai casi avversi
o qual percossa piú mortale attendo? 65
Che minaccia Fortuna ed apparecchia?
Ma se affanno e martir di rado invecchia,

questo m'uccida e sia l'estremo colpo
che mi trafigga l'alma e passi il core
col pungente dolore, 70
ché se mi trae di vita io non l'incolpo.
Oimè! L'alma real di puro velo
vedendo cinta e di leggiadri nodi
sperai già troppo: or se ne scinge e spoglia
perché rimanga in me perpetua voglia, 75
ché di veri miei pregi e d'alte lodi
serbo amara memoria e non la celo,
benché sia fatta sì odiosa al cielo;
e sotto al sol turbato, a l'aura fosca
a gran pena me stessa e lui conosca. 80
Io veggio frali in me, se non inferme,
le membra afflitte e son domata e vinta,
ed amo il peso che più volte ho scosso.
Archi e teatri e simulacri e terme
mirai distrutti e quella gloria estinta 85
ch'adombrava l'imperio allor commosso.
Metalli e marmi io più drizzar non posso
a' gloriosi; anzi tra 'l mare e l'Alpe
respingo a pena e 'n su gli alpestri gioghi
i barbarici gioghi, 90
e già facea tremare Abila e Calpe,
Atlante, Olimpo, e tolsi e diedi i regni,
vidi insegne e trofei giacer, deposto
a la statua d'Augusto il gran diadema:
la Spagna m'inchinava e l'India estrema, 95
le parti d'Austro e d'Aquilone opposto,
e tranquillai quell'ire e quelli sdegni;
onorai d'alti premi i chiari ingegni;
cinsi la terra e quasi il mar profondo
di schiere e d'arme, e fei le mura al mondo. 100
Ma, qual incendio che s'infihammi e sparga,
da gli aspri monti ne' miei dolci campi
più volte si versò spietato orgoglio

perch'una volta appresso l'altra avvampi
e sempre sia di sangue altrui piú larga; 105
e vidi presa Roma e 'l Campidoglio,
né rupe in Apennino o 'n mare scoglio
da' barbari sicuro, e intorno 'ntorno
piene tutte le piagge e tutti i lidi
d'orrida morte i' vidi, 110
e vergognoso oltraggio e grave scorno.
Ma'n questa mia gentile e vaga parte
dove l'Adria s'allaga e 'l re de' fiumi,
la stirpe d'Azzo ebbe sí il cielo amico
che difese l'onore e 'l nome antico, 115
la sua fé, le sue leggi e i suoi costumi;
e son di lei tante vestigia sparte,
tante illustri memorie in vive carte,
onde vecchia sperai, che piú s'apprezza,
caduco onor di giovenil fortezza. 120

Tu d'augusti e di re sorella e figlia,
d'alta progenie che l'imperio accrebbe
e duo mondi domò, ma vinse a Cristo,
né per Cristo donarli ancor gl'increbbe,
speranza m'aggiungesti e meraviglia, 125
tal ch'obliava ogni mio vano acquisto,
e col tuo sangue al mio confuso e misto
credeva alzarmi al cielo: or teco insieme,
Barbara, i' caggio, e teco giaccio e teco
ogni mio lume è cieco: 130
oh credenza fallace, oh falsa speme!
Per te barbaro nome amai pur dianzi
ch'era odioso, or me 'n rimembro e torpo;
per te stimai vil danno ogni ruina.
Or faccian sacra tomba, alta regina, 135
ogni sparso edificio al nobil corpo,
ogni mole caduta, e i monti avanzi
quanti ne fian, quanti ne furo innanzi;
e se 'l mio grembo stretto e picciol sembra

sia l'Europa sepolcro a queste membra».	140
Cosi disse l'Italia; e del suo pianto corse torbido il Po su l'alta riva, e lagrime spargea con dogliose urne, e gran rimbombo e sospiroso usciva da la Parma e dal Taro e Mincio e Manto;	145
e Barbara sonar l'aure diurne, Barbara risonar l'aure notturne, e Barbara fremean le selve e i colli, Barbara mormorava il mar vicino, Barbara l'Apennino	150
pur come turbo i tronchi offenda e crolli e 'naspri il verno e cresca il nembo, o come si veggia senza il sole il ciel rimaso; e mugghiava il Tirren che l'onde imbianca or su la destra sponda or su la manca,	155
e piangean le sorelle il mesto occaso; donne e donzelle con incolte chiome su l'Arno sospirar l'amato nome, e 'n suon, qual non udì Cefiso ed Ebro, Barbara ancor chiamò gemendo il Tebro	160
E le voci d'Italia e i mesti accenti oltra l'Alpe nevose ancor s'udiro, e la funebre pompa e le facelle sol quelle somigliar che 'n lungo giro il gran re de la Persia a varie genti	165
già dispose fra l'India e 'l varco d'Elle; col grande annunzio pur d'alte novelle così tosto affrettò la Fama il passo, anzi 'l volo spiegò con l'ali impigre,	170
appo cui lenta è tigre e 'l volar d'ogni augello è tardo e basso; mille sonanti lingue ancor disciolse Cesare invitto, e i gloriosi regi ne l'occidente empì d'amaro lutto; né Germania ritenne il viso asciutto,	175

ma senza l'or, senza ornamenti e fregi
vestissi a bruno e duol con duolo accolse;
e come rimbombò mentre si dolse
l'Istro e l'Ercinia e via piú lunge Ardena,
scriver non può questa mia stanca penna. 180

Ma tu, salita da gli oscuri abissi
di questo umano oblio, da l'orrid'ombre
fra cui s'oscura ogni celeste raggio,
di meraviglia e di piacer t'ingombre
mirando i lumi erranti e i lumi fissi 185

sotto a' be' piedi, e 'l sole e 'l suo viaggio
che ne ritoglie e torna aprile e maggio,
che ti par strada obliqua e strada angusta,
mentre vola il tuo spirto e ti conduce
al ciel ch'è pura luce, 190

ed incontri per via l'anima augusta
e l'altre cosi belle e cosi degne
che già portaro in terra il grave incarco
di corone e di scettri, e 'nsieme ascendi;
ed ambo gli emisperi a scherno prendi, 195
e stimi l'oceano un picciol varco
dove spiegar le gloriose insegne;
e 'nfiammi in Dio ciò che raffredda e spegne
la morte al mondo; e già del Re superno
vedi la gloria in quel trionfo eterno. 200

Canzon, se fama antica oggi non mente,
bebbe Artemisia, con lodato esempio,
il cener freddo; il mio signor la fiamma
mandò nel casto petto e se n'infiamma,
e non arse piú bella in sacro tempio: 205
non dirlo a lei, che d'amor vero ardente
fra que' divini cori il vede e sente;
ma il narra a la sorella: essa ti prenda,
e i miei lamenti e l'altrui lodi intenda.

*Loda la serenissima Giovanna d'Austria Medici,
granduchessa di Toscana.*

Deggio forse lodar l'aurato albergo,
in cui dimori o quello in cui nascesti?
questi o que' pregi, o queste glorie o quelle;
o 'l tuo valore a cui mi sveglio ed ergo
qual uom già lasso, ch'a gran dì si desti 5
s'errò col raggio di minute stelle,
vede cose piú belle
a lo splendor che le colora ed orna?
Ma chi porta lontan si care salme
e coglie allori e palme? 10
chi poggia incontr'al sole e chi soggiorna?
e chi giunge a le mete e chi ritorna?
Pur io dirò che ne la reggia antica
di sacri augusti avea con auree penne
gran simulacro e con favor secondo; 15
ma spesso trapassò fortuna amica
d'una stirpe ne l'altra, e quasi tenne
la terra sotto l'ale e 'l mar profondo.
Or piú felice è l mondo:
non sorte, ma virtù trionfa e regna, 20
non idolo scolpito in oro o 'n marmi,
né di corone e d'armi
falso splendor, ma vera gloria e degna
del cielo omai, che di salirvi insegna.
Vera gloria del ciel deriva e nasce 25
dove nacque il fratello e 'l padre augusto
e gli avi tuoi che trionfar la terra;
e son fede e pietà le prime fasce,
ed amor d'onestate, amor del giusto,
son l'arme sue fortezza e senno in guerra; 30

né già vaneggia ed erra
d'un tetto in altro come a' primi tempi,
né trascorre da l'uno a l'altro sangue
né per vecchiezza or langue, 35
ma ferma con piú belli ed alti esempi
la sede in occidente incontra gli empi.
Indi per arricchir d'un bel tesoro
ché gemme sono i figli, onde risplenda
la gran Toscana. a lei volgesti i passi
con odorato crin di lucid'oro 40
come angeletta che fiammeggi e scenda
e quei cerulei campi a dietro lassi.
Tutti i versi son bassi
e tutti sono rochi i nostri accenti
in lodar te che l'umiltade inchina, 45
donna, duce e regina;
ma tutti sono ad onorare intenti
i seggi in cui tu regni alti e lucenti
Te quell'albergo trionfale accoglie
a cui d'intorno udí sí dolce canto 50
il nobil Arno e chi da' fior si noma;
altri recò le gloriose spoglie,
altri n'uscí che la corona e 'l manto
portò di Pietro e sacra antica soma:
tal che l'Italia e Roma 55
quinci l'imperio a l'onor suo converso,
quinci vede colei che gli alti imperi
e dona i regni interi,
né l'uno a l'altro per disdegno avverso,
né monte scorge o mar di sangue asperso. 60
E 'n te rimira sí leggiadre forme
di felice virtù, che meno apprezza
le peregrine e le romane illustri,
e tutti inverso al cielo i passi e l'orme
e i figli vaghi d'immortal bellezza 65
cui non disfiora il trapassar de' lustri;

e mentre piú gl'illustri,
né crudel guerra i nostri lidi infiamma,
né rischiara il tuo nome acerbo esiglio, 70
non morte né periglio,
non piaga o serpe e non accensa mamma
né ferro che s'affini a viva fiamma.

Canzon, vince se stessa
l'alma reale e l'una e l'altra sorte 75
essendo la piú casta e la piú forte.

[Nel cardinalato di Alessandro Damasceni di Montalto].

1

Fra' suoi vittoriosi e sacri augusti
Alessandro contò la nobil Roma
quando ella cinse d'or l'antica chioma,
donna di Sciti e d'Etiopi adusti. 4

Or ch'al sommo poter confini angusti
dar può la terra e 'l mar ch'uom varca e doma,
altri Alessandri in sé produce e noma,
altri n'adorna e via piú santi e giusti. 8

I questo, dopo gli altri, al ciel piú care
fa le rive del Tebro, e i bei costumi
son quasi stelle e sole il chiaro ingegno. 11

Mont'alto è l'oriente ond'egli appare,
come riluce in piú sereni lumi
al cader d'uno altro celeste segno! 14

[Al medesimo].

2

Felice onor ch'in voi prevenne il merto o pur quasi gemello a un parto nacque, onde la vaga fama allor 'on tacque e qual sia prima o poi, non anco è certo.	4
Ma come il di col sole in cielo aperto i monti indora e i mari illustra e l'acque, mostrossi a paro; a prova crebbe, e piacque il crin di lucid'ostro in voi coperto.	8
Felice merto, ove in cercar gli onori la virtù non si stanca; e benché ignuda bella soglia parer, si fascia e splende,	11
né per vil pregio mai contrasta e suda, ma l'ha maggior che palme e verdi allori, e 'l gradisce non cerco, e dato il prende.	14

*[Scrivendo al signor don Ferrante Gonzaga di Guastalla,
loda la sua casa].*

Qual di pianta gentil felice verga
diviene arbor novella, e verdi fronde
dispiega a prova e fior purpurei I bianchi,
tal la tua stirpe avvien ch'innalzi ed erga
al cielo i rami, ove con lucid'onde 5
bel fiume invita i peregrini e stanchi.
E, perché nulla manchi,
di vero onore omai l'antica agguaglia;
e sacra palma e trionfale alloro
in lei s'innesta, e l'oro 10
vi riluce con l'ostro e gli occhi abbaglia:
cantano a l'ombra i cigni, ed ode il canto
il Tebro e Roma e non pur Mincio e Manto.
Par che mille eccellenze in uno accolga
per dar materia al più lodato carme 15
di quante il sol n'illustra errando in giro,
e 'l leon de' Boemi annidi e tolga
l'aquile de' Romani e i nomi e l'arme,
e quell'arti ond'i Greci ancor fioriro.
Qual Tessaglia ed Epiro 20
duo Pirri esalta, e con l'invitta Roma
Vespasian, ch'è forte e largo e giusto,
non sol di nome Augusto;
e Giulio dal suo antico in lei si noma,
e teco a prova Scipio oggi risplende 25
mentre del tuo splendor suo lume accende.
E 'l valor di Castiglia ancor risuona,
e d'Aragon fra mertì, onde Ferrante
si mostra e più mostrossi Alfonso adorno.
E se 'nvece di scettro e di corona 30

è la real virtù d'alma costante,
chi piú n'ha dentro o piú ne scopre intorno?
Ma indietro a voi ritorno,
Luigi e Carlo, gloriosa coppia,
ed a' Franchi, a' Germani opporvi ardisco, 35
qual uom che fugge risco
e poi se 'n pente e i suoi perigli addoppia,
perché se n questo arringo a terra io caggio
è lode la caduta e non oltraggio.
Ma la vostra virtù, ch'in parte aggiunse 40
dove fortuna suol poggjar di rado,
grand'onor impetrò d'augusti e regi.
Né quel che Abila e Calpe in mar disgiunse
o di Stige tentò l'oscuro guado,
ebbe di fama si onorati fregi; 45
né Teseo i vostri pregi
oscurar può, ma la sua luce appanna,
benché Ippolita splenda; e care spoglie
abbia de l'altra moglie,
e d'Elena si canti e d'Arianna: 50
e da quegli a l'inferno è 'l calle aperto,
al ciel da voi, ma piú solingo ed erto.
E se nascean ne l'africana terra
mille giganti ove l'un cadde esangue,
tutti cadeano e si partia la gloria; 55
ancor domi i Centauri in breve guerra
avreste insieme, e l'idra e l toro e l'angue,
di Sciron, di Procuste alta vittoria.
Ma di piú vera istoria
fur soggetto il valore e i merti vostri, 60
ché sotto un giusto re nasceste a tempo
e 'n piú felice tempo,
che no 'l fu di giganti e d'empi mostri,
né di si gravi colpe ancor fecondo,
né maggior meraviglia apparve al mondo. 65
Canzon, comete e fiamme,

Torquato Tasso - Le rime

ed altri il ciel mostrò turbati segni
e d'archi e di corone ei si dipinse,
e poi tosto l'estinse;
ma questa luce apparsa a tanti regni,
questo splendor di cavalieri e d'opre
ancor per gloria sua rivela e scopre.

70

[A Bianca Cappello de' Medici, graduchessa di Toscana].

A nobiltà di sangue, in cui bellezza fiorisce a prova e come il sol risplende; a valor, a saper, che piú s'intende dov' egli piú si loda e piú s'apprezza:	4
a chiaro ingegno, a pura mente avvezza in contemplar il cielo, onde ella scende, a spirto ardente, che se stesso accende, or nulla gloria manca e nulla altezza.	8
E 'nvidia a voi non fanno avari tempi per diadema ch'usasse il verde Egitto o per fallace onor di vaghe stelle,	11
ché piú degne virtù, luci piú belle vi fan vera corona; e 'n duce invito ha vinti nova fede antichi esempi.	14

Nel nascimento d'un figlio del signor marchese di Pescara.

1

Tranquillo mar, ch'a la feconda terra
t'avvolgi mormorando e la comparti,
e 'n molti seni a noi ti versi e parti,
d'uno in altro passando anco sotterra; 4
 d antica stirpe e si temuta in guerra,
ond'ebbe Italia gloriosi parti,
un se n'attende a le sinistre parti
là 've di mura s'incorona e serra. 8
 Corra dunque al Tirreno, ove s'aggiunge
l'Adria co' suoi vicini, e voli intorno
fama con bianche vele or d'onda in onda. 11
 Né suon fallace nobil cuna asconda,
ma vera laude illustri appresso e lunge
come sia nato un altro sole al giorno. 14

Nel nascimento d'una figliuola del marchese di Pescara.

2

Per adornare un'alma il Re del Cielo,
quasi chiare faville, in lei cospere
mille virtù si belle e sí diverse
ch'ebbe de l'opra sua diletto e zelo; 4
 e poi d'un bianco e leggiadretto velo
la circondò natura e la coperse,
e due serene e chiare luci aperse,
send'ella uscita a sentir caldo e gelo. 8
 E mirabil parrebbe in cuna e 'n fasce:
ma, dove risplendeano a gli occhi l'ostrì
tanti lumi di gloria e di bellezza, 11
 Napoli, a lo splendor gran tempo avvezza,
maraviglia di lei non dici o mostri,
come di stella o sol ch'appare e nasce? 14

A Curzio Gonzaga

Curzio, dettò le rime vostre Amore:
formò le dolci note onde n'invessa,
e dispose le reti e gli ami e l'esca
per cui si prende o pur si lega il core. 4
Co' sospiri ei spirò soave ardore,
piano versò che l'alte fiamme accresca,
temprò gli strali onde martir rinfresca
con pioggia sol di lagrimoso umore. 8
Quinci, come onda ad onda in mar succede,
allegrezza a dolor, pietate a sdegno,
quinci costanza appare e quindi fede. 11
Quinci l'arte risplende e 'l chiaro ingegno,
e nove palme acquista e nove prede
Amor nel suo trionfo e nel suo regno. 14

In morte del Mureto.

Italia del suo puro alto idioma
perdeva il pregio e del sermon piú colto,
e n'avea Francia teco il fior già colto,
Mureto, e non cangiavi abito e chioma. 4
Pria Roma a' Franchi, e poscia il cielo a Roma
canuto stile e suon canoro ha tolto;
e 'l loda chi t'avvinse e chi t'ha sciolto,
spirto immortal, de la terrena soma. 8
E n'ha gloria il Signor, ch'ivi sfavilla,
e la stirpe real ch'orno e celèbro
con altre lodi e d'altra man conteste. 11
E sol potea fornir tra Senna e Tebro
la gran contesa il cielo; ed ei fornilla,
ché non romano il dir, ma fu celeste. 14

Al signor Giulio Caria, napoletano. Risposta.

Così m'è grave il manto onde si veste
l'alma, ch'ella non lascia i suoi ritegni,
né suol volar sovra famosi ingegni
a le forme di stelle e d'or conteste. 4

Né l'ali spiega sì veloci e preste
che sotto vegga il nostro e gli altri regni:
quinci nascon gli oltraggi e i novi sdegni
di lingue accorte al bel desio moleste. 8

Ma sia che può: volgendo gli anni io spero
ch'almen dirà quel che verrà da poi:
«In animo gentil perché tant'ira?». 11

E s'altri con Virgilio e con Omero
chiara gloria acquistò, cantando a voi
la mia con questa lingua or vive e spira. 14

Torquato Tasso - Le rime

1232

Al signor Marcello Donati.

1

Io volo pur, quasi palustre mergo,
intorno a' lidi ed a le torbid'onde
di questo mar ch'i suoi principi asconde,
ma non m'alzo a le stelle e non m'mmergo: 4
 ma tu, lasciando i piú spediti a tergo,
ricerchi il cielo e quanto a noi diffonde,
e le prime cagioni e le seconde
nel viaggio del sole e l'aureo albergo. 8
 E se contempli fra' piú chiari ingegni
ciò che 'l mare e la terra a noi dispensa,
t'apre natura l'uno e l'altro grembo. 11
 Dunque o sotto i terrestri e salsi regni
questa mente conduci, o teco accensa
voli rapita da celeste nembo. 14

*Al signor Marcello Donati, già lettore ed ora segretario
del serenissimo signor principe di Mantova, lodando l'uno
e l'altro.*

2

Né piú bell' alma da l'eterne stelle
in piú bel corpo ad abitar discese
di quella che n Vincenzo albergo prese,
né pensa di tornar per vie piú belle. 4
È mentre mira le man conte e quelle
onde, chi resse il tuo gentil paese,
o l'uno e l'altro imperio, al cielo ascese,
ed or loda l'antiche or le novelle, 8
teco se ne consiglia; e tu gli mostri
de' suoi grand'avi le piú nobili orme
e 'l miglior calle, e piú lodato e degno; 11
e d'eterna beltà, di pure forme
lo splendor che s'asconde a gli occhi nostri
tu sol discopri al peregrino ingegno. 14

*Loda il signor Cornelio Bentivoglio e il serenissimo signor
duca di Ferrara suo signore.*

1

Signor, che 'n mille arringhi e 'n mille imprese
mostri ardente virtù, chi piú ne mostra,
quando per chiaro grido a l'età nostra
e per antica fama ancor s'intese? 4
Da te primiero il grande Alfonso apprese
di ferir torneamento o correr giostra,
e s'egli teco mai combatte o giostra
vince il piú forte no, ma il piú cortese. 8
Da te, come difenda o come assaglia
campo o città meglio ch'inteso o scritto 11
non trovo in greche od in romane carte
ma quel valor ch'i piú lodati agguaglia
non imparò da te, ché 'l core invitto 14
s'acquista per natura e non per arte.

Torquato Tasso - Le rime

1235

Loda il medesimo signore.

2

Cornelio, lunge da l'antica sede che tenner gli avi tuoi volgendo gli anni, gran valor discoprìsti in duri affanni. d'eterna gloria e d'alti pregi erede;	4
e s'avanza ei piú sempre e con la fede cresce e ristora di fortuna i danni, e chi ben mira ove non sono inganni di piú cari ornamenti adorno il vede.	8
Perché colei ch'or leva ed or ripone l'aureo diadema e l'aureo manto a' regi, quel che di fuor appar veste e circonda;	11
ma piú belli di manto e di corone ha la vera virtù gl'interni fregi, e piú felice è dove men gli asconda.	14

Loda la signora vittoria Cybo Bentivoglio.

Di pregar lasso e di cantar già stanco,
il vostro nome altero e trionfale
portar non posso com'augel su l'ale,
or negro e roco e già canoro e bianco, 5
e sotto il fascio de' miei danni io manco.
Ma pur, chiara Vittoria,
per la dolce memoria
di vostra cortesia l'alma rinfranco
e di lodarvi i' m'assicuro ed oso,
Almirativo mas que temeroso. 10
Piú di stupor che di timor m'ingombra
l'angelica sembianza e 'l bel costume,
e de gli occhi soavi il puro lume
ch'ogni mesto pensier discaccia e sgombra;
e siede in voi, ma vinto, Amore a l'ombra 15
con mille sue rapine
ne gli occhi e sotto il crine,
che la tranquilla e chiara fronte adombra;
e mille altri trionfi ancor sapete
Voi, ch'intendendo il terzo ciel movete. 20
Amor di strali armato e di facelle
vinceste inerme e giovinetta donna,
con bianca destra ignuda in treccia e 'n gonna,
e l'altre voglie a la ragion rubelle,
e le vittorie son quante le stelle; 25
e tanti i vostri onori
quanti di maggio i fiori
e quante son d'april l'erbe novelle;
e la bellezza è pari a l'onestate
Nel dolce tempo de la prima etate. 30
Felice albergo, che voi lieta accoglie

fra magnanimi eroi, fra cavalieri
di lor virtute e di lor gloria alteri,
e fra vittoriose e care spoglie; 35
felice sposo, e di concordi voglie,
cui non vi diè Fortuna,
o cielo o sole o luna,
ov'altri lega il fato e l'alma scioglie,
ma chi la fece; è qui se mai v'esalto,
Temo, donna gentil, d'alzarmi in alto. 40
Or non t'agguagli a lui Grecia fallace
quel da Corinto, a cui l'instabil diva
l'ampie città prendea mentre dormiva,
ch'in lungo sonno ei non s'acqueta o giace, 45
ma 'l paterno valor, qual tromba o face,
ne gli occhi gli sfavilla,
e piú chiaro di squilla
rimbomba in aspra guerra o 'n lieta pace:
voi gli fate altra rete, altra catena, 50
Illustre donna e piú del ciel serena.

Torquato Tasso - Le rime

1237

[Al cardinale Albano].

1

Da che la spada al fianco onor vi cinse e pose lungo studio in man lo stile, fin che ne l'ostro alta virtù senile trionfò di fortuna e 'l mondo vinse	4
dí giammai non s'accese o non s'estinse, correndo il sol verso Austro o verso Tile, che non cercaste onor d'opra simile a quelle che scolpí Roma e dipinse.	8
Dunque son tanti i piú felici giorni quanti i meriti vostri, e cresce a paro L'età perfetta in voi con somma gloria.	11
Che fia dove piú tarda al ciel ritorni l'alma? o chi mai l'ocaso ebbe sì chiaro, o di carne degnissimo e d'istoria?	14

*A l'illustrissimo e reverendissimo cardinale Albano in una
sua convalescenza.*

2

Vago di pace e di partir bramoso,
par che deporre il vostro spirto accenne
le membra sue, che volentier sostenne
peso gradito sí ma pur gravoso. 4
E questo ricader nel suo riposo
è quasi un batter de l'eterne penne,
perch'egli se 'n rivoli ond'a noi venne
un fiammeggiar di lampo in nube ascoso. 8
Ma se del mondo sazia è nobil alma,
non ricusi per noi soffrire almeno
questi assalti di morte e questi colpi, 11
ché di guerra maggior piú degna palma
avrà nel chiaro e lucido sereno,
ove non fia chi sua tardanza incolpi. 14

*A l'illustrissimo e reverendissimo monsignor cardinale
Albano.*

Alma ch'aspetta il Cielo e 'l mondo onora
e pregando ritarda, acciò che spieghi
l'ale da piú sublime e degna parte,
mentre a le membra ancor t'avvolgi e legghi,
mille divine luci ad ora ad ora 5
mostri, a guisa di stelle in te cosparte;
e, come il Padre eterno al ciel comparte
duo maggior lumi, e l'uno al dí sereno,
L'altro a la notte ombrosa
la pura luce sua non tiene ascosa, 10
cosí l'una virtù che stringe il freno
a la prosperità ch'ardisce ed osa,
L'altra ti diede pur quasi ne l'ombre
celeste, e luminosa,
ch'ogni temenza dal tuo cor disgombre. 15
E quella in Roma apparve in Vaticano
quasi 'n sul mezzo giorno e vi refulse,
e ne l'altra città che 'l mare inonda.
E, finché fero turbo indi t'avvolse,
ricco vi fusti del sapere umano 20
e d'ogni bene ond'uom sí rado abbonda;
e perché ti portasse aura seconda
al primo grado in cui s'onora e stima
il valor de' soggetti,
moderasti ne l'alma i primi affetti 25
e lasciasti ragion seder in cima;
e fur lodati i modi gravi e i detti,
un tenore, un colore' un volto istesso
fra mille vari aspetti
e l'alto cor d'interne leggi impresso. 30
Questa diè luce al tempestoso Egeo

de la vita mortal ch'a noi perturba
dispietata tempesta e fero vento;
né mai fra minacciosa e mobil turba
dal suo stato piú bello altri cadeo, 35
indegno piú d'esiglio o di tormento,
cui la colpa dia tema od ispavento,
né de la sua caduta è chi risorga
piú glorioso al fine,
benché si vanti pur d'alte ruine 40
e 'l suo gran precipizio onor gli porga,
e fra lontane genti e fra vicine,
non quel Greco, che vinse in mare i Persi;
né par che ben s'accorga
che l'innocenza illustra i casi avversi. 45
Egli adorò de l'Asia il re superbo,
tu Pio, cui l'umiltade in cielo esalta
e 'n terra alzollo a la piú nobil sede.
Ei piú non violò la Grecia o l'alta
città, ma giacque in quell'esilio acerbo; 50
tu vivi, e sol per te s'avanza e riede
nel suo nativo albergo, e l'altro erede
de la paterna gloria in Roma antica
or teco si raccoglie
e Roma t'orna di purpuree spoglie: 55
Roma ch'al tuo valor fu sempre amica
e i tardi e giusti premi altrui non toglie;
ed ogni rischio omai passato e scorso,
non turba aura nemica
de' vostri onori il grande e lieto corso. 60
O Roma, a te già diede un re Corinto;
poi Spagna augusti; e sempre in te s'aperse
il valor peregrino un'ampia strada.
Né Ciro, né Cambise, o Dario o Serse
pose giogo sí dolce a rege avvinto; 65
né fé tanto col senno o con la spada
quanto già tu, che ove sormonti e cada

il sole, avevi steso il grande impero;
ed or, mutata legge, 70
ond' i popoli erranti in te corregge
con santa verga il successor di Piero
e guida al ciel le mansuete gregge,
quel buon costume antico ancor tu servi;
e 'l tedesco e l'ibero
assidi in alto e regni insieme e servi. 75
Né fiume o colle o monte a noi distingue,
ma 'l valore i Romani; e piú non spegna
impresa nota mai guerrieri armenti;
ed alma illustre, che di te sia degna, 80
perch'ella parli altrui con molte lingue
e lodi il tuo signor con vari accenti,
pur tua la chiami, o sia fra l'onde argenti
nato d'Istro o di Reno o 'n altra riva
dove il Rodano rode 85
è tuo s'è valoroso e tu n'hai lode
ed ogni sua bell'opra a te s'ascriva.
Tu, madre senza inganno e senza frode,
e tu de' santi figli il ciel riempi,
non come falsa diva, 90
e gli consacri in terra altari e tempi.
Ma pur fra quanti d'ostro ammanti e fasci,
nessun con maggior lume in te risplende
del grande Albano, or ch'è sereno il cielo,
or che nebbia no 'l turba e no 'l contende
alma ch'in terra n'abbandoni e lasci 95
l'anima gloriosa il sacro velo;
e come il sol dopo le nubi e 'l gelo
avvien che via piú bello i rai cosparga,
la virtù vincitrice,
poi ch'ella è combattuta, è piú felice 100
e versa gloria piú lucente e larga.
Né morte guerra, come sembra, indice.
né vecchiezza il molesta o rompe il sonno,

ma giusti spazi allarga
quegli che 'l diè, ch'altri allungar non ponno. 105
Canzone, i bei vestigi altri ricerca
d'Alba vetusta; e tu fra' sette colli
rimira un sacro veglio,
che del valor Alban è vivo specchio,
e per signor e per mia luce il volli: 110
a quest'alba serena anch'io mi sveglio;
darmi la dotta mano or non ti spiaccia:
ma s'ancor piú t'estolli,
un bel silenzio al fin t'onori e taccia.

Celebra l'antichità e la nobiltà de la famiglia Grillo.

Come da l'aureo sole è sparsa intorno
serena luce e seminati i raggi,
così la gloria da virtù deriva,
e tutto illustra e tutto appare adorno
quant'ella appressa, e sgombra i duri oltraggi 5
e 'l fosco oblio dove il suo lume arriva.
Né di splendor la priva
l'antichità, s' i nomi oscuri involve;
né la pallida invidia ancor l'adombra
crescente in guisa d'ombra: 10
maggior, se d'oriente il vel dissolve,
minore a mezzo il corso, ove risplenda
il perfetto valor ch'al sommo ascenda.
E ben fu quasi un sol del nome vostro
fra' suoi consorti e suoi guerrieri egregi, 15
Grillo, quel primo ed onorato Amico.
Né vestì Roma di più nobil ostro,
poi ch'ebbe spinto in aspro esiglio i regi,
i suoi purpurei duci al tempo antico:
vero di gloria amico, 20
che ricercolla in perigliosa guerra
fra l'onde tempestose e i feri venti,
e fra nemiche genti
e fra le navi che fuggiro a terra,
dove le bagna il mar l'umido lembo, 25
e per salvarle i fiumi apriro il grembo.
Voi, di Provenza avventurosi lidi,
e voi de' fuggitivi alte latebre,
Rodano ed Arli, e voi, sicuri porti,
udiste risonar con rochi stridi 30
il mar tinto di sangue in suon funebre;

e miraste gl'incendi e l'aspre morti.
Tu, che gli abeti porti
or nel turbato campo or nel tranquillo,
sei testimonio ancor del suo valore, 35
ch'i suoi con grande onore
ridusse, come Catulo e Duillo,
e tornò vincitor da l'onde salse:
tal che la chiara stirpe in pregio salse.
Nobile stirpe, in cui se l'uno è tronco, 40
L'altro amico poi nasce e vi frondeggia
qual ramo d'or che di lontan riluce.
Quanti ne sono intorno al verde tronco
ch'ogni arbor di Liguria ancor pareggia,
e quanti frutti e fiori ella produce! 45
Alcuno è fatto duce
di cavalieri, ed orna alcuno e spalma
le torreggianti navi e i negri legni
arma ne' salsi regni
e spesso ha gloriosa e chiara palma; 50
altri col fren de la temuta legge
la possente città governa e regge.
Ma chi lodar potrebbe il buon Lamberto,
o chi seguillo? o quel ch'a l'elmo impose
l'aquila vincitrice, altero dono? 55
o di quel vostro agguaglia il chiaro merto
che fé l'onde vermiglie e sanguinose
presso Durazzo e lui tremante al suono?
Poche cose ragiono,
e molte nel mio cor descritte io serbo: 60
ché per esempio sol d'arti leggiadre
vi basta il saggio padre,
ch'andò ne l'oriente al re superbo;
né fia che l'alte lodi il tempo estingua
del cor, del senno e de l'accorta lingua. 65
Canzon, se tromba o squilla
rompe ad Angelo nostro il leve sonno

Torquato Tasso - Le rime

sí ch'egli s'alzi col pensier sublime;
no 'l seguir con le rime,
se pur elle volar sí alto ponno,
ma i fratelli ricerca e lor ti mostra,
e dí: «Son bella de la gloria vostra».

70

Torquato Tasso - Le rime

1241

Per la signora Porzia Mari.

In questo mar che sparge 'n puro argento senz'onda amara e senz'amara stilla, dove né monte acceso arde e sfavilla, né gigante v'affligge aspro tormento;	4
dove falso pastor feroce armento non pasce, ove non latra orrida Scilla; non absorbe Cariddi e non tranquilla e non perturba l'acque instabil vento;	8
e dove non fallaci empie sirene, ma cantano angelette in dolci versi su l'ombrosa fiorita e verde sponda,	11
è Porzia il porto, in cui da spirti avversi le sue notti il buon Paolo avrà serene, e quivi casto amor di gioia abbonda.	14

Canzone in lode della signora Porzia Mari Grillo.

O felice, onorato, almo terreno,
che quinci l'Adria inonda,
quindi il Tirren circonda,
non ti bastava intorno aver duo *Mari*,
e sí difesa l una e l'altra sponda? 5
Ma in mezzo l'ampio seno,
sotto il ciel piú sereno,
ne vagheggi un ch'è dolce e senza pari.
Tutti i lumi piú chiari
e le fiamme piú belle 10
de le notturne stelle
si fanno specchio in questo puro argento,
che non perturba il vento,
né confondon le piogge e le procelle;
e 'n altra parte il sol non è sí vago 15
di vagheggiar la sua lucente imago.
Qual purpureo color d'onde sanguigne
fu sí vago giammai,
di tremolanti rai
o di negre viole in su l'aurora? 20
Quando Progne rinnova i dolci lai
e l'aria si dipigne,
e voi, stelle benigne,
vi dimostrate rugiadosa ancora,
qual ceruleo colora, 25
qual zaffiro o qual ostro
il mar vermiglio o 'l nostro,
ch'a questo bianco *Mare* oggi non
o parta il sole o rieda?
a questo *Mar*, che non ha scoglio o mostro 30
e con la via ch'imbianca il ciel contende,

di tante luci ognor fiammeggia e splende
Segno il candore e la bellezza è segno
di questo *Mar*, c'ha pace
non incerta o fallace, 35
e lunge mostra il *porto* a' naviganti
in cui risplende quasi chiara face:
né fortuna o disdegno
può nel suo stabil regno.
né sono di sirena i dolci canti, 40
né perde i legni erranti
mezzo tra l'onde ascosa
con voce insidiosa;
ma de le Grazie il diletto coro,
e quel concerto è loro 45
ch'umiliar potrebbe alma feroce;
ma nel musico *Mar* non d'aure o d'acque
ma di virtù l'alta armonia ci piacque.
Or non si vanti allor che più risuona 50
con tante isole Egeo,
non quello in cui perdeo
Dedalo il figlio, che troppo alto ascese
e per l'altero volo in mar cadeo,
ch'a lui palma o corona 55
gloria non cresce o dona,
non vittoria immortal d'aspre contese;
ma l'uno e l'altro prese
dal sepolcro la fama,
per cui piange e richiama 60
Ariadna Teseo con alte voci
da suoi legni veloci
e sovra il lido ancor sospira ed ama,
per cui d'Icaro il volo e 'l duro caso
si rinnova da l'orto infin l'ocaso.
Ma dura tomba e sconsolata morte, 65
o ventura nemica'
o mesta fama antica,

pregio non giunge a questo *Mar sí* puro
ch'un vago seno mormorando implica:
anzi con miglior sorte 70
e con note piú scorte
s'appella e mai non vede il cielo oscuro:
ma tranquillo e sicuro
è 'l suo *porto soave*
a fortunata nave, 75
né teme di tempesta o d'altro nembo
il casto e nobil grembo'
o pur di verno tempestoso e grave.
ma vi fa cari ed amorosi balli
ninfe adorne di perle e di coralli. 80
Canzon, le vele negre
non spiego per oblio,
onde il buon re morio;
né tanto innalzo l'incerate penne
che di cader accenne, 85
né gloria di sepolcro aver desio;
ma basterà se questo sole e l'aura
le forze al mio valor cresce e ristaura.

A la signora Porzia Mari Grillo.

Un bel dolce tranquillo e cheto mare,
con alghe di smeraldo e rena d'oro,
ha grembo pien di gemme e pien di perle;
e l'aura tremolar di riva in riva
fa ne' vaghi zaffiri i novi raggi 5
che vibra il sol, mentr'egli illustra il porto.

Son quasi scogli o quasi torri al porto,
signoreggianti l'odorato mare,
Castità che s'adorna a' vivi raggi, 10
e Nobiltà che splende in guisa d'oro:
dentro ha di ninfe alberghi e 'n su la riva
bei seggi di coralli e bianche perle.

Voi, che scegliete ognor diamanti e perle,
e voi, che gite pur di piaggia in porto
mercando onor da l'una a l'altra riva, 15
non solcaste giammai sí nobil mare;
né cosí fine pietre e lucid'oro
vedeste in sí bel porto a' lieti raggi.

Perché si sciolga pur co' primi raggi
nave fatta d'avorio o pur di perle 20
e grave di giacinti e carca d'oro,
non è raccolta in quel soave porto,
ma risospinta in piú ventoso mare
è percossa a gli scogli e 'n alta riva.

Piena di legni è l'arenosa riva 25
ch'appar fra mille faci e mille raggi,
e vi perde il ceruleo e il rosso mare,
tanti insieme vi son rubini e perle!
Ma solo entrare un può nel chiuso porto,
che splende come il ciel di fiamme e d'oro. 30
Com'ei luce talor di fregi e d'oro

così lucente è l'onorata riva,
così fiammeggia intorno il ricco porto.
E s'altri mira co' notturni raggi
la nave e 'l fiume ancora, or queste perle 35
chi farà stelle, e segni il pino e 'l mare?
 Questo mare è celeste; e lucid'oro
e perle ha questa riva, e i santi raggi
son le belle virtù d'un fido porto.

A la signora Gieronima Spinola Grillo.

Donna, la vostra fama e 'l mio pensiero
in monti vi dipinge e 'n fresche rive.
e mentre l'una parla e l'altro scrive
io stimo questo e quella un'ombra al vero
che non esprime il vostro merto intero: 5
ma come vive fiamme e vaghi lumi
vidi in torbidi fiumi,
o come voce si disperde in aura
che nulla poi ristaura,
cosí vostra beltà, ch'è senza vanto, 10
ne la mia mente perde e piú nel canto.

Ma pur io canterò perché le rime
serbino almeno in parte i vostri onori,
sí come in vassel d'or le rose o i fiori
serbate colti da frondose cime 15
O pur le bianche violette e prime.
Io dico dunque che virtù dal cielo
scese fra caldo e gelo,
e la terra cercò, né visse ascosa
fra la gente orgogliosa: 20
ché in magnanimo cor pareva sovente
raggio di stella o ver di sole ardente.

E sotto l'elmo di guerrier famosi
spesso terribil fu, spesso fuggita,
e dove Marte a fera pugna invita. 25
e rompe chiara tromba i suol riposi
ne gli aspri colli o pur ne' campi ondosi,
e con le sacre leggi in alta sede
temenza e pena diede,
e talor dimostrò severo ciglio, 30
danno o mortal periglio:

tal ch'era la Virtú tra gli alti ingegni
nome odioso allor con mille sdegni.
E vedendo qua giù le genti umane
da lei ritrarsi e i miseri mortali, 35
rivolse tosto al cielo i passi e l'ali
e volea ricercar parti soprane
e stanze piú lucenti e piú lontane,
quando fermolla un lampeggiar di riso
che rimirò nel viso 40
a contemplar fronte serena e lieta
ch'ogni dolor acqueta,
e ne' vostri occhi ancor vaghe bellezze
piene di soavissime dolcezze.
E fra perle e rubini uscir parole 45
udiva in cosí novo e dolce suono
ch'altera libertà se stessa in dono
gli avrebbe data e 'l proprio carro il sole:
onde vi disse: «Non convien ch'io vole,
ma qui fermar mi voglio, alma pudica, 50
con gentilezza antica,
perch'altri sempre in voi m'onori ed ami
fra reti e nodi ed ami:
qui sarò cara al mondo, e 'n questa parte
non vi alberga fortuna. anzi bell'arte. 55
Qui la Bellezza ed io faremo a prova
queste genti felici e questa etade;
e s'è vera virtú vera beltade,
io sarò quel che piace e quel che giova».
Tacque ciò detto; ed ora in voi si trova 60
d'un bel diamante quadro e mai non scemo
fatto un seggio supremo,
e risplende in piú forme e 'n vari modi
e con diverse lodi,
e perché muti ad or ad or sembianza 65
non è discorde a sé che tutto avanza.
Ma con piú bel contento

Torquato Tasso - Le rime

tempra soavemente i suoi desiri,
le parole e i sospiri,
e i raggi e 'l foco d'onorate voglie
avvolta in sí leggiadre e care spoglie.

70

Torquato Tasso - Le rime

1245

Al signor Paolo Grillo.

1

Passa la nave tua che porta il core sotto un sereno ciel di stelle adorno per queto mare, e sta la notte e 'l giorno, spiando i venti, al suo governo Amore.	4
A ciascun remo un bel desio d'onore non teme di fortuna oltraggio e scorno, empie la vela e rasserena intorno aura di gioia e temprà il dolce ardore.	8
Nebbia non lenta mai di feri sdegni le sarte, che di fede e di speranza ha di sua mano il tuo signore attorto;	11
e scopri i duo lucenti amici segni, e vive la ragione e l'arte avanza tal che già prendi il desiato porto.	14

Al medesimo.

2

Paolo, gli avi tuoi grandi in pace e 'n guerra
ebber con somma lode eterni pregi,
e conti son fra peregrini egregi
quanto il ciel gira e 'l sol risplende ed erra. 4
Ma la tua gran virtù che 'n aspra guerra
non si circonda di purpurei fregi,
può la fama agguagliar d'invitti regi
col tormi a lei che mi deprime e serra. 8
Fortuna ad onta de le nobili alme
fa trofeo d'un bel lauro e di Parnaso
ancor trionfa a torto e 'n me s'accampa. 11
Tu le ritogli le non giuste palme
e le sparse corone anzi l'ocaso
di questo dì che sí turbato avvampa. 14

Torquato Tasso - Le rime

1247

Al medesimo.

3

Mentre si gode libertade e pace Genova invitta, e più che d'oro abbonda di gloria antica e nova, e 'n più seconda fortuna che non teme il fero Trace,	4
tu di chiaro valor fiamma vivace, tutti i mari n'illustri ed ogni sponda, ed io fra le tempeste in mezzo a l'onda altro porto non trovo ed altra face.	8
Così quel nobil nido in cui nascesti m'accolga o quel che già nutrimmi in seno dopo molti anni, ed a mercé mi vaglia.	11
O mia luce, o mio sole, o di celesti lumi cosparso e di più bel sereno, null'altro raggio il tuo splendore agguaglia.	14

Ne la morte de la signora Minetta Spinola Grillo.

1

Minetta, in guisa di sacro altare
è la canuta e rigida vecchiezza
dove ogni mal rifugge; e pur ci avvezza,
quasi nocchiero al porto o nave al mare. 4
Quivi giungendo tu per l'onde amare
di questo Egeo, la tua senil fortezza
esempio diede a chi 'l morir disprezza,
e quanto piace in terra e quanto appare. 8
E turbando la morte il tuo rifugio,
là stese l'empia mano ove sovente
fa de le vite altrui sí fero scempio. 11
Cosí moristi; e non fur lungo indugio
anni settanta a lo tuo spirto ardente.
che ricovra in celeste eterno tempio. 14

Torquato Tasso - Le rime

1249

Nel medesimo soggetto.

Minetta, non fu questo uscir di vita, ma un trapassar da morte al Re superno, e dal tempo fallace al regno eterno, perché sia l'alma al suo principio unita.	4
Però, via piú leggiera e piú spedita che nave scarca in tempestoso verno, lasciò l'argento e l'oro e l'ebbe a scherno, e partí nuda e di splendor vestita.	8
Fu ne' celesti giri, e nulla copre la sua pura virtù che vibra i raggi come gemma in diadema o 'n segno stella.	11
Ma nel fin del tuo corso e de' viaggi or candida corona hai di quell'opre per cui ti piange il mondo e 'l ciel t'appella.	14

Torquato Tasso - Le rime

1250

Nel medesimo argomento.

3

Un breve cenno a pena, un batter d'occhi,
un lampo ch'anzi il tuon trascorre e fugge
è questa vita, e si consuma e strugge
qual gelo o neve che discenda e fiocchi. 4

Né stral che buon arciero avventi e scocchi
vola come la morte, o leon rugge,
né sì l'ombra maligna i fiori adugge 8
dove raggio di sol giammai non tocchi,
come l'altrui speranze ella disperde:
dunque poco qui visse e parve molto 11
la tua Minetta, e poi n'uscì di vista.

Ora il suo spirto dal suo vel disciolto
vince il tempo e la morte e nulla perde
però ch'eterna vita in cielo acquista. 14

*Ne le nozze del signor Ercole Tasso e la signora Lelia
Agosta.*

Terra gentil, ch'inonda
il chiaro Serio e 'l Brembo,
e voi, colli frondosi e verdi monti,
colorite ogni sponda
nel fresco ombroso grembo 5
e coronate le serene fronti.
e rischiarate i fonti;
né vaghezze selvagge
solo dimostri intorno
l'almo paese adorno, 10
ch'invidia move a l'arenose piagge:
ma la città sia lieta
via piú di Tebe o de la nobil Creta.
Perch'un Ercol novello
or di concordi voglie 15
prende una bella e valorosa Augusta;
né cosí nobil vello
ebbe o sí care spoglie
l'altro, mal grado di matrigna ingiusta.
Questa è mercé piú giusta 20
del valor nostro umano
e del fedele amore,
e via piú bello onore
ch'irsuta pelle ad uom per doglia insano,
o donna, che 'l richiami 25
ad opra indegna de' suoi vaghi stami.
Tu, vaga Fama, or taci
quell'amor sí disciolto:
or è sotto le leggi e morde il freno.
Bergomo vide i baci 30

nel bel vergineo volto,
per cui Bologna oblia col picciol Reno;
e 'n quel sí casto seno
tu puoi, bramato sposo, 35
deporre i tuoi desiri.
Perché dunque sospiri;
qual altro piacer brami o qual riposo
di sí dolce fatica,
e l'ombre oscure de la notte amica? 40
E tua, sposo felice;
duro custode il passo,
legge o vergogna l'uscio a te non serra;
ire e tornar ti lice.
Né trovi al piè già lasso 45
piú caro albergo o piú sicuro in terra,
sia pace o crudel guerra,
il ciel sereno o fosco,
e crollin feri spirti
in mar le navi, c i mirti 50
e i pini e i faggi ne l'ombroso bosco;
godila dunque intanto,
e loda tu la notte, il giorno io canto.
Io canto il dí, ch'aggiunge
bellezza e cortesia 55
onestade e valor co' dolci modi;
e fo sonar piú lunge
l'alma tua stirpe e mia,
a cui tu cresci belle e chiare lodi.
E mentre leggi ed odi 60
il merto di tuo padre,
e le virtudi e i pregi
de' cavalieri egregi
e l'opre lor sí conte e sí leggiadre,
ne rinnovi l'esempio. 65
e rende grazie il tuo fratello al tempio.
Nascan figli e nipoti al nostro Alcide,

Torquato Tasso - Le rime

e fra le schiere e l'armi
cantino i nostri carmi.

[Al padre Faustino Tasso, de' Minori osservanti.]

Quel già promesso da' stellanti chiostri
è pur venuto: ecco la nuova stella:
ecco i Regi inchinarsi innanzi a quella.
che la grazia portò de' falli nostri. 4
Ecco il Sol vero è nato, e tu ce 'l mostri
per l'ombre antiche: ecco in età novella
luce apparir, de l'altro sol piú bella,
ch'illuminò le carte e i puri inchiostri. 8
Son gemme i sacri detti in cui risplende
quel raggio, e 'n cui lo spirto a noi rimbomba:
tu, Faustin, l'accogli e spargi intorno. 11
Qual fia l'altra venuta, e 'l gran ritorno
de l'alto Re di gloria, e chi l'attende
sovra candida nube a suon di tromba! 14

*In lode di Mantova e della successione de' suoi principi e
particolarmente de la serenissima casa Gonzaga.*

Qual de' tuoi duci o de' tuo fatti illustri,
città felice de l'antica Manto.
gloria maggiore o vanto
t'accrebbe o pur ti fece il grembo adorno? 5
O quel ch'in ampio sen d'onde palustri
tu raccogliesti nel materno esiglio,
figlio di Manto e figlio
del tosco fiume, quando a te d'intorno,
facendo con Apollo Astrea soggiorno, 10
sorgere le nuove mura in mezzo a l'acque
vedesti, e tutte a la superba mole
meravigliar le ninfe e' dei selvaggi.
e partir l'ombre oscure e i caldi raggi
con giusta lance più sereno il sole; 15
o pur quel dì fu a te più caro e piacque
quando Virgilio nacque,
ch'ebbe, dov'odi ancor la chiara tromba,
famosa cuna appo famosa tomba?
O pur quando a Tebaldo il sacro Augusto 20
del paterno valore il premio diede,
e tu di tanta fede
la mercé fosti, anzi l'onor più degno?
O quando al giusto padre ancor più giusto
successe il figlio, e, come lucid'onda 25
dal fonte in fiume inonda,
derivò in lui virtù d'alma e d'ingegno?
O ver più lieta di femminile regno
eri talor quando la nobil donna
e vincitrice fu d'empio contrasto, 30
e diede altrui sí gloriosi esempi,
sacrando in varie parti altari e tempi,

e 'l cor, piú d'ogni tempio e puro e casto,
quasi fosse del Cielo alta colonna?
Ché 'n ogni cor s'indonna
amor del gusto, e 'n onorata impresa 35
s'obblia, per nova grazia, antica offesa.
O quando t'assalí d'intorno e cinse
Ezzelino, il feroce empio tiranno?
Nel glorioso affanno,
fosti piú lieta del sonoro grido? 40
Perch'invitto guerrier, che tutto vinse
con quella man ch'era assai pronta a' carmi
ma via piú forte a l'armi,
lo scacciò dal tuo verde ombroso lido
pur come di virtù nemico infido, 45
e spesso ruppe le sue schiere e sparse.
Ovver di fama piú onorata i fregi
avesti allor ch'in periglioso campo,
via piú veloce che fulmineo lampo,
(taccio l'altre sue spoglie e i cari pregi) 50
vincitore in un dí tre volte apparse?
O per lagrime sparse
a Pinamonte, a l'umil plebe amico,
rimembri con diletto il duolo antico?
O quando, vinto pria Manfredi in guerra, 55
contaminato del paterno oltraggio,
col re possente e saggio
Guido fece d'onor piú raro acquisto
là 've di sangue l'infelice terra
ondeggiava e tra spoglie ed armi sparte 60
orribil Morte e Marte
correan con volto lagrimoso e tristo?
O quando il vecchio figlio, a tempo avvisto,
macchia non volse onde l'onor s'asperga;
ma 'n sé dolente e 'ncontra Amor severo 65
d'ingiusto scorno in quell'ingiusto sangue
lavar si volle e fé 'l tiranno esangue?

Ei, come degno sol di giusto impero,
insegnò altrui come l'onor si terga,
come s'innalzi ed erga, 70
come più bel dopo l'ingiurie ei splenda,
ed oppressa virtù i più forte ascenda.
 Tu ricca d'avi, alma città famosa,
fosti non pur, ma fortunata al mondo;
di nipoti ei fecondo: 75
anzi accrebber sua gloria e quelli e questi;
ma chi nel sen de l'alta notte ombrosa
ardisce numerar le vaghe stelle.
opre antiche e novelle
racconti e i nomi onde tu gloria avesti, 80
perché sopita grazia omai si desti
d'antico fatto e 'l fosco obbligo no 'l copra
de gl'ingrati mortali, onde sovente
del passato s'oscura alta memoria;
e parte aspira a la moderna gloria 85
de' novi eroi, ch'è quasi un sol lucente,
lo qual, rotte le nubi, i raggi scopra.
Ben fu mirabil opra,
perché le sue non vanti Asia od Egitto,
fare invitta magione a duce invitto. 90
 Di barbariche genti alta possanza,
il varco in te non tenta e non aperse;
e qual Porsenna o Serse,
che fece oltraggio al mar di novo ponte,
Attila parte, e quel ch'ogni empio avanza, 95
e Federigo al re del ciel rubello;
ma lieto onore e bello,
e nobil pompa e senza oltraggi ed onte
duo grandi augusti iu coronata fronte
pria Sigismondo e poscia Carlo accolse; 100
quegli a Francesco onore accrebbe e grado,
e l'aquile e la croce, altero e grande
dono, cui la sua stirpe innalza e spande;

questi al figliuol di lui, che 'l fosco guado
fece sanguigno allor ch'al ciel le sciolse, 105
onde Francia si dolse.

Cosí trionfi di fortuna incerta,
chiusa a la guerra e solo in pace aperta.
Cosí la gloria de l'invitto padre
accresce il figlio e palme aggiunge a palme, 110
le città prende e l'alme;

l'altro figliuol la terra e l'onde varca
e segue Carlo e tra l'ardite squadre
primo chiede i perigli, i premi estremo;
alfin, duce supremo 115
era secondo a chi sedea monarca,
quando il filo troncò l'invida Parca.
Cosí Guglielmo al ciel l'erede ha scorto,
d'altre città signor ch'affrena e regge
e la gloria de gli avi in lor rinnova; 120
e l'uno i greci augusti, e l'altro a prova
orna i romani, i quai diero arme e legge;
e mentre soggiogar l'ocaso e l'orto,
qui virtute ebbe il porto,
la fede Olimpo, e Febo altro Parnaso 125
ed altro sol che non conosce occaso.

Qui l'auro e 'l lauro il mio signor corona,
né d'altrui fosti mai piú altera o lieta,
né man piú giusta il freno allenta o stringe
o piú cortese a chi s'inchina umile, 130
né piú dotta a la spada e 'n dolce stile
e te di vero amor circonda e cinge
muro sublime piú di Pindo e d'Èta;
né la tua fé s'acqueta,
benché sii forte e di sicura possa, 135
e sovra Olimpo è minor Pelio ed Ossa.

Al signor cavalier Guarnello.

Per te, Guarnello, la pietate e l'armi
del gran figlio d'Anchise il Tebro ascolta,
per te risorge Elisa arsa e sepolta
e la fiamma troiana in alti carmi; 4
e 'n queste rime or piú che 'n bianchi marmi
lodiam la fera a membra umane avvolta;
e sotto i duci suoi l'Italia accolta 8
par che minacci i peregrini e s'armi.
E Roma con la Grecia altre contese
rinnova, e d'altri lauri e d'altre palme
l'orna Alessandro, a la sua gloria amico. 11
Ma d'Augusto in vece è 'l gran Farnese,
d'elisi campi il ciel, ch'a nobili alme
accresce novo onor di sangue antico. 14

Ne le nozze del signor Camillo Rondinelli.

Come passa talor d'estraneo lido
Progne a schiera volando a' lidi nostri,
così passaro al Po gli antichi vostri
e si fermar, così fu bello il nido. 4

E quinci è sparso intorno il chiaro grido
d'opre onorate e poi di puri inchiostri;
e s'albergo ha virtù tra pompe ed ostri,
non l'ebbe altrove più sicuro e fido. 8

D'aquila il volo ancor, di cigno il canto
voi, Rondinelli, avete; e perché lunge
passi a' nipoti illustre il nome eterno, 11
così nobile donna a l'un s'aggiunge,
che tutti onora; ed ei ne gode in tanto,
e 'nsieme accresce il suo splendor materno. 14

In morte del signor Sanvitale.

Il Sanvitale è morto; e pur la morte
estinguer mai non può la santa vita;
e, se già visse al suo mortale unita,
sciolta non more l'immortal consorte, 4
 ma fuor di strada perigliose e torte
di laberinto e di prigione è uscita;
è senza fin, quand'ella par finita,
e 'n fermo stato ha vinta instabil sorte. 8
 E giunta è in ciel al suo principio eterno,
al fonte de la vita in mezzo a' vivi,
ch'ei fecondo riempie e sempre uguale; 11
 e quasi fra lucenti e larghi rivi,
che non cresce né scema o state o verno,
or piú santa diviene e piú *vitale*. 14

[A Tomaso Garzoni per il suo libro 'La piazza universale']

Superbo foro, ove le scienze e l'arti
fan che 'l suo autor per mille gradi ascende,
dove la gloria col saper contende
alzando i vanni a le piú eteree parti, 4
a te che premi eterni altrui comparti
di vero onor, qual da virtù s'attende,
sacra colui che sol fra gli altri intende, 8
piú che Greci, Latini, Arabi e Parti.
Tu, invitto sir e fra grandezze nato,
di sí ricco tesor stimato degno, 11
in questi tempi assai gloriar ti dei;
ma forse piú che da' supremi dei,
per illustrar fra noi l'estense regno, 14
a un tal signore un tal *Garzon* sia dato.

A messer Giovan Donato Cucchetti per 'La pazzia', sua favola pastorale. Risposta.

Queste, che fur già voci a l'aura sparte,
e note incise in faggi e 'n verdi allori,
mentre cantasti pastorali amori,
qui raccogliesti poi con sì bell'arte. 4
E ne vergasti sì lodate carte
che non pur tra' bifolci e tra' pastori,
ma tra' reali alberghi eterni onori
avranno e tra le schiere alte di Marte. 8
Ciò ch'ammirò già Manto e Siracusa
ne' duo famosi, e ciò ch'al mio vicino
dettò già spirto di celeste musa, 11
puro in te trapassò, qual mattutino
raggio in cristallo o 'n fonte onda tranfusa,
od aura per fiorito alto cammino. 14

Scrive al signor cardinal da Este lodandolo.

1

Mentre nel Quirinale e 'n altri monti
portan, Luigi, la tua fama intorno
poeti illustri, a l'apparir del giorno
pronti a cantar ed a risponder pronti, 4
e ne risuona il Tebro e i boschi e i fonti
di chiari spirti ancor dolce soggiorno,
non t'orna lauro, ché sei d'ostro adorno,
che piú conviene a le piú degne fronti. 8
E 'n queste carte col tuo nome impressa
or vedrai la tua lode e novi pregi
d'eterna gloria ordir col nostro carne. 11
Né l'altre han maggior pregio, ove si tessa
quel di famosi duci o d'alti regi;
né rimbomba piú chiaro il suon de l'arme. 14

Torquato Tasso - Le rime

1260

Loda il medesimo signore.

2

Roma già vide intorno a' duci egregi rilucer l'ostro qual piropo ardente, quand'avean ne l'ocaso e 'n oriente domi i tiranni e i peregrini regi.	4
Or tu ne splendi con diversi fregi pur di quel sangue e de l'istessa gente, né son l'antiche lodi oscure e spente, benché di novo ella s'adorni e fregi.	8
E se 'l purpureo manto in gran vittoria, con breve d'onor segno altrui coperse, per cagion via piú degna or qui s'inostra: perché somiglia il sangue onde coperse	11
Cristo il trionfo, e l'immortal sua gloria e la tua tanta carità dimostra.	14

Torquato Tasso - Le rime

1261

Loda il medesimo signore.

3

Prima che 'l grande e fortunato impero
Roma avesse del mare e de la terra,
s'acquistar ne la pace o ne la guerra
gli avi degli avi tuoi quel pregio intero; 4
e poi ch'ebbe la sede alta di Piero
e le gran chiavi ond' il ciel s'apre e serra,
due Ippoliti ornò, di cui sotterra
è 'l corpo e 'l nome ingombra ogni emispero. 8
Or tu l'onori non men chiaro e degno,
e, se ben l'opre paragono e i tempi,
nel merto e ne la gloria estimo eguale. 11
Ma tanto son piú belli i novi esempi
quant'è gloria immortal de la mortale,
o pur celeste di terrestre regno. 14

A la signora Livia Spinola. Risposta.

Se 'l mio nome riluce, e forse appressa
dove 'l ciel tante grazie a voi comparte,
pur gli rimiro intorno ombre cosparte,
e la tempesta e 'l verno ancor non cessa. 4
Ma 'l vostro è un raggio, anzi è la luce stessa
che nulla turba, e se da voi si parte
nel volo più s'illustra, e Giove e Marte
hanno gloria minore a lor concessa. 8
Voi dunque disgombrate il cieco orrore,
sí come sole in tenebroso tempio,
fuor de le nubi uscendo o 'n verde riva; 11
e voi mi ritogliete al fero scempio,
acciò che riposato almeno io viva,
se non felice, ove virtù s'onore. 14

*Ne le nozze de l'illustrissimo signor don Cesare d'Este e
de la signora donna virginia de' Medici.*

Ciò che Morte rallenta, Amor, restringi,
amico tu di pace, ella di guerra,
e del suo trionfar trionfi e regni;
e mentre due bell'alme annodi e cingi, 5
così rendi sembante al ciel la terra
che d'abitarla tu non fuggi o sdegni.
Non sono ire là sù: gli umani ingegni
tu placidi ne rendi e l'odio interno
sgombri, signor, da' mansueti cori;
sgombri mille furori, 10
e quasi fai col tuo valor superno
de le cose mortali un giro eterno.
E 'n questa parte, ov'è sì bello il mondo
e si conforme al ciel, perché riluce
tutto de' suoi celesti e chiari lumi, 15
del suo primo splendor splendor secondo,
e di sua luce accendi un'altra luce
da l'Arno ritornando al re de' fiumi,
tornano i graziosi alti costumi
che morte estinse e quel valor rinverde; 20
fiorisce la beltà di riva in riva,
la gloria si ravviva,
la grazia si rinnova e nulla perde,
ché s'alcun ramo è secco il tronco è verde.
Anzi i duo tronchi e le due stirpi eccelse, 25
Medici ed Este ond'ha l'Esperia antica
gran vanto, e quasi tocca in ciel le stelle.
E ne le fronde la virtù si scelse
felice nido, e sotto l'ombra amica
coperse queste sponde insieme e quelle; 30

e quinci incontra a' nemi, a le procelle
l'Adria l'una s'innalza e i venti sprezza;
e quindi l'altra è sovra il mar Tirreno,
e 'ngombra il largo seno
d'odor, d'ombre, di fiori e di vaghezza; 35
né vidi in altra ancor maggiore altezza.
Qual vergine viola o bel giacinto
lega un sol filo ed una mano istessa
due piante inocchia in piú mirabil modo,
tal Cesare a Virginia or sembri avvinto, 40
ch'a Cesare Virginia è già promessa.
E l'arte e la coltura insieme io lodo:
gemma par l'uno e l'altra ed occhio e nodo:
nodo di pura fé saldo e tenace,
occhio d'Amore e preziosa gemma 45
d'onor ch'Italia ingemma:
ond'ella splende e mira e stringe in pace
due germi illustri e piú s'onora e piace.
Per questi spera ancor di novo ornarsi
d'Ippoliti e d'Alfonsi, e 'n lido o 'n monte 50
alzar novo trofeo di spoglie e d'armi;
e piú lieta che prima e bella farsi,
e d'altre torri incoronar la fronte
segnata di fin oro i bianchi marmi.
Dolci rime fra tanto e vaghi carmi 55
l'orrido verno ascolti, e si rallegrì
a i vari balli e rassereni il cielo
e intepidisca il gelo,
e nulla turbi in terra i giorni allegri,
né de le feste notti i corsi integri. 60
Canzon, vedrai pompe notturne e giochi,
lampi in teatri e fochi,
e città finte in vere e 'n false larve
beltà verace in cui sí rado apparve.

[A Fiorenza, ne le medesime nozze].

Alma città dove inalzar sovente suole i bei rami al cielo il verde lauro, che gloriosa dal mar Indo al Mauro fosti e temuta da nemica gente,	4
care gemme che togli a l'oriente non h fanno piú lieta o forza d'auro, né gemino valor, doppio tesauo, né spoglia, né corona ha piú lucente	8
de la coppia gentil ch'annodi e stringi; né piú stimar vittoria antica o nova devresti, o vincitrici e chiare palme,	11
che la pace e l'amor ch'in te rinnova: gli alti alberghi di quelle orni e dipingi, questi ne' cuori imprimi, anzi ne l'alme.	14

*Ne la venuta a Ferrara de la signora donna Virginia de'
Medici.*

Per la figlia di Cosmo accogli ed orna
nobili donne e cavalieri egregi,
e gemme ed ostro ed oro e vari fregi
trova, Ferrara mia, per farla adorna. 4

Perché già seco al suo venir se 'n torna
schiera da fare invidia a' duci, a' regi,
sí rari ha sempre e sí diversi pregi
ove passa, ove giace, ove soggiorna: 8

le virtù, dico, assai piú belle e chiare
in alta parte ov'è rifugio e scampo
quasi gran faci in periglioso mare. 11

Né tanta or vedi in bel teatro o 'n campo
o bellezza o valor quanto n'appare
subito in lei, sí che n'abbaglia il lampo. 14

*Al signor Camillo Albizzi, ambasciatore del serenissimo
granduca di Toscana.*

1

Voi di merti e di grazie; io solo abbondo
di sventure e d'error, né cambio sorte:
anzi il viver mi sembra amara morte
e d'ombre oscure antro e spelonca il mondo. 4
Ma la vostra virtù splendor secondo
scorge d'appresso e par che 'l di m'apporte,
come alba suol che fa lucenti scorte
al sol che s'alza omai dal mar profondo. 8
E se in albor sí bello io non m'illustro,
chi le tenebre scaccia? ah, troppo è lunga
quest'orrid'ombra! e voi, Signor de' tempi, 11
non sostegniate che 'n pregar m'attempi,
né schifi noia, e che mercé non giunga
pur aspettata dopo il primo lustro. 14

Torquato Tasso - Le rime

1267

Al medesimo, sopra la sua arma.

2

Arme e rote vegg'io d'alto valore e d'amica fortuna altera insegna, e ben l'una per l'altro è via piú degna e d'ambeduo s'accresce in voi splendore.	4
E con fede pietà d'invitto core scorgo ne le due croci e 'n chi le segna; né d'elmo ancor né di corona è 'ndegna, o di nobile stirpe antico onore.	8
In cosí belle forme altrui risplende la virtù de' vostr'avi, e 'l campo istesso due giri ha in sé de la benigna sorte.	11
Ma fra l'eterne rote, ov'è promesso il premio al saggio, al valoroso, al forte, signor, il nome vostro e 'l merto ascende.	14

[Al medesimo].

3

O del grande e possente, o del sublime
duce de' Toschi messaggiero eletto,
qual fra' buoni è il migliore, anzi il perfetto,
in cui vera virtù s'onori e stime; 4
te, quasi asceto a le più altere cime
d'Olimpo ov'abbia il ciel sereno aspetto,
aura non crolla di contrario affetto
che perturba le parti oscure ed ime. 8
E ben che sia tua gloria e tuo valore
far gli altissimi ingegni insieme amici,
qual de' lumi del ciel nodo lucente, 11
puoi congiunger di grazia o pur di onore
e gli alti e i bassi, e i miserie i felici:
tanto al senno, a la fede il ciel concesse. 14

[Al medesimo].

Tu ch'a 'l gran figlio del famoso Alcide quel di Cosmo inviò nunzio verace del segreto voler fabbro di pace che cinge i cori lor, ch'altrui divide,	4
conosci quel che plachi e quel ch'affide, e i tempi in cui si parla, in cui si tace, ciò che detto o taciuto o giova o piace, i dolci modi a cui fortuna arride.	8
Deh, così l'una e l'altra alma reale stringer tu possa con sí fermi nodi che non li spezzi invidia mai, né scioglia;	11
prendi ancor, per ordir alcun non frale stame, de le mie vere illustri lodi; e quale è che piú molle altro s'avvolga?	14

Celebra la granduchessa di Toscana Bianca Cappello.

Talvolta sovra Pelio, Olimpo ed Ossa
portò leggere salme augel volante,
e sovra il mauro Atlante,
e su le nubi ove mai stral da l'arco
non giunse e non salì turbo spirante; 5
ma col volo mancò l'ardita possa
perché innalzar non possa
peso maggiore e più gravoso incarco.
Tal io, se mai cantando al ciel me 'n varco,
con picciol nome in su l'alzate penne, 10
veggio sotto le valli e i monti e i poggi,
né cerco ove riposi, ove m'appoggi;
ma dove stilo il vostro onor sostenne,
par di cadere accenne;
e se 'n alto mi spazio e non vacillo, 15
mi glorio in ciel tranquillo:
ché spargendo gran fama onor s'impetra
e pregio acquista ogni sonora cetra.
Ma cantando per voi, sublime donna,
la nobiltà sia fonte in cui si versi 20
alta materia a' versi:
indi 'l principio s'apra, indi s'ordisca
ogni alta laude e vinca i casi avversi
la nobiltà, ch'è del valor colonna,
in cui si ferma e 'ndonna, 25
perch'altri pur l'onori e riverisca
come origine suol famosa e prisca,
né per contraria sorte oppressa giacque.
A voi diè cuna il mare, il mare in grembo
v'accolse e nel ceruleo e vago lembo 30
dove alato leon la terra e l'acque

tiene, com'al ciel piacque;
e fra palme cresceste e pompe ed ostri
de gli avi egregi vostri;
e 'l vostro merto è un mare, e, s'ora il solco, 35
ritornerò come Giason da Colco.
Altre piú vere meraviglie e belle,
ond'ha l'etate antica invidia e scorno,
dentro son e d'intorno;
né già bugiarda fama altrui le finse, 40
né favolosi onori in rime adorno:
non Teti in mezzo a l'onde, o le sorelle,
ninfe leggiadre e snelle,
non conca o bianche spume in cui dipinse
greco pittor la dea che 'l pregio vinse; 45
ma son vera bellezza e vera gloria,
vero candore, anzi splendor sereno
ch'abbaglia occhio terreno,
degni di gran poema o pur d'istoria
ch'illustri alta memoria; 50
e 'l bel nome, che piace a' vaghi sensi,
ove se 'n parli o pensi,
e vero e casto amor di nobil alma
sotto giudice grande ha certa palma.
Ché dove il il padre augusto alzò Giovanna 55
e grandezza di scettri e di corone,
nudo Amor voi ripone,
Amor grande, Amor saggio, Amor pudico,
che prima non seguí selvaggia Enone:
Amor che non si turba e non s'inganna, 60
né 'l biasma e no 'l condanna
mente sublime. Or ceda esempio antico,
ceda amante e pastor di furti amico
a lui che la Toscana adorna e regge,
giudice di beltà piú dotto e scaltro 65
che non fu già quell'altro;
e s'ella pur lo sprona, ha fren di legge,

non tra ruvide gregge,
non tra gli armenti usato e tra' bifolci,
ma tra studi piú dolci: 70
ché l'alto imperio già non perde in guerra,
ma cresce novo onor d'antica terra.
E direi, non facendo al vero oltraggio,
cedali il domator del reo Procuste,
ché d'imprese piú giuste 75
gloria maggior invito core attende;
e son or quasi oscure e quasi anguste
lodi antiche e lontane al vivo raggio
di lui ch'è forte e saggio.
E se pur pur da l'altro a noi discende, 80
né piú fama canuta omai contende,
ch'alzò quasi del tempo un bel trofeo,
o se qual pianta c'ha gran rami ed ombra
l'antichitade adombra,
siasi eguale al gran duce il gran Teseo; 85
né si vanti d'Efgeo,
pari Atene a Fiorenza, e i nomi e l'opre,
che lunga età non copre;
ma questo amor, quanto n'udiro innanzi,
e questa fede ogni memoria avanzi. 90
Oh! quanto è piú felice il nuovo esempio,
quanti diversi effetti e 'n quanti modi
hanno piú chiare lodi,
di quel lungo rimbombo indi raccolto!
Indi miriam due rapti e mille frodi, 95
altari violati ed arso tempio,
e l'uno e l'altro scempio
di Polidoro tronco, e guasto il volto
d'Ettore sanguinoso e non sepolto,
di tanti figli orbo e dolente il padre; 100
schiere in fuga rivolte, accesi legni,
estinti fochi e non estinti sdegni,
e morti e roghi e faci oscure ed adre,

mesta e piangente madre,
Troia in fiamme conversa; a faccia a faccia 105
Europa Asia minaccia;
son fulminanti duci; e sponde a sponde,
venti a venti contrari, ed onde ad onde.
De l'altra parte il passar vostro a l'Arno
bellezza accrebbe e grand'onor gli aggiunge, 110
e due città congiunge,
due famose città fra 'l mare e i monti:
talché non le perturba o le disgiunge
quella discordia, ond'io mi struggo e scarno;
ma pur ch'il tenti indarno, 115
ed al cielo alzeranno amiche fronti
e desiri concordi avranno e pronti,
presti i cavalli, e 'n mar le navi e l'arme,
mentre il fero Ottoman ripone e serba
ne l'alta mente sua l'ingiuria acerba; 120
e dove tromba suoni il fero carme,
perch'uom s'infihammi ed arme,
non fia chi più si mova e più s'accenda,
e più s'adorni e splenda;
così fermi legami annoda e tesse 125
casta beltà, ch'alto giudizio elesse.
Canzon, tu non vedrai tra fera turba
donna amata, odiosa o vana imago,
là 've adorare il volgo i mostri volse,
ma dove a Marte idolo antico ei tolse; 130
né falso re v'onora o vero mago,
latrante cane o drago,
fra mille suoi divoti e fidi servi.
Or ti raccolga e servi.
pudica moglie in lieta pace e santa, 135
che di candore e d'onestà s'ammanta.

Torquato Tasso - Le rime

1271

*Loda il Poggio e i luoghi vicini e la granduchessa che
v'abitava ne' maggiori caldi de la state.*

Ballata I

Selva lieta e superba,
dispiega le odorate e verdi fronde
mentre fra lor s'asconde
la nobil donna e siede in grembo a l'erba.
Giungete i rami insieme, abeti e faggi, 5
e voi li congiungete, o querce, o pini,
e tu, bel mirto, e tu, sacro lauro;
e guardando costei da' caldi raggi
perché ella non s'imbruni, a' biondi crini 10
mischiate il verde come a lucid'auro:
ombre soavi e quete,
qui vittoria del sol più bella avrete
di quella ch'a la notte Astrea riserba.

Ballata 2

O fiumi, o rivi, o fonti,
mentr'arde il sole i monti e i colli e 'l piano,
lavate voi la bella e bianca mano
e difendete da l'ardente giorno; 5
e quante stille sparge a' dí piú caldi
tanti siano i giaciuti e i bei smeraldi;
né giammai scolorita
sia l'erba verde in questo Poggio adorno,
dolce e fresco soggiorno;
corra Febo a l'Atlante, a l'oceano 10
ch'avrà men bello albergo e piú lontano.

Torquato Tasso - Le rime

1273

Ballata 3

Nubi lucide e lievi,
che tante avete in ciel vaghe figure,
e contra 'l sol tanti colori e tanti:
di questa ch'è sí bella e lui somiglia
e par gran meraviglia,
prendete, o nubi, ancora i bei sembianti.
Nubi, nubi volanti,
acque piovete a lei piú dolci e pure.

5

Torquato Tasso - Le rime

1274

Ballata 4

Venti, benigni venti,
e voi del sol temprate i raggi ardenti;
e voi spargete un odorato nembo
di rugiada piú fresca,
mentre ch'aspetta ne l'erboseo grembo 5
che l'ombra e l'aura cresca
l'illustre donna che in su l'Adria nacque
e qui poi venne e piacque
a chi frena su l'Arno inclite genti.

Torquato Tasso - Le rime

1275

Ballata 5

Accese fiamme, e voi, baleni e lampi,
e tu, cadente stella,
vista turbata e fella
non la minacci da' celesti campi, 5
ma sia la notte come 'l di felice,
né men bianca di lei,
e l'aria e 'l mar senz'ira e senza orgoglio;
né strani augelli e rei
s'odano in valle, in poggio od in pendice, 10
né lamentar alcun sì com'io soglio;
ma sfoghi il suo cordoglio
Progne soavemente e la sorella.

Ballata 6

Tu, *bianca* e vaga Luna,
c'hai tanti specchi quanti sono i mari,
mira questo candor ch'è senza pari.

A lei mena i tuoi balli, a lei distilla
le tue dolci rugiade; 5
spècchiati in lei con amoroso affetto.

È tu, Venere, allor con lei scintilla
che 'l sole inchina e cade;
tu, Giove e Marte, con benigno aspetto, 10
lumi sereni e chiari,
non siate a lei de' vostri doni avari.

Torquato Tasso - Le rime

1277

Ballata 7

Voi, montagne frondose,
cinte di verdi boschi
le fronti alzate fra le nubi ascose.
Se le parti vi son così remote
che nebbia non oscuri il bel sereno, 5
di Bianca il chiaro nome in lor si scriva;
e non disperda mai le pure note
fero vento che turbi il mar Tirreno
o che spiri da l'una a l'altra riva,
mentre i bei colli toschi 10
avranno armenti o pur le valli ombrose.

Torquato Tasso - Le rime

1278

*[Madrigali in lode di Bianca Cappello, granduchessa di
Toscana].*

Madrigale 1

Perch'io talor mirassi
neve che senza vento
fiocchi soavemente in un bel colle,
o terso avorio e molle, 5
o peregrini marmi o fino argento,
o di candido augel tenere piume,
o bianco fior lungo corrente fiume,
giammai non vidi paragon sí degno
che non l'abbiate a sdegno; 10
né bianchezza terrena,
come il vostro candore, e la serena
e vaga e chiara luce,
ch'è bianca piú del sole e piú riluce.

Torquato Tasso - Le rime

1279

Madrigale 2

Vaghi amorosi spirti
errano in voi dispersi a mille a mille
fra i raggi e le faville
e fra le vive nevi e l'ostro e l'oro;
e s'alcun mai di loro
pur si raccoglie e torna,
quegli è felice piú, ch'è piú smarrito:
non sa dond'è partito,
ma dolce in voi si perde e 'n voi soggiorna.

5

Torquato Tasso - Le rime

1280

Madrigale 3

Non hanno, Amor, qui loco
occulte insidie e frodi,
né vien che strale impiaghi o rete annodi,
perché in sí bel candore ella discopre
voglie, pensieri ed opre;
e bianchezza sí pura
fa dolcemente l'alma in lei sicura.

1281

Madrigale 4

Voi la bocca rosata
e rosate le guance avete ancora
come vermiglia Aurora,
e dorate le chiome,
e *bianca* sete, com'è 'l vostro nome. 5
Dunque aver gloria eguale in voi dovria
il purpureo e l'aurato
ch'egualmente è lodato
dove grazia e bellezza in pregio sia,
ma pure ogni altro cede 10
al candor de la fede.

Torquato Tasso - Le rime

1282

Madrigale 5

Candido fior germoglia
di non *bianca* radice, e fuor intanto
frondeggia verde foglia;
ma quello in voi che non ricopre il manto
è bel candor ne l'alma e ne' costumi,
e men candidi son colori e lumi.

Torquato Tasso - Le rime

1283

Madrigale 6

O candidi ligustri,
la caduca bellezza
al trapassar d'un giorno in voi si sprezza;
ma questa piú si cole
da l'uno a l'altro sole,
e da l'un ombra a l'altra e piú si stima;
e su la verde cima
del piú bel *Poggio* che s'innalzi al cielo
è viva fiamma e pare un vivo gelo.

5

Torquato Tasso - Le rime

1284

Madrigale 7

Pendea lite amorosa
tra la vermiglia e tra la bianca rosa.
Ora perde il vermiglio,
perde l'aureo colore
perde il color celeste, 5
e perde quello onde il terren si veste,
e sol vince il candore
e la candida rosa e 'l bianco giglio
per voi par che si pregi,
piú che i fiori che 'l nome ornò de' regi. 10

Torquato Tasso - Le rime

1285

Loda Pratolino e la signora granduchessa di Toscana.

1

Qui la bassezza altrui divien sublime.
qui l'umiltà s'esalta, e qui risuona
un vago Pratolino in mille rime;
e qui le grazie sue comparte e dona
donna piú bella de la donna d'Argo,
e 'l cielo acqueta se lampeggia e tuona;
e mentre l'aspro monte e 'l mar sí largo
dan tributi a la mensa, i miei li spargo.

5

Torquato Tasso - Le rime

1286

Nel medesimo argomento.

2

Dianzi a l'ombra di fama occulta e bruna
quasi giacesti, Pratolino, ascoso:
or l'alta donna tanto onor t'aggiunge,
che piega a la seconda alta fortuna
l'antica fronte l'Apennin nevoso
ed Olimpo ed Atlante ancor sí lunge;
né confin la tua gloria asconde e serra,
ma del tuo picciol nome empì la terra.

5

Torquato Tasso - Le rime

1287

*A Pratolino, per le figliuole del serenissimo granduca di
Toscana .*

3

Pratolin, re de' prati e re de' cori
perché li prendi tra le frasche e l'erba,
se corona non vuoi tanto superba
com'è quella de' regi, ed ami i fiori,
faccian vaga corona in questo piano
le nipoti di Cosmo a mano a mano:
ché ne' prati del ciel forse men belle
la fanno i fiori de l'aurate stelle.

5

A la serenissima granduchessa di Toscana.

La regina del mar, che 'n Andria alberga
e 'n terra signoreggia e 'n mezzo a l'onde,
e 'l capo estolle e 'l piè ne l'acque asconde
e 'l nome al cielo avvien ch'innalzi ed erga, 4
più che per aura ond'atro orror disperga
e per sol che l'illustri e la circonde,
per voi si rasserena, e non altronde
par che luce e candor sí chiaro asperga. 8
E benché Atene, Sparta, Argo e Corinto
e Roma dian gli esempi onde s'adorni,
ella co' vostri meriti a l'altre il porge: 11
perché nel premio usato in voi si scorge
non usata virtù, ch'a' nostri giorni
quel che seguia già pareggiando ha vinto. 14

In morte di monsignor Michele de la Torre.

Era debito pur, ma tardo in terra,
a gli anni, al nome, al sangue, al merto vostro
sacro purpureo manto e pregio d'ostro
che vincitor ornò d'orribil guerra. 4
Or gli altri in pace adorna: ahi, chi v'atterra
presso a la meta? e 'l fine a voi dimostro
o promesso, chi prende? ahi, sperar nostro
come sovente pur vaneggia ed erra! 8
Ahi duro caso, e di gran torre antica
crollo e ruina! al ciel superba oltraggio
ella non minacciò, di pace amica. 11
Ma che? voi fedel guardia il grave pondo
seco a forza non trasse, e forte e saggio
tornate a Dio vinta la morte e 'l mondo. 14

Ne l'andata a Roma del signor don Cesare d'Este.

1

Sí come l'alma che 'l suo peso atterra
spogliando il suo caduco e fragil velo
lieta ritorna e gloriosa al cielo
ove non giunge mai tempesta o guerra; 4
 e mira in lui ciò che fiammeggia ed erra
sovra le nostre fiamme e 'l nostro gelo;
ma sente ivi talor pietade e zelo
di quella in cui già visse amica terra; 8
 tal riedi a Roma, onde cento avi illustri
in prima avesti e quel valor sovrano
alla cui gloria quasi è 'l mondo augusto; 11
 e dopo lungo variar de' lustri,
di cor, di nome, di virtù romano
te chiama ella non pur, ma nuovo Augusto. 14

*A la santità di Sisto V pontefice massimo, [per l'andata
Roma di don Cesare d'Este].*

1

Or ch'i re da l'ocaso o ver da l'orto
mandan per adorarti, e chi disgiunge
tempestoso ocean, la fede aggiunge
al santo ovile e lo raccoglie in porto, 4
e regni ove fu Piero affisso e morto
e 'l grande Augusto inchina a te si lunge,
Cesare accogli, ch'a tuoi piedi ei giunge,
onor d'Italia tua, non sol conforto. 8
Nato di stirpe, il cui favor l'adombra
ma il merto illustra, ov'è maggiore il risco,
tra le piú fide nel tuo santo regno; 11
e mentre Roma il sangue e 'l valor prisco
conosce e 'l nome ch'anco il mondo ingombra,
non lo stimar de la tua grazia indegno. 14

Loda l'eloquenza del signor Nicolò Spinola, oratore famoso.

Fonte di ricca e preziosa vena,
onde non esce un rapido torrente,
ma un aureo fiume d'addolcir possente
l'alme parlando ed alleggiar la pena, 4
 tonare e fulminar la saggia Atena
Pericle un tempo udì: tu l'ira ardente
orando puoi temprare, e l'egra mente
tu fai tranquilla e più del ciel serena. 8
 E quanto il chiaro sole i rai che fenno
di notte incerto lume in mar turbato,
tanto la tua vince ogni greca lingua; 11
 tanto il novo saper l'antico senno:
chi fia più dunque a gran ragion lodato?
chi raccenda le fiamme o chi l'estingua? 14

Nel nascimento del principe di Savoia.

Oggi è dal cielo un desiato pegno
dato a la bella Italia, anzi a la terra,
per cui s'estingua ogni spietata guerra
fra' suoi fedeli e fero antico sdegno. 4

Figlio di Carlo è nato a scettro, a regno,
ad illustrar quanto il sol volge ed erra,
e quanto l'ocean circonda e serra
è di gloria immortal presagio e segno. 8

Là sù imagini eterne e fiamme e stelle
prometton grandi onori e sol lucente,
qua giù corone, imprese ed opre illustri; 11
e 'l padre e l'avo in queste insieme e 'n quelle
e 'n sí bel parto ebber le voglie intente
tre notti no, ma piú continui lustri. 14

Al signor Giovan Paolo Oliva, antiquario.

Divi augusti ed eroi, paesi e regni, sacri a Giove, a Minerva, a Febo, a Marte, opre raccolte o pur vestigia sparte, e d'antico valor memorie e segni,	4
ricerchi, Olivo, e desti i chiari ingegni co' marmi, co' metalli e con le carte; e meraviglie di possanza e d'arte dimostri, e 'l meglio eleggi e 'l vero insegni.	8
E per te piú s'apprezza e piú si stima questa etate e quell'altre in cui non furo i regi avari e le famose donne.	11
E i nomi guardi; e da l'oblio sicuro e dal tempo te 'n vai, s'e' rode e lima le statue ignude e gli archi e le colonne.	14

Risposta al signor Giulio Guastavini.

Il nome antico a gran ragion famoso
in me voi solo, ed io ne gli altri onoro;
e piú nel cor che nel mio stil sonoro
dentro rimbomba e mi fa star pensoso. 4
Ma gli aspri imperi d'agguagliar non oso
pensando in parte onde mi struggo e ploro;
e piú che d'alta gloria e di tesoro,
omai vago son d'ombra e di riposo. 8
Né di monil m'adorno; e ben mi cale
che spoglie di fortuna e d'empie stelle
or sian fatti, o virtute, i doni tuoi: 11
quando fia ch'abbia pregio al merto eguale?
Pur mi consola il nobil Grillo, e voi
l'alma fermate se da me si svelle. 14

Torquato Tasso - Le rime

1296

Ne la morte del signor Pietro Spino.

1

Spino, leggiadre rime in te fioriro
come rose novelle: Amor le colse,
e si punse cogliendo e se gli dolse;
poi disse: «Ogni tua punta è mio desiro. 4
E col tuo dolce sospirar sospiro,
e canto col tuo canto; e dove sciolse
la dotta lingua il chiaro suono avvolse
l'alme, che ne fur liete e n'invaghiro. 8
Or che ti svelle morte, a' vaghi fiumi
mancano insieme i lauri e secca il verde,
né piú Febo ha corona, ombra Parnaso; 11
ma quanto in te l'Italia e 'l mondo perde
tanto acquistano il cielo e gli altri lumi,
ch'orto fanno là sú col nostro occaso». 14

[*Nel medesimo argomento. Risposta al signor Antonio
Beffa-Negrini.*]

2

La dotta bocca non è fredda e chiusa
ond'uscian, Beffa, d'eloquenza i fiumi,
anzi sparge faville e chiari lumi
aperta in cielo e d'alta grazia infusa. 4
Ma la mia stanca di cantar ricusa
e di lodare o secoli o costumi:
chi la rinchiude e par che mi cousumi?
o pur chi mi difende e chi mi scusa? 8
È mio giudice Amore, altri di lui;
e porto gli occhi per fuggir intenti
i suoi ministri, e non so di qual parte 11
vengono a me del mio dolor ridenti;
e s'io ne perdo il senno, il core e l'arte,
mia vergogna sarà, ma colpa altrui. 14

*Loda il signor Bartolomeo Brugnoli, avvocato del signor
Pareggia, ad istanza di messer Raffaele Montorfani.*

1

Feroce destra, che d'orror di morte ingombri monte sanguinoso o piano, diè spesso gloria al vincitore ispano, ch'ebbe al sommo valore amica sorte.	4
Ma per te l'eloquente agguaglia il forte, come nel greco e nel parlar romano: la dotta lingua tua, l'ardita mano, la penna al ferro è ne l'onor consorte.	8
E 'l buon Pareggia tuo così pareggi; né sí lucenti in ciel mostra Orione l'arme torte giammai, come il suo dritto risplende armato di cesaree leggi:	11
ond'hai le proprie palme, hai le corone, de l'innocenza difensore invitto.	14

Al medesimo.

2

Lodar gli scettri imperiosi e l'arme
de' magnanimi duci e d'altri regi,
difender cavalieri in guerra egregi,
ove l'ingrata pace altrui disarmo, 4
non dà sí bel soggetto a nobil carme
di rare lodi e di famosi pregi,
come umiltà difesa, e i suoi dispregi
dà la tua lingua, ond'apri il vero e l'arme, 8
Bartolommeo: ché, mentre emendi il torto
de' piú superbi, a la ragion de gl'imi
spesso l'agguagli ne l'istessa lance; 11
e sicuro fra' bassi e fra' sublimi
sei piú col senno e col parlare accorto,
ch'altri fra spade e fra pungenti lance. 14

Torquato Tasso - Le rime

1300

Al signor Francesco Pareggia.

1

Pareggia' pareggiar le pene amare de l'alma stanca e i miei sospiri ardenti posson le colte rime e i dolci accenti che tu con vaghi modi alzi e rischiare;	4
e portarle da l'uno a l'altro mare a le fervide arene, a l'onde argenti con lieto suon d'alte vittorie i venti, e dove cade il sole e dove appare.	8
Né giunse greca penna a' novi regni, ove l'impresе vostre e le fatiche non avverrà che tempo o morte estingua;	11
e sotto l'altre stelle e gli altri segni, meravigliando a le memorie antiche, il vinto usò vittoriosa lingua.	14

1301

A lo stesso.

2

Spagna, qual vincitrice altera donna,
presi gli scettri e le corone d'oro
e de' regni già vinti ogni tesoro,
si tessea di trofei la ricca gonna: 4
né sorgea meta in monte o 'n mar colonna,
che non ornasse il trionfal lavoro;
quando ella in forma pur d'un vago alloro
vide colei ch'in alto cor s'indonna. 8
E 'l tuo gran nome udí fra' verdi rami:
al suon di lira e fra le sacre foglie
s'apprende qui come s'onori ed ami. 11
Questa ancor prese, e l'onorate spoglie
fé piú care il tuo plettro e quei legami
ch'a' servi ed a' nemici snoda e scioglie. 14

Risposta al padre don Angelo Grillo.

1

Non pugna l'arte e la natura a prova,
né contende col vero in guerra il finto,
ma concorde rimane e non è vinto,
come Tifeo, quel che s'adorna e trova. 4

E chi d'opra contempla antica o nova,
come segno di lumi in ciel distinto,
bel magistero e di color dipinto,
miri quel dentro ov'egli insegna e giova. 8

Ma che? l'invidia a' miei desiri opposta
la face infiamma ond'io sia men pregiato
e 'n cener volto, e 'l nome oscuro e vano. 11

Deh! s'al suo vento è la gran meta esposta,
breve fama non sembri un'aura, un fiato,
ma 'l suo spirto immortal non spiri in vano. 14

Torquato Tasso - Le rime

1303

Al medesimo. Risposta.

2

Chi di me canta or che di gloria e d'armi son privo e spargo le parole a' venti? Cedano a l'arti mute i chiari accenti, se 'l mal non se ne va per altri carmi.	4
Se vital succo d'erba anco sanarmi può l'alma vaga e i membri gravi e lenti, cessin le rime ingrate, o sian lamenti e note da segnarne i bianchi marmi.	8
E s'io non ebbi dono o cara lode vivendo, almen ne faccia in morte acquisto, ahi lasso!, in morte ch'armonia non ode.	11
Fra tanto un stile adopri e l'altro misto l'età novella, e chi trionfa e gode, vinti i rubelli e vinti i regni a Cristo.	14

Risposta ad un sonetto di Curzio Ardizio.

1

Tu lasci, Ardizio, i piú veloci a tergo per vie sublimi: io vo di male in peggio; e con la Morte e con Amor patteggio, mentre polisco le mie rime e tergo.	4
E dove solo io giaccio e dove albergo, e dove penso e scrivo e parlo e seggio, fra' miei desiri e fra le cure ondeggio e m'avvolgo e m'affondo e mi sommergo.	8
Ma risorgo sovente, ed oso e spero e tento di raccorre il senno e l'arte, e quel saper ch'in porto altrui conduce;	11
e veggendo le merci in mare sparte ond'arricchir poteva, al mio pensiero l'alta virtù che lodi ancor traluce.	14

Torquato Tasso - Le rime

1305

Al medesimo. Risposta.

2

Quel che la Musa a te spirò talora ove il suo fascio il cor lasso depone, e 'l sole in oriente e la stagione t'invita, e Manto ti lusinga e Flora,	4
a' metri dotti; e 'l novo stile ancora parmi d'udire ove lampeggi e tuone; ma pur d'Orfeo concento e d'Arione, di tal soggetto, Ardizio, indegno fora.	8
E s'ovunque la fama intorno vole, non sol tre lingue stanche e le piú belle avria lodando il parto e quattro e sei,	11
ma cento e mille in quai famose scuole fian culte l'arti illustri e le favelle, ch'ornino il padre e 'l sol de' pensier miei.	14

A la signora Peregrina Bonaventura Bentivoglio.

Peregrina, giungesti, e fu ventura,
o pur veloce providenza ed arte,
in alto albergo e 'n gloriosa parte,
lucida ancor dopo tempesta oscura; 4
 e del ciel meraviglie e di natura,
e doni e doti e grazie infuse e sparte
mostrasti al mondo, o le celasti in parte
come luce si vela o pur pittura. 8
 Né giammai, per cercar di lito in lito
l'orto e l'ocaso e passar monti e fiumi,
piú gentil troveresti e cara stanza, 11
 se non salissi in fra' celesti lumi:
però ti fermi, e fia là sú gradito
tardo il ritorno, e 'n ritardar s'avanza. 14

In morte de la signora contessa [Maddalena] Caleppio.

Alma gentil, per *calle pio* ritorni
e per candida via ch'è piú lucente,
ove il puro candor d'alma e di mente
e giustizia ti scorge, e 'n ciel soggiorni; 4
 e 'n aurei alberghi e di piropo adorni
ov'è chi tuona e spaventò sovente
gli empí qua giú col fulminare ardente,
di nova gloria al vero sol t'adorni. 8
 Ma 'l tuo splendor sereno al mondo sparve
al padre ed a la figlia, in cui riluce
sol qualche raggio, e drizza al cielo ogn'orma; 11
 e sanano ombre oscure e mute larve
or fra noi le Virtú, ma chiara luce
de' tuoi lumi celesti il cor le informa. 14

[A l'abate Giovan Battista Albano, patriarca
d'Alessandria].

Di grado in grado il merto vostro ascende, e l'onor segue appresso, e 'l sacro e santo padre, ch'in alta sede ha grave manto e di corone e d'or riluce e splende,	4
quanto piú lunge vede e in alto intende tanto piú v'alza e piú v'onora, e tanto sovra ogni loda altrui, sovra ogni vanto è 'l suo giudizio, ond'altri or legge prende.	8
E mentre ei v'orna di sublime parte, che poss'io d'ima? or gradirete insieme voi, signor, quinci e quindi onori e lodi.	11
Voi de le prime degno e de l'estreme, non sprezzaste l'ingegno e i versi e i modi, perché pronto è 'l voler, se stanca è l'arte.	14

Nel nascimento del signor principe di Mantova.

1

Quale stirpe già mai famosa in terra,
lumi del ciel, vi somigliò cotanto
quanto questa che 'l Mincio onora e Manto,
amata in pace o ver temuta in guerra? 4
Tra voi se nasce l'uno, andar sotterra
l'altro ne pare, o pur vi sorge a canto;
e ben che 'l ciel si turbi e tuoni in tanto,
rordine vostro è certo e mai non erra. 8
Così tra questi duci al padre il figlio
succede, e spesso insieme egli risplende;
né fortuna tal corso unqua distorna. 11
Ed or l'avo ha nepote; e più n'attende
pio, giusto e saggio e pien d'alto consiglio;
e parte il novo Carlo Italia adorna. 14

Torquato Tasso - Le rime

1310

Nel medesimo argomento.

2

Alma real, che mentre a Dio rivolta quasi lume sospeso al sol discendi, i rai comparti senza invidia e prendi terrena vesta in cui rimani involta,	4
e 'n alto seggio di Fortuna accolta fra pompa ed ostro, onde t'adorni e splendi, lieto il bel Mincio e lieta Italia rendi ove del nascer tuo la fama ascolta.	8
Ché progenie piú bella o piú gentile non ebbe e non fu mai d'argento o d'oro, o di sangue o di gloria altra men parca:	11
or s'avanzi per te, ch'in fasce onoro, e volga pur cantando in dolce stile bianco stame fatal lucida Parca.	14

Torquato Tasso - Le rime

1311

Nel medesimo argomento.

3

Mentre quasi cursor la chiara lampa
d'esta vita prendevi, il sol ti disse,
mirando fra le stelle erranti e fisse:
«Prendi la mia che sí lucente avvampa, 4
alma reale in cui virtù s'accampa,
come al tuo merto il tuo destin prescrisse:
alma a cui rado uguale al mondo visse
e da l'incendio lui ristora e scampa. 8
Corri tu per gli obliqui erti viaggi,
ove mal seppe carregar Fetonte,
preso del carro e de' corsier governo; 11
e s'armi pur la terra; io già discerno
altro sol di Gonzaga e d'altri raggi
te coronato la serena fronte». 14

[Nel medesimo argomento].

4

Aure, spirate, e voi con lucid'onde
acque e susurri or mormorate, o rivi,
fuggendo i raggi estivi,
perché dorma il fanciul tra fiori e fronde. 4
Voi gli cogliete, e voi spargete a prova,
leggiadrissime ninfe, e gigli e rose
e narcisi e giacinti a lui d'intorno,
ed altri fior già colti in valli ombrose, 8
o 'n pianta che rinverde e 'l crin rinnova,
o lungo il fresco ed umido soggiorno.
O Grazie, e voi, che sí l'avete adorno, 11
e gli Amoretti, che gli sono eguali,
faccian vento con l'ali,
e gli augelletti risonar le sponde. 14

Torquato Tasso - Le rime

LIBRO IV

Torquato Tasso - Le rime

PARTE PRIMA
DAL 13 LUGLIO 1586
AL NOVEMBRE 1587

1313

A Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova.

1

Vostro dono è s'io spiro, e dolce raggio di sol chiaro e lucente a me risplende, se l'ale il nome ancor dispiega e stende, se scampo rischio e non pavento oltraggio;	4
e se piú non vacillo e piú non caggio ove si poggia poetando e scende, e se gloria promette e gloria attende la dotta Musa, amica al forte, al saggio.	8
Prendo or per voi la cetra ed or la tromba, ed or mi calzo il socco, ora il coturno, or canto su la cuna, or su la tomba;	11
or con Febo mi spazio, or con Saturno, e questa vita sol per voi rimbomba, che passeria come balen notturno.	14

Questi ozii in riva al Mincio, ov'io fiorisco
ne' dolci studi e leggo e scrivo e canto,
mi fece il mio signor, che ascolta il canto,
e quasi Dio l'adoro e reverisco. 4
E 'l parlar de' moderni e lo stil prisco
spesso gli adorno, e l'arte ond' i' mi vanto,
e di Troia l'immagine e di Xanto,
mentre i miei versi e la sua gloria ordisco. 8
E per ch'altri scolpisca i bianchi marmi
e colori le carte, e d'oriente
care gemme e cristalli e 'nformi e segni, 11
lieto è di fiammeggiar ne gli alti carmi
più di pirupo e più di stella ardente,
quasi in terra sian questi eterni segni. 14

*A la Fama. In lode di Leonora Gonzaga Medici,
principessa di Mantova.*

Fama, ch'i nomi gloriosi intorno
porti e l'opre divulgghi e i fatti egregi
piú volentieri ov'è l'onor piú bello,
qual pompa illustre di trionfo adorno
con vinti duci e catenati regi, 5
con spoglie di nemico o di rubello,
qual Cesare o Marcello,
qual divo, qual eroe con tante penne
sí degno è di volar per l'occidente
o contra il sol nascente, 10
o dove stanco Atlante il ciel sostenne,
o su i monti Rifei, com'ora è questa,
cui fa bella Onestà, Bellezza onesta?
Fama, tu sei com'aura; e s'ella suole
volar, tu voli; e se risuona e spira, 15
tu spiri e tu rimbombi in varie parti.
Ma lei move sovente il novo sole;
te disdegnoso dal suo ciel rimira
quanto piú t'allontani e ti diparti,
empiendo Armeni e Parti 20
ed Assiri e Caldei d'un chiaro nome;
ed ella di viole e d'altri fiori
sparge piú dolci odori
quanto piú lunge dispiegò le chiome;
tu di mille virtù l'odor lontano 25
porti minore e d'una bianca mano.
Qual peregrino omai canuto e stanco
già, declinando il sol, talvolta arriva
in un prato di fior vago e dipinto
verde, giallo, purpureo, azzurro e bianco, 30
o sopra una fiorita e fresca riva

ma l'odor del narciso o del giacinto
non è da lui distinto
o di candida rosa o di vermiglia;
tal io d'alti costumi e dolci e gravi, 35
mille spirti soavi
m lei sento confusi, oh meraviglia!
e non fanno armonia le vostre lodi
bella come sue tempore o 'n tanti modi.
O fama, a lei presente, un'ombra al vero 40
tu pur somigli or perderai da l'aura
se da lei perdi? oh rapida, oh volante,
raddoppia il volo a l'Indo ed a l'Ibero
e le forze e le voci anco ristaura,
giungi piume a le spalle e ne le piante. 45
E s'ella tante e tante
lingue non cura e sí discorde suono,
parla co' suoi leggiadri e toshi accenti
ch'addolcir ponno i venti
e far che si dilegui il nembo e 'l tuono, 50
e quindi l'Istro e quindi il Nilo intenda
quanto lume del cielo in lei risplenda.
Questa è la colta lingua, a cui s'accrebbe
con l'imperio de' suoi la gloria in guisa,
che far può di molt'altri il nome oscuro; 55
e quel de' gli avi eccelsi ornar dovrebbe
d'eterni onori; e non fu mai divisa
terra dal mare, ove non luce Arturo,
che l'alto, dolce e puro
parlar non prezzi, e chi piú fugge il volgo, 60
e sembra aquila al volo e cigno al canto.
Ma lasso! io pur intanto
l'ale a' miei vaghi versi omai raccolgo;
e se tu poggi al grand'Olimpo, io giaccio
con la cetra a le falde, e penso e taccio. 65
Canzon, le selve e i monti
passa la vaga Fama e i fiumi e i mari,

Torquato Tasso - Le rime

e spesso il capo entro le nubi asconde;
e tu la terra e l'onde
cerca, s'al tuo voler la forza è pari:
ché l'onorato nome in fronte impresso
lunga gloria può darti e grazia appresso.

70

*A la serenissima Leonora Gonzaga de' Medici, principessa
di Mantova.*

Come nel fare il cielo il Fabro eterno
le pure e somme parti e piú lucenti
prese da gli elementi,
e nel formar le stelle erranti e fisse; 5
cosí l'anima vostra a l'alte menti
simile ei fece, e 'l magistero interno
al lavoro superno
d'agguagliar simigliando allor prefisse,
e mille varie forme in sé descrisse. 10
Quinci «D'ogni virtute il sommo io scoglio»
disse «per farla a meraviglia adorna».
Talché l'anima gentil che 'n voi soggiorna
è d'ardente splendor lucido specchio,
e del piú bello il meglio; 15
né raggi tanto chiari e lieti or vibra
Apollo in Tauro o 'n Libra,
quanti ne sparge il sol che 'n voi risplende,
onde ogn'altro il suo lume accresce e prende.
In voi prudente è la Giustizia, e giusta 20
è la Prudenza, e Pudicizia è forte
ne l'amor del consorte,
e Fortezza è pudica: oh bella schiera,
che 'l fato non teme, non l'empia sorte,
non fuga, esiglio e non prigione angusta, 25
non morte o forza ingiusta,
non fiamma o spada o precipizio o fera;
or non è men costante e meno altera,
né temeria quel ferro onde s'aperse
Lucrezia il petto o 'l foco acceso o l'angue 30
che depreda gli spirti e 'nfetta il sangue,

sol per sottrarsi a le fortune avverse
di Pompeo e di Serse;
e del petto faria con novo esempio
tomba non pur, ma tempio;
né sarebbe di vita avara e parca 35
al vostro sposo, e sprezzera la Parca.
Ma come varie schiere ha duce invitto
spesso raccolte in onorata impresa,
e pur senza contesa
vince talvolta e fa piú nobil opra; 40
così vostra ragion, per far difesa,
squadra molte virtù; ma 'l core afflitto
per doglia o per dispetto,
o per ira o timor non vien che scopra,
né 'n contrasto noioso unqua s'adopra, 45
né trova cosa al bel desio molesta,
ma lieta la fortuna e 'l ciel benigno,
L'altare, il serpe, la corona e 'l cigno,
ed ogni stella, ch'è là sù contesta,
a favorirvi è presta; 50
non sol Giove e Saturno e gli altri erranti
con placidi sembianti
rimiran l'alto albergo ove pria nacque,
e questo sí lucente in riva a l'acque.
E come nave può ch'arbori e sarte 55
abbia e vele e governo i venti e l'onde
solcar, benché profonde,
nel tempestoso Egeo di notte oscura;
ma pur sempre ella avendo aure seconde,
e 'l mar tranquillo intorno e 'n ogni parte, 60
senza nubi cosparte,
serenissimo il giorno e l'aria pura,
spiega le vele a l'Aquilon sicura
e vola per l'ondoso instabil regno;
tal nei perigli in voi pronta sarebbe 65
la vostra alta virtù, poi ch'ella crebbe,

né sono pigre l'arti o 'l chiaro ingegno;
ma di fortuna sdegno,
o fero occaso od apparir di stella
non move atra procella, 70
e 'l ciel ride, il mar tace e splende il raggio,
e l'aura spira, e non vi turba oltraggio.
O fortunata in qual lucente albergo
era Fortuna in ciel quando nasceste
con bellezza celeste, 75
con ogni aspetto ed ogni stella amica?
Or la corona pur del padre, o queste
deggio lodar mentre le carte l' vergo
e col pensier piú m'ergo?
Ei dove il nostro mar la terra implica, 80
e fra gente piú strana e piú nemica
si fa temer col suo valor, con l'armi;
e quanto gira il sol dispiega e spande
nome famoso ed onorato e grande:
ei saggio, ei largo, erge metalli e marmi 85
lodato in mille carmi;
egli fonda città, non pur corregge:
ed egli è viva legge,
ove i premi e le pene altrui compartà,
piú che di Tebe re, d'Argo e di Sparta. 90
Ma 'l signor vostro in sul fiorir de gli anni
ne l'oriente del suo dí sereno,
non sol vi porta in seno,
ma nel cor vi tien viva e 'n mezzo a l'alma.
E cresce il vostro amor senza veneno, 95
senz'ire, senza liti o senza affanni;
batte fra tanto i vanni
la vostra fama gloriosa ed alma;
voi d'onestade, ei di valor la palma
ha fra mill'altri; ei legge o canta o scrive 100
leggiadri versi o, d'onorata polve
sparso, gli alti destrieri ei frena e volve

da mover guerra a l'africane rive;
e mentre in pace or vive,
d'armi coperto il porterian sul dorso, 105
vincendo i venti al corso,
tal che 'nsieme può far l'impres illustri
ed istoria di sé per mille lustri.
Così ei diviene eterno; e voi nel figlio
perpetuo il fate, e la real sembianza 110
vi dà gloria e speranza
che sia stirpe immortal de' figli vostri;
e dovunque volgete intorno il ciglio,
vedete come giunto in un s'avanza
il senno e la possanza, 1
15
e si loda il valor con puri inchiostri;
vedete alti palazzi e pompe ed ostri,
scettri, corone, imprese, opre leggiadre,
van pregi e trofei d'ecclse spoglie,
e quanti insieme adorna e quanti accoglie 120
il suocero, il fratel, lo sposo, il padre;
or, gemme ed arme e squadre,
e quanti innalzan templi e quanti altari,
terre soggette e mari,
città, popoli, navi in sen profondo, 125
e tutto intento ad onorarvi il mondo.
Canzon, tante virtù con tanti onori,
tante grazie del ciel, tanta fortuna
vedrai, dove t'invio, ch'al primo sguardo
dirai: «Per questa altezza il volo è tardo; 130
e ciò ch'altrove è sparso, or qui s'aduna,
talché altra luce imbruna».
Pur osa dirle neghittosa e lenta,
s'alcun giammai ne tenta:
«Questa d'eterno ardor poca favilla 135
e d'infiniti abissi, è breve stilla».

A Gonzaga.

Tu raccogliesti il peregrino duce
prima, Gonzaga, ed indi il nome prendi
e piú t'illustri; e se tu 'l dai, risplendi
pur come fonte di serena luce. 4

E Mantova per te non sol riluce,
ma 'l suo splendore a l'occidente stendi,
e verso quella parte il volgi e rendi
onde Borea il suo gelo e 'l verno adduce. 8

Qual ti debbo chiamar? non certo ancella,
non serva umil, ma di signore invitto
figlia e nutrice, e gloriosa madre. 11

T'onori quella, in cui celato al padre
crebbe il gran figlio, e co' suoi divi Egitto,
e co' suoi regi ed Argo e Troia e Pella. 14

Torquato Tasso - Le rime

1318

Su la strada di Marmirolo.

1

Ampia e diritta via ch'a' raggi ardenti del chiaro sol concedi il passo a pena, mentre ei per calle obliquo in giro mena il carro d'oro e i suoi destrier correnti,	4
armate in te già mosse occulte genti quel signor la cui stirpe ancor affrena l'alta città di Manto, e fa serena in lieta pace, e i suoi tiranni ha spenti.	8
E se ti fanno ombrose piante oscura, di piú animosi fatti onore eterno fanno quest'ombre e d'alta gloria illustri.	11
Maraviglia maggior ch'arte o natura è per fama sprezzar la state e 'l verno verdeggando cent'anni e cento lustri.	14

Sopra l'uccelliera di Marmiolo.

2

La prigionè è sì bella,
ove il nostro signor n'involve e tiene,
che 'l perder libertate onor diviene.
Ei non ci tolse già la dolce vista
de le stelle o del cielo, 5
né di sole o d'aurora
raggio o rugiada o 'l fiume o l'ombra o l'ora,
ma ci diè caldi alberghi incontra 'l gelo:
tal che nulla ci attrista,
quasi nulla sia qui che 'l volo affrene 10
mentre il verde n'adombra e ne sostiene.
Anzi tanto è gentil la vaga rete
che non la sdegnà il sole,
ma 'l sole e l'aure e i venti
di tai nodi sarian lieti e contenti; 15
e par ch'Amore qui sia preso e vole
in vie belle e secrete,
e tra stanze di ninfe e di sirene
guardi bellezze piú del ciel serene.

Sopra la rocca di Goito nel dominio di Mantova.

Dorato albergo, a gli stellanti chiostri
chi piú somiglia od ha sí puro il cielo,
o squarci l'Alba in oriente il velo,
od Espero lucente a noi si mostri, 4
o frutti Autunno, o rose il Maggio inostri,
o s'avanzi l'ardore o cresca il gelo,
ov'è sí tardo il variar del pelo
e vecchiezza che turba i pensier nostri? 8
Dentro è la giovanezza, e ride intorno
la primavera, e sei dipinto e vago
ricetto del valor, del vizio esiglio: 11
opra del buon Guglielmo, esempio al figlio,
a cui di sue virú ti fece adorno,
ch'ei n'ha l'idea ne l'alma, e tu l'imago. 14

Torquato Tasso - Le rime

1321

A la Pietola.

1

Tra queste piante ombrose
il gran Virgilio nacque
e in riva a queste chiare e lucid'acque;
e se vi spira il vento,
par che la terra e 'l ciel faccian concento, 5
e quasi da' bei rami ancor rimbomba
la sampogna e la tromba,
e «Vittoria» il bel lago
e la selva risuona e 'l fiume vago.

Torquato Tasso - Le rime

1322

[Nel medesimo soggetto].

2

Qual è questa ch'io sento
dolcissima armonia di verdi fronde,
d'aure, d'augelli e d'onde?
Qual suono o quale spirto
fa così mormorar il lauro e 'l mirto?
Forse è quel di Virgilio; e ' questi rami
par ch'egli spiri e canti e viva ed ami:
ché i suoi pensieri han l'alme
pur vaghe di cantar vittorie e palme.

5

*A la piramide in cima a la quale erano le ceneri di Cesare,
trasportata col segno de la Croce.*

1

Vinte l'estrane genti e le rubelle,
Roma, per onorar Cesare invitto
e l'opre simigliar che fece Egitto
il sepolcro innalzò verso le stelle. 4
Tu fra le più sublimi e le più belle
memorie antiche de l'imperio afflitto
gran tempo il sostenesti, ed è ben dritto
che cedan queste a nova gloria e quelle. 8
Perché, se 'l cener freddo e mesto or lassi,
prendi lieto la Croce in via più degna
parte translato e con più nobil pondo, 11
come 'l gran Padre vuol che 'n terra stassi,
ed apre il cielo; e questa è sacra insegna
che liberò, l'altra fé servo il mondo. 14

Al papa, ne la traslazione de l'obelisco.

2

Questo vittorioso e santo Segno,
signor, tanto innalzarsi al ciel io scerno
contra la morte e 'l tenebroso inferno,
quanto non l'innalzò città né regno. 4

Ma pur l'ira del tempo e 'l suo disdegno
colonna o meta sí non ebbe a scherno,
come la tua virtù d'onore eterno,
meta a Dio sacra e fermo, alto sostegno. 8

Anzi tu sei colonna a cui s'appoggia
il mondo, ch'è suo tempio, e 'l cielo istesso,
lucida come il sol nel suo levante. 11

E tu sei monte in cui s'ascende e poggia
al sommo Re, quanto piú lece, appresso;
o, se dir lece, vero e vivo Atlante. 14

A Stefano Grillo.

Stefano, voi per l'erta via de' vostri
non già l'onor, ma la virtù seguite;
l'onor voi segue pronto ove salite
lui non curando, od oro o gemme od ostri, 4
 e vi circonda; e par ch'a voi dimostri
nove del vostro nome istorie ordite
e non premi de l'impresе ardite,
ed aquile volanti e navi e rostri. 8
 Felice voi, che da le parti eccelse
a cui v'alza il valore in sí verdi anni
sotto spirar sentite illustre fama. 11
 Di là, s'un puro cor s'onora ed ama,
degnate omai por fine a' nostri affanni,
ch'altri far piú bell'opra unqua non scelse. 14

Al signor Ascanio Mori. Consolatori.

1

Come fior s'apre e langue, o come stella
che nel sereno ciel s'infiamma e cade
segnando di splendor lucenti strade,
cadde il tuo figlio e 'l cinse atra procella; 4
anzi l'anima, a Dio fedele ancella,
volò ne le celesti alte contrade:
ch'ei ratto a sé ne la sua prima etade
la richiamò, perché sia pura e bella. 8
Quinci il tuo pianto vede e i nostri onori
qual fumo od ombra, e l'uno e l'altro polo,
e 'l sole errar, non sol gli umani errori. 11
Ma tempri la sua gloria acerbo duolo,
perch'egli è tutto amor fra mille Amori;
e se 'l caso piangesti, or canta il volo. 14

Torquato Tasso - Le rime

1327

Nel medesimo argomento.

2

Non seppe men di noi l'antico Trace
perché al nascere altrui spargeva il pianto
e 'l morir onorò con festa e canto,
come l'uno sia guerra e l'altro pace. 4

E se l'amato corpo in terra or giace
l'alma in ciel vola e lascia ignuda il manto:
non pianger dunque il suo gioir cotanto,
né spiaccia a te quel che a lei giova e piace. 8

Questo amor di se stesso, e non del figlio,
tenero padre a lacrimar costringe
i suoi dolori no, ma i suoi dilette. 11

Ah! prendi da te stesso alto consiglio:
vinca ragion, che 'l freno allenta e stringe,
e l'invitto saper, gl'interni affetti. 14

Torquato Tasso - Le rime

1328

Nel medesimo argomento.

3

Mirar due meste luci in dentro ascose,
una pallida fronte, un corpo esangue,
e, dileguando da le guance il sangue,
gelar le brine e impallidir le rose: 4
 padre, ah! padre, sentir voci pietose,
e questa e quella man fredda com'angue;
e la madre languir se 'l figlio langue,
ch'a pena è viva e di morir propose. 8
 Di morte un volto pien, l'altro di pianto,
de l'immagine sua dolente impresso,
cader tuo sostegno e tua speranza: 11
 quinci silenzio e quindi strida intanto,
per tutto orror e duol ch'ogni altro avanza;
Ascanio, ma tu 'l vinci, anzi te stesso. 14

Per la sanità del signor principe di Mantova.

Mentre l'alma real la febre ardente pasce le belle membra e 'l gentil sangue, punto non cessa il suo valor, né langue il core invitto e contro il duol possente;	4
ma 'l soffre e vince e superò sovente l'ire e i dilette; e far gigante esangue o gran centauro, o domar toro od angue o leone, onde il cielo è più lucente,	8
non è merto maggior se 'l fero assalto n'offende più dove è il nemico interno, benché men chiara fama altrui n'adorni.	11
Or quasi lieto vincitor se 'n torni consacrando un trofeo sublime ed alto a la salute e n'abbia onore eterno.	14

*Ne l'infermità del signor principe e de la signora
principessa di Mantova.*

Il mio signore e la sua nobil donna,
languendo insieme, è l'un ne l'altro intento,
come sia nel dolor dolce contento
per un secreto amor che 'n due s'indonna. 4
Ed egli armato ed ella 'n treccia e 'n gonna
già parve un sol; né fia turbato e spento,
o pur men salda a la tempesta, al vento
questa e quella d'onore alta colonna: 8
per ch' interna virtù s'accresce e sforza
piú nel suo male; e nel periglio aita
or quinci or quindi, e da se stessa or prende. 11
E quando vita forniria con vita,
l'una da l'altra avrà salute e forza,
qual luce in luce se medesma accende. 14

Ne l'infermità de la signora principessa di Mantova.

1

La febre era di gelo;
s'accese poi, non pur col proprio ara
rna di fiamma d'Amore
rmentre serpendo già di vena in vena
verso una fronte come il ciel serena; 5
e scoloria le rose,
dov'ogni sua dolcezza egli ripose;
e languidette fea due chiare luci,
sue belle e sante duci;
e nel candido petto a poco a poco 10
tutta foco si fé, ma casto foco.

Torquato Tasso - Le rime

1332

[Nel medesimo argomento].

2

Già dea tu fosti, o Febre,
se 'l mondo fa gli dei
tempi alzando ed altari, e diva or sei:
perch'opra non fu mai di bianca pietra
o pur d'avorio netto, 5
bella come il bel petto
che tu riscaldi e per costume impetra.
E per sí caro albergo
lasserian Giove e Febo il cielo a tergo 10
con le sfere piú belle
e tutti i segni eterni e l'auree stelle.

[Nel medesimo argomento].

Febre maligna, in care membra accesa, che di bellezza il fior consumi e struggi, e ben mille dolcezze involi e suggi, facendo ingiusta al mondo e fera offesa,	4
quai belle spoglie e di crudele impresa qual gloria attendi? omai ti parti e fuggi e 'n altre guance il fior caduco aduggi, ove non faccia alta pietà difesa.	8
Già diva non sei tu, ma fero ed empio foco, o ne l'ombra argente orrido gelo, che di turbare il mio bel sol ti vanti.	11
Questo è far guerra a la natura, al cielo, e discacciare Amor da vivo tempio, vincendo d'empietà mostri e giganti.	14

Ne l'infermità del serenissimo signor principe di Mantova.

Per assalire il mio signor la Morte
prese avea l'arme, e, d'altre spoglie altera,
mali e dolori accolti in lunga schiera
ed imagini avea dolenti e smorte 4
 e ciò che dentro a le tartaree porte
spaventa l'alma ove del ciel dispera;
ma 'ncontra turba sí spietata e fiera
trovò mille difese e mille scorte, 8
 e Virtú fiammeggiar tra l'empie larve
come in Flegra solea sovra i giganti,
e Gloria accesa d'un celeste lampo, 11
 e Poesia, talché partissi e sparve
dicendo: «Ahi! qui non ho di ch'io mi vantì,
benché vincessi: or viva; io cedo il campo». 14

Loda la signora Barbara Rangone Guerriero.

1

Fosti Barbara in prima,
or Barbara non sol, ma sei *guerriera*
più bella che feroce, e meno altera,
ma non però men forte; 5
e quante avventi e scocchi
saette da' begli occhi,
tanti son colpi d'amorosa morte.
Pace, pace, non guerra e non contrasto;
e se pace non vuoi senza vittoria, 10
mostrando a' vinti il cor pietoso e casto,
abbi pur doppia gloria.

[Per la medesima?]

2

L'armi portate a cui somiglia il tuono
con la fiamma e col suono;
è forse vostra impresa e vostra insegna?
Dunque anima gentil tanto si sdegna?
E 'l dolce minacciare è qual baleno, 5
quasi colpo è lo sguardo
ond'io m'infiammo ed ardo.
Il folgore terreno
non dovete portar, donna gentile,
ma piú liquido foco e piú sottile, 10
e sembrereste Amore
col fulmine celeste e con l'ardore.

Torquato Tasso - *Le rime*

1337

[*Per la medesima*].

3

Pose a la mia bellissima *guerriera*
il fallace pittore in mano il dardo,
onde il mio cor, se nel fuggire è tardo,
incauto s'arma e far difesa ei spera. 4

Ma dove giunge sí soave e fera
ella col suo pungente e dolce sguardo,
non giova elmo né scudo, e non pur ardo,
ma quasi avvien che incenerisca e pera. 8

Però dico fra me: «Saetta o strale
non fece il colpo, e non passò nel fianco
mai de la mano il fulminar fatale. 11

Dunque arme cangi o le raddoppi, ed anco
un folgore le dia con fiamme ed ale
l'arte che mal provvede al lato manco». 14

In morte de la signora Isotta Brembata Grumella.

Ognor condotta è nova pompa a Morte
ch'a tutti spiega la sua negra insegna
da l'Indo al Mauro, e tien lo scettro e regna,
e l'alto al basso e 'l frale agguaglia al forte. 4
E l'orribil trionfo e l'ombre smorte
donna mai non seguì d'onor piú degna
di lei, che posto ha sotto i piedi e sdegna
Averno e Stige e le tartaree porte. 8
E vinta è solo inferma parte e stanca
che meritava rose e lauro e mirto,
tal che dee Serio e grembo anco dolersi. 11
L'altra non già; ma vola in ciel lo spirto;
né la sua fama in terra è spenta o manca,
né trionfa la Morte il nome o i versi. 14

[In morte d'un monsignore].

Guidasti a i fonti di scienza e d'arte le gregge a te commesse; ombra e pastura dolce lor desti, e fu tua nobil cura sanar l'inferme e riunir le sparte;	4
e 'l reo lupo infernal, ch'insidia e parte de gli armenti di Cristo oggi ne fura, l'attese indarno entro la nebbia oscura che uscì di Stige a intorbidar le carte.	8
Ecco crescon già gli agni, e 'l dolce loro latte i semplici nutre, e di speranza e di vivace fede impingua l'alme.	11
O fortunato, onde sì ben s'avanza la milizia di Cristo; or quale alloro serba egli a' tuoi trionfi e quali palme!	14

A Guglielmo Gonzaga, duca di Mantova.

1

Fra cavalli feroci ed armi e schiere ha sovente Fortuna instabil regno, e, come vento l'onde, il suo disdegno ogni cosa mortal perturba e fere,	4
e fra le stelle di lucenti sfere s'accoglie. Ora chi sforza umano ingegno perché Leon minacci od altro segno, e 'l ciel contrasti lui con mille fere?	8
Benché descritta sia costante legge, salí piú suso il vostro, ov'altro esempio scorge la mente e fé ritrarlo in terra;	11
e qui serva Fortuna e, se pur erra, vostra virtù suo vaneggiar corregge dov'è il suo proprio albergo e quasi il tempio.	14

1341

Al medesimo.

2

Glorioso Guglielmo, oggi traslato
d'una in altra prigion fra tema e spene
di pietà nova e inusitate pene,
egro somiglio al variar di lato. 4
Pur, s'egli è ver ch'inesorabil fato
con certe leggi mai non volga e frene,
sí come il mar da l'une a l'altre arene
corre e ritorna, ondeggia l'uman stato; 8
ben mi lice sperar ch'un dí m'arrida
Fortuna. Infermo gemo e ploro intanto;
e che posso altro che pregar piangendo? 11
Te priego, e questo è non cantar, ma pianto,
se 'l tuo favor la fede mia non guida,
che 'l Liceo m'apra com'a Febo ascendo. 14

Al signor conte Camillo Castiglione.

De l'arme onde parlaste, il Grizio scrisse prose colte, signor, con puro inchiostro, però che usanza e legge il parlar vostro a vera nobiltà quasi prescrisse.	4
Né mai piú gloriose alcun le affisse di voi, ne la cui stirpe e l'oro e l'ostro già tant'anni risplende al terren nostro, ove antica, feconda, illustre visse.	8
Ma non taccia de l'altre in cui sovente voi fiammeggiaste fra' guerrieri egregi, come in turbato ciel fulmine ardente.	11
Queste son vostre lodi; e non si sdegnà ceder la vecchia fama a novi pregi, tanto valore in voi si mostra e regna.	14

Al signor Muzio Manfredi, per la 'Semiramide' tragedia di lui.

Muzio, che di magnanima reina scrivi in dolenti versi indegno amore, mentre n'ingombri di pietoso orrore, il signor nostro il suo bel foco affina;	4
e pensando a colei che l'alma inchina a non lecita fiamma, il folle ardore fra sé riprende e fa più scaltro il core, a cui sí alto albergo il ciel destina.	8
E così avvien che tempri umani affetti smisurato desire e ch'egli informe felice vita con sí mesti esempi.	11
Ma, ben ch'ascolti sospirosi detti, gli è dolce il suono a cui pietà non dorme e 'l sen di care lagrime gli adempi.	14

*Per i 'Cento madrigali' di Muzio Manfredi, a donna
Vittoria Gonzaga, principessa di Molfetta.*

In queste nove rime,
rozze non già ma belle,
ora trionfa Amor d'alme rubelle,
or Castità di lui;
quinci a nobil Vittoria
Muzio le sacra, e con la fama altrui
eterna la sua gloria.
Vinti i più chiari ingegni e prese l'alme,
né Parnaso ha di lor più chiare palme.

5

*Per Verticordia Manfredi, fanciulla di manco tre anni, che
a lui donò una corona di Nostra Donna.*

O Dea che volgi i cori,
volgi la lingua mia
a lodar questa pargoletta e pia,
che da te il nome prese,
fanciulla nobilissima e cortese. 5
Insegnami ch'io lodi il caro dono
de la mano innocente,
ond'ergo al ciel la mente
quand'io teco e fra me penso e ragiono;
ed ascolta i miei prieghi 10
o Dea che volgi i cori, inchini e pieghi.

A Orazio Lupo, in morte de' figliuoli.

Ambo fiorir vedeste i figli vostri,
Orazio, di bellezza e di valore;
or li piangete estinti (aspro dolore!)
al suon che placheria tartarei mostri. 4
Ma son volati a qué superni chiostri,
a i premi, a le corone, al vero onore:
perché dunque stillar, piangendo, il core
e lagrime versar, non solo inchiostri? 8
E s'ebber già da voi vita mortale,
le vostre rime ora immortal la fanno,
e vendetta di morte altra non vale. 11
E perch'agguagli ancor la fama il danno,
a pianger me chiamate il vostro male;
né parte io già ricuso in tanto affanno. 14

[Risposta al signor Orazio Lupo].

Mentre io bramo spiegare in alto il volo, ecco tuona a sinistra e si dilegua ratto il baleno; or sarà mai ch'io segua segno ardente del ciel, già stanco e solo?	4
Volate meco voi, temprate il duolo col dolce canto, onde 'l cantar s'adegua de' cigni, Orazio; e faccia pace o tregua intanto de' mie' affanni il fero stuolo.	8
Perché del vostro onor tutto m'onoro, e de l'amore; e dal terren palustre m'innalzo al cielo e con piú chiare note.	11
Cosí, vostra mercé, divengo illustre, e son le vostre lodi il mio tesoro, mandato a me da le celesti rote.	14

*A donna Eleonora de' Medici Gonzaga, principessa
Mantova.*

Quando ritardo a' miei pensieri il corso,
donna d'imperio degna, i vostri pregi
tesser volendo e 'l nome vostro in rime,
veggio farmisi innanzi al primo occorso
invitto duce e cavalieri egregi, 5
perch'io portar di Pindo a l'alte cime
tema, in suon piú sublime,
spoglie, palme, trofei; l'insegne e l'armi
e 'l lucid' ostro e le corone io veggio,
e 'l sacro manto e 'l seggio; 10
e perché d'ogni ardire io mi disarmo,
mute quasi le cetre e basso il carme.
Tal che dico fra me: «Chi poggia or tanto
quanto la fama lor s'innalza e spande?
Qual mai virtù me' vinse in casi avversi? 15
Questa è materia da stancar nel canto
Febo e Parnaso, ove in stil chiaro e grande
di gloriosa laude ordisca i versi.
Merti così diversi
o piú raro valor, piú degni esempi, 20
Itaca non mirò, da poi ch'a terra
vide il suo imperio in guerra,
benché rammenti pur gli antichi tempi;
e quasj gli alzerebbe altari e tempi».
Così pensando, i miei desiri intenti 25
stanchi già sono anzi ch'io parli o scriva;
ma cortesia, deh! non mi prenda a scherno,
e gradisca il silenzio, i gravi accenti,
e 'l puro affetto ond' il parlar deriva.
Né già men bel de lo splendore interno 30
è quel ch' in voi discerno

di fuor, perle, rubini, avorio ed oro
e rose sparte in bianca e viva neve,
e 'n dolce spazio e breve
di natura e d'amor gloria e tesoro; 35
ma chi dipinge quel ch'io dentro onoro?
Quai saranno i colori e l'ombre e i lumi,
onde possa ritrar leggiadro stile
quelle virtù di cui già sete adorna?
o pietra in cui scolpire alti costumi 40
alcun possa talor d'alma gentile?
o penna, che describe e poi distorna
quel che man dotta adorna,
e 'n varie guise pur colora e parte?
Ben si potrian lodar (non forse a pieno) 45
gli occhi e 'l volto sereno,
ma in descriver di voi l'interna parte
vinti sarian gl'ingegni e vinta l'arte.
E come in ciel veggiam la bianca Luna,
o chi vicino a lei si volge errante, 50
o piú lontan Marte, Saturno e Giove,
ma contar non possiam, qualor imbruna,
de l'imagini sue, che son cotante,
ogni stella che tarda o presta move;
tal ne la mente, o dove 55
l'alma del suo splendor s'illustra e splende,
lucenti raggi il mio pensiero adombra,
quasi per nube od ombra
rna de' vostri alti doni appena intende
la minor parte, e se n'abbaglia e accende. 60
Ed a quelli ch'ei scorge, il dir non basta
di lingua che si sciolga in pigre voci:
però ne l'alma il meglio ascondo e celo.
Portino il vostro nome, o bella, o casta,
mille cigni canori e piú veloci, 65
dal Mincio a l'Arno, anzi da l'Arno al cielo,
mentre con puro zelo,

Torquato Tasso - Le rime

v'ergo statua nel cor quasi o colonna.
Bella è la chiara ed onorata fama
dove gloria piú s'ama; 70
ma piú bella virtù d'eccelsa donna,
ch'in cima siede e del suo cor s'indonna.
Canzon, perché alto sorga,
e sia de le sue lodi adorna e lieta,
ella tocca d'onor piú nobil meta. 75

*A don Germano de' Vecchi sopra le 'Lagrima penitenziali
di Carlo V'.*

Piange devoto il vincitor del mondo,
santa di sé facendo e pia vendetta;
né farla altri potea, né 'l fine aspetta
per alleggiar d'Adamo il grave pondo: 4
«Alto Re, le mie colpe io non t'ascondo,
ma scopro ad una ad una: a te soggetta
solo è quest'alma; oh! pur sia al regno eletta,
per cui d'amaro pianto il viso inondo». 8
Tale ei si pente, e non co gli occhi asciutti;
e pace ch'acquetar può interna guerra
di fuor vinti i nemici, entro i disdegni, 11
son di feconda penitenza i frutti;
e corone deposte, e dati regni
con l'imperio del mare e de la terra. 14

Ne l'infermità del signor don Alfonso d'Este.

Chi vide il sol lucente e puro il giorno,
e l'aria senza nubi e chiare l'onde
e spirar l'aure e i piú sereni venti
e poi d'orrido vel coprirsi intorno
il ciel oscuro e 'l mar, ch'a l'alte sponde 5
si frange, e tra le nubi i lampi ardenti
e tempesta crudel, pensi e rammenti
l'immagine turbata e l'assomigli
al già si lieto albergo ed or sí mesto,
che par quasi funesto, 10
là dove or langue il buon Alfonso e i figli:
cosí, Fortuna, lor turbi e scompigli.
Quai cerchiam di natura infermi e frali
piú chiari esempi, e'ncontro acerba morte
chi n'assecura e ne difende in terra? 15
Tanti guerrieri suoi quant'aspri mali,
tant'arme son quanti dolori: il forte
e 'l saggio cavalier temuto in guerra,
cui né di grave lancia incontro atterra,
né spada mossa da possente braccio, 20
anch'egli giace e langue: or che far ponno
vigor perduto e sonno?
egre donne e fanciulli? I servi io taccio,
che sono or quasi fiamma, or quasi ghiaccio.
Ond'uscir tanti mali, e di qual parte 25
se 'n volaro a turbar la festa e 'l gioco?
e senza dipartirsi, oimè! vi stanno?
e per volger antiche e nuove carte
medicina o rimedio ancor val poco,
onde si tempri sí gravoso affanno. 30
Ahi, Ferrara, ahi Ferrara! a questo danno,

perché mostri rea sorte ancor turbarse,
altro, se dritto estimo, egual non fora.
Leggesti di Pandora,
che già di tutti i doni adorna apparse; 35
ma questa ha più le stelle avare e scarse.
Scopria di vaga donna il ricco vaso
ardita mano, e parte a schiera a schiera
repente i mali uscian, pur come alati;
e da l'orto giungendo in fin l'ocaso, 40
tutto quel ond'uom giaccia afflitto o pera,
fra' miseri mortali, a morir nati,
spargeasi al sommo, a l'imo, a mezzo, a' lati:
sol la Speranza ivi rimase al fondo,
ché volar non poté, rinchiusa l'urna. 45
Or bella mano eburna
serra la nostra speme, e 'l grave pondo
sopra v'impone; e che n'aspetta il mondo?
O dea, tu che discacci i mali e lunge
gli mandi, tu in lor volgi il dolce sguardo, 50
rasserenando il verno e la tempesta;
se giusto prego insino al cielo aggiunge,
deh! movi ormai, ch'ogni altr'aiuto è tardo;
e se teco or ne vien pietate e resta,
né giammai senza te si trova o desta, 55
non consentir ch'estingua morte avara
onestate e valor bellezza e senno,
ch'alto lume già fenno;
ma le tenebre nostre apri e rischiara,
ché così d'adorarti il mondo impara. 60
Deh! qual novo pittor t'adorna, o diva,
un tempio in questa riva?
che l'imagin con note erge e sospende,
mentre dal cielo il tuo favor s'attende?

A don Giulio Segni per uno zaffiro donatogli.

La castità de la bell'alma umile ch'ogni basso pensier disprezza e sdegna, di cara gemma e preziosa è degna, che par celeste, e tutta è al ciel simile.	4
Tal che ogni don vi fa negletto e vile il Papio donator, che adorna e segna la vostra alta umiltà. Materia indegna fia ciascun'altra a così dotto stile,	8
se non il suo valor. Dunque volgete a lui, casto poeta, i colti versi, ond' i campi di gloria eterna or miete:	11
ché i miei son quasi d'atro oblio cospersi, e pur temono ancor l'acque di Lete e il cielo e i fati a' miei desiri avversi.	14

Al signor Antonio Costantini.

Costantin mio, né 'l vostro puro stile, che vi fa a quel d'Arpino andar sí presso, né 'l canto, che pur dianzi udia Permesso, vi può far si famoso a Battro, a Tile,	4
come gran cortesia d'alma gentile, che degni effetti in voi mostrò si spesso; né se foss'io, come soleva, oppresso, esser però devrei negletto e vile.	8
Ché risorge destrier caduto in terra ed ha pregi del corso o chiare palme porta col vincitor d'orribil guerra;	11
e nave in dubbio tra Cariddi e Scilla in ampio mar gittò le ricche salme, e solcò lieta poi l'onda tranquilla.	14

Al signor marchese di Castiglione.

Or che da l'aureo vello illustri il cielo, Febo, e di fiori i monti e i campi adorni, ed a noi rimenando i lieti giorni sgombri da l'aria il tenebroso velo,	4
caccia da sí bei membri il pigro gelo, e con la primavera in lor ritorni quella virtù che gli fa tanto adorni, e degni del tuo amore e del tuo zelo.	8
E pregar ti potria come Fetonte questi, e non chiede il carro e la corona d'ardenti raggi e la serena fronte,	11
ma di tue verdi frondi in Elicona coronarsi ne l'ombra appresso il fonte, e dove maggior gloria infiamma e sprona.	14

Torquato Tasso - Le rime

1354

*In lode de gli occhi de la principessa Eleonora Gonzaga
Medici.*

1

Questo sí puro e dolce e lieto raggio
non è di stella o pur di bianca luna,
ma par di sole, e sole altro non aggio.
E mentre sete piú, luci, tranquille,
quasi un bel mare il bel profondo imbruna 5
con piú soavi e lucide faville;
o sian lumi d'amore ardenti e chiari,
o de l'alma gentil, ch'in voi si mostra,
deh! non turbi fortuna, occhi sí cari,
e 'l bel sereno e l'alta pace vostra. 10

Torquato Tasso - Le rime

1355

*In lode de gli occhi de la serenissima Margherita d'Este
Gonzaga, duchessa di Ferrara.*

2

De' vostri occhi sereni il dolce umore,
quasi un candido mar ha picciol fondo,
sí che traluce al mio pensier profondo
con santissime voglie il nobil core;
anzi in quel lucidissimo candore
l'alma si scopre, e no 'l perturba Amore,
e non vi sono insidie o scogli o sirti,
né fa tempesta d'amorosi spirti.

Torquato Tasso - Le rime

1356

*Loda di nuovo gli occhi de la principessa Eleonora
Gonzaga de' Medici.*

1

Sete specchi di gloria, in cui traluce
eterno raggio d'immortal bellezza,
occhi leggiadri e lucide finestre,
e chiari fonti ancor di pura luce,
da cui discende rio d'alta dolcezza,
non come fiume da montagna alpestre,
e ruote e sfere, anzi celesti segni,
e soli da scacciar nebbie di sdegni.

5

Torquato Tasso - Le rime

1357

Nel medesimo argomento.

2

S'illuminate voi l'oscura mente,
occhi, voi sete occhi non già, ma lumi,
e 'l seren vostro è 'l mio novo oriente,
e l'orror si dilegua e l'ombra e i fumi
fuggon lungi da voi, luci serene,
ch'accendete desio d'alti costumi:
luci e lumi, il cui raggio al cor se 'n vene
e 'n lui, come farfalla, arde la spene.

5

Ne la sanità recuperata del signor Alessandro Spinola.

Nel piú bel fior de gli anni alta fortuna
e virtude e valor quasi celeste,
e 'l ciel benigno e chiaro il sole aveste,
ch'ora pur nube in oriente imbruna: 4
perché l'invida morte ed importuna
turbar volea mille dolcezze oneste;
ned altro che la nova e bella Alceste
v'era piú schermo o scampo o fuga alcuna. 8
Ella potea sottrarvi a morte avara
e seguir glorioso antico esempio
dando la vita ch'è per voi sí cara. 11
Ma piú che l'altra estinta, or viva al tempio
mostra fede e pietà che 'l ciel rischiara,
vinta la Parca e vinto 'l destino empio. 14

Torquato Tasso - Le rime

1359

Al signor Fabio Orsini.

Non era pigro il uovo Fabio o lento a quel sublime onor ch'Italia e Roma serba a color ch'ella produce e noma, e pareo 'l primo a' primi pregi intento.	4
Né d'un sol lauro trionfal contento, potea di cento allori ornar la chioma, quando colei che ne trionfa e doma l'assalse e diede altrui tema e spavento.	8
A lui non già, che lieto e saggio e forte si volse al ciel, sdegnando i ciechi abissi, com'ei cerchi là sù corona e palma.	11
Vinta è dal santo ardir l'iniqua morte; Roma gridar ne' sette colli udissi: «Abbia qui gloria e 'l ciel la tardi a l'alma».	14

Torquato Tasso - Le rime

1360

A donna Flavia Orsini.

1

La sublime e lucente Orsa celeste
giammai vicino al mar non cadde o scese
come costei, ch'a mille fiamme accese
di virtù vere e di bellezze oneste. 4

E fra i torbidi venti e le tempeste
si mostra in volto placida e cortese,
e 'n mar di gloria a l'onorate imprese
scopre la via da quelle rive a queste. 8

E benché il vel, Nettuno, o 'l crin s'asperga
lungo il tuo lido, e, con sublime esempio,
ne schivi di fortuna oltraggio ed onta, 11
pur vien ch'al sommo ella si levi ed erga
di questo, sacro a Dio, lucido tempio,
ove mai non s'asconde e non tramonta. 14

Flavia, quando nel lago un picciol vento
increspa l'acque pure e mattutine,
son onde il tuo sí crespo e biondo crine,
e queste onde son oro, e quelle argento. 4
E mentre sospirar tra' fiori io sento,
i vaghi spirti e l'aure pellegrine
fan di soave odor mille rapine
fra le tue labbra con piú bel concento. 8
E par che la natura, Amore e 'l cielo
ti paragoni e t'assomigli allora
con Primavera e con la bella Flora, 11
con l'amorosa stella e con l'Aurora;
e tra l'aurate nubi e 'l dolce gelo,
l'Alba t'invidia il leggiadretto velo. 14

*A donna Dorotea Geremia Albizzi, ambasciatrice di
Toscana, in morte del marito.*

Fu di vera onestate illustre esempio,
nobile donna, il vostro ardente amore,
e 'l puro foco acceso in alto core
qual chiarissima fiamma in sacro tempio. 4
Or, morto il fedel vostro, in voi contempio,
ben con mille altri a prova, aspro dolore,
che legge par altrui di bello onore:
ahi! non faccia di voi piú fero scempio. 8
Cosí amando e piangendo a l'altre insegna
d'esser casta e pudica invitta fede,
ma sola d'abitar fra voi si degna. 11
Se virtù s'avanzò ch'al ciel se 'n riede,
deh! non segua di morte or negra insegna
soverchio duol, che v'ange l'alma e fiede. 14

*Ne le nozze del signor Alessandro Gonzaga e de la signora
Francesca Guerriera.*

Spiega l'ombroso velo
e de' piú vaghi fiori
orna e dipingi, o Terra, il crine e 'l seno;
aure, spargete il cielo
de' piú soavi odori, 5
facendo il dí piú chiaro e piú sereno.
Non ricusate il freno,
o minacciosi venti,
deposto il fiero orgoglio;
e chiusi in qualche scoglio 10
non dispergete in van gli altrui lamenti;
e regni un anno lieto
Zefiro mansueto.

Tu canta, o puro lago,
che quasi il mar simigli 15
e ne l'acque d'argento hai rena d'oro;
tu, Po, tu, Mincio vago,
tu, suo figliuol, voi figli
di monti alpestri, or fate un lieto coro;
voi di canne, io d'alloro 20
coronati cantiamo:
voi, pini, abeti e faggi,
voi colti e voi selvaggi,
piú raddolcite il suon di ramo in ramo;
l'alno a l'acqua risponda, 25
ed al fiume la fronda.

Cantiamo, o cigni, il giorno
ch'Alessandro e Francesca
con sí felice nodo aggiunge insieme;
e sol di luce adorno 30
là si ritorni, ond'esca

piú lieto poi da le contrade estreme,
né piú la dolce speme
egli ritardi omai,
né foco aggiunga a foco, 35
ch'in gentil core ha loco
rna spenga in mezzo l'onde i caldi rai:
ché fresca notte accoppia
meglio si bella coppia.
Ha la notte i suoi pregi, 40
il rischio e le contese,
le sue chiare vittorie e le sue palme;
né mai de' vinti regi
piú bel trofeo sospese
alcuno o riportò piú care salme, 45
presi i corpi e non l'alme.
Qui non cinto o bipenne,
non elmo, non lorica
di spietata nemica,
non scudo, che man fera alto sostenne, 50
fan gloriose or queste
spoglie belle ed oneste;
ma bellezza e valore,
nobiltà cortesia,
caste voglie e pensier leggiadro ed alto. 55
L'inespugnabil core
tu pria vincesti, e pria
rompesti quel suo duro e freddo smalto
nel caro e dolce assalto.
A te prima risplende 60
pietà ne' vaghi lumi,
ove ancor ti consumi,
guerriera gentil vinta si rende
dolcemente e s'adira,
parte langue e sospira. 65
E mentre il tuo fratello
i piú lodati agguaglia

Torquato Tasso - Le rime

con l'opre in guerra appresso il Reno argente,
piú del vinto rubello
in notturna battaglia 70
ella ti fa gioioso, ella possente.
De l'estremo occidente
qual preda o qual tesauo
tanto s'estima e prezza,
quanto viva bellezza 75
di perle, di rubin, d'avorio e d'auro?
Questa vince e possiede
forza non già, ma fede.
Canzon, piú non si vanti istoria o carme
d'Ercole e di Teseo, 80
mentre io chiamo Imeneo.

Al signor Gherardo Borgogni. Risposta.

Questa, ch'è fredda selce a' miei lamenti,
anzi lucido specchio al mio dolore,
tutta de la mia fiamma e de l'ardore
risplende e scalda le purgate menti. 4

Né pur gli occhi io mi veggio or quasi spenti
per troppo lume in lei, ma insieme il core,
che par fonte di luce, ed io d'umore:
sparge ella raggi, io lacrime correnti. 8

Né piú canti n'ascolta il mio vicino,
ma 'l suo del pianto è quel che l'alme ha deste,
stillando in terra, ove non fia ch'annoi. 11

Né perch'induri in pietra, affiso a queste
rive io starommi; anzi verronne a voi,
fatto un ruscel per verde alto cammino. 14

*In lode del signor Ambrogio Figino per un rituale del
padre Francesco Panigarola.*

Quest'è la bocca, anzi è quel chiaro fonte
ond'esce d'eloquenza un aureo fiume,
questo è de gli occhi il puro e dolce lume
e questo è il ciglio e la serena fronte. 4
Ben riconosco or le fattezze conte
e quel suo mausuetto alto costume;
l'arte no, che natura ornar presume,
né per lodarla ho nuove rime e pronte. 8
Chi fia che piú l'onori o piú distingua?
Io, mentre miro pur come l'adombre,
fra me stesso cosí penso e ragiono: 11
«Meraviglia è 'l silenzio, a prova è 'l suono,
e 'l color muto a la sonora lingua
quasi agguaglia il Figino e 'l vero a l'ombre». 14

*Ne le nozze degl'illustrissimi signori il signor Giulio
Cesare Gonzaga de' principi di Bozzolo e la signora
Flaminia di Sciarra Colonna.*

Espero già risplende, Espero in cielo
alfin sorge aspettato al novo lume:
giovani, omai sorgete; or viva fiamma
dà bel principio co' notturni raggi
a questa chiara e fortunata notte: 5
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno.
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno.
Vergini e voi mentre s'oscura il cielo,
a questi amici de la fredda notte
fatevi incontra, e sol di questo lume, 10
lo qual fiammeggia d'amorosi raggi,
ed a prova cantiam sí bella fiamma.
La palma è ne l'incendio e ne la fiamma:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno;
elle son preparate, e i dolci raggi 15
di sí begli occhi, onde s'infiama il cielo,
sgombrano ogni pensier col dolce lume;
ma la vittoria ama il pensar di notte.
Come nemico suol l'ombrosa notte
portar la face e destar fuoco e fiamma, 20
vieni, o crudo Imeneo, scuotendo il lume:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno,
e le tue spoglie sono al fosco cielo,
e i notturni trofei con pochi raggi.
Come amico talor co' primi raggi 25
de le stelle serene e de la notte,
vien desiato a l'imbrunir del cielo,
Imeneo, giungi e innalza ardente fiamma:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno,
e 'l sol medesimo ha men soave lume. 30

Espero, quale è in ciel piú fero lume
o quali piú odiosi e infesti raggi
(vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno),
tu n'involi qual ladro, e 'n questa notte
tu ne dividi, e l'alma nostra fiamma 35
splender farai sotto piú argente cielo.
Espero, qual piú amica è stella in cielo
e piú benigno e piú soave lume,
molte paion di ghiaccio, e dentro fiamma
sono a lo sfavillar de' santi raggi, 40
ed aman l'ombre d'una fredda notte:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno.
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno:
deh! non sparisca, o Tebro, al nostro cielo
tanto splendor, né cinga orrida notte 45
i sette colli e porti altrove il lume:
altrove sparga i suoi lucenti raggi
questa immortale e gloriosa fiamma.
Splende l'antica gloria in nova fiamma,
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno: 50
l'accrescerà spargendo i vivi raggi;
or l'accresce del Mincio e illustra il cielo
non che la terra un chiaro e nobil lume,
che non teme l'oblio d'eterna notte.
Già lucida *colonna* in fosca notte 55
quasi gran foco appare o quasi fiamma:
dove or lunge ne guida il puro lume?
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno,
e splendi come Febo in questo cielo,
Febo, a cui fanno aurea corona i raggi. 60
Alta *colonna* le faville e i raggi,
là dove l'ombra de l'oscura notte
giunger non può, dispiega al quinto cielo,
e qui l'aquila intanto ha vita in fiamma.
Vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno, 65
mentre è quasi fenice al chiaro lume.

Mentre è quasi fenice, al chiaro lume,
tu, sol, nascondi oltre l'usato i raggi:
vieni, Imene Imeneo, ch'è spento il giorno
ch'illustrissimi amanti illustre notte 70
accoppia, e fiamma Amor giungendo a fiamma,
d'immortal gloria eroi promette al cielo.

Un'aquila gran lume ebbe nel cielo,
gran *colonna* or la notte orni de' raggi:
vien con fiamma, Imeneo, ch'è spento il giorno. 75

*Per la nascita del secondogenito di don Vincenzo Gonzaga
principe di Mantova.*

Celeste Musa, or che dal ciel discende
nova progenie in terra,
e pace han di lor guerra
l'aria e l'onde tranquille e cheto il vento,
prendi la cetra; e dov'inchina ed erra 5
il sol per via distorta e dove ascende,
l'alto suon che s'attende
spargi, e de le sue lodi alto concento,
qual di corso là sù veloce o lento:
perché il vecchio Saturno e 'l padre e 'l figlio, 10
che 'l sospinse in esiglio,
e tanti lor nipoti, ond'è ripieno
mar, terra e ciel sereno,
men chiaro esempio danno, ove si vanti
l'antica età di mostri e di giganti. 15
Qui non vedesti guerre interne o sdegni,
non discordie e furori,
non favolosi amori,
che quasi han fatto vergognar le carte;
ma verdeggjar le palme e i sacri allori 20
tra l'arme trionfali e i chiari ingegni
via piú che 'n mille regni,
come sol vide il buon popol di Marte;
ed ornar la natura a prova e l'arte
cittate antica, e mansueto impero 25
d'invitto cavaliere,
che d'elmo ricopria canuta chioma,
qual Cincinnato in Roma;
poi di tre guerre e saggio e forte e giusto
a prova trionfò col grande Augusto. 30
Di questo nobil seme e di celeste

principio al mondo nacque
qui sovra lucid'acque
il figlio ed altri eroi famosi in armi,
i cui pregi la fama allor non tacque, 35
anzi l'ali spiegò veloci e preste:
ricordar ve 'n dovrete
voi che date gran pregio a gli alti carmi,
tal che l'anno minor metalli e marmi;
e più de l'altre tu, che cerchi intorno 40
il ciel di lumi adorno,
onde scendon fra noi da l'auree stelle
l'alme leggiadre e belle,
onde questa volò con auree piume
ch'or apre gli occhi vaghi al nuovo lume. 45
Mentr'ella giù venia di sfera in sfera
ne' sereni viaggi
tra cerchi e lumi e raggi,
e tra forme lucenti e segni eterni
di fere che non fanno a l'alme oltraggi, 50
perché la gente, oltra ragione altera,
qua giù languisca e pera
e veggia rinnovar gli orridi verni,
tutti l'ornaro a prova, e que' superni
regni lasciando e gli alti seggi a tergo, 55
qual natio caro albergo;
ella pareo portar diletto e pace
e ciò che giova e piace,
e lieta le spargea di fiori 'l grembo
la terra sparsa d'un celeste nembo. 60
E 'l Mincio fé parer chiari cristalli
e puro argento l'onde,
e ne l'antiche sponde
di smeraldo parean le foglie e l'erbe.
e gemme in su le rive e 'n fra le fronde 65
i fiori somigliar vermigli e gialli,
e fiorir prati e valli

e le piante mostraro alte e superbe
fiorita vista di bellezze acerbe; 70
e le gregge, pascendo, assai piú bello
fecero e chiaro il vello;
e l'aure mormorar con dolci spirti
tra pini e faggi e mirti;
e risonò di cigni il dolce canto,
e tre volte s'udí: «Felice Manto». 75
E le voci sonora e lieta imago
replicava tre volte,
e perché ogni uom l'ascolte
tre volte le portò la Fama a volo
per l'abitate parti e per l'incolte; 80
ed io, quasi presago,
sovra il suo puro lago
l'intesi, onde temprai l'interno duolo.
Signor, che questo reggi e l'altro polo,
tal ch'un tuo picciol cenno al ciel profondo 85
è legge, e legge al mondo,
conferma le speranze e i detti nostri
da gli stellanti chiostri;
e se nube lontana il cielo adombra,
la scacci la virtù che 'l mal disgombra. 90
Onde cresca il fanciullo, e 'n lui risplenda
pur come raggio o luce
del padre e d'alto duce
e di tanti avi suoi la fama illustre;
e se vera virtute al ciel conduce, 95
né fortuna né fato in van contenda,
e glorioso ascenda
con le sue membra e segni il suol palustre
d'alti vestigi il suo valor trilustre;
e tra l'arti di pace ancor s'avanzi, 100
anzi tra l'arme, ed anzi
tra gli aurei scettri; al fin d'Olimpo in cima,
ov'è la fede, e prima

Torquato Tasso - Le rime

poggi a la Gloria e con serena fronte
fiammeggi armato in quel famoso monte. 105
 Tu giacer il vedrai, canzone, in fasce,
e l'aquile, sostegno a l'aurea cuna,
segni d'alta fortuna,
quasi voglian portarlo in grembo a Giove.
Pur, mentre ancor non move, 110
se l'ali il sonno od altro affrena o lega,
tu veloce e leggiera al ciel le spiega.

*Nel battesimo del secondogenito del signor principe di
Mantova.*

Quai figure, quali ombre antiche o segni,
quali imagini vide ardenti e belle
il Gentile o l'Ebreo tra fiamme e lampi?
Quai promesse celesti a' lieti regni
fatte son ne' cerulei e larghi campi? 5
O voi, che rimirate in ciel le stelle
e predicete i nemi e le procelle,
come questi ch'io veggio
compartir tante grazie? e grazie io chieggo
d'antico error: di vecchio mal novelle 10
sul Mincio, ov'ora i' seggio.
Ora che si rifà di spirto e d'acque
il fanciul, che soggetto a morte nacque
nel suo terreno stato; e, com'io scerno,
già rinasce immortale al regno eterno. 15
A l'alta luce, che rischiara e splende,
infermo è l'occhio umano e frale il guardo.
E per soverchio di splendor s'adombra,
come d'aquila ei sia, che 'n alto intende,
ché di giustizia il sol disperde e sgombra 20
quanto ebbe di fallace e di bugiardo
secolo antico; il ver dubbioso e tardo
questa luce ne illustri,
ascosa già tant'anni e tanti lustri,
ch'ogni altro lume è oscuro, e, s'io ben guardo, 25
non fa le menti illustri;
ma qual re de l'ocaso o qual guerriero
per lui promette nel celeste impero?
che soffia (or ch'egli è volto a l'occidente)
ben tre volte Satan ancor possente? 30
Chi 'l volge a l'oriente, in ciel mirando

quella serena parte, ond'esce il giorno?
o qual sacrata man tre volte il segna,
tre volte l'unge? onde il Signor lottando
rassembri, e 'nvitto lottator divegna, 35
talché il nemico in van gli giri intorno
ne le terrene lutte e n'abbia scorno,
ove piú fero assale,
e vinta miri ogni sua possa e frale, 40
e coronato il vincitor adorno
di corona immortale.
E chi tre volte poi segnato in fronte,
il sommerge nel chiaro e sacro fonte
perch'egli muoia e con Gesù risorga,
e l'alta gloria sua vicino ei scorga? 45
In cosi periglioso e fero assalto,
in cui s'accampa l'avversario antico
con mill'arti mill'armi e mille inganni,
vesta ardito fanciul virtù da l'alto, 50
fede, speme ed amor, di pace amico
e di costanza in superar gli affanni,
e sprezzator del mondo e de' suoi danni:
arme dal ciel discese
a la stirpe real, per alte imprese, 55
perché faccia spiegar gli alteri vanni
ne le giuste contese;
né pareggi con lor gigante ignudo,
de' nipoti d'Enea dipinto scudo;
né quel che Roma antica accolse in grembo, 60
quasi caduto da celeste nembo.
Né s'altri giammai furo onde si vanti
famoso duce, e 'n lor tutto sfaville
il magnanimo cor di santo zelo;
ceda chi porse aita al vecchio Atlante, 65
come fu detto, in sostener il cielo,
non che Teseo e 'l compagno o 'l fero Achille.
Frattanto al viver suo l'ore tranquille

siano e i giorni felici,
e benigne le stelle e i cieli amici,
e la grazia divina in lui si stille 70
qual pioggia in colli aprici,
e di sua chiara luce il dolce raggio
alto di gire al ciel calle o viaggio
segni e dimostri, e 'l desti e scorga il passo
per le sublimi vie non tardo o lasso. 75

Tra bella e sacra pompa
movi or, movi, canzon, lodando, al tempio
e di: «Basta la fede al novo esempio,
mentre io prego e con voi pregando adoro,
bench'io parte non sia del vostro coro». 80

Al signor cavalier Gian Galeazzo Rossi.

So come faccia a voi ben larga parte
Fortuna de' suoi doni, e come i versi
Apollo, e 'l ciel le grazie infonda e versi,
come benigno abbiate Amore e Marte, 4
 come risplenda in voi l'ingegno e l'arte;
né pregi mai sí novi e sí diversi
o sí rara fra noi virtute i' scersi,
perch'io ne verghi mille e mille carte. 8
 Ma che? la mia Fortuna e la mia Parca
e scarso ancor m'è Febo; e secco il fonte
io ritrovo in Parnaso e 'l verde lauro. 11
 Né piú ricco di gloria omai che d'auro,
mentre pur fuggo Stige ed Acheronte,
vicino ho Lete e il guado ov'ei si varca. 14

*Al cardinale Enrico Cetani per la cisterna eretta in
Bologna.*

Qui dove fan le piante
verdi e frondose e fosche e l'erbe
seggio e difesa da gli estivi ardori,
ritrova il grand' Enrico
l'ombre e l'aure e gli odori, 5
e soggetta la terra e 'l cielo amico;
né già negar dolci acque
i vaghi rivi e i fonti
e per secrete vie gli alpestri monti,
ma raccorle dal ciel via piú gli piacque. 10
Voi, che prima torreste?
tributo de la terra o don celeste?

Al cardinale Enrico Caetani, legato di Bologna.

Quel ch'apre il ciel mirabilmente e serra
e i tesori celesti a noi comparte,
e dove s'adorò Quirino e Marte
come statua di Dio risplende in terra, 4
 te scelse in questa antica e nobil terra,
che 'l gran padre Apennin divide e parte,
acciò che regga su quest'altra parte,
estinti i semi de l'interna guerra. 8
 Tu l'antica città freni e correggi,
del buon Gregorio avventurosa madre,
e de gli studi e de le sacre leggi. 11
 Per te vegg'io fiorir gl'illustri ingegni
ed avanzar per te l'arti leggiadre:
or chi cerca d'onor piú certi segni? 14

*A don Vespasiano Gonzaga, duca di Sabbioneta, per il
toson d'oro conferitogli.*

Mentre da l'Aquilone il vostro merto
di titol novo il grande Augusto onora,
ché da l'ocaso a la vermiglia aurora
non è piú forte duce in arme esperto; 4
 e 'l re de l'occidente in dono offerto
v'ha bel monile ed aureo vello ancora,
il ciel non ha, quanto s'illustra e dora,
segno di gloria piú lucente e certo. 8
 Benché avesse altre spoglie, altre corone,
altre fere, altri eroi, né solo un mostro,
e' v'è con tante luci amico e largo. 11
 E con Alcide invitto e con Giasone
celebrerà la Fama il nome vostro,
degnò ch'Orfeo vi canti e vi porti Argo. 14

Nel parto de la signora Livia Spinola.

Al bel parto di Livia eran seconde
le stelle fisse e ciò che gira ed erra
ne le celesti sfere; il mar, la terra
dimostravan piú ben i campi e l'onde; 4
 fioriano i monti e le famose sponde,
piú carche già d'ostili spoglie in guerra;
e parean piú onorate ancor sotterra
l'ossa di tanti che 'l sepolcro asconde; 8
 verdeggian le palme, i lauri e i mirti
intorno a' sacri marmi e 'n tempio e 'n tomba,
dove eterna memoria a noi si lasce, 11
 mentre la vaga Fama alto rimbomba:
«Oggi Spinola nasce, anzi rinasce
la gloria antica de' piú chiari spirti». 14

Torquato Tasso - Le rime

1374

A Bergamo.

1

Terra che 'l Serio bagna e 'l Brembo inonda,
che monti e valli mostri a l'una mano
ed a l'altra il tuo verde e largo piano,
or ampia ed or sublime ed or profonda; 4
perch'io cercassi pur di sponda in sponda
Nilo, Istro, Gange o s'altro è piú lontano,
o mar da terren chiuso o l'oceano,
che d'ogni intorno lui cinge e circonda, 8
riveder non potrei parte piú cara
e gradita di te, da cui mi venne
in riva al gran Tirren famoso padre, 11
che fra l'arme cantò rime leggiadre;
benché la fama tua pur si rischiara
e Si dispiega al ciel con altre penne. 14

Virtù fra questi colli alberga e 'n prima
vi crebbe, e sovra al piú sublime ed erto
monte l'onor poggiando ascese al merto,
che 'n faticoso premio ha laude e stima. 4

Coglie la gloria ancor ghirlande in cima
e mostra lauri e palme e 'l calle aperto,
perch'altri non travie con piede incerto
là dove l'ozio ogni valore opprime. 8

Né qui spiegar le pompe sue disdegna
Fortuna amica, e 'l largo pian rimira
ove il carro domar l'orrido Marte 11
potrebbe; né piú lieto in altra parte
splende il sol, ride il suolo e l'aura spira,
né plú sicura Astrea vi scende c regna. 14

Alta città, piú del tuo verde monte,
c'ha di sue forti mura ampia corona,
t'assicura la Fede e t'incorona,
onde puoi lieta al cielo erger la fronte. 4
Te fra le genti al bene oprar sí pronte
a degne imprese Caritate sprona;
per te Febo ritrova altro Elicona,
v'hanno le Muse e l'ombre e 'l fiume e 'l fonte. 8
In te s'acquista pregio altro che d'armi;
ed ove splende pur d'invitto duce
l'antica fama e 'l trae d'antica tomba, 11
la gloria d'altri figli anco riluce
in dolci e vaghe rime e 'n dotti carmi:
che piú dar ti potria mia lira o tromba? 14

Te sovra gli erti colli alzò Natura, città sublime e 'n pace ed in battaglia; l'arte, perché 'l tuo nome in alto saglia, gloriosa ti fé, non pur sicura.	4
Ma l'albana virtù, che non s'oscura per avversa fortuna, al ciel t'agguaglia, e men l'Africa illustre o pur Farsaglia fu per vittoriosa alta ventura.	8
Perché degne non fur di verde lauro quelle vittorie in Campidoglio, e questa s'adorna in Vatican di lucid'ostro.	11
E maggior pregio che purpurea vesta, merita omai corone in terra d'auro, di gloria in ciel, ch'è fine al merto nostro.	14

Al signor Paolo Foglietta. Risposta.

O dotto fabro del parlar materno,
che l'innalzate in sí leggiadre rime
onde lunge risona, e piú sublime
i pensier vili e bassi ha tutti a scherno, 4
 gir volando il mio nome in lui discerno
sovra Parnaso e le famose cime
del grande Olimpo, e nulla omai l'opprime,
tal che quasi divien per fama eterno. 8
 Non fé con greche o con romane penne
volo maggior, né rimbombò piú chiaro
in carne dal buon Tosco adorno e colto; 11
 ma se pur tanta lode a me convenne,
non siate voi de l'altre grazie avaro,
acciò che vostro i' sia legato o sciolto. 14

*A gli illustrissimi signori Accademici Addormentati di
Genova.*

Qual sonno è il vostro, o chiari e pronti ingegni.
da cui rimedio avea l'altrui letargo?
e chi rinchiuder può tanti occhi d'Argo
pur volti al cielo e ne' superni regni? 4
Vi desti il suon de gli amorosi sdegni,
mentre di bei colori i versi io spargo
seguendo chi cantò di Troia e d'Argo
e mostrò al poetar le mete e i segni, 8
se pur è sonno, e se terreno affetto
v'adombra; ma se l'alma in voi non dorme,
e se qui l'una è chiusa, e l'altra vista 11
è nel cielo aperta, a qual diletto
d'immagine io vi chiamo oscura e mista
dal contemplar lucenti e pure forme? 14

*Ne la coronazione di don Vincenzo Gonzaga, duca di
Mantova.*

Musa, discendi omai dal verde monte
sul chiaro Mincio e cingi il crin di lauro,
mentre il corona d'auro
quel che le fronde tue non ebbe a sdegno; 5
spargi sue lodi ancor da l'Indo al Mauro,
quasi gran fiume dal tuo puro fonte,
e de l'altera fronte
il novo onore illustra e 'l chiaro ingegno,
che di loco senile il fa piú degno. 10
L'una corona or prendi e l'altra or canta,
cui non crollò fortuna e non impose
con mani ingiuriose,
ma natura e virtù, che si l'ammanta,
fatta matura in su l'etate acerba, 15
e lieta in tanta gloria e non superba.
Anzi molte virtù l'han fatto adorno:
quella che lunge vede e 'n alto intende
e che tutti difende,
e piú riluce d'amorosa stella, 20
se vaghi raggi innanzi 'l sole accende
o da poi ch'è sparito al cielo il giorno;
e stanno a lei d'intorno
Fortezza e ciascun'altra onde si svella
o tronchi voglia a la ragion rubella, 25
e non paion l'istesse e non diverse
nel loro abito eletto e ne' sembianti,
pur come stelle erranti
l'una ver l'altra con amor converse.
Queste corona danno e chiara palma, 30
anzi corona son di gloria a l'alma.
Di queste ella si cinge e vibra i raggi,

piú che lucide gemme in oriente,
del suo splendor lucente;
per queste antica fama ancor s'avanza
e vola incontra il sol da l'occidente 35
ed oltre i suoi ritorni e i suoi viaggi;
con queste i forti e i saggi
agguaglia e per natura e per usanza
ogni stato, ogni sforzo, ogni possanza.
Taccia intanto Fortuna ostro e diadema 40
d'Assiri e Medi, e de l'imperio afflitto,
e di Persia e d'Egitto
estranea pompa, o d'altra gente estrema,
arme ed insegne prese in breve guerra,
scettri e seggi calcati e sparsi a terra. 45
Perché la gloriosa e nobil sede
che Luigi innalzò, fera tempesta
di fortuna molesta
non turba già tant'anni e non la move;
e 'ncoronando l'onorata testa 50
questo suo novo successor possiede
ciò ch'a lui si concede
come sia grave salma ond'ei rinove
l'antiche glorie e cresca ancor le nove.
Omai la dotta penna e 'l dolce carme 55
erano scarse lodi e scarsi onori,
né bastavan gli amori
e 'l frenare i cavalli e 'l mover l'arme:
tanto il senno vincea l'etate e l'opre,
e tesoro ei pareva, se terra il copre! 60
Or ha ben largo campo in cui si mostri
fra popoli e città famose e liete,
e 'n cui le regga e quete
o pur le mova; e 'n cui si volga e stenda,
piú che 'n teatri e 'n cerchi o 'ntorno a mete, 65
e 'n cui seco talor contenda e giostri;
né per gli affetti nostri

si turbi, o men sereno altrui risplenda;
ma quasi Olimpo in verso il cielo ascenda
sopra le nubi l'animo tranquillo, 70
dove non s'ode mai procella o pioggia,
né Borea od Austro poggia,
e dove sua natura e 'l ciel sortillo,
e sotto fremer senta e sdegno ed ira,
qual tuono o nembo che trascorre e gira. 75

Il mio signor nel chiaro alto sereno,
che nulla passion maligna adombra,
con pura mente e sgombra
gode in se stesso di perpetua pace,
e fuori la conserva, e sotto l'ombra 80
di sacre penne lieto è il bel terreno,
a cui fiorisce in seno
tutto quel che ne giova in terra o piace.
Con amicizia o con amor verace
virtù crescente in quest'età feconda 85
a gli alti ingegni è largo campo aperto,
ha favore ogni merto,
l'industria ha loda e de' suoi doni abbonda.
Arti, sorgete, e Poesia risorga,
Suoni il suo nome e Tebro e Mincio e Sorga. 90

Canzon, dove ne vai rozza ed inerme
fra gemme ed ostro ed oro, e dove accampi
quasi muta a le trombe e cieca a' lampi?

Al signor Giovanni Adamo. Risposta.

La mia instabil fortuna in queste sponde
pur serba il suo costume, e i nostri accenti
non mi ferman costei, che al volo i venti
ed al mio navigar turbate ha l'onde. 4

Né 'l canto a l'arte, od al desio risponde
l'effetto, o pietà vera a' miei lamenti,
per ch'io sparga talor sospiri ardenti,
e segua chi mi fugge e mi s'asconde. 8

Come temprar mai dunque il duol che v'ange
io cantando potrò, cigno sublime,
od egro in voi sanar l'interna piaga? 11

Ah! cessi chi lusinga e parte opprime,
o fuggite da lei, sia diva o maga,
a l'Istro, a l'Ebro, al Nilo, a l'Indo, al Gange. 14

A Matteo di Capua, conte di Paleno.

Cursore esperto già, ma frale e stanco vincendo appresso e piú cadendo afflito, quando son piú vicino al fin prescritto, Matteo, per non mancar vacillo e manco.	4
E 'n fera lotta, ove sicuro e franco esser credea non pur, ma quasi invitto, mia fortuna m'atterra a mio despetto, sí ch'io ne stampo il tormentoso fianco.	8
E 'n glorioso campo il segno al colpo veggio sottratto e, sparse in mar le salme, cede a' piú tardi il mio veloce legno.	11
Ma tu, signor, ov'io la sorte incolpo, l'arte e lei vinci ed ogni suo disdegno, e tutti i pregi avrai, tutte le palme.	14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE SECONDA
DAL DICEMBRE 1587
A TUTTO IL 1588

1383

*Ne la promozione al cardinalato de l'eminentissimo
Scipione Gonzaga.*

Non è novo l'onor di lucid'ostro
ne la tua stirpe antica,
di cui t'adorni e ne riluci e splendi;
ma novo è il merto onde sublime ascendi,
alma di gloria amica, 5
e 'l saper e 'l valor che n'hai dimostro
nova materia di purgato inchiostro
a le piú dotte carte
danno, sacro signor, l'ingegno e l'arte,
le parole, i pensier, l'opre, i costumi, 10
quasi tanti di gloria accesi lumi
o stelle in cielo sparte,
e son chiaro soggetto i carmi a' carmi,
non pur l'impresè de' maggiori e l'armi.
Quelle bastar per fare il crine adorno 15
di porpora sovente
a molti, la cui fama ancor non langue;
te non illustra solo il gentil sangue,
ma la piú nobil mente, 20
ch'a noi dal cielo scende e fa ritorno.
Lodi altri pur quel che n'abbaglia intorno,
or, gemme e pompe e fregi,
ch'io piú belli contemplo e cari pregi,
e là dove a gran pena il volgo scerne
d'immortali virtù bellezze eterne, 25

che t'agguagliano a' regi,
e ti fan caro al cielo e caro al mondo,
ma troppo a' versi miei gravoso pondo.
Ben se n'avvide Pio che da' primi anni
tal diè presagio in vista 30
il tuo valor, che teco nacque e crebbe:
egli, che lungo vide, e 'n cor sempre ebbe
(come il ver fede acquista)
d'Oriente scacciar gli empi tiranni
da' nostri lidi e ristorare i danni, 35
sottratte al giogo indegno
le fide genti, e stabilire il regno
de' suoi divoti ed innalzar la Croce
con provvidenza e con pensier veloce
te ne stimò già degno, 40
ed era obietto d'un volere istesso
l'onor di Cristo e quello a te promesso.
E 'l di medesmo in gran pubblico lutto,
onorato cd acerbo,
recise la sua vita e la tua speme; 45
ma s'ei toccar potea le mete estreme,
il Barbaro superbo
e 'l suo regno crudel saria distrutto,
e lieta Italia e Roma e 'l mondo tutto;
ma pur di novo poggia 50
la speme tua, ch'al tuo valor s'appoggia,
e ferma in sé, pur come pianta suole
che 'ntorno è tronca e poi verdeggia al sole
ed a la nova pioggia,
e tutto ciò ch'in Pio s'estinse e giacque 55
poi risorse in Gregorio e 'n lui rinacque.
La gloria, la virtù, l'arti piú belle,
io dico, e la speranza
che Sisto adempie or c'ha di Pietro il manto.
Non per Eaco o per Mino o Radamanto 60
la tua gloria s'avanza

là giù fra l'alme al vero Dio rubelle;
ma per questi ch'alzar sopra le stelle
ponno il valor romano,
là dove giunse Augusto od Africano 65
od altro pur magnanimo e gentile.
Qual fu giudizio in terra unqua simile?
Per questi in Vaticano
fra' piú degni t'assidi e fra' migliori,
e te medesmo e l'onor proprio onori. 70
Qual piacer questo agguaglia, onde oggi Roma
cosí lieta si vede?
e da' suoi colli e da le rapide onde
de le canore trombe al suon risponde,
ed un di quei ti crede 75
da cui l'Africa fu percossa e doma
e con quel caro nome ancor ti noma;
e già d'opre e d'aspetto
t'oppone a quanti ha già ascoltato e letto
fra l'antiche memorie e dice: «Onoro 80
l'ostro, di cui ti copri, amai l'alloro
pur con l'istesso affetto:
che fia s'avvien ch'io l'arme omai riprenda
e l'alte insegne mie dispieghi e stenda?».
Canzon, mentre risuona il Mincio e 'l Tebro 85
di novi accenti e chiari
non ritengon la fama o l'Alpe o i mari:
ch'ella dispiega l'ale e sparge il grido
in ogni monte d'Asia e 'n ogni lido;
e par ch'al suon rischiarì 90
e sereni oltre il Tauro, oltre l'Oronte,
là figlia di Sion l'oscura fronte.

Torquato Tasso - Le rime

1384

Nel medesimo argomento.

2

De' vostri onori a le mie stanche rime è troppo grave, Scipio, il nobil pondo, ma se 'l lor volo esser non può sublime, cerchi da sé la vostra fama il mondo.	4
Quell'invitta virtù, cui nulla opprime, non paventa di Lete oblio profondo, e par che nulla il primo o poco estime, tanto è sicura dal morir secondo.	8
Non è degno di voi l'alto Parnaso, né curate di lauro ornar le chiome mentre sorvola il ciel l'ardente spirto.	11
Qual vaghezza di lauro o qual di mirto? Pur voi 'l coglieste, e l'ali al vostro nome spiegaste voi ne l'orto e ne l'ocaso.	14

Torquato Tasso - Le rime

1385

Nel medesimo argomento.

3

Fu di pronto voler tarda mercede,
ma grande e di voi degna, il manto e l'ostro
debito a lo splendor del nome vostro,
e chi sol potea darlo, ei lieto il diede. 4

Senno ei conobbe in voi, costanza e fede,
saper con somma gloria altrui dimostro,
ché s'in detti si scuopre o 'n puro inchiostro,
Roma d'antico pregio in vo s'avvede. 8

O di tante eccellenze e tanti onori,
anzi di tante meraviglie adorno,
chi le accresce lodando o fa piú illustri? 11

Chi far opra non sol d'anni e di lustri,
ma vuol dar nevi al verno, al maggio i fiori
stelle al ciel, raggi al sole e luce al giorno? 14

Torquato Tasso - Le rime

1386

A Sisto V. Nel medesimo argomento.

4

Rinnovar l'opre antiche ond'ebbe il mondo gran meraviglia di possanza e d'arte, e lor che si giacean sepolte e sparte drizzar al sommo ciel da l'imo fondo,	4
non è il tuo primo onor, non il secondo, o Sisto, degno di piú nove carte e di stilo che tolga il pregio a Marte, acceso d'ira e d'atro sangue immondo;	8
ma de' fatti piú belli, onde contenda con l'età de' migliori il secol nostro, ch'a te di piú corone ornò la chioma,	11
è 'l far che in Vaticano oggi risplenda, piú che già in Campidoglio il carro e l'ostro, rinnovellando antico Scipio a Roma.	14

Per Sisto V, a monsignor Statilio Paolini. Risposta.

Chiaro nome innalzar con roca tromba,
e celeste virtù, caduto a terra,
e la pace lodar, sospinto in guerra,
non oso, e 'l canto mio poco rimbomba. 4
Ma tu che trar ne puoi d'oscura tomba,
canta di lui che n'apre il cielo e serra,
e il suo poter distende anco sotterra
e fa l'alma volar quasi colomba. 8
Ed ogni mente a reverir s'inchini
i merti e l'opre, ed ogni gentil petto
gli consacri il suo cor da Battro a Tile, 11
perché dee farli onori omai divini
il cielo e 'l mondo, e 'ntende ad altro obietto,
pur come lingua basti o colto stile. 14

Alla santità di papa Sisto V.

Te, Sisto, io canto, e te chiamo io cantando,
non Musa o Febo, a le mie nove rime;
come potrei senza tua aita o quando
d'Elicon salir l'eccelse cime
o del tuo monte, e teco al ciel poggiando
co' detti alzarmi e col pensier sublime?
Questo degg'io tentar, s'ogni altro or falle,
da sollevarmi erto e sicuro calle. 8

Dica altri il modo onde l'amica guerra,
anzi il discorde Amor congiunga e tempore
con l'aria il foco e con l'umor la terra
in sí maravigliose e varie tempore;
e come il ciel, che li circonda e serra,
per tai contrari non si strugga e stempre
e con legge immortal si volga intorno,
di chiare stelle e di candore adorno. 16

E come l'altre spere in giro porte
la grandissima spera e la superna,
e 'ncontra mova il sol per vie distorte
tra mostri e fere a la fatica eterna;
ch'ora tenebre, or luce, or vita, or morte
nel suo partirsi e nel tornare alterna,
tal che manca una cosa e l'altra avanza,
e muta il mondo al variar sembianza. 24

E che piú affretti il sol di segno in segno
a gir precipitando i giorni argenti,
o qual intoppo tardi, o qual ritegno
di fredda notte i lunghi corsi e lenti;
o quel che volga il mare e 'l suo disdegno
quasi restringa, e mova e freni i venti,
e vapori le nubi e quasi appenda,

- l'arco dipinga e le comete accenda. 32
Ch'io nel parlar di te voci e parole
tutte ineguali or trovo a quel ch'io penso,
tanto penna d'ingegno avvien che vole
sovra questo aer tenebroso e denso,
sovra l'errante luna e sovra il sole,
sovra ogni luce che risplende al senso
in angelico tempio, ov'è lucente
il sol che illustra ogni beata mente. 40
Quinci religion, che il mondo a l'empio
culto sottrasse ed a' fallaci inganni,
per farsi del tuo petto un vivo tempio,
scese volando a te sul fior de gli anni;
e ti fece seguir il santo esempio
di Francesco, vestendo i bigi panni,
e consacrando a Dio la mente e 'l core
t'accese tutto di celeste amore. 48
E come duce suol che l'alte mura
difende e schifa ingiuriosi oltraggi,
così de l'alma tua candida e pura
pose ella in guardia i pensier casti e saggi
tra sensi lusinghieri, onde sicura
di rea morte scacciò mille messaggi,
e del superbo nostro empio nemico,
che l'odio serba e 'l suo veneno antico. 56
E poi con trionfale e grande insegna
accampasti felice incontra il mondo
con povertà, ch'ei tanto abborre e sdegna,
sprezzando or, gemme, quasi inutil pondo,
e la sua gloria, ond'abbagliar s'ingegna
le nostri menti, e 'l suo piacer immondo;
sete e fame soffristi, ardore e gelo,
stanchezza e sonno, ed aspirasti al cielo. 64
Qual mai di Sparta antica o ver di Roma
faticoso guerrier cotanto valse,
che sotto il fascio e sotto iniqua soma

repente apparve ed improvviso assalse?
Quei, benché fusse soggiogata e doma
la barbarica terra e l'onde salse,
ebber premio terren, corona e palma.
Tu gloria eterna t'acquistasti a l'alma. 72

E di mille trofei memoria appena
riman senza vestigio in spiaggia o 'n monte
o 'n qualche solitaria inculta arena,
tal che paventan Lete e Flegetonte;
ma in parte piú lucente e piú serena,
in cui non caggia il sole e non sormonte,
tuoi saranno ove il tuo duce avvampa,
segnato ancor de la spietata stampa. 80

Perch'ogni voglia a la ragion rubella,
in guisa d'uom che miglior parte elegge,
tu la rendesti ubbidiente ancella
e la frenasti con severa legge:
tal che d'ira o di sdegno atra procella
non crollò l'alto imperio ov'ella regge,
né di pronti desiri avida turba
che 'l seren de la mente anco perturba. 88

Qual fondamenti di mirabil opra
loca architetto in parte ima e profonda,
poi dove s'erga al ciel, dove si copra
di peregrini marmi orna e circonda,
e tutto d'or lucente è quel di sopra,
né di ricchezze men che d'arte abbonda,
tale al tuo contemplare anco facesti
sostegni d'opre e di costumi onesti. 96

E 'n contemplando il tuo divin pensiero
non cercò falso onor, né gloria volse,
non colorito di menzogne il vero,
ma nudo e bello, e non coprillo o 'nvolve;
e del parlar fallace e lusinghiero
tutte l'arti conobbe e i nodi sciolse,
tutte l'oblique vie del laberinto,

- benché altri od erri o cada al laccio avvinto. 104
Né pur scegliesti e quinci e quindi il meglio,
come ape i fiori onde il suo mel si faccia,
ma, quel che rado avvenne al tempo veglio,
in quella luce onde ogni orror si scaccia
vedesti Iddio non come forma in specchio,
ma per sua rara grazia a faccia a faccia,
non ben contento di vederne il tergo,
poggiando in parte ov'ei si fece albergo. 112
Ove non giunse Enoch, e meno intese
forse di sua natura al ciel translato;
non Elia, che pur anco al cielo ascese,
come si stima, ad immortale stato;
non sí alto Esaia mirando intese,
non colui che describe il carro alato;
e piú sublime il seggio e stabil chiostra
piú eccelsa sovra a tutt'a voi si mostra. 120
Ed oltre l'ale, ond'egli intorno ascoso
ed occulto si sta, mirare osasti
quasi per sacro velo e velo ombroso;
e col suo foco il tuo desir purgasti,
de la sua gloria e de l'amor bramoso,
l'alma pudica avendo e i pensier casti;
e salisti con Paolo ove s'infiamma
il nostro cor de la divina fiamma. 128
E qual sublime augel che spiega il volo
non temendo che rete il prenda o tardi,
la mente peregrina alzossi a volo,
e nel suo vero Sol fissò gli sguardi:
anzi di tre gran Soli un Sol non solo
scorgesti amando, onde t'illustri ed ardi,
ed entrasti con Dio l'alta tenebra,
quasi lucente al suo splendor latebra. 136
Ma l'alma che sostenne eterna luce
non s'abbaglia ne l'altre e non s'adombra,
e le cose che fuori Iddio produce

meglio comprende e nullo error l'ingombra;
come imago del sole in mar riluce,
e la veggiamo al dipartir de l'ombra,
così mira ella i magisteri e i modi
de l'opre sante, onde l'adori e lodi. 144

E 'ntende, no 'l turbando invido affetto,
come il bel si comparte e si diffonde,
e nel meraviglioso alto concetto,
in cui fece la terra e 'l cielo e l'onde,
e diede al mondo il suo lucente aspetto
ch'involto fu di oscurità profonde,
gli angeli pensi, e i suoi pensier sian opre
in cui la gloria sua rivela e scopre. 152

E come de' secondi almi splendori
il più bello oscurò divin semblante
e si coprì di tenebrosi errori,
fatto superbo e di se stesso amante;
e contese nel ciel d'eterni onori
fra l'angelo rubello e 'l più costante,
e quel cader, quasi balen ch'avvampi,
folgoreggiando da' celesti campi. 160

E tutti quei, che 'l tergo a Dio rivolto,
il ben fuggendo, fabbricar il male,
in caligine densa il chiaro volto
cangiati e 'n negre le già candide ale;
sapesti poi che 'n luogo ombroso e colto
Dio pose l'uom, che diventò mortale,
benché immortal fosse creato in prima,
perché la data legge ei poco stima. 168

Non potendo frenar l'ardito gusto,
de l'arbore vietato il pomo coglie:
però cacciato fu quell'uom vetusto
di paradiso e la fallace moglie.
Giusto il divieto, e quel gastigo è giusto,
in cui prima vestir le rozze spoglie:
la morte entrò nel mondo, e sparse il sangue

- l'empio fratel del suo fratello esangue. 176
Contaminata de la colpa antica,
l'umana stirpe empìè cittadi e regni,
sentì il tauro l'aratro e la fatica
ed impresse ne' campi i lunghi segni;
e gente a gente, oltre il dover nemica,
fabbricò l'arme e conservò gli sdegni,
anzi furo arme i cerri e l'alte querce;
passò la nave il mar con ricca merce. 184
Nacquer giganti, e smisurata possa
gli fece a l'ira ed al furor sì pronti,
e perché Etna non sia da lor commossa,
come par che la fama ornì e racconti,
torre forse maggior di Pelio e d'Ossa
e d'Olimpo innalzar, famosi monti,
torre superba, in cui di varie lingue
confuso è il suon che nulla età distingue. 192
Già la terra di vizi in guisa è carca,
che 'l diluvio l'inonda e calle asciutto
non lascia, e salva è sol mirabil arca
fra il ciel turbato e 'l minaccioso flutto,
come la nave or tua, che l'onde varca;
ma quella non conduce il popol tutto
e molti esclude, e tu ciascuno accogli
e tra sirti gli scampi e duri scogli. 200
Or qual fra gli altri ne l'antiche note
celebrati misteri io volgo appresso,
per cui scorgano l'alme a Dio devote
come fusti dal cielo a noi promesso?
Dirò di antico re, di sacerdote,
lo qual figura Cristo e poi te stesso,
che sacrifici il pane, e giungi intanto
il sommo sacerdozio al regno santo. 208
O pur dirò di lui che 'l figlio offerse
a Dio nel sacrificio? e tu di quello
in vece offrìsti il core, ed ei lo scerse,

e lo gradí co 'l benedetto Agnello;
te somigliò colui che 'l monte aperse
con la sua verga al fonte, e 'l suo fratello
che diè le scritte leggi, e tu l'adempi
di grazia, e d'ambedue rinnovi esempi. 216

Ma dove lo mio stil veloce è scorso
per giunger di tue lodi a l'alma meta?
Ché per troppo spronare è tardo il corso,
né vengo in parte ove il desio s'acqueta;
ma torno indietro, e te veggio io precorso
ne' sacri studi tuoi, ché nulla il vieta
quinci e quindi cercar doppio tesoro,
di saper vago e non di gemme e d'auro. 224

Ed or ne l'ombra de l'antica istoria,
dove l'eterno Padre il Figlio accenna,
or ne la viva luce e ne la gloria
dove risplende, e con ben dotta penna
lascia l'unico figlio alta memoria,
e l'ali di volare al ciel n'impenna,
contempli il vero, or dove altrui rivela
suo spirto che s'oscura altrove e cela. 232

E pria che d'alta parte al dolce suono
la dotta lingua a ragionar tu sciolga,
di saper t'empì, anzi di santo dono,
d'ardente spirto onde si snodi e volga,
e desti l'alme sorde al chiaro tuono
e da gli occhi appannati il velo tolga,
cominci poi come sonora tromba,
per cui l'onor di Cristo alto rimbomba. 240

E segui altrui d'eterna e santa pace
spargendo il seme, il qual s'avanzi e cresca,
e richiamando dal sentier fallace
al dritto calle ond'a buon fin riesca;
e quel ch'a l'alme giova e quel che piace
temprando insieme, e lor prendendo a l'esca
o ne le reti, che per farne acquisto

- cinser il mondo e fecer preda a Cristo. 248
Ed or come maestro, or come padre
emendi quegli errori ond'uom vaneggia,
e d'opre giuste esempio e di leggiadre
fai ch'in altri s'onori e 'n te si veggia;
duce diventi alfin di sante squadre
e diventi pastor di fida greggia,
e poggi, al ciel mostrando il calle aperto,
di grado in grado, e più di merto in merto. 256
E sicura si sta la mandra umile,
mentre cade la pioggia e 'l vento spira,
da' fieri morsi e da l'inganno ostile
del gran nemico suo, ch'acceso d'ira,
come lupo rapace al chiuso ovile
ne l'aer tenebroso intorno gira.
E la profonda fame è il suo tormento
perché tu vegli a la sua guardia intento. 264
E tu risani ancor l'agnello infermo
perch'altri non ammorbi, e tu 'l diparti;
e se travia per loco incolto ed ermo
tu 'l riconduci a più sicure parti;
tu dai salute e tu difesa e schermo;
sai tutti di pastore i modi e l'arti,
tu 'l guidi al pasco e tu lo scorgi al rivo,
tu 'l meni a l'ombre ancor nel caldo estivo. 272
Tal ch'ad opre maggiori eletto alfine
ove sia meglio il tuo valor dimostro
e 'l tuo saper insieme, intorno il crine
cingesti in Vatican di lucid'ostro;
e mentre paventò morti e ruine
o pur giogo e catene il popol nostro,
seco al governo de l'antica nave
t'assise Pio, di senno e d'anni grave. 280
E ne' secondi casi e ne gli avversi
teco partia il timor, teco la speme;
teco i consigli, e furo in te conversi

gli occhi d'Italia e de le genti estreme,
tanti pregi veggendo e sí diversi
e sí rare virtù congiunte insieme,
e 'n te speraro, e non speraro indarno,
la Senna e 'l Reno, e non pur Tebro ed Arno. 288

Quinci sublime al sommo grado ascendi,
a l'altissimo seggio, e piú non lece,
se non se al cielo, onde le chiavi or prendi
che ponno aprirlo, e sei di Pietro in vece;
e reggi il mondo e piú felice il rendi,
simigliando colui che in prima il fece,
di tre corone adorno in manto sacro,
de la sua gloria lume e simulacro. 296

Tu sei monte in cui l'arca e 'n cui la prisca
legge si diè tra fulmini spiranti,
perché il profan sia lunge e non ardisca
tra i folgori e le nubi andar avanti;
e monte in cui si veggia e riverisca
divinità nel tramutar sembianti,
come al trasfigurar lucente apparse
e i raggi di sua gloria intorno sparse. 304

E se a l'opre discendi, al ciel vicino
s'erge il sacro metallo in sculti marmi,
di barbarica mole in suol latino
alzan le meraviglie or prose, or carmi,
s'adornan templi e drizza ampio cammino,
sono i tesori accolti in mezzo l'armi,
perché doppia difesa è, s'io non erro,
contra il doppio nemico e l'oro e 'l ferro. 312

E mentre d'oriente ancor minaccia
il barbaro tiranno ai lidi nostri,
che fuggí dianzi, quasi belva in caccia,
d'aquile o di leoni artigli o rostri;
e là donde Aquilone il mondo agghiaccia
spargono in noi venen tartarei mostri,
tu al nostro scampo intendi a nessun parco,

- sprezzando del crudel gli strali e l'arco. 320
Tal valor tu conosci e tanta fede
nel tuo buon duce e ne' guerrieri eletti,
a la cui guardia l'auro ancor si crede,
da spender poscia in sí lodati effetti,
perch'adorin la santa e stabil sede
novi popoli e regi, altri soggetti;
e pria vedrem crollare Abila e Calpe
ch'ella si scuota, ovver Pirene ed Alpe. 328
- E come agguaglia dal balcon sovrano
il dí chiaro a la notte il sole in Libra,
cosí le colpe del volere umano
la tua giusta bilancia e i merti libra;
e tai la tua severa e santa mano
folgori di giustizia accenna e vibra,
che 'l reo disgombra e 'l vizio si dilegua,
né fra se stesso ancor ha posa o tregua. 336
- Non tenebrosa notte od aer fosco
può coprir le rapine, od ampia torre
od orrida spelonca o folto bosco,
ove il ladron solea le prede accorre;
spalma la nave e dal mar d'Adria al Tosco
muta sicuro altri le merci o corre,
seccasi la palude, e fonti ed urne
son fatte a l'acque e vie quasi notturne. 344
- Roma abbonda e risplende e 'n lei favilla
non è di guerra o ne l'Italia accesa,
ma in lieta libertà pace tranquilla
acqueta ogni discordia, ogni contesa,
simile a quella che nel ciel tranquilla
le menti: or chi piú loda ardita impresa?
chi prepone al canuto alto consiglio
la sanguigna vittoria e 'l suo periglio? 352
- Qual provvedere in terra è piú sicuro
del tuo, che miri da sublime parte?
Come Tifi tra l'onde o Palinuro

od altro illustre per famose carte,
Orion d'oro armato e 'l pigro Arturo
veggendo e l'altre stelle in ciel cosparte,
e i venti udendo mormorare in grembo
al mar, predici la tempesta o 'l nembo. 360

O voi, che l'Appennino e l'Alpe alberga
ed inonda il mar d'Adria e 'l mar Tirreno,
greggia ben sete de la santa verga;
e voi, che lava Senna ed Istro e Reno,
e quell'onde ove par che 'l di sommerga
la chiara luce, e lor s'acqueti in seno;
e voi, che 'l sol mirate uscir di Gange
appresso il lido ch'ei percuote e frange; 368

e voi gelidi Sciti e Mauri adusti,
e voi che date il Nilo al verde Egitto,
e voi che sete oltre i confini angusti
che pose a' naviganti Alcide invito,
a voi sante vestigia e passi giusti
segna e di andarne al ciel il cammin dritto
il vicario di Cristo; a voi sí lunge
la sua infinita provvidenza or giunge. 376

Voi che volgete il ciel, menti superne,
sí ch'un passo non erra in suo viaggio
o luna, o sole, o l'altre stelle eterne,
né spunta a caso in oriente un raggio,
or lui mirate, e chi ben dritto scerne
non meno è giusto in governando o saggio,
e ne gli ordini suoi non vede alcuna
colpa d'arte o di caso o di fortuna. 384

Ma tu, padre e signor, che freni e reggi
quei che lor fallo non indura e 'mpetra
con le divine e con l'umane leggi,
con podestà fondata in salda pietra,
tu che gli erranti indirizzi e lor correggi,
tu grazia mi concedi e grazia impetra,
ch'io son per merto indegno e gelo e tremo:

così manca il vigor nel corso estremo. 392
Né già chiedo io mercé d'opere illustri,
né, se fosse mercé, grazia sarebbe,
ma dopo il vaneggiar d'anni e di lustri
perdono a quelle colpe onde m'increbbe;
e le tenebre mie la gloria illustri
che santa lingua e santa penna accrebbe,
perch'io te miri al sol con gli occhi affissi
premer vestigia d'infiniti abissi. 400

Al sommo pontefice Sisto V.

Come posso io spiegar del basso ingegno
le vele in alto? e col mio tardo carme
così pronto mostrarme
ch'ì solchi di tua lode il mar profondo?
Questo è corso maggior che intorno al mondo 5
girar de l'océan l'ondoso regno,
io di vittoria indegno,
cara merce il tuo nome e grave pondo;
però dico fra me: «S'io passo, affondo
o rompo ne le sirti o 'n duro scoglio»; 10
così temendo mi rivolgo indietro,
d'ardir privo e d'orgoglio.
E rimiro l'arene e i salsi lidi,
e 'l mio torto sentier; ma tu m'affidi,
nocchiero esperto e successor di Pietro; 15
o se per grazia di varcare impetro,
teco verrò dove risplende il vello
(benché in un mar piú largo)
del puro e sacro e mansueto agnello:
ché tu sei Tifi e la tua nave è Argo. 20

Ma quasi monti, al cominciar trapasso
cento opre tue, cento tue lodi e cento,
dove mi porta il vento
del tuo santo favor ne l'ampio gorgo,
che non ha riva o fondo; e quanto io scorgo 25
de gli anni già trascorsi indietro il lasso,
benché il mio stil piú basso
sia del men alto grado, ove piú sorgo;
e tutte a l'Austro pur le vele io porgo,
o sovra i regi o sovra i grandi augusti 30
da' merti alzato in piú sublime sede,

o de saggi, o de' giusti
verace esempio, o Padre, o santo veglio,
de le sacre virtù lucente specchio,
anzi del Sol che illustra antica fede, 35
la qual l'altro fermò, che parte e riede.
Tu dispensi non sol terreni onori
e le corone in terra,
ma le grazie del cielo e i suoi tesori
con quella stessa man che l'apre e serra. 40
Qual regno, qual poter, qual forza d'auro
agguaglia l'alta podestà concessa
da la Parola stessa
vestita pur di nostra umanitate?
De l'Imperio Roman Reno, Istro, Eufrate, 45
termini furo, Abila, Calpe, Tauro.
Né sovra l'Indo o 'l Mauro
là 've s'accende una perpetua state,
posero il giogo le sue schiere armate:
non sono al tuo confini i fiumi o i mari 50
o le paludi pur che 'ndura il verno,
non colonne od altari,
non monti alpestri ed ermi e 'nculte arene
oltre Menfi superba, oltre Siene,
non Acheronte o Stige o lago Averno, 55
non la stellante sfera o 'l cieco inferno,
non di due monti l'una e l'altra reggia,
ma quello è in ciel disciolto
che sciogli 'n terra (oh piaccia a Dio ch'ì'l veggia!),
e quel ch'avvolgi qui lassuso avvolto. 60
Taccia Roma i trionfi e i regi avvinti,
condotti in Campidoglio appresso il carro,
ch'altre cose qui narro,
altre vittorie io lodo ed altre palme.
E d'altre imprese e d'altri lauri or calme: 65
te duce, ella fa guerra e, i vizi estinti
o con l'idra già vinti

e con l'Arpie, trionferà con l'alme,
deposte in terra le piú gravi salme,
perché degno or non è loco terreno 70
di sí vittoriose e care spoglie;
ma in quel tempio sereno
fia quel trionfo e 'n quel lucente chiostro,
fiammeggiando il piropo e l'oro e l'ostro;
fra tanto marmi antichi orna e raccoglie 75
ed a gli dei fallaci ancor ritoglie,
come a te piace, o Sisto; e tu drizzando
gli obelischi a la Croce,
e lei sublime al ciel tre volte alzando,
fai tremar Babilonia e 'l re feroce. 80
E sette vie, dove pietà non falle,
drizzi a' templi maggiori, e vi consacri
altari e simulacri;
e sentier piú sicuro altri non segna
a l'eterno trionfo, e non l'insegna 85
già in via Sacra o 'n via Lata o 'n altro calle,
monte adeguando a valle;
non si spiegò sí gloriosa insegna
come questa ond'il Re trionfa e regna.
E se tale è qua giù, qual fia nel cielo 90
sovra il cerchio del sole e gli altri giri,
e senza nube o velo?
Ma per cercar la terra intorno intorno,
non pur là dove nasce e more il giorno,
non fia ch'opre sí eccelse alcun rimiri 95
e sí pietose, e lagrime e sospiri.
E tu fai quelle e queste, o sommo padre,
tu divino architetto,
usando dentro e fuori arti leggiadre,
de' piú santi edifici adorni il petto. 100
Tal ch'Italia ed Europa a te divota,
come solea, si mostra appresso e lunge;
e donde appena giunge

la vaga fama con veloci penne,
gente che desiosa a noi se 'n venne 105
per infinito mar con vesta ignota
da gran parte remota,
il tuo gran seggio, e lui, ch' allora il tenne,
riverente inchinò dove convenne;
né l'aquile spiegaro o quinci o quindi, 110
quanto la Croce estendi, altero volo
fra gli Etiopi e gl'Indi
o 'n altre solitarie estreme sponde,
a cui sian quasi chiostro il cielo e l'onde;
ma da l'ardente o dal gelato suolo 115
venendo e sotto dianzi ascoso polo,
altri non vede cosa eguale a Roma,
o Roma a te sembante,
ch'oggi con altro nome onora e noma
già pari a sé per opre assai piú sante. 120
Anzi maggior, sí che ristora al danno
di tutto ciò ch'alta ruina involve
e 'l tempo cangia e volve,
co' sacri magisteri, onde s'avanza
e rinnova sua gloria e sua speranza 125
via piú di lustro in lustro o d'anno in anno.
E color che verranno
spirar veggendo tua viva sembianza
da marmi e i segni ancor d'alta possanza,
diran: «Beato vecchio, onde s'accrebbe 130
l'antica maestate e l'onor prisco,
a chi tanto mai debbe
Roma, di sue ruine omai felice,
che rinasce da lor, come fenice?». 135
Ma tu, signor, ch'io lodo e riverisco,
se por le mete a le mie lodi ardisco,
non a la gloria tua, ch'è senza fine,
non sia di grazia parco
pria che stanchi la voce e 'l canto inchine,

perch' il silenzio è porto appresso il varco. 140
Canzon, vedi a le stelle alzarsi un tempio,
di peregrini marmi opra e lavoro,
in cui sudar molti anni i mastri egregi;
vedi metallo ed oro
appresso gran palagio e sacro monte, 145
logge, teatro, selva e chiara fonte,
e statue antiche e nove, e novi pregi,
e di fama e d'onor lucenti fregi:
qui dal peso talor grave respira,
ove di zelo avvampi 150
altro Mosè nel monte, e Dio gl'ispira
sua viva legge, e senza tuoni e lampi.

Al papa, pregandolo che abbia protezione di lui.

Come Dio, fatto il cielo e sparso intorno
la vaga luna e le serene stelle,
che de la notte son chiare facelle,
e 'l gran lume del sole acceso al giorno, 4
 non sol conserva il suo paese adorno
e giri e forme piú lucenti e belle,
ma le cose qua giú, lunge da quelle,
rimira dal sublime alto soggiorno; 8
 cosí tu curi queste e l'altre parti
oltra la Tana e 'l Nilo e 'l volgo e i regi,
del Re del cielo in vece ed in sembianza. 11
 E, se de l'opre sue nulla dispregi,
tanto piú di tua grazia a me comparti
quanto ho men di valore e di possanza. 14

*Per l'obelisco innalzato ne la piazza di San Giovanni in
Laterano.*

L'obelisco, di note impresso intorno, che de l'Egitto i regi al ciel drizzaro, e 'l tolse Augusto al Nilo e 'l tolse al Faro per farne Roma e 'l suo bel Circo adorno,	4
giacea rotto e sepolto, e lungo scorno sostenea dal furor del tempo avaro: or per te si rintegra, e sorge al paro d'ogni terrena altezza al bel soggiorno.	8
Cosí mill'anni inalzi e mille lustri la Croce d'oro, onde la morte è vinta, perché nulla qua giù l'asconda e copra;	11
come dar vita a meraviglia estinta del miracolo primo è maggior opra, e nova gloria onde l'antica illustri.	14

*Per le Acque Felici condotte in Roma da Sua Santità
Sisto V.*

Acque che per cammin chiuso e profondo
e per vie prima ascose il piè movete,
poi ne l'aperte da l'oscuro fondo,
quasi a mirare il sol, vaghe sorgete;
appresso la città che vinse il mondo,
ove il cipresso adegua omai le mete,
qual meraviglia uscir di loco angusto
e veder lei come la vide Augusto? 8

Più bella in pace che fra schiere ed armi,
e d'altre imprese adorna e d'altre spoglie,
e d'altre colte prose e d'altri carmi,
d'edre e di mirti e d'altre verdi foglie,
fuori sotto un grand'arco e 'n vari marmi
d'imagini diverse entro v'accoglie,
che simiglian bifolchi e fere belve
usciti di spelonca e d'alte selve. 16

Ruggir leoni al mormorar d'un fonte,
spargendo in larga copia i freschi umori,
diresti, e sovra l'acque a piè d'un monte
far soave armonia vivi pastori;
pronte a cantare ed a risponder pronte
siedon le Muse ivi tra l'erbe e i fiori,
e paiono al tenor d'onde tranquille
tanti far versi quante son le stille. 24

Quante le stelle in ciel, in mar l'arene,
tanti son del gran Sisto i mertì e i pregi,
onde pure e felici e ben conviene
ch'altri solo da lui v'appelli e pregi,
che vi ceda il Tebro e l'Aniene
benché quello un nomò de' primi regi;

ma cangiar nome a le famose rive
sepolcro e morte, a voi chi regna e vive. 32
Voi sete quasi grazie, acque correnti,
ch'egli comparte a questa nobil terra;
Sisto, che 'nsegna al ciel le vie lucenti
sovra l'acque, che 'l cielo in grembo serra,
fece per refrigerio a' giorni ardenti
le vostre piú secrete ancor sotterra,
al popol suo, popol amato e caro,
di sue grazie non piú che d'acque avaro. 40
Anzi i popoli suoi, dilette gregge,
non lascia traviar con altra guida,
non lascia vaneggiar con altra legge,
non consente che 'l lupo alcuno ancida
o 'l ladro involi, ed ogni error corregge;
gli erranti a paschi, a' fonti ei drizza e guida,
tal che in felice mandra ha santa pace
semplice agnello, e vi riposa e giace. 48
Quasi cristallo sete e quasi argento,
acque, e tesoro pur d'alma natura,
e vi copre la terra a l'aria, al vento,
al chiaro giorno ed a la notte oscura,
e porta mormorando a passo lento
ne l'urne, che man dotta orna e figura,
e 'n lor vi spande a l'altrui voglia accensa
chi ricchezze celesti ancor dispensa. 56
Cosí la terra quinci e quindi il cielo
apre per arricchir gli egri mortali;
e, mentre il caldo temprá al vostro gelo,
d'amor gli spirti infiamma e scaccia i mali
e l'empia morte; e con pietoso zelo
l'anime estinte omai rende immortali
de' pastori il Pastor, ch'alberga e pasce
e lava con quell'acque ond'uom rinasce. 64
Già s'aspetta piú bello il secol d'oro
di quel che pria si finse, ed or s'adombra,

non perché larga e senz'altrui lavoro
stia la terra, e l'agnello e 'l lupo a l'ombra,
né l'angue abbia veneno o rabbia il toro,
ma perché la giustizia il mal disgombrà;
e quai rose vedrem d'ispidi dumi
da' severi fiorir dolci costumi. 72

E le bell'arti in pregio e i chiari ingegni,
e l'opre di famosa e nobil mano,
catenato il furor, quieti gli sdegni,
come allor che si chiuse il tempio a Giano:
tal che ritornan di Saturno i regni
mentre siede il gran Sisto in Vaticano;
ma se 'l nome di Sisto anco rimbomba,
la mia sampogna agguaglierà la tromba. 80

A Sisto V.

Quegli che rende il ciel del sole adorno
che move per obliqui alti viaggi,
fa ch'egli sovra i rei dispieghi i raggi
e sovra i buoni e lor conduca il giorno 4
 e le nubi accogliendo, ei piove intorno
a' giusti ed a gli ingiusti, a' folli, a' saggi,
così, tutti obliando i nostri oltraggi,
vuol ch'abbiam noi di noi dolore e scorno. 8
 Con le grazie rossor del fallo induce
e penitenza; or non paventi il mondo
la destra ch'or sommerge, ora sfavilla. 11
 Tu che l'assembri in questo orror profondo,
splendi a me, Sisto, e la mia speme instilla,
ché sei fonte di grazie ampio e di luce. 14

A la Clemenza. Per la Santità di Sisto V.

Santa virtù, che da l'orror profondo,
che le cose asconde nel rozzo seno,
pria con volto sereno
i secoli spiegasti in chiara luce
e, le tenebre scosse, apristi al mondo 5
le varie forme, e di colori adorno
da l'oriente il giorno,
e 'l sol che nel suo grembo il dí conduce,
e lei che bianca e fredda indi riluce;
tu tra le fiamme e l'indurato gelo 10
posta hai la sede, e tu 'l conserva e guarda
perché fra' suoi contrari ei non si stembre;
e con soavi tempore
tu disponi la terra e 'nsieme il cielo:
ah fia che tutto incenerisca ed arda, 15
se muti albergo; e chi 'l partir più tarda?
Ove degg'io cercarti? ove s'accende
la negra turba al raggio estivo e tinge.
o dove i fiumi stringe
e le paludi e i mari il ghiaccio indura? 20
Né de' miri detti il suono ivi s'intende,
né ciò che vergar può la toska penna,
ma fere e non accenna
barbaro Marte con sembianza oscura.
Deh qual legge di fato o di natura 25
è sí mutata? o qual crudele stella
si mi persegue, o dea, se dir conviensi,
e solo offende me, s'altrui minaccia,
con spaventosa faccia?
Alma io non sono al mio Signor rubella, 30
perché le colpe spesso io pianga e pensi

or con gelidi spirti, or con accensi.
Sei dove sparve l'Orsa? io pur mi volgo
al bel paese, in cui m'affida appena
l'accoglienza serena, 35
benché la terra ivi toccassi in prima
che poi nutrimmi, e non com'uom del volgo.
Deh qual altra piú degna e nobil sede
il sol girando vede
con piú tepidi raggi in altro clima? 40
dov'è l'aura piú dolce in verde cima?
dove i guerrieri armenti alberga e pasce
piu fortunata spiaggia o piú feconda?
dov'è piú bello il monte o 'l piano o 'l lido?
dov'il suo proprio nido, 45
sotto ciel sí benigno in altre fasce?
qual terra piú de' suoi gran doni abbonda?
o dove piú ne porta il vento e l'onda?
Tu pur solei già ritrovar sovente
quivi d'altre Virtù felice schiera, 50
quasi in celeste spera,
ché non è parte a lei tanto simile;
e v'era Astrea, com'è nel ciel lucente,
discesa a Carlo; e se là sú l'accolse,
Scorpio allor si raccolse. 55
Or non so dove sia, fra Battro e Tile,
o fra gente selvaggia o fra gentile;
ma spesso il mio pensier non lunge a l'Arno
mi suol guidar, quasi di riva in porto,
mentre misura pur l'arene e 'l mare 60
con le mie pene amare,
perch'io non pensi di cercarla indarno
là 've un gran duce, a cui l'ocaso e l'orto
non vede eguale, emendi il nostro torto.
Ma vela non spiegò sí presto volo 65
nave spingendo già leggiera e scarca,
come il pensier se 'n varca

là dove alberga libertate e pace,
presso l'un mare e l'altro, in nobil suolo;
o dove innalza la frondosa fronte 70
imperioso monte,
che diè riposo a chi l'invitto Trace
vincer potea (la Fama il ver non tace)
là dove la gran Quercia i colli adombra,
fama ad ogni procella, ad ogni nembo: 75
deh non mi scacci da gli ombrosi rami,
perch'io pur mi richiami
dove il buon padre mio cantava a l'ombra,
e talor penso a voi, Po, Mincio e Brembo:
aprimi almeno, alta mia patria, il grembo. 80
Poi quasi da un mio grave e lungo sogno
io mi riscuoto e dico: «Ahi! gran letargo,
a cui le rime spargo,
nutrito di speranze incerte e false? 85
che pur attendo omai, che pur agogno
già stanco, e sotto grave e doppia salma,
palma giungendo a palma,
in guisa d'uom cui sol di gloria calse,
e per tempo girò Parnaso e 'l salse?
Ma ne 'l tuo monte, o Sisto, in cui t'adoro. 90
o padre, o solo in terra e vivo esempio
de la Chiesa di Dio, ch'è in cielo eterna,
ove fia ch'io la scerna?
Piú bella che 'n avorio o 'n marmi o 'n oro
opra di Fidia, in te, se 'l ver contempio, 95
ha la Clemenza e nel tuo core il tempio».
Seco è la Fede in un medesmo petto,
che non ha forse al mondo altro rifugio;
deh piú non faccia indugio
a le promesse, ond'altrui a me fu parco: 100
la mia salute e la tua grazia aspetto
de la tua santa man, che lega e solve,
pria che converso in polve

sia questo grave mio tenace incarco.
Vedi c'ho già vicin l'ultimo varco; 105
a chi non sa, di perdonare insegna,
però grido: «Perdona a chi m'offese,
ché la fraude coprir di falso amore
è troppo grave errore;
quasi guerrier sotto mentita insegna, 110
perdona mille scorni e mille offese,
mille gelide invidie ed ire accese».
Né sol io da la grazia, io che mi pento,
io, che l'offeso fui, rimanga escluso:
tante volte deluso, 115
quante pregai, quante sperai perdono;
e mentre il mondo a la tua gloria intento,
là 've in sua vece il Re del ciel ti scelse
mira l'opre tue eccelse,
rimbombi come suol lucido tuono, 120
la tua Clemenza e corra intorno il suono;
e non pur l'oda il bel Sebeto e 'l Tebro,
e l'Arno, e 'l gran Tirreno e 'l mar che frange
il Po turbato, e l'Appenino e l'Alpe;
ma lunge Abila e Calpe, 125
Parnaso ed Ato ed Acheloo ed Ebro,
Istro, Tamigi, Senna e Nilo e Gange,
e 'l mondo tutto aspra sentenza or cange.
Voi cui d'Italia il freno in mano ha posto
Fortuna, o regi, e voi ch'avete in guerra 130
soggiogata la terra,
di gloria alteri e d'alta stirpe e d'armi,
vizio è l'ira crudele e l'odio ascosto
in magnanimo core; e d'uomo esangue
quasi pascer il sangue, 135
vivendo d'altrui pena, indegno parmi:
non aspetti il perdono i preghi o i carmi
non ritardi aspettato e tosto incontra
si faccia a mitigar l'altrui cordoglio,

Torquato Tasso - Le rime

se medicina ha il male o pur restauro; 140
anco il leone e 'l tauro
atterra ciò ch'opponsi e ciò che 'ncontra,
non offende chi giace, e 'n alto scoglio
fulmina il cielo e 'n più superbo orgoglio.
Vola, canzone, ove in sublime seggio 145
fanno i purpurei Padri alta corona
al vicario di Cristo: a lui davante
t'inchina e 'l piè gli bacia, e parla e prega;
quinci poi l'ali spiega,
e grida: «Ove Clemenza altrui perdona, 150
strigendo amici cori, è più costante
che catena di lucido diamante».

Al cardinale Alessandro Montalto.

1

Signor, la cui virtù lunge risplende a divisi Etiopi, estreme genti, sí che non vibra mai cosí lucenti astro i suoi raggi, o luce egual vi stende,	4
la mia salute e la tua gloria attende non pur chi loda il suon de' toshi accenti, ma chi bee l' acque de la Tana argenti o 'n negra arena al lungo di s'accende;	8
e chi vicino il Sole, o quinci o quindi, rimira presso Gade o lungo il Gange cader ne l'onde o fiammeggiar da gl'Indi;	11
te lodar bramo, a cui fu il ciel sí largo d'ogni suo dono; e nel timor che m'ange lodi apparecchio e solo i preghi io spargo.	14

Al medesimo.

2

Non a caso è virtute, anzi è bell'arte,
però di lei s'adorna umano ingegno
troncando quasi rami amore e sdegno
d'arbor frondosa e culta in nobil parte. 4

O grazia è pur ch'il cielo altrui comparte;
quinci del nome il tuo gran merito è degno,
Alessandro, e nascesti a l'ostro, al regno,
a dar soggetto a le famose carte. 8

E se non fa per te Fortuna oltraggio
a' regi, e non ingombra estrania terra
con ruina d'imperio al suolo sparso, 11

signor, dà pace a la mia ingiusta guerra,
e vinci il mio destino avaro e scarso,
con l'animo tuo grande e giusto e saggio. 14

Torquato Tasso - Le rime

1397

Al medesimo.

3

Far contra il corso eterno un lungo corso
d'alte vittorie e far cittadi illustri
perché piú l'oriente indi s'illustri,
drizzando altari al mondo, e vinto e scorso; 4
 passar de' mari il sen, de monti il dorso,
arene tempestose, onde palustri,
glorie accresciute son d'anni e di lustri
senza temer del tempo il duro morso. 8
 Ma voi fate piú bello in Roma il mondo,
volto a l'ocaso: a l'orto alta speranza
danno i trofei contro Babel superba. 11
 E tanto il novo onor gli antichi avanza
quanto è men ampio il mar del ciel profondo,
ch'è vostro fine e 'l premio a voi riserba. 14

Torquato Tasso - Le rime

1398

Al medesimo.

4

O sacro monte, che ti fai sostegno
a l'alato caval, qual spiega a noi
sí ratto, sí veloce, altero e degno
corso divin, che da celesti eroi
o dal Parnaso in glorioso segno
fosti donato a' fautori tuoi,
non ti sdegnar di sí picciola tromba,
se ben tua fama con gran suon rimbomba. 8

Spero s'appoggerà ov'or s'appoggia
il superbo leon con sí gran fama,
quello animale che sott'altra foggia
di salire là sú mostra gran brama;
deh dunque venga omai celeste pioggia
poiché il ciel sí ti vuol, e 'l mondo chiama;
e tu del pegaseo sacro signore
piega ver me sempre cortese il core. 16

[A Matteo di Capua].

Io parto, e questa grave e 'nferma parte porto dolente ove piú vuol Fortuna, or che 'l mio giorno a l'occidente imbruna e per non ritornar se 'n fugge e parte.	4
Ma tu, che ne la mente ove comparte sua luce il cielo e le sue grazie aduna, siedi tal che non ha ragione alcuna in lei che n'allontana e ne diparte,	8
in ogni stato mio felice o mesto mi sarai scritto ove s'imprime e serba la memoria immortal d'eterni onori.	11
Pria neve e ghiaccio a la stagion de' fiori verranno o ne la bruma i gigli e l'erba, che muti voglia il colpo agro e funesto.	14

[Al conte Matteo di Paleno che raccoglieva le sue rime].

Ciò che scrissi e dettai pensoso e lento,
di rea Fortuna poi fu sparso a l'aura,
pur come foglie di Sibilla al vento,
o polve in campo, o 'n lido arena maura: 4
 talché cinta d'oblio la nobil Laura
n'andrebbe, e l'altra mia gioia e tormento,
per cui servii molti anni, ed or men pento,
poiché mia libertà tardi restaura. 8
 E d'eroi l'alte laudi invano sparte,
Matteo, vedriansi, o 'n qualche pregio altrove;
ma tu l'accogli oh pietà vera ed arte! 11
 O virtù, che dà vita e gloria a' carmi!
Ornai non trova il fulminar di Giove
piú salda l'opra di metalli o marmi. 14

[Al conte di Paleno].

Di pensier grave e d'anni e 'nfermo il fianco,
e già vario la chioma e tardo il piede,
né d'altro piú che d'altrui danno erede,
e per morte bramar vivo pur anco; 4
 ma di pregare e di lodar già stanco
pur con mio scorno, e d'aspettar mercede,
temo ch'empia fortuna avare prede
di me non faccia, e 'mpallidisco e 'mbianco, 8
 siccome in alpe suol gelida pietra;
ma l'alta vostra cortesia m'affida,
e per suo raro don risorgo e scampo. 11
 O se grazia maggiore alfin m'impetra,
bench'io sia men possente in duro campo,
non temerò lei che minaccia e sfida. 14

[A Giovanni Battista Manso. Risposta].

Dove i frondosi colli il mare inonda oso innalzar la stanca voce appena, e se la porta a voi aura serena	
né la disperde pur tra fronda e fronda,	4
è gran ventura a ciò, che a voi risponda legato l'alma di maggior catena, e grazia, che pareggia ogni altra pena, pur che piú non mi celi e non m'asconda.	8
Porti, se piace a voi, onore e lodo a i nostri nomi da l'ocaso a l'orto la fama, e dove è sempre ardore e ghiaccio.	11
Ché non restrinse altri in piú dolce modo che un vero amico, e piú tranquillo porto non mostra quel Signor ch'adoro e taccio.	14

Torquato Tasso - Le rime

1403

[Al cardinale Carrafa].

L'aspetto sacro de la terra vostra che non sol colli e monti appresso l'onde, e gran palagi e templi in verdi sponde e porti e terre e fonti a noi dimostra;	4
a que' tesori, onde s'ingemma e mostra la primavera il crin, fiori, erbe e fronde, ma duci e 'nvitti eroi, da far seconde a sé tutt'altre, ove combatte o giostra,	8
mi fa maravigliar, veggendo intento per adornarla il cielo a prova e 'l mare; e portar navi ed arme alta fortuna.	11
Ma voi, quanto ella sparge e quanto aduna, sua maggior gloria siete, e quinci appare come raccenda un sol, se l'altro è spento.	14

[Al medesimo].

O gran lume di gloria, ond'ha sí a raggi d'onore in riva al mar Tirreno real città, che pone a l'onde il freno con l'alta mole ed a gli avversi venti;	4
e questa madre de l'estranie genti, che le raccoglie come figli in seno; tu come sole in mezzo 'l ciel sereno rendi ambedue piú chiare e piú lucenti.	8
E nova luce accresci a l'opre illustri de l'antica virtute in questa e 'n quella, ch'adorar Paolo assiso in Vaticano.	11
Io ne l'una e ne l'altra or cerco invano ne le tenebre mie pianeta o stella, senza te, che mi scorga o che m'illustri.	14

[Al medesimo].

La tua gloriosa tua stirpe feconda, ch'ornò di bei colon e bianchi marmi questa del nostro mar sublime sponda, e i duci antichi di corone e d'armi;	4
e d'eroi vincitori in torbida onda dar vide gran soggetto a novi carmi; la tua virtute a nulla altra seconda maggior gloria avvien ch'alzi e disarmi:	8
perocché tu seguendo il santo esempio del vicario di Cristo, alto sostegno de la sua Chiesa, il cuore a Dio sacrasti;	11
e son quasi i suoi merti in sacro tempio statue spiranti, e sei d'onor piú degno, se di Napoli in vece il mondo ornasti.	14

[Al medesimo].

Napoli vincitrice e Roma antica,
due città senza pari e belle ed alme,
fanno ancora per te contesa amica,
qual non si fece mai per lauri o palme; 4
 o per cittate o in monte o 'n piaggia aprica
difesa, o per famose e care salme,
perch'al vizio piú grave aspra nemica
non è fra tante illustri e nobili alme; 8
 od altra, che virtute orni e difenda
con maggior lode; o con piú larga mano
l'arti e gli studi onori e i chiari ingegni. 11
 Ma pur ti astringe Roma; e «'n Vaticano»
dice «il tuo senno e 'l valor tuo risplenda
al tuo bel nido, e lunge a mille regni». 14

A Michele Bonelli cardinale Alessandrino.

A l'alta sede, onde reggeva il mondo
Pio, di Pietro portando il grave incarco,
la sua gloria immortale aprirti il varco,
signor' potrebbe, e 'l suo favor secondo; 4
 perché in terra sia vinto e n mar profondo
l'empio che ne spaventa al suon de l'arco;
e scosso alfine il Greco Imperio, e scarco
del giogo ingiusto e del gravoso pondo. 8
 Ma quell'alta virtù che in te si scopre,
somiigliando la sua che in ciel risplende
e qual raggio di sol riluce in terra, 11
 te 'n fa più degno; e 'l nome e i meriti e l'opre
d'un santissimo Pio l'Europa attende,
e più vittoria di sí giusta guerra. 14

Alla casa Caracciolo.

Figli d'Alcide invitto e di Teseo,
i quai domaro a prova i feri mostri;
ma l'uno il re de gli stellanti chiostri
conobbe padre, l'altro il grand'Egeo; 4
e quei ch'ebbero in mar compagno Orfeo,
rompendo l'acque con gli acuti rostri,
non dier piú bel soggetto a' puri inchiostri 8
per vello, per corona e per trofeo,
di voi, sí cara al mondo antica prole,
onde Napoli bella è tanto adorna; 11
ma di chiamarvi suoi non par ch'ardisca.
«A me» dice «dal ciel famosa e prisca
progenie venne, e pur al ciel ritorna; 14
e l'alto suo principio è sovra il sole».

Torquato Tasso - Le rime

1409

Al principe di Stigliano.

Fur quasi lumi in bei stellanti chiostri a gli avi tuoi, c'han fama illustre ed alma, tinte ricchezze, e quando allor che spalma in ampio mar fra le sirene e i mostri	4
la nave de la vita, or, gemme ed ostri non sembraro al gran corso iniqua salma: ch'al governo sedea la nobil alma, dove Austro ed Aquilon contenda e giostri.	8
Così a' venti spiegar d'alta fortuna l'ardite vele, e li raccolse al porto là 've è pace non sol, ma gloria eterna.	11
Or lumi non di notte opaca e bruna sono, ed al sol di tua virtù risorto tu corri lieto, a cui non tuona o verna.	14

Alla principessa di Stigliano.

Ciò che versò per meraviglia il cielo in cento eroi famosi in cento lustri, che fanno adorna Italia, e prima illustri fer le parti soggette al duro gelo,	4
accolse in voi dentro un leggiadro velo sotto un color di rose e di ligustri ne l'anima gentile, onde s'illustri Napoli piú di Creta e Delfo e Delo.	8
L'antica gloria in voi di scettri e d'armi con tanti d'onestade onori e pregi, son pur semi e faville, e non già spente;	11
e voi qui le spargete e veggio, o parmi, dal vostro sen fiamma di gloria ardente uscita, coronare i duci e i regi.	14

Torquato Tasso - Le rime

1411

Al signor duca di Nocera.

Quando mai dimostrarsi a gli occhi vostri ardirà incolta rima e basso carme perché descriva pur cavalli ed arme ed alte navi in mar con vela e rostri	4
se più di gemme preziose e d'ostri più lor voi risplendete, o vi disarme la pace lieta, o vi circonda ed arme e con artigli e con pungenti rostri	8
spieghi vittoriosa e grande insegna Marte e Bellona, e v'armi il crin di lauro e faccia verdeggiar le antiche palme	11
la nova gloria? Or se cotanto è degna fama immortal d'invitte e nobili alme, risuoni ancor per voi da l'Indo al Mauro.	14

A don Vincenzo Caracciolo.

Se mai divino amor l'aurate penne
fra noi spiegò, lasciato il terzo giro,
come allor che la donna alta di Tiro
sotto mentite forme in grembo il tenne, 4
 ratto, sí come io stimo, a voi se 'n venne,
ché piú bel nido io non ricerco o miro;
ma 'n voi le penne d'immortal desiro
ripose, onde il suo volo in ciel sostenne. 8
 Ma perché in alto ei vi richiami e mova,
risona al core in sí soavi tempre,
come farian là sú li spirti ardenti. 11
 Quai rime adunque fian ch'io v'orni e tempre,
col cielo e con Amor cantando a prova
di voi stesso e di lor sonori accenti? 14

[Ad Ascanio Pignatelli].

Or ch'a me freddo ed aspro il verno imbianca
il raro crin de le sue nevi sparte,
e le forze e l'ardir scema in gran parte,
tal mi percuote orrido turbo e stanca; 4
 veggio Saturno in ciel rotar da manca
sdegnoso e grave, e Giove irato e Marte;
né Febo m'assicura, or ch'ei si parte,
ma virtù prisca e fé canuta e bianca. 8
 E se di questi abissi uscir mi cale,
l'umil consorte mia, che 'l ciel perdeo,
rimiro a tergo e 'l lamentar non vale. 11
 Ascanio, tu nel canto a Febo eguale,
ne l'armi a quel che trasse indi Teseo,
placa il mio Pluto e 'l mio dolor mortale. 14

Al marchese di Lauro.

Signor, non solo a voi ghirlanda e verga verde e fiorita porge il vostro lauro, ma placida corona e scettro d'auro, onde vero valor s'illustri ed erga.	4
E perché tuoni il cielo, e 'l mar sommerga gli armati legni, e 'l guerrier d'Asia e 'l Mauro spogli d'armi e d'abeti Atlante e Tauro, Febo e le Muse a la dolce ombra alberga.	8
E Marte seco e con Amor Ciprigna odono al suol di così nobil lira i vostri onori e 'l nome onde rimbomba: ch'ivi lasciar per voi lo sdegno e l'ira	11
feroce, e 'n fronte placida e benigna non bramar più famosa e chiara tromba.	14

Celebra la signora Maria d'Avalos.

Era sparsa la gloria e 'l chiaro grido
d'Avalo e d'Aragona, e 'l suon de l'armi
dal vostro d'alti eroi famoso nido
dovunque cavaliero accampi e s'armi. 4

Né bastare a lor merto i bianchi marmi
poteano, o bel trofeo su 'l nostro lido,
o 'n quelli in cui fu vinto il Mauro infido,
né pur le dolci rime o i dolci carmi, 8

né corona di lauro o d'altra fronda,
ma di stelle nel ciel dove riluce
fra quei che trionfano in terra e 'n onda. 11

Poi la vostra beltà con maggior luce
fece il valore e la virtù feconda,
e cede a bella donna invitto duce. 14

Loda la signora Maria d'Avalos.

Questa del puro ciel felice imago
nobilissima terra, e 'l mar Tirreno,
specchio lucente di splendor sereno,
là dove il sol di rimirarsi è vago, 4
han voi per l'altro, e non errante o vago,
né per occaso mai v'attende in seno;
ma sedendo illustrate il bel terreno,
e lui ch'ora somiglia un queto lago. 8
E fate illustri ancor sublimi ingegni,
né v'alberga Leone o Tauro o mostro,
ma dal suo cerchio Astrea per voi discende. 11
E rilucete qui per tanti segni,
quante belle virtù l'animo vostro,
che 'n varie forme a noi riluce e splende. 14

Del piú bel regno che 'l mar nostro inonde o d'altro piú lontan che 'l sole illustri, veggio, lasciate valli ime e palustri, lieti colli, alti monti e rapid'onde.	4
Veggio i termini suoi marmorei; e donde partii fanciullo, or dopo tanti lustri torno per far a morte inganni illustri, canuto ed egro, a le native sponde.	8
Ma di Filippo invitto in bianchi marmi la gran corona impressa, il mio pensiero quieta, se spaventò l'alme rubelle;	11
e le vittoriose e nobil'armi, che terminar co' l'Ocean l'Impero e la fama co' 'l cielo e con le stelle.	14

Queste reti, Attio, sacra a te sepolto
grande amor di Micone, arte non grande;
queste canne e di mirto i rami ha colto
Licon pastore, e qui te 'n fa ghirlande;
queste viole del color del volto
a te col pianto Mergellina spande;
e il crin svelle dal capo e in bianchi marmi
Napoli fa la tomba e sacra i carmi. 8

Che piú ritardo omai? Te lieta accoglie
di Virgilio immortal la nobil ombra,
dove con odorate e verdi foglie
quinci un bel mirto e quindi un lauro adombra.
E il loco che a tutt'altri invidia e toglie,
a te concede e teco ei sol l'ingombra;
e spira ancor la tromba, e il suon conosco
dei suoi accenti e il seggio ombroso e fosco. 16

[A Francesco Polverino. Risposta].

1

Questi son pur que' colli ove s'udio cantar cigni del Mincio, e per quest'onde scingendo a' rai del sol le trecce bionde, bella Sirena in dolce suon garrio.	4
Questi son pur que' liti ove già Clio dettò con alto stil voci gioconde a chi ne le crateridi, profonde acque di Mergellina il cor ferio.	8
Deh! perché poi come al girar Boote lenta divenne al canto, e perché tacque la Musa mia su queste sacre arene?	11
Francesco, io no 'l so dir; ma la riscote or la tua cetra a cui tal suon non spiacque, cetra, onor d'Elicona e di Pirene.	14

Torquato Tasso - Le rime

1420

Al medesimo.

2

Giovinetto io cantava Amore e Marte,
mia doppia fiamma: or mio fallo intendo;
ed umil calle sdegno e 'n alto intendo,
e la miglior natura io seguo e l'arte. 4

Tu, se del foco mio t'accendi in parte,
ivi t'illustra ove l'esempio io prendo;
e vedrai che que' raggi onde risplendo,
fonte d'eterna luce a noi comparte. 8

E col veloce ingegno il lento duce
precorri al cielo; e l'ombre, in cui m'aspergo
trapassa, or che a te Febo amico arride. 11

E per la via ch'a l'oriente adduce,
là ti polisci ove m'affino e tergo,
scevro da lui ch'i bassi nomi ancide. 14

[A Napoli].

Nel tuo lido arenoso il figlio giace
di Carlo in tomba forse o in mausoleo,
sicch'a l'Eusin tornando ed a l'Egeo,
l'additi spesso il navigante audace 4
e dica: «Ivi è colui che vinse il Trace
e del gran giogo il mar libero feo»;
o pur: «Vi mostro a dito alto trofeo 8
di spoglie tolte al barbaro rapace».
Alza il trofeo, se pur non v'hai la tomba,
e l'antenna maggior d'arme ricinta 11
con marittima pompa orna ed onora.
l'insegna e i rotti remi e 'n sangue tinta
v'ergi la vela e la sdrucita prora,
e la sua per vergogna or muta tromba. 14

A Ferrante Afflitto, conte di Loreto.

Del vostro amor sarebbe, Afflitto, indegna
la donna d'Argo, e Pari impari al merto,
e quegli a cui fu il passo oscuro aperto
dove Plutone avaro alberga e regna. 4

Ma questa amare e riverire insegna,
né se qui fosse il lido e 'l mar cosperto
di navi e d'arme, avrebbe il cuore incerto,
ma quel che non è voi disprezza e sdegna. 8

Alto giudizio, e sol conforme al vostro,
per cui spogliato avriansi il manto e 'l velo
Venere e l'altre in solitario chiostro. 11

E costei la bell'alma e 'l dolce zelo
e ne' begli occhi il puro amor ci ha mostro,
sí come stella onde fiammeggia il cielo. 14

[A don Nicolò degli Oddi. Risposta].

Già stanco e tardo in periglioso corso tra' venti di fortuna e le procelle, veggo invece di fide e chiare stelle sante virtù; ma invano il tempo ho corso.	4
E mentre io pure il dubbio stato inforso, e l'antiche speranze e le novelle voglie troncando a la ragion rubelle, sento di penitenza amaro morso.	8
E fuor ch'i dolci e puri accenti vostri, non ho gloria, né vanto; e 'nchina o cade l'arte e lo stile, in cui saver si mostri;	11
e sembra augel che l'onde amiche rade; ma voi l'alzate pur tra pompe ed ostri, Oddo, al ciel per sublimi, altere strade.	14

A don Nicolò degli Oddi. Risposta.

A lui che quasi Atlante il ciel sostiene,
l'un stil si converrebbe e l'altro misto,
qual io già stanco ed egro non acquisto
perché invidie talor Roma ed Atene. 4

Io che le stelle in cielo e 'n mar l'arene
contar potea, tardi del vero avvisto,
sono di misurar doglioso e tristo,
Oddo, mie rime e mie non degne pene. 8

E muto passerei l'Alpe ed Ardenna
per non turbar la sua benigna mente,
non sol dove un bel rio nasce in Gebenna. 11

Tu le sue lodi al lucido oriente
mandi là dove mai non giunse antenna,
e mie preghiere a lui s'egli il consente. 14

Ad Antonio Costantino, in lode di Sisto V.

Come alzi Sisto al ciel metalli e marmi, palagi, tempi e statue d'or lucenti, e cadute opre già, non pur cadenti, grandi obelischi, e spalmi legni ed armi,	4
e raccoglie tesori insieme ed armi, ed ampie vie drizzi a devote genti, altre ne faccia ancor d'acque correnti, e secchi le paludi, in vari carmi,	8
Costantin, tu ne mostri, e come giusto ei sia pietoso e santo. Ite omai lunge, lunge, o profani, omai dai sacri versi;	11
me né lingua né penna al vero aggiunge, e per sí rari pregi e sí diversi: son poche mille carte, e 'l tempo angusto.	14

*A Francesco India, medico e filosofo veronese, per il suo
'Dialogo della Giustizia'.*

Diva immortal, che ne' celesti campi
fiammeggiando te 'n vai a par del sole,
e un quelle elette e gloriose scole
i sacri spirti del tuo ardore accampi, 4
ammira questi, che con chiari lampi
di colto e dotto stil te illustra e cole;
e in dolce suon formando alte parole
fa' che dal nome tuo l'aura si stampi. 8
Spirto gentil, a piú famose imprese
la chiama il ciel; né mai per anni o lustri
potrà il tempo oscurar tuo nome altero. 11
E facendo a l'oblio eterne offese,
d'Astrea seguendo il dritto, erto sentiero,
vivrai, pregio maggior fra l'alme illustri. 14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE TERZA
DAL GENNAIO
AL DICEMBRE 1589

1427

[Vorrebbe lodare Sisto V].

Così Morte di me l'ultime spoglie non abbia, e di gran fama illustri fregi Tempo non copra, anzi si stimi e pregi virtù, che i rei discaccia e i buoni accoglie;	4
come la lingua, che talor si scioglie per cantar del gran Sisto il nome e i pregi, a lui canora solo e muta a' regi,	
a se stessa cantando il pregio toglie.	8
Ma parlo invan da tergo; altro davante s'ode nel suon, che fuor rimbomba e freme di tuono in guisa che dal ciel minaccia.	11
E mentre il peso usato ancor mi preme, chi porta il grido a quell'orecchie sante, se l'alma trema e di timor s'agghiaccia?	14

Roma, onde sette colli e cento tempi,
mille opre eccelse, ora cadute e sparte,
gloria a gli antichi e doglia a' nostri tempi,
verso il cielo innalzar natura ed arte; 4
 rinnova di virtù que' primi esempi
già celebrati in più famose carte,
e 'l mio difetto di tua grazia adempi,
me raccogliendo in ben sicura parte. 8
 Io non colonne, archi, teatri e terme
omai ricerco in te, ma il sangue e l'ossa
per Cristo sparte in questa or nobil terra 11
 o pur dovunque altra l'involva e serra.
Lagrima e baci dar cotanti io possa,
quanti far passi con le membra inferme. 14

Roma, superba pompa e fero scempio
de' tuoi cesari antichi in te vedesti,
giuochi e trionfi, or sacri e già funesti;
ma regna il santo, e non l'iniquo e l'empio. 4

Già da Babel ed or dal cielo esempio
preso, gli ordini hai tu quasi celesti,
gli angeli, i lumi e i cori, e 'n mezzo a questi
quel che simiglia Dio nel sacro tempio. 8

E da lui, che n'illustra, il lume prende:
ei tre volte beato e tre possente,
l'uom fa perfetto e lega l'alme e solve. 11

Chi 'l suo poter senza sua luce intende?
Ma che? nel suo splendor con Dio s'involva,
e 'l sol de le tenebre è men lucente. 14

Torquato Tasso - Le rime

1430

In morte del cardinale Alessandro Farnese.

1

Or versi urna di pianto il Tebro e i fonti,
quasi de gli occhi suoi lagrime e stille;
e sian quasi una tomba i sette monti
e s'odan meste voci a mille a mille.
Caduta è la tua gloria e 'l nostro onore,
Roma: chi fia che 'l duolo in noi tranquille?
Roma, qual lutto è questo e qual orrore?
Farnese è morto: ahi lagrime, ahi dolore!

5

Non fu la morte d'Alessandro acerba
de l'Asia vinta a' vincitori illustri,
come a Roma la tua, che tanto illustri
lei che d'antico onore è men superba. 4
Per te sua maestate ella riserba,
né spenta fia per corso d'anni o lustri,
allorch'i nomi altrui quasi ligustri
paion cadendo o fior troncato in erba. 8
Per te piange, e si gloria ancor nel lutto,
mirando le bell'opre e 'l santo esempio.
Da' sette colli intanto a noi rimbomba 11
e dal Tebro alta voce: «A te costruito,
padre, qual rogo fia, qual degna tomba?
Se mausoleo non basta, alziamo il tempio». 14

Questa morte non è, ché non ancide
l'alma del gran Farnese o il nome in terra,
benché tra bianchi marmi un corpo serra
e 'l suo spirto immortal quinci divide. 4

Ma vera eterna vita, e 'n ciel l'asside
sopra ogni stella che si volge ed erra;
e vittoria di lunga incerta guerra,
qual non ebbe Alessandro, Achille, Alcide. 8

E trionfo di morte e di se stesso,
è porto di marine atre tempeste,
è regno, ove al suo Re congiunta è l'alma. 11

Contese, e vinse; ora ha corona e palma;
ora il supremo onore a lui concesso
ha Roma sua, ma pur Roma celeste. 14

S'apria sereno in oriente il giorno
de la tua vita; e in questo spazio incerto
de gli onori del mondo al premio certo
correvi tu, quasi a gran meta intorno, 4
d'ostro, Alessandro, e piú di gloria adorno,
vincendo altrui di grazia, anzi di merto;
indi a' contrasti di Fortuna esperto,
tu fama e laude, ella ebbe infamia e scorno. 8
Cosí pronto fanciul primier trapassi
i piú veloci, e poi col tempo scorso,
qual uom che tarda e in ritardar s'avanza, 11
i piú lenti col mondo, e sua speranza
e sue pompe e i suoi regni addietro lassi,
perocché 'l pregio è 'n ciel, s'in terra è 'l corpo. 14

«Questa mia di cipresso e di ginebro
squallida chioma io tronco, e qui l'appendo»,
disse Roma nel lutto «anzi l'accendo
con mille faci, e 'l mio dolor celebro. 4

Qui d'Argo e di Peneo, di Sorga e d'Ebro
lagrime accoglio, e poi le spargo e rendo;
qui mentre co 'l suo spirto al cielo ascendo,
verso mille urne del mio pianto in Tebro. 8

Qui tomba le ruine, e l'aure e i venti
son miei sospiri, onde risuona e giunge
la doglia mia sin da l'ocaso a l'orto. 11

Morto il gran Pane, il gran Farnese è morto:
piangete, Italia, Europa, e voi piú lunge,
o del nome di Cristo amiche genti». 14

a questa ch'onestate e fé conduce,
di se stessa maggiore,
per farle eterno onore;
benché non bastin fiori, ombre e ghirlande, 35
e ciò ch'instilla il ciel, la terra spande.
Ché non è degno, onde si faccia il manto
od altro che le membra orna e circonda,
ciò che si scuote e sfronda,
per serico trapunto, o tesse e pinge; 40
e di verdi sorelle indegno è 'l pianto
che s'aduna stillando al freddo cielo,
per cristallo che 'n gelo
di vecchia neve piú s'indura e stringe;
e quello che di conca umor dipinge; 45
e quanto sceglie in piú lucenti arene
avara man de l'Ermo o pur del Tago,
non basta al culto, onde si mostra adorna,
quasi del cielo imago;
né sotterra, ove il dí giammai non torna 50
di preziose vene,
pietra a lei piú conviene;
né splende a par di lei, dov'ella appare,
perla o gemma che mandi il ricco mare.
Ma co l'animo vince ogni ricchezza, 55
ogni tesoro, e giunge in nobil parte,
che piú ne serba e parte;
e mentre l'oro sparge, onor aduna
e gloria miete; e 'n piú sublime altezza
chi siede? E se non pane il seggio angusto 60
a la figlia d'Augusto,
chi piú si può vantar d'ampia fortuna?
o di chiaro valor che non imbruna
per volger d'anni o per girar de' lustri,
quand'ella terra e ciel mesce e perturba; 65
anzi lucente è qui, non pur sereno,
s'a l'animosa turba

rallentò mai l'ingiuriosa il freno,
nemica a' fatti illustri;
e quinci par che illustri 70
Toscana tutta e le rischiari il giorno,
e corona le fa di raggi intorno.
Quinci l'ava passò le gelide Alpe,
ch'ad invito d'Europa antico regno
giunse quasi sostegno, 75
e diede i successori al grande Enrico;
oltre Pirene ancora, Abila e Calpe,
l'una e l'altra d'Alcide alta colonna
inchinan l'alta donna;
e la figlia, che fece al padre amico 80
lo sposo, ch'era dianzi aspro nemico.
Qui torna la nepote, e piú felice,
onde colei partí, costei riporta
gioia e speranza pur di novi figli,
quasi un'stessa porta, 85
ch'aperse il passo al ferro ed a' perigli
de l'Italia infelice;
or sia piú grata invice,
ed onde Marte i nostri capi infiamma
senza incendio Imeneo scuote la fiamma. 90
E qui pur lega Amor due nobil'alme:
qui il sangue lotteringo in un si mesce
con quel ch'a' Toschi accresce
l'antica gloria, e novo onore aggiunge;
e qui due stirpi invitte in un congiunge, 95
e ciascuna di fama ha ricchi fregi
tra peregrini egregi,
e trionfi e corone e scettri e palme;
stringe la fede qui due fide palme;
e d'una parte castità risplende 100
con beltà pura, e nobiltà pareggia
e ciò ch'in donna piú s'onora e piace;
d'altra quasi fiammeggia

valor, senno, di guerra arte e di pace,
spirto ch'al ciel intende, 105
Astrea ch'a lui discende;
e mentre l'una mano il ferro vibra,
l'altra giuste bilance appende e libra.
Ma di piú grave carne e d'altra penna
degnà è quella virtù che sí l'esalta, 110
e di lode piú alta,
ché questa si disperde al lieto grido;
e parlo e scrivo in guisa d'uom ch'accenna,
mentre Imeneo si canta al ciel notturno,
e piú bello ch'eburno 115
suona il teatro e 'l bel paterno nido,
e l'Appenino e l'arenoso lido.
Vivan dunque felici; e 'l breve dono
usino de l'età, che vola e fugge
piú veloce che stral, né torna indietro 120
ch'ogni cosa si strugge;
ecco, chi saldo pare è quasi un vetro,
e di color che sono
sol ci rimane il suono,
e la Fama che parla in guisa d'ombra; 125
l'altre cose la Morte e 'l Tempo sgombra.
Vivan felici adunque,
e dian figli e nipoti al Tosco Impero,
premio a la virtude e luce al vero.

[Nel medesimo argomento].

Prendi, Imeneo, la face, onde risplenda l'Europa tutta, e tutta omai disgiombra le sue nubi e gli orrori in guisa d'ombra, e teco Espero in cielo i raggi accenda.	4
Colori notte la sua oscura benda, e l'ali indori, onde la terra adombra, che di pompe notturne omai s'ingombra e Pace in lei da l'alto ciel discenda.	8
Onor e Castità restringa i nodi, in cui giunga Cristina e 'l buon Ferrante, e cantino le Parche in lieti carmi.	11
Scolpisca Eternità l'eterne lodi, più salde che 'n diaspro o bel diamante, ove scolpi de' suoi la gloria e l'armi.	14

[In lode del granduca di Toscana].

Signor, la cui fortuna alzò cotanto
già seco in gloriosa e nobil sede,
ch'ogni altezza di sé piú bassa or vede
e l'orgoglio inchinar sue pompe e 'l vanto; 4
non la virtù, ch'al tuo purpureo manto
d'or la corona aggiunse, a lei succede,
ch'ella s'avanza e poggia, e sola eccede
quanto fremendo il mar circonda, e quanto 8
l'Alpe rinchiude e l'Apennin comparte;
e dal ciel vola al piú sereno tempio
e prepara là sú corone e seggi. 11
Deh! splenda e spiri or da sublime parte
lume e spirto a l'oscure e mute leggi,
a me vita, a voi gloria, al mondo esempio. 14

Al cardinal Del Monte.

Sacro, sublime e glorioso monte,
che Italia onori e la toscana terra,
via piú di quel che la parte o che serra
e schiva de' nemici oltraggi ed onte, 4
 a te risplende il sol purpureo in fronte,
e s'Austro di fortuna altrui fa guerra,
né di tua gloria il mirto o il lauro atterra, 8
né turba de' tuoi studi il puro fonte.
 Deh! tu mi sia Parnaso, in cui distilla
si puro; e con Olimpo alzato a prova 11
il mio torbido stato omai tranquilla.
 Ato a me sembra, e se 'l mio giorno è scorso
quasi a l'ocaso, in te sperar mi giova, 14
e quasi Calpe abbia la meta al corso.

Da questo altero e glorioso *Tempio*
per opra alzato di sublimi ingegni
al nome di colei che senza esempio
di terrene bellezze avanza i segni,
ogni basso pensier profano ed empio
sia lungi sempre, e sol v'alberghi e regni
con bellissimo amor somma onestate,
valore e cortesia, grazia e beltate.

5

Voi, che cercate pur da l'Austro a l'Orse
e ne l'ocaso e dove appar l'aurora
le meraviglie onde risuona ancora
la fama che la terra e 'l mar trascorse; 4
 in questo *Tempio*, di cui mai non scorse
occhio mortal piú bel, vedrete ognora,
quasi; in sua propria stanza, far dimora
quanto di bel natura a Flavia porse. 8
 Qui s'onora virtute, onor si cole;
qui leggiadria, qui pure fiamme accende
casta bellezza, onde 'l pensier s'illustri. 11
 Qui fra marmi e colori in or risplende
il nome vincitor d'anni e di lustri,
e 'l vivo simulacro e 'l vivo sole. 14

Fabbricò il *Tempio* con purgati carmi
nobil schiera d'ingegni; e i fondamenti
fur le bellezze e le virtù, possenti
del tempo a dispregiar gli oltraggi e l'armi. 4
S'estolle in guisa che vi adarin parmi
e le propinque e le remote genti
la effigie impressa ne' sonori accenti,
piú natural che non tra bronzi e marmi. 8
Per man di casto Amor nel sommo è scritto
«*Tempio di Flavia*» in lettera d'oro eterna:
quinci amante profan rimanga lunge. 11
Roma non vide mai, non vide Egitto
tempio sì bello, la cui gloria interna
sopra le stelle trionfante aggiunge. 14

Vide Flavia inalzar sublime <i>Tempio</i> , statue, colonne, altari in vive carte al suo bel nome e con mirabil arte, vinta la Parca avara e 'l destin empio.	4
«E potean seguir» dice «antico esempio dandone al mio signor piú bella parte, e l'insegne e i trofei spiegar di Marte, che de' nemici fé sí giusto scempio.	8
Io senza lui sú ne' celesti regni anco ricuserei corone e stelle e fiammeggiar ne' piú lucenti segni;	11
ma farli tempio il petto, imago il core sol posso, e i miei desir caste facelle, e la Fede architetto, e fabro Amore».	14

In voi rare bellezze alti costumi
conobbe Amore, e chiaro ingegno ed arte,
quasi in teatro adorno accesi lumi,
o quasi ardenti stelle in ciel consparte. 4
Ma come da sovrana e somma parte,
lontana da quest'ombre e questi fumi,
son misti i raggi, onde il suo fosco allumi
la notte e i suoi vi mesce e Giove e Marte, 8
cosí quelle che 'n voi primier dipinse,
fanno insieme soave almo splendore;
poscia unille piú forte e piú le strinse. 11
E di virtù fé la catena Amore:
ond'egli a voi pur se medesimo avinse,
e 'l signor che dà vita al vostro core. 14

Roma mirando il crin, gli occhi e la fronte
di Flavia e le sembianze alte e i costumi,
«Io» dice «vedea già sol ombre e fumi
fra quelle che 'n me fur piú illustri e conte; 4
ma questa è novo sole e viva fonte
di luce al Tebro, e tal che 'l re de' fiumi
non vide sí lucenti e puri lumi
quel giorno che gli cadde in sen Fetonte. 8
Se peregrina ell'è, dal ciel discende;
s'è celeste beltà, valor umano
esser non puote in cosi nobil alma. 11
E forse in Campidoglio e 'n Vaticano
sdegnà colonne ed archi e lauro e palma,
e di là sù gloria immortale attende». 14

Se di lodarvi in rime oso talora,
benché splenda di gemme e d'oro e d'ostro
il vicario di Cristo e 'l fratel vostro,
che la sua stirpe e tutta Italia onora, 4
a voi mi volgo e a quel ch'a noi di fuori
riluce e quasi abbaglia il veder nostro,
o di rara bellezza altero mostro,
lucida piú d'ogni serena aurora: 8
perch'è soggetto eguale a l'alte imprese
e basta a mille penne un solo sguardo:
tacete, e son le mie parole intese. 11
Ma quanto io piú v'onoro e piú vi guardo,
tanto il silenzio vostro è piú cortese;
e se parlaste, io sarei muto e tardo. 14

De le piú fresche rose omai la chioma
lieto Imeneo, circonda
pria che tramonti il fortunato giorno,
e n'incorona i sette colli; e Roma,
ancor d'eroi feconda, 5
rose produca a le sue torri intorno;
di rose il Tebro oltre l'usato adorno
le sue rive dimostri,
né siano in maggior pregio il lauro e gli ostri,
benché, vinto il nemico, 10
di lor s'ornasse in quel buon tempo antico
o famoso Africano o grande Augusto,
che nova gloria agguaglia onor vetusto.
Se la fronde, Imeneo, ch'io tanto onoro,
ti piacque al crine avvolta 15
perché fu di valore antica insegna,
or cangia ne la rosa il verde alloro
in queste piagge è colta,
e piú nova virtù dimostra e segna,
talch'ogni fior per lei si sprezza e sdegna 20
de la bella Ciprigna,
e di piú nobil sangue ancor sanguigna
la stima il fero Marte,
che dispiegolla in piú sublime parte:
talché degna la rosa è d'altri carmi 25
fra balli e feste e piú fra schiere ed armi.
Vieni dunque, Imeneo, cinto di rose,
co la novella Aurora,
che s'adorna di rose il crine e 'l grembo;
e co l'aure piú lievi e rugiadose, 30
che, mentre ella s'infiora,

spargono intorno pur di rose un nembo.
Vedi fiorir sino al ceruleo lembo
de l'ondoso Tirreno,
che perle e gemme pur ti porta in seno. 35
Ma nel viso di Flavia in mezzo 'l gelo
son piú belle che 'n cielo;
e perde l'Alba se con lei contende:
vieni vieni, Imeneo, che 'l sol discende.
Vieni, vieni, Imeneo, ch'omai scintilla 40
Espero e 'l ciel s'imbruna;
ma Flavia piú serena a noi riluce,
e con sembianza placida e tranquilla
vince la bianca luna,
e vincerebbe la purpurea luce. 45
Vien, che t'aspetta il valoroso duce,
che le luci divine
pur di Flavia sospira e 'l biondo crine,
ed a que' dolci sguardi
già par tutto di foco; e tu ritardi: 50
porta i diletti omai, le noie sgombra,
scuoti la face d'oro e scaccia l'ombra.
Vieni, che senza te perpetuo in terra
non è scettro o corona,
né stabil regno o signoria costante. 55
Vien per antica stirpe, illustre in guerra,
cui fama risuona
oltre l'ultimo Battrò e 'l mauro Atlante.
Per te già figli attende il casto amante:
tu de gli avi la gloria 60
stendi a' nipoti e l'immortal memoria.
Tu le cose mortali
fai quasi eterne, a le celesti eguali;
scuoti la face d'oro e quasi stelle
siano intorno a la tua l'altre facelle. 65
Ecco Imeneo, vedi la fiamma e 'l lampo,
Roma, e 'n fiorita vista

Torquato Tasso - Le rime

la notte e 'l ciel, cui nulla nube attrista;
e quasi mansueti in lui rimira
l'orse e 'l Leon, che piú lucente or gira.

70

Alla principessa di Palliano.

Quasi statua d'avorio, in voi Natura
formò le membra con mirabil arte;
poscia per adornarle a parte a parte
pose ogni studio ed ogni estrema cura. 4
E 'l bel lume del sole, a cui s'oscura
Venere in ciel, non pur Saturno e Marte,
ne gli occhi vaghi accese, e «'n nobil parte»,
disse «risplenderà luce sí pura». 8
Fortuna allor, ché del gentil lavoro
ogni altezza minor le parve indegna,
il fermò su l'antica alta Colonna. 11
Io lieto e riverente in lei v'onoro;
v inchina Italia e Roma, e non si sdegna
chiamarvi dea, non pur celeste donna. 15

Alla medesima.

Felice terra in arenose sponde
che rimiri del mar l'irato sdegno,
qual altra degna è piú del salso regno,
e prendi il nome dal gran re de l'onde? 4
E 'n te l'alta Colonna, a cui seconde
foran quelle d'Atlante, al ciel sostegno,
s'innalza pur come lucente segno,
né 'l suo splendore in nube o 'n nembo asconde. 8
Nuovo Nettun del nobil freno altero,
che l'onorata mano allenta e stringe,
a cui l'altro darebbe il suo tridente, 11
e 'l carro usato a trionfar sovente,
ché debito a la stirpe è 'l grande impero
de la terra e del mar, ch'intorno il cinge. 14

Alla medesima.

Donna gentile, io veggio
al biancheggiar de l'onorata mano
di pace il pegno; e di salute incerto,
poscia da voi lontano,
di voi pensando, a gran pena m'avveggo 5
s'a la mia fé si debba o pena o merto;
ma com'uom vinto e 'n gran contesa esperto,
ché non giova 'l ritrarsi o 'l far difesa
contra i colpi d'Amor, sí forte ei punge
e si turbato aggiunge, 10
gitto l'armi di sdegno a l'alta impresa;
e sol per me riserbo
lodi e preghiere, ond'i nemici ei giunge:
di queste armato e contra altrui superbo,
non temo piú di morte il fine acerbo. 15
Ma penso: «Egli è pur vero
che diva siete, e le man vostre a quelle
somialle onde lo spirto ignudo uscio,
che 'l sole e l'auree stelle
crearo e 'l piú mirabil magistero, 20
di cui sovvienci ancor ne l'alto oblio».
Cosí dico fra me: «Nel pensier mio
due man leggiadre a meraviglia e pronte
pon fare e nel mio core opre divine,
e saran pur alfine 25
(o ch'io nel duol vaneggio) illustri e conte,
ed al lor grave pondo
rendon l'anime erranti e peregrine;
e da lor porta impresso il cor profondo
ciel, sole e stelle e nuova idea del mondo. 30
A piú bel mondo ancora

soglion mandar l'anime stanche e gravi
da la prigione, ove già furo avvinte;
così dolci le chiavi
de l'ingegnoso cor volgon talora 35
per liberar le soggiogate e vinte,
e 'nsieme ravnivar le faci estinte
potriano ed ammorzar l'accesa fiamma;
ma sino ad or mai de le menti accense
favilla non si spense, 40
anzi il lor gelo più soave infiamma,
e 'n si divine tempore,
che di terreno in lor non è pur dramma,
felice ingegno, ove il pensier contempore
quel che dovrà nel cielo arder mai sempre. 45
Quante ricchezze unquanto
avara man di Crasso o pur di Mida,
quanto la terra o 'l mar nasconde o serra,
col segno onde si sfida
da lor ne l'opre il cor timido e stanco, 50
non cangerei, né con lor dolce guerra;
né l'una o l'altra mai vacilla od erra,
ma doni e gioie e grazie e versa e spande,
quasi del cielo, anzi del sol ministra,
la mano ancor sinistra; 55
far la destra potria fregi e ghirlande,
ed a la men fallace
scettro devriasi imperioso e grande,
se pur l'arco di Cinzia a lei dispiace,
o quel d'Amor disprezza e l'aurea face». 60
Ma perché veggio, o parmi,
ch'ella non sol può dar salute e scampo,
ma palma e fama gloriosa, eterna,
nel duro instabil campo
di nostra vita io chieggo e palma ed armi; 65
armi di luce e di virtù superna,
o lauro almen che quando è notte e verna

Torquato Tasso - Le rime

non tema il ghiaccio o la procella o 'l tuono
o 'l fulmine, ch'accende ardente foco,
giammai per tempo e loco; 70
rna verdeggi di Febo al chiaro suono.
Deh! quai antiche illustri
rni faran degno di sí nobil dono,
per volger d'anni o per girar di lustri?
sia almen pietosa a' miei sospir trilustri! 75
Canzon, tu sei pur lenta, e non t'avanzi;
la sorella maggior lunge precorse
e chier mercé fra le Colonne e l'Orse.

Alla medesima.

Perché la vita è breve
e pien d'ogni periglio il dubbio corso,
e stanco omai ne l'opre il tardo ingegno,
e la Fortuna il dorso
ne rivolge, al fuggir veloce e leve, 5
e cangia il breve riso in lungo sdegno,
né pace è mai nel suo turbato regno;
candide mani, onde sovente Amore
ebbe mille vittorie e mille palme
de le piú nobil'alme, 10
a voi sacro le rime e sacro il core;
e s'i miei bassi accenti
non ergo ove s'innalza il vostro onore,
voi gli appressate a' begli occhi lucenti,
e l'alta via del sole alfin si tenti. 15
Non perch'io non riguardi
quanto è sublime il segno a cui s'aspira
candor in candor, di raggio in raggio,
ché potria sdegno ed ira
mover da voi, non pur da' cari sguardi, 20
come sia l'umil loda indegno oltraggio.
Ma chi fu ne l'amar sí accorto e saggio,
che frenasse il desio ch'in alto intenda?
Benché minacci Amor con duri strali
di far colpi mortali 25
e, da voi mosso, l'arco ei pieghi e tenda,
questo pensier m'arreta,
dove armato da voi lampeggi e spenda
in me la sua gravosa aurea faretra,
parte il timor mi volge in fredda pietra. 30
E se pur non si frange

piú a dentro a' duri colpi il molle petto,
non è virtù d'usbergo o d'arte maga,
ma 'l timoroso affetto
in selce par che mi trasmuti e cange. 35
Oh meraviglia! Amor la selce impiaga;
ma non avvien che di profonda piaga
versi del sangue mio tepida stilla:
o mia fortuna, o fato, o stelle, o cielo!
Son di marmo e di gelo; 40
e 'l marmo a le percosse arde e sfavilla.
Per la ferita intanto
(sasselò Amor, che saettando aprilla),
lagrime spargo, e 'n lagrimoso canto
di vostra lode fo canoro il pianto. 45
Dolor, perché mi spingi
a perturbar la sua fronte serena?
Sostien ch'io vada ove il pensier m'invita.
Già la mia dolce pena,
destra gentil che lo mio cor dstringi, 50
non è tua colpa, o la mortal ferita,
ché tu risani, anzi ritorni in vita,
pur di quel colpo onde il dolore ancide.
Mani, onde il regno Amor governa e volve
e lega l'alme e solve, 55
qual bellezza sí bella ancor si vide?
e se creder vi giova
a le due luci piú serene e fide,
voi contendete di bellezza a prova
con gli occhi, in cui suo pari il sol ritrova. 60
Neve, che geli e fiocchi
in poggio o 'n monte a la piú algente bruma,
non è sí molle o di candor simile,
né di cigno la piuma;
né per giudizio d'altra mano o d'occhi 65
eletta perla in lucido monile;
né ritrar vi potria laudato stile

del buon Parrasio o pur d'Apelle istesso,
o d'altri mai che 'n bei colori e 'n carte
mostrò la nobil arte 70
ed in mille bellezze il bello espresso
mostrar già non potea;
altri marmi cercò lunge e da presso,
in formar vaga ninfa o vaga dea,
ma non scolpí celeste e vera idea. 75
Ed or chi voi figura,
mani bianche e sottili, a' vaghi sensi
con magistero oltre l'usato adorno,
fra se medesimo pensi:
«Qui vinta è l'opra d'arte e di natura, 80
e 'l marmo e 'l puro avorio han dolce scorno,
né gemma nasce, ove ci nasce il giorno,
degnà di tant'onor, né lucid'oro».
Ma chi voi finge e vi colora e vede,
«Ecco» dica «la Fede»; 85
e benché manchi il piú del bel lavoro,
creda ch'a voi risponda
l'idolo mio che ne la mente adoro,
né piú in terra ricerchi o 'n aria o 'n onda
grazia e beltà, che 'l cielo a gli occhi asconda. 90
Io cotanto in voi sole
di bellezza talor contemplo e miro,
ch'appena ad altro oggetto i lumi affiso;
ma se quel dolce giro
di sí begli occhi e quel sereno sole, 95
onde qua giú risplende il chiaro viso,
voi mi celate, e 'l lampeggiar del riso,
qual bianca nube opposta o bianca Luna,
purché di voi, mani cortesi e care,
non vi mostriate avare, 100
non incolpo mio fato o mia fortuna;
voi quattro volte e diece
pascete vista di piacer digiuna,

e, se vendetta far baciando ei lece,
i baci siano alfin di sguardo in vece. 105
Canzon, tropp'osi e nulla sperì, e 'ndarno:
almen compagne solitaria aspetta,
o mercè cerca pur senza vendetta.

Perché l'ingegno perde
in voi lodando, e manca il proprio spirto
come al poggjar del sole il vento e l'aura,
qual d'odorato mirto
o d'alloro vaghezza in te rinverde? 5
e chi le voci al mio cantar ristaura?
Amore, a cui pareo Beatrice e Laura
umil soggetto, or chi le piume impenna
a le mie basse e faticose rime,
perch'al merto sublime 10
giunga con l'ali tue la stanca penna?
Tu spiega a' versi miei
il volo, o pur ch'io taccia almeno accenna,
ché tu medesmo dir potresti, e dei,
i gloriosi tuoi cari trofei. 15
Da poi che tu vedesti
più di pietà che di vendetta amiche
le man, che ponno armarti e fare inerme,
«A voi belle e pudiche
il mio regno concedo, e me» dicesti. 20
Ma voi pietose de le parti inferme,
armi sdegnate sì pungenti e ferme;
dunque armi no, né sanguinose spoglie
serbo al vostro candor puro, innocente,
ma ciò che l'oriente 25
di prezioso a' vincitori accoglie;
e 'l fortunato occaso
di farvi adorne par che più s'invoglie,
onde fiorisce in lui novo Parnaso
ed apre novi fonti altro Pegaso. 30
A' pargoletti Amori
poscia dicea: «Spiegate a lieto volo
i purpurei, o fratelli, e gli aurei vanni,

e 'n piú felice suolo
scegliete a prova pur le rose e i fiori, 35
dipinti ancor de' sospirosi affanni;
e quei che l'or piú saldi incontra gli anni
produce, e l'ocean vi mostri il grembo,
e v'offrano i suoi doni e quinci e quindi
i forti Iberi e gl'Indi, 40
cui cinge il mar col suo ceruleo lembo».
Disse, e i veloci e vaghi
se 'n giro a stuol come lucente nembo,
che da l'aure portato e voli e vaghi,
cosa cercando pur che gli occhi appaghi. 45
E qual bellezza ascosa,
di mille Amori a gli occhi alcun terrebbe?
o chi negar la può, s'Amor la brama?
In terra allor non ebbe
viola o giglio o pur giacinto o rosa 50
o gemma occulta a la superba fama,
negata a lei, ch'Amor onora ed ama.
Anzi la terra, il mar, l'ocaso e l'orto
par che s'adorni a prova e si dipinga
per lei ch'il ciel lusinga, 55
e 'l sol dal suo cammin lungo e distorto
mostra ch'i segni amati
passar bramando il corso oltre sospinga.
Com'api intanto i pargoletti alati
spoglian di fior le piante e i verdi prati. 60
Ne l'Occidente estremo
una parte del mondo è bella e lieta,
là dove Primavera eterna stanza,
la Gloria ha doppia meta,
e piú benigno splende il ciel supremo; 65
ride natura in giovenil sembianza,
Zefiro spira per continua usanza,
e s'odon mormorar con l'aure estive
i vaghi fonti e i lucidi ruscelli,

e dei vezzosi augelli 70
al canto rimbombar l'ombrose rive;
e piú dolce concento
fan de' bei fiori levi spirti e snelli,
e pare il cielo a l'armonia piú intento,
suoni ed odori a lui portando il vento. 75
 Qui, dopo lunghi giri,
gli Amoretti fermar l'ali volanti
nel felice, odorato, almo terreno.
D'umor vivo stillanti
altri i fior coglie, onde poi dolce spiri 80
la nostra Esperia; altri 'l profondo seno
de la faretra d'or ne colma a pieno;
altri le spoglie, onde la destra ignuda
coprir si dee, prima polisce e terge,
poi de gli odori asperge, 85
i quai felice pianta instilla e suda;
altri par che sepolte
tra bianchissimi fior l'asconda e chiuda;
e tutti al fin con le ricchezze accolte
fan mille voli in ciel mille rivolte. 90
 Canzon, fia tua ventura e grazia altrui,
se la man bella e nuda a te si scopre;
baciala, e grida: «Questo è 'l fin de l'opre».

[Al conte di Paleno].

Signor, la tua virtù ch' io tanto onoro
quanto fosse di Paolo o di Marcello
o d'altro che, già vinto empio rubello,
ornasse il crin di trionfale alloro, 4
splender fra noi dovria d'altro lavoro
che di serica pompa o d'aureo vello,
come in sereno ciel, quando è piú bello,
luce imago talor di stella e d'oro. 8
Ma se mai rime io per tua gloria ordisco
o del tuo merto o pur de gli avi egregi,
che son ampia materia al sermon prisco, 11
son povero testor del nome vostro,
e dico: «Eterna fama ha solo i fregi,
da cui perdon le gemme e l'auro e l'ostro». 14

[Per la nascita del terzogenito di Vincenzo Gonzaga].

Crescan le palme al Mincio, e i novi allori
or nel felice parto,
che già precede il quarto,
per la speranza de' suoi novi onori. 5
E le sue rive di smeraldo infiori
il fiume ch'ascoltò la nobil musa,
per cui di Siracusa
ha maggior pregio la tebana Manto,
e piú rimbomba il canto, 10
e non pur d'armonia le selve ingombra,
ma gran teatri, ove discende a l'ombra,
non sol Pan d'Arimanto,
ma Febo stesso, e 'n suon piú grave e dolce,
arbori sassi e fere affrena e molce. 15
Ben è ragion, poich'i soavi accenti
degn a d'udir il padre,
degn a d'udir la madre
con gli alti ingegni a vera gloria intenti;
ma qual de l'auree fiamme in ciel lucenti 20
fu la sua pari stella?
pari ne l'esser bella?
Fu Marte, che splendea piú lieto in vista,
e per usanza pur turbato attrista?
o 'l sol, che raggi piú lucenti or vibra, 25
mentre se 'n passa da Leone a Libra,
e piú la notte acquista
puro mostrando il bel seren notturno?
o quel che pare a noi pigro Saturno?
Pari ben sono a voi, celesti lumi 30
di chiara stirpe antica
ch'ebbe fortuna amica,

gli onori, le virtù, gli alti costumi,
che tra l'ombre del mondo oscure e i fumi
splendon con vivi raggi; 35
i forti, i giusti, i saggi,
i magnanimi duci e gli alti ingegni
produsse a scettri, a regni
questa stirpe d'eroi sempre feconda,
la cui gloria fra noi vola e circonda 40
oltra gli altari e i segni
d'Alessandro e d'Alcide, e gira intorno
e dove sorge e dove inchina il giorno.
Talché par quasi fato, e ben conviene
che questa invitta prole 45
risplenda come sole
ch'apra le nubi intorno e 'l ciel serene,
e che s'agguagli omai la nuova spene
con l'antica memoria
e l'una e l'altra gloria, 50
io dico di nipoti e d'avi illustri,
e d'altre imprese ancora e d'altri pregi
s'onori' e d'altri più lucenti fregi
per cento e cento lustri,
e rinnovarsi paia il tempo veglio, 55
che fu d'ogni valor lucido specchio.
Altri opprima gl'iniqui e sparga il sangue
de gli empi e de gl'ingiusti,
o pur da' grandi augusti
il seggio impetri, ov'è il tiranno esangue; 60
altri vinca il leone orrido e l'angue
e segua illustre esempio
d'alzar famoso tempio
a la Vittoria, a cento spoglie d'oro
e del Trace e del Moro; 65
altri al fiume sanguigno il ratto corso
tardi co' morti corpi e ponga il morso,
coronato d'alloro;

Torquato Tasso - Le rime

altri di sostenere il ciel si vante,
e sembri nuovo Alcide a nuovo Atlante.

Canzone, io son già stanco,
né ben raccogliere posso in breve carta
quella gloria ch'è in terra e 'n ciel cosparta.

70

Torquato Tasso - Le rime

1455

[Nel medesimo argomento].

Oh di qual padre e di quanti avi illustri,
di quanti eroi discende al mondo e nacque
il fanciul, ch'è ne l'acque;
ch'entra nel guado oscuro
di questo mar di vita, anzi di morte,
quasi guerrier sicuro,
con tai segni, tai detti e tali scorte,
e de l'altrui promesse eterno scampo,
palme e vittorie eterne attende in campo.

5

*[La coppa, ad imitazione d'Anacreonte, al serenissimo
signor principe di Parma, Ranuccio Farnese].*

Tu, ch'agguagliar ti vanti
d'antichissimo fabro arte e lavoro,
dando vita a l'argento e spirto a l'oro,
benché nudi giganti
non faccian risonar d'intorno il monte,
né s'affanchi qui Sterope e Bronte;
non cheggio elmo, né scudo,
né lorica ond'io copra il petto ignudo, 8
per andar poi lontano
da questa gloriosa antica sponda,
là, 've ritarda il gelo il corso a l'onda,
e 'l vincitor Romano
di Cesare pareggia il nome e l'opre,
e quasi la sua gloria oscura e copre;
pur non dimostra orgoglio,
chiedendo allori e carro in Campidoglio; 16
ma del piú fino argento
fammi lucente vaso, onde s'estingua
la sete de l'accesa e stanca lingua;
e non mi dia spavento
Leon di stelle sparso o fero Drago,
o gran Centauro od altra irata imago;
ma sol l'Aquila e 'l Cigno
splendan con vago aspetto e con benigno. 24
O vi dipingi Amore:
non com'ei spiega le dorate penne
dal lucid'elmo, là dond'ei se 'n venne,
né con l'acceso ardore
del folgore minacci o pur con l'arco,
onde ci fere, anzi n'uccide al varco;

ma senza fiamme e strali,
e tutte d'oro sian le chiome e l'ali. 32
E 'l cirondi la rosa,
la rosa, ch'è d'Amor premio e corona,
corona ond'egli gloria or toglie, or dona:
gloria, che vive ed osa
trar l'uom già morto fuor d'oscura tomba,
e muta lingua inspira e muta tromba;
e con la rosa avvinto, 40
faccia aurei fregi insieme il bel giacinto.
E tu, Febo, l'instilla:
sia quasi fonte il vaso,
e 'l verde colle il nostro alto Parnaso.

[Per le nozze del conte di Paleno].

1

S'era fermo Imeneo tra l'erto monte
e 'l mare, in cui sovente Austro risuona,
là 've cigne e incorona
Napoli d'alte mura antica fronte: 5
Napoli, che di gloria e d'or corona
impone a tanti duci,
quante serene luci
non ha la Notte allorché 'l velo spiega;
qui con Amor, ch'avvolge i cori e lega 10
l'anime peregrine,
facea ghirlande al crine,
ed allori giungendo insieme e palme
ei tessea i nodi preziosi a l'alme.
Ne l'aureo albergo, in cui la stirpe antica 15
e di Capi e di Troia ancor si vanta,
e qual traslata pianta
adombra ove quel mar la terra implica,
or de le Muse a prova i versi canta,
or de le Parche il coro, 20
l'uno e l'altro canoro;
e dove tace l'un, l'altro risponde,
ed alternan le note i monti e l'onde:
l'un le passate cose
ancor più gloriose, 25
e l'altro rende le future illustri,
a cui fan quasi velo e gli anni e i lustri.
Dice il primier: «Da que' felici campi,
dove per merto sono in pace accolte
l'alme dal vel disciolte,

la cui gloria qual fiamma avvien ch'avvampe, siate voi, prego, al nostro suon rivolte: voi che varcaste i mari fuggendo i tetti avari; voi che spargeste per la patria il sangue; voi che feste il nimico in terra esangue;	30 35
voi che salvaste i regi guerrier, voi duci egregi; e voi con sacro manto e lunghe chiome, eh'oggi s'eterna il sangue vostro e 'l nome». «Nasca» dice il secondo «al novo erede di gloria, di valor, d'alto consiglio l'un dopo l'altro figlio, che prenda esempio da l'antica fede, ivi piú forte ov'è maggior periglio; nasca a gli scettri, a l'armi,	40 45
tra l'ostro e i bianchi marmi; nasca a regger le schiere armate in guerra, a possedere in pace amica terra; e ne' rami si scorga come virtú risorga:	50
l'arbore in vece pur di fiori e foglie, d'alti trofei s'adorni e d'aure spoglie». Poscia d'ambo s'udia quasi un contento piú ch'altro fosse mai sonoro e dolce, ch'altrui lusinga e molce,	55
e queta il mar sonoro e queta il vento; arride il Re del ciel che 'l mondo folce, ed ogni nube oscura di nimica ventura si sgombra al cenno, e 'l sol piú chiaro intorno par che luce raddoppi al novo giorno; la Notte in vel piú vago spiega ogni eterna imago, né d'avversa fortuna alcun si lagna, mentre è lieta e felice Italia e Spagna.	60 65

Anzi quel mare e questo e gemme ed oro
lor porta, e bianche perle e lucidi ostri,
perché s'adorni e mostri
d'infinite ricchezze un bel lavoro; 70
e gli eroi d'occidente e i duci nostri
par che splendano a prova
in vista altera e nova
per onorar la bella e nobil coppia,
ch'ambe l'Esperie in un sol nodo accoppia.
Pace ha intanto e riposo 75
la terra e 'l mar ondoso;
e 'l collo a sciolto bue si fa piú molle
e non impiaga aratro o campo o colle.
La Fama i detti sparge
sin là 've per Teseo pianse Arianna; 80
e nova fede antico error condanna.

Gli archi son due, che piega Amore e tende:
l'un de le Grazie, onde felice sorte
ha lunga età sino a l'avara morte;
l'altro la vita perturbata offende. 4
Ma questo che di novo ei dora e prende
sí nobil arco e sí leggiadro e forte,
rende alma ad alma in bene amar consorte,
e qual celeste si colora e splende. 8
E da lui vibra il sol gli ardenti raggi,
Febo gli strali e le saette Amore,
e piú stima Imeneo l'accesa face. 11
Marte, obliando i suoi piú fieri oltraggi,
ama quest'arco in lieta pompa e 'n pace:
tanto gli fan la terra e 'l cielo onore! 14

Già discende Imeneo là dove alberga
la virtù col valore,
e la gloria e l'onore
a gloriosi eroi tesson corona.
E nulla par che piú s'innalzi ed erga 5
de la gran stirpe loro,
mentre con l'ali d'oro
vola dal monte al mar, ch'alto risuona.
Ma chi cercasse pur di zona in zona
fra le sue fiamme e 'l gelo 10
la terra e 'nsieme il cielo,
non li vedrebbe in sí felice aspetto
come ivi il giorno a la gran pompa eletto.

Eran già le virtù divise e sparte,
quando due nobili alme Amor distrinse;
e di lor fé catena onde l'avvinse
e giunse in voi con sí mirabil arte. 4

E partir non le può chi tutto parte
e l'alma eterna del mortal discinse,
perch' il suo fabro qui se stesso or vinse,
e lei pur lega a la divina parte. 8

Né sol le gemme e l'or trovò sotterra
e l'Italia e la Spagna aggiunse insieme;
ma per tanta opra ei se 'n volò piú lunge, 11
e del mondo cercò le spere estreme;

e coi meriti vostri omai congiunge
l'alto regno del cielo e l'umil terra. 14

[A fra Iacopo Claverio].

Claverio, cui si chiude e si disserra il ciel lucente e 'l tenebroso inferno, ché n'hai le chiavi e puoi del regno eterno a la pace inalzar da questa guerra;	4
vedi ch'i cori umani indura e serra, saldo piú che diamante, affetto interno, perché qui sia lo mio pregare a scherno ed io sol di miseria esempio in terra.	8
Placami i regi, i duci e l'umil volgo con dotta lingua e con piú ardenti preghi, ora c'ho da vicin l'uscio di morte.	11
A la tua fede, al tuo saver mi volgo: non fia ch'un saggio core aprir si neghi a chi del ciel può disserrar le porte.	14

[A Fabio Gonzaga].

Fabio, in Parnaso udirsi e 'n Delfo e 'n Delo la tua fama immortal dovria sovente che s'avanzò quando è la bruma argente, l'ale spiegando insino al freddo cielo.	4
Io dir vorrei che fra le nevi e 'l gelo già fiammeggiò quasi piropo ardente il tuo valore, o come sol lucente che sgombri intorno il nubiloso velo.	8
Ben ha la mia faretra ancor saette, onde di somma gloria il seguo aggiunge con belle e chiare lodi a prova elette.	11
Così lontano Amore avventa e vibra l'auree quadrella, e Febo ancor si lunge sparge lucidi strali in Tauro e 'n Libra.	14

[Al medesimo].

Grande arringo di gloria il padre vostro, Fabio, trascorse, e fu di lei ben degno, né toccò meta piú sublime o segno chi si propose onor di lauro e d'ostro.	4
Voi, scorto da l'esempio a voi dimostro, seguite lui fin al celeste regno con fortissimo cor, pien d'alto ingegno, dando materia al piú lodato inchiostro.	8
Sallo il Mincio non sol dov'è sí larga la nobil destra a l'oro e pronta a l'arme, ma sa piú lunge ancor la Mosa e 'l Reno.	11
A me doppio soggetto è quasi freno, se mi spinge il desio ch'orni e cosparga quanto convensi a voi la prosa e 'l carne.	14

[Al medesimo].

Fabio, io lunge credea col basso ingegno
sovra me stesso in voi lodando alzarmi,
ed agguagliar co' piú lodati carmi
quel valor che di fama eterna è degno. 4

Ma piú d'appresso or piú sublime segno
e la gloria vegg'io d'impresе e d'armi,
a cui alzarsi dovrian metalli e marmi,
non ch'umil laude; e tal s'avrebbe a sdegno. 8

Cosí maggior si scopre antica torre
od alto monte a chi vicino il guarda;
e poggiar non vi puote uom lento e carco. 11

Però si ferma al periglioso varco
del vostro onor la penna e no 'l trascorre,
già leggiadra e veloce, or grave e tarda. 14

[*Al medesimo*].

Signor, ch'immortal laude aveste in guerra
là 've i rapidi fiumi agghiaccia il verno,
in pace ancor s'acquista onore eterno,
e mano inerme apre Elicona e serra. 4
Tu ne la tua famosa e nobil terra
deh! non aver due gran vittorie a scherno:
l'una di te, che 'l tuo nemico interno
puoi raffrenar, quando ei vaneggia ed erra; 8
l'altra di mia fortuna e d'empie e felle
luci; e se 'l cielo e 'l fato ha ingiusta forza,
chi vide mai piú gloriosa palma? 11
Molti vinser la terra, e tu le stelle:
tu signoreggi il ciel, che tutto sforza,
rendendo vera libertate a l'alma. 14

[Nell'inondazione di Roma].

Mentre cade la pioggia e freme il vento,
passa il Tebro le sponde usate e i segni,
e par che di se stesso omai si sdegni
rapido ed ampio, ov'era angusto e lento. 4
Ma piú che 'l danno grave è 'l suo spavento,
pur come a Roma il vincitore insegni
ch'altri suole ingombrar vicini regni,
né del suo giusto imperio è mai contento. 8
Qual meraviglia è, se chi tuona e regge
pon confine a la terra, al fuoco, a l'onde,
pur ricusa a natura ordine e legge! 11
che a l'uom tolga il suo freno, e spesso avvampi
il barbarico incendio, e spesso inonde
il diluvio raccolto i dolci campi! 14

[Ad Antonio Costantini].

Son vostre lodi, Antonio, e degni pregi puro stil, pura lingua e puro core, che solo è di virtù tempio e d'onore, qual non drizzaro i peregrini egregi.	4
E di fama immortal corone e fregi far voi potete al vostro e mio signore, degnissimo non pur ch'ei sí v'onore, ma d'esser caro a' piú sublimi regi.	8
Dogliomi sol che la mia pena accresca la vostra laude, e nel vergar le carte la stanca penna alfin la scemi intanto.	11
Ma fate voi ch'al mondo omai n'incresca; e gloria avrete di sí nobil arte, pago de' vostri meriti e d'altrui vanto.	14

[Al conte di Paleno].

Signor, perché d'Averno al ciel risorga l'alta Babel con piú superbe mura, e la gran torre ove in sembianza oscura Nembrot esempio altrui d'orgoglio porga;	4
od altra meraviglia in cui si scorga altezza poco al fulmine sicura, bramerò i dolci colli, in cui natura vuol che de l'arti sue lieto m'accorga.	8
E la città ch'in sí mirabil faccia vagheggia il mar Tirreno, il lido e 'l monte, onde l'Africa vinta ancor minaccia,	11
e fra duci ed eroi, che n seno accoglie te, cui Febo di lauro ornò la fronte, né bastar può senza trionfi o spoglie.	14

Torquato Tasso - Le rime

1469

Al principe di Conca.

1

Signor, pensando a le memorie antiche che 'l tempo rende oscure, in te discerno, quasi raggio di sol che sgombri il verno, splendor che scaccia l'ombre al ver nemiche.	4
Né chi la fama avrebbe e le fatiche del pio Troian che scese al cieco Averno, piú debbe de' nepoti al nome eterno ch'a quel de gli avi tuoi le Muse amiche.	8
O ricco d'avi e di tua gloria e d'auro, onde piú d'altri abbondi e piú t'illustri, or del numero il danno adegua un figlio	11
con la virtù, con lo sperar de lustri; ma chi loda il valor alto e 'l consiglio, luce di prisca fama ampia e restauro?	14

Oltre il Gange, oltre il Nilo e l'Indo e 'l Reno
volar devrian con piú sonanti carmi
la vostra gloria e l'alte imprese e l'armi,
e i gran nomi a cui 'l tempo è gran veneno; 4
né potrebbe una man vergarne appieno
le carte, né scolpirne i bianchi marmi,
né cantarne una lingua, e io temo alzarmi
sovra le nubi, e ' grembo al mar Tirreno, 8
quasi Icaro, lasciar l'ardite piume.
Dunque altrui piú le sparga, e, com'è giusto,
passi la fama vostra Abila e Calpe: 11
da me ristretta infra due mari e l'Alpe
parria tra monti ripercosso lume
o vento che rimbombi in loco angusto. 14

[Al conte di Paleno].

Spirto gentil, ch'i piú lodati esempi
segui d'alto valor, che forte o giusto
Africano od Augusto
lasciasse al mondo od altro invitto duce;
quel tuo maggior, ch'adorni i sacri tempi 5
fé di novi sepolcri, e 'n bianchi marmi
spiegò l'insegne e l'armi,
e giunse a' chiari nomi e fama e luce,
segnò quel calle, ove pietà conduce;
tu da lei scorto al tenebroso inferno 10
od a' felici campi
per favolose vie non movi il passo;
ma poggi al tempio de l'onore eterno,
del cui ardente desio ne l'alma avvampi,
perché gloria piú salda in lei si stampi 15
ch'in bel metallo o 'n sasso,
ed abbia gli anni in terra e 'l tempo a scherno,
come han l'alme là sù Stige ed Averno.
E mentre d'Ademaro in ciel risplende
l'ardente spirto piú ch'in lucid'ostri, 20
e gli stellanti chiostri
tutti de la sua luce orna e rischiara,
qui la sua fama antica il volo stende
oltre 'l corso del sol, che 'l dí riporta
per via lunga e distorta, 25
e innanzi a lui bella si scorge e chiara;
e gli altri ch'asconde la terra avara,
la 've perpetua e cieca notte adombra
il suo profondo seno,
Sono, la tua mercè, famosi e conti. 30
Ma' de l'antichità la nube e l'ombra

sparisce come a' raggi in bel sereno
nebbia compressa d'atro umor terreno.
Chi fia che lor racconti, 35
se folta selva, quando il gel si sgombra,
di tante fonti non s'adorna e 'ngombra?
Felice stirpe, onde il piú nobil regno
che 'l nostro mare inondi o 'l sole illustri,
in gran girar di lustri
si gloria (oh gran favor di stelle amiche!); 40
e perché quattro volte il fero sdegno
d'aspra Fortuna abbia gittato a terra,
con perigliosa guerra,
tante corone de' suoi regi antiche,
movendo l'arme al sommo onor nemiche, 45
e sveltì i tronchi da radice a forza;
quest'anco inalza e spande
la nobil chioma e cento rami e cento,
ch'empia tempesta non la crolla o sforza,
bench'ella sorga piú fiorita e grande 50
e si faccia d'onor sacre ghirlande,
senza tema e spavento,
e di sua lode adorna in verde scorza,
vie piú con gli anni acquista onore e forza.
È quando il regno aggiunse al grande impero 55
e quando il diede al successor di Carlo,
chi sol potea donarlo,
quasi un bel premio de l'impresè eccelse,
e poich'alfine il glorioso Ibero
d'Aragon venne folgorando e spinti 60
i suoi nemici e vinti,
difese lei che 'l fece erede e scelse;
e quanto il tenne e proprio albergo ei felse,
finché successe il buon nipote al figlio,
ella si stese e crebbe; 65
né senza quella chiara, invitta fede
de' tuoi maggiori in pace o 'n gran periglio

d'aspra contesa, alcuno a regnar ebbe;
e degno grado a quel valor si debbe,
sostegno a l'alta Sede, 70
d'animo ognor costante e di consiglio,
e per guerra e per morte e per esiglio.
Ma co' regi, che fati avari e scarsi
ebber sovente in guerra e 'l regno istesso
or predato or oppresso, 75
e da giogo crudel talora afflitto,
non poteva ella insino al cielo alzarsi,
né fu sí ampia la fortuna o 'l clima,
come il merto si stima.
Poich'al gran Carlo ed a Filippo invito 80
non ha meta o confine il ciel prescritto
in barbarica terra o 'n mar profondo:
ma la giusta possanza
trapassa le colonne, e i sacri altari
la gloria, ed a lei sembra angusto il mondo. 85
Poche ha la stirpe tua sembianti o pari
fra l'orrid'Alpe e i duo famosi mari,
e 'n te se stessa avanza,
e 'l primo Re le aspira e 'l ciel secondo
a sostener di gloria antica il pondo. 90
E perché d'ostro altri s'adorni e d'oro,
e scettro Imperioso in guerra ei porti,
altri spesso riporti,
vinto il nemico in campo, altera palma,
e cinga il crin di trionfale alloro, 95
altri, il re difendendo, a morte il toglia,
porpora sacra e spoglia,
e prisca fede e gloria ardente ed alma
sono a te cara ed onorata salma
da gli imposta; e la sostiene e regge, 100
e'n se stessa s'aduna,
la tua virtù che non vacilla e manca;
ma di seguir tanto valore elegge

con piú destra e seconda alta fortuna,
sin da le fasce e da la nobil cuna; 105
né mai s' allenta o stanca
e quasi a se medesma è viva legge,
mentre i popoli tuoi frena e corregge.
Signor, deh mira come Italia e Spagna,
le piú belle del mondo e care parti, 110
hanno diffusi e sparti
gli onori e l'arme e le vittorie intorno,
dovunque l'Ocean circonda e bagna;
e come avvien ch'in piú tranquilla faccia
in lor suo albergo faccia 115
Fortuna e Marte d'auree spoglie adorno,
né piú stimi del mondo altro soggiorno.
E qual ne l'alto Egeo nocchiero accorto
spande ventosa vela,
quando è placida l'aura e 'l mar s'acqueta, 120
e 'l ciel risplende da l'ocaso a l'orto,
ché nulla nube a mezzo giorno il vela,
spiega tu cortesia, ch'invan si cela,
a gloriosa meta,
sin che nel mar gittando il ferro attorto, 125
lieto alfin prenda il piú felice porto.
Canzon mia, non può ingegno o stil piú colto
darti colori e lumi
sí varii, che di lor tutta risplenda; 130
ma quel signor c'ha le tue Muse accolto
in degno albergo, al suo splendor t'allumi.
E se parer piú bella altrui presumi,
fa ch'egli in grado il prenda,
e dí: «Quel ch'in me splende o poco o molto,
raggio è suo solo e 'l vero in luce avvolto». 135

*Scrive al signor Orazio Feltrò di aver nell'animo la forma
di Napoli e del re vittorioso.*

1

De la città, per cui natura e 'l cielo
raccolse quanto ha in sé diviso il mondo
di bel e di gentil, nel core ascondo
la trionfale imago; e tolto il velo, 4
Orazio, al fin vedrai di quanto io celo
non d'Adria il sen turbato o 'l sen profondo,
dov'Encelado scote il grave pondo,
ma la fervida arena e 'l mar di gelo; 8
e lauri e palme piú di pini e d'olmi,
ed aquile e colonne e spoglie d'auro,
e simulacri ancor di regi vinti; 11
e le piaggie e 'l bel monte e i lidi colmi
d'arme e di prede; e seguir l'Indo e 'l Mauro
il nostro re co' regi d'Asia avvinti. 14

Torquato Tasso - Le rime

1473

2

[A Orazio Feltro].

Valore e cortesia, tuo proprio merto, son di nobil fatica ampia mercede, perché virtù non trova e non possiede di se medesma il guiderdon piú certo.	4
In questo spazio de la vita incerto, ove ciascun che nasca affretta il piede, e giungendo a la meta, indi non riede, né pur due volte è in un sol corso esperto,	8
qual vana pompa o qual marmorea tomba piú 'l fa superbo! qual onor, qual pianto o qual fama d'orgoglio avvien che spiri!	11
Ma se a gloria immortale, Orazio aspiri, dogliomi che sin or poco rimbomba l'altrui grazia, il tuo nome e 'l nostro vanto.	14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE QUARTA
DAL GENNAIO
AL DICEMBRE 1590

1474

[In morte di Fabio Polverino].

1

Quel che premer solea l'orrido monte con l'orme volte a gli stellati giri, là 've il gigante fiamme e fumo spiri scotendo il fianco e la superba fronte,	4
calca or le strade ov' aspirò Fetonte, che mal ritenne a freno alti desiri; calca le stelle e quinci avvien che miri l'alme tarde al salir, al cader pronte.	8
Quinci ne sgrida e quinci al cor rimbomba l'Interna voce: «O voi, che dianzi in terra seguite i certi passi e 'l santo esempio, a questa pace omai da quella guerra volgete gli occhi e 'n questo eterno tempio, dove lutto non ha morte né tomba».	11 14

Fabio, dove drizzasti i santi passi?
anzi dove spiegasti il santo volo?
Al ciel, son certo, al piú sublime polo,
in parte onde poggiando a Dio sol vassi. 4
Quindi lucido ed alto oscuri e bassi
noi miri, e tutto lieto il nostro duolo,
e me, che del tuo onore egro or consolo
e de la gloria tua gli spirti lassi. 8
O felice pastor di questa greggia,
or sei vicino al mansueto agnello,
che mai non cade e fa perpetuo il giorno, 11
terrena mandra con celeste reggia
cangiando, e il fumo che ti adombra intorno,
co' raggi eterni del lucente vello. 14

[A una signora rimasta vedova].

Non han piú bel soggetto i colti inchiostri
di voi, saggia, pietosa e nobil donna,
che inculta in nero manto e in nera gonna
splendete piú che fra le gemme e gli ostri; 4
né han maggior gloria i lidi e i campi nostri
de la vostra virtú che in voi s'indonna;
o quelli in cui drizzar meta o colonna
gli antichi eroi, fere vincendo e mostri. 8
Voi mille interni affetti e 'l duro assalto
vinceste di Fortuna ancor superba,
senz'armi e squadre, voi guerriera e duce. 11
Quel ch'ebbe il vostro amor pudico ed alto
col cener freddo pur sepolto il serba,
anzi l'infiamma in ciel da luce in luce. 14

In lode del granduca di Toscana.

Alto signor di gente illustre antica, come quel che Mesenzio ancise e Turno, tante stelle non ha seren notturno quante virtù l'alma di gloria amica.	4
Ma l'ampio ciel, che al crin stellante implica nel suo giro sovran Giove e Saturno, poiché sparito è lo splendor diurno, che in parte avversa or fa la terra aprica, altri lumi talor nasconde e mostra, altri ognor tien nascosi, altri lucenti securi da l'ocaso ei volge intorno.	8 11
Tal rara grazia, ond'è vostr'alma adorna, s'occulta, e la virtù, che pur n'è vostra, risplende eterna a piú contrarie genti.	14

A Ferdinando I de' Medici, granduca di Toscana.

Al tosco impero, in cui s'alzò Ferrante,
quinci giustizia fece alto sostegno,
quindi clemenza, onde per caso indegno
pria fora l'Alpe e l'Appenin tremante, 4
 pria frale il marmo e 'l lucido diamante,
là 've mostri Fortuna il suo disdegno:
così riposa anche il celeste regno
su le colonne onde il sostiene Atlante. 8
 Così, sparso di lumi, i raggi vibra;
così di sue corone egli s'adorna, 11
ma le dissolve poi qual nubi o lampi.
 Son men salde in voi, celesti campi,
che ne la sacra chioma, o sempre aggiorna
de la sua gloria il sol, lucente in Libra. 14

*Sovra il simulacro d'Ercole sopra il fonte de' Pitti, in
Firenze.*

1

Io, che vinsi le fere, ancisi i mostri posi le mete al mar, le mete al mondo, con Atlante sostenni il grave pondo, e congiunsi gli affanni e i pregi nostri,	4
nuda alma asceti a gli stellanti chiostri; ma 'l simulacro mio d'orror profondo voi qui m'alzaste a lo splendor giocondo; acque a voi spargo, a me versate inchiostri	8
ed a questo di Cosmo invitto figlio, perché di sue vittorie e mie fatiche egli abbia gloria eterna, ambo quiete.	11
Sian questi fonti a me Castalia e Lete purché di funi invece or Muse amiche e Febo io veggia in lieto e caro esiglio.	14

Arno, come Acheloo d'Ercole invito,
svelto non ti vedesti il duro corno;
né da lui ricevesti oltraggio e scorno,
misero amante in tenzon fera afflitto. 4

Prima però che renda al mar suo dritto
torci il tuo corso al simulacro adorno,
e i verdi colli e i bianchi marmi intorno
bagna e feconda pur qual Nilo Egitto. 8

S'egli è dono del ciel, del cielo imago
già non se 'n vanti, o sua città pareggi
con lei che fu d'Augusto opra gentile. 11

Ch'altre luci, altro sole al sol simile
ti fan piú lieto di sua gloria e vago:
felice te, ch'in sí bel corso ondeggi! 14

Al cader d'un bel ramo che si svelse,
pur come quel che sterpa orrido nembo,
sparso a la terra il grembo
de' suoi bei fiori e de le spoglie eccelse, 5
vedova pianta ond' Appenin s'adombra
parea dolersi, e Flora in negro manto
urne versò di pianto;
L'Arno e i monti addoppiar l'orrore e l'ombra;
né sparve il fiero duol ch'il volto ingombra, 10
benché sopra le stelle,
translato il nobil ramo e quasi offerto,
sia tra l'alme piú belle,
piú bel di quello ond'è l'Inferno aperto:
perch'egli aperse il cielo, e fu suo merto. 15
Ma com'esce di tomba
o da tronco talor voce rimbomba,
tal s'udia nel lamento
de le preghiere sue mesto contento.
«Padre del ciel», pareo Toscana e tutto 20
pregare il glorioso almo terreno,
di mestizia ripieno,
«tempra d'Italia il grave affanno e 'l lutto;
mira di questi eroi la stirpe antica,
che producea, sì come fronde e fiori, 25
le vittorie e gli allori,
mentr'ebbe il cielo e la fortuna amica,
senza il bel ramo suo. Sorte nemica
il gran ramo le toglie,
come sia tocco da tempesta o gelo, 30
o pur tua mano il coglie
e, s'in terra ei fioriva, ei splende in cielo:
deh! se ti mosse mai pietoso zelo,
di quel ramo ch'è tronco,

germogli il glorioso e nobil tronco
da radici alte e ferme, 35
di virtuti e d'onore il novo germe.
Padre e cultor de le piú sagge genti,
que' fiori di leggiadri alti costumi
or son celesti lumi,
e fiammeggian là sú fra luci ardenti; 40
ma qui si duol, quasi d'ingiusto oltraggio,
l'arbor sempre fiorita e gloriosa,
s'a la sua chioma ombrosa
non splende di tua grazia il dolce raggio;
succeda ancor piú lieto il maggio al maggio, 45
e tutta ella s'asperga
de la rugiada tua pura e celeste,
e si dispieghi ed erga
senza timor di tuoni o di tempeste.
Deh! se ti mosser mai preghiere oneste, 50
se lagrime non false,
se de l'onor d'Italia unqua ti calse,
nasca il figliuol ch'io bramo,
quasi in vetusta pianta il novo ramo.
Nasca a Fernando Cosmo, indi la chioma 55
con la corona del suo antico adorni,
ne' suoi perfetti giorni,
e trionfante il veggia Italia e Roma;
veggia di novo il Vaticano e 'l Tebro
d'or, d'ostro, d'armi altera e sacra pompa; 60
né fortuna interrompa
la gloria che sperata omai celebros,
ma porti invidia a l'Arno Anfriso ed Ebro».
Cosí Toscana disse;
e 'l Re del ciel tonò con chiari lampi, 65
e stelle erranti e fisse
volse benigno in piú sublimi campi.
Or tutta d'allegrezza avvien ch'avvampi
Fiorenza, e par imago

de l'ampio ciel, che piú di lumi è vago; e de l'alta speranza parte s'adempie e parte ancor n'avanza.	70
Cosí d'animo agguagli il re di Pella, d'anni pareggi e di fortuna Augusto, e di giustizia il giusto	75
ch'oltre a l'Istro domò gente rubella; e quanti mai cesari invitti e regi leggi diero a la guerra, arme a la pace vincendo o Mauro o Trace, e quanti fur mai peregrini egregi;	80
cosí de gli avi suoi rinnovi i pregi; e sovra orridi monti spoglie innalzi e trofei; colonne ed archi porti su l'acque e ponti, onde l'amica terra e 'l mar si varchi;	85
cosí da varie prede adorni e carchi, da' barbarici regni vengan a' lidi toschi i toschi legni; e Fortuna seconda spieghi le insegne sue di sponda in sponda.	90
Appena ella, fermando i passi erranti sovra le sfere del celeste regno, avria maggior sostegno, né d'altro in terra piú si glorií e vanti e, benché pur si cangi e varii e volga, e ingiuriosa faccia alte contese in magnanime imprese, non fia ch'al mio signor la gloria tolga. Virtù par ch'il fanciullo in seno accolga qual celeste nutrice,	95
e d'ambrosia divina ancor l'instille, acciocché men felice fosse Romolo invitto o 'l fero Achille e se là sù di raggi e di scintille splende il Centauro e d'armi,	100
	105

e qui l'antica Fera in bianchi marmi;
virtù fra noi si cole,
ed imagine e tempio ha sopra il sole.

Cerca tra fonti e selve e statue e logge,
canzon, la real cuna,
e dí: «Senza favor d'altra fortuna,
fra mille arti leggiadre,
virtú m affida e cortesia del padre».

110

Nel nascimento del serenissimo principe di Toscana.

1

Oggi che nasce il figlio al tosco duce pace e riposo e libertate ha 'l mondo, sciolto pasce il destrier campo fecondo, senz'aratro la terra ancor produce.	4
Senza remi le navi a noi conduce con preziose merci Austro secondo, scema la notte e l'orror suo profondo il sole, e cresce la sua ardente luce.	8
Par che natura canti e 'l ciel descritto quasi con auree stelle il vel dimostri; nasce vincendo il sol d'alto emispero,	11
nasce a vincer gli eroi, non solo i mostri, non per servir, ma per sovrano impero, nasce d'invitta stirpe il figlio invitto.	14

Quando a sentir qua giù la state e 'l verno
scese dal puro ciel la nobil alma,
e non solo a portar corporea salma,
ma real peso ancor d'alto governo, 4
ogni bella virtù, ch'onore eterno
n'acquisti in terra o gloria ardente ed alma;
o de' nemici pur corona e palma
mandò giù da le stelle il Re superno. 8
Né per doni di Giove o di Saturno,
quanto per grazie di sua man consparte
fia ch'ei risplenda, e per antico esempio. 11
Egli ch'è luce, e luce al sol comparte,
de' rai coroni la sua imago al tempio:
ch'ogni altra fama è qual balen notturno. 14

Torquato Tasso - Le rime

1484

[A Vincenzo Gonzaga che si bagnava nel fiume].

1

Fuggiste a l'acque il foco,
e 'l trovaste fra l'acque,
perché fra 'l pianto in voi la fiamma nacque;
ma s'arde in ciascun loco
Amor, come si crede, 5
vi conduca al martir la vostra fede,
e procurate almeno
che dolce fiamma vi riscaldi il seno.

Torquato Tasso - Le rime

1485

2

Perché tra le fredd'acque il foco ardente,
signor, così fuggite,
se l'avete nel core?
Schivate ciascun altro, e solamente
di fede in voi nutrite
quel che nacque d'amore:
ché non ben si mantiene
sol di pianto e di pene.

5

*All'illustrissimo signor don Giovanni III, conte di
Ventimiglia, marchese di Ierace.*

Già non son io scultor di bianchi marmi
che in alta parte a gran colonna appoggia
statua, che mai non si rimova e parta;
ma qual diè moto in disusata foggia
Dedalo ai simulacri, in breve carta 5
tento dar quasi vita a' novi carmi.
Musa, che lodi le corone e l'armi
dei magnanimi duci e l'alte imprese,
e gli acquistati imperi e i vinti regni,
e de gli antichi eroi trionfi e palme, 10
tu sai le strade in cui sublime ascese
Perseo e Bellerofonte, e scrivi i segni
onde scendon fra noi le nobil'alme;
qual nave adunque fia che tutta spalme
e recusi d'andar fra scogli e sirti, 15
le vele aprendo a' piú turbati spirti,
con le sue care salme,
o dove piú fremendo il mar si sdegni
e fra' monti apra il passo a' curvi legni?
Tu che passasti 'l cielo e i giri ardenti 20
de le stelle e del sol, tu pronta or varca
il mare, o Musa, a mezza notte il verno;
e qual di te fia degna e grave barca
speri bella mercè d'onore eterno,
malgrado pur di procellosi venti. 25
E se Argo coi suoi lumi alti e lucenti,
cui Borea od Austro non estingue o 'mbruna,
a i naviganti ancor luce e scintilla,
è tua grazia e virtù, Musa celeste.
Tu spesso con seconda ampia fortuna 30
corri l'onda turbata o pur tranquilla,

e lieta miri or quelle piagge or queste,
senza temer sonore onde o tempeste;
o il gran Tifeo, che scote a' monti 'l dorso
e non fa del veloce e leve corso 35
l'alte fughe men preste,
perché versi col fumo atra favilla;
non ti ritenga alfin Cariddi e Scilla.
Etna vedrai, che ne l'antica fronte 40
le nevi accoglie in ogni tempo e serba,
e presso a le faville indura il gelo:
Etna fra lor colonna alta e superba
e gran sostegno al suo stellante cielo;
che sparge fuor del cavernoso monte
d'instinguibil foco acceso fonte 45
e vivi fiumi di suonante fiamma,
e negri spira e densi fumi il giorno,
onde l'aria vicina adombra e cinge;
arde la notte e 'l ciel sereno infiamma
d'orribil luce rosseggiando intorno, 50
e i duri sassi alpestri accende e tinge
e inceneriti in mar gli rota e spinge;
quasi tonando in guisa il fier rimbomba
da l'infiammata e spaventosa tomba.
Ma quanto ombreggia e finge 55
vetusta fama del suo grave scorno
fia poco a lato a quel che in rime adorno.
Altro men fero monte il petto e 'l grembo
là 've Imera il bel corso affretta e rompe, 60
a te di rose infiora e di ligustri;
altri vedrai sepolcri e sacre pompe
con varie insegne tolte a' duci illustri,
che già rapí di guerra oscuro nembo.
E da le verdi falde al negro lembo 65
del gran mar african l'impresce eccelse,
onde Ierace e quella nobil terra
meno apprezza i giganti al sasso avvinti.

Vedrai quei tempi ove il suo regno scelse
dal ciel discesa la Vittoria in guerra,
per cui fur Greci e Mauri e sparti e vinti, 70
e Franchi avversi 'n tanta gloria estinti;
né fan sì glorioso o bel trofeo
spargendo i fochi Encelado e Tifeo
del lor sangue dipinti,
od altro cui gran peso aggrava e serra, 75
né vede il sol quando l'avvolge ed erra.
Quivi ti raccorrà l'eletto albergo
del buon nipote d'alti eroi normandi,
che vince di Ieron l'antica reggia;
e mentre o Musa, l'ali 'ntorno spandi 80
girando il mar, che presso i lidi ondeggia,
lascia le prime meraviglie a tergo;
e porta il mio pensier, che innalzo ed ergo,
dove 'l novo Giovanni agguaglia il padre 85
di gloria e gli avi e quel che tutti avanza,
e ne rinnova il nome e 'l pregio e l'arti,
e i fatti 'nsieme e le virtu leggiadre
d'animo, di valore e di sembianza.
Simile a lui che in quelle e in altre parti 90
Sardi, Traci, Africani ancisi e sparti
lasciando, al cielo ascese e forte e giusto,
de l'auree spoglie d'Oriente onusto.
E s'ei vorrà pregiarti,
digli ch'io vivo, e per continua usanza 95
d'empia morte mi affida alta speranza.
E perché ben due volte invida sorte
m'abbia sospinto appresso il dubbio varco,
ove Acheronte i' vidi e i neri chiostri,
altre tante ho ritratto il grave incarco,
come già Orfeo placò gli orridi mostri 100
ch'eran dintorno a le tartaree porte.
E vengo incontra a la seconda morte
di rime armato e incontra il tempo avaro,

ch'ogni cosa mortal distrugge e rode
e premio e nobil fama in duro campo; 105
e con la poesia se 'n vola al paro
per me l'istoria, e di quel tuono or s'ode
l'alto rimbombo presso al chiaro lampo,
né senza loro avrei rifugio o scampo.
E se avverrà che al cieco oblio ritoglia 110
le care prede, abbia la grave spoglia
l'empio, ch'io solo accampo
di far a gli anni ingordi usata frode,
sacrando a veri nomi eterna lode.
E dei grandi avi suoi l'imprese e i fregi 115
farò piú adorni; e se al mio voto adempio,
coronato per lui di verde lauro
intaglierò d'eternità nel tempio
que' ch'oltre il giogo del nevoso Tauro
e fero oltre l'Eufrate i fatti egregi, 120
vincendo d'Asia e d'Oriente i regi
e l'arti e l'armi del superbo Egitto,
e scotendo a i fedeli il grave pondo
che oppressi gli tenea con giogo atroce.
Né tacerò del suo Rollone invitto, 125
o di Roberto, o del fratel secondo
che parve in rari assalti aspro e feroce,
il cui figlio esaltò purpurea croce.
Né di Serlon, che d'una e d'altra riva
cacciò barbara gente e gente argiva, 130
fu men canora voce,
nel vessillo del ciel portato: ascondo
miracol novo e nova grazia al mondo.
Musa, il numero ancor d'estinta turba 135
racconta, onde fu preso il chiaro nome
di cui Sicilia piú si onora e vanta;
ma chi nel vanto annoverar potrebbe
arme, genti, città difese e dome,
e, quasi rami de la nobil pianta,

Torquato Tasso - Le rime

gli scettin, ond'ella al ciel levossi e crebbe? 140
Quel Greco che le sfere a contar ebbe
qui fora vinto a sí bell'opra e stanco,
non ch'io, sí fral che già vacillo e manco
di quanto a lui si debbe;
e quel ch'ora per noi si scrive e canta 145
raggio è di un sol cui la sua luce ammanta.

[Al medesimo].

Prisco onor, novo merto e nobil alma, alto cor, larga mano e chiaro ingegno, sangue real che d'alta gloria è degno e che per lui verdeggi alloro e palma,	4
sono a la nave mia, che tutta spalma nel mar di vostra lode, il porto e il segno; ma giunger non vi può sí fragil legno, se non gitto fra via la cara salma.	8
Se d'oblio non paventa il vostro merto e quel nome immortal che non affonda, il mio perir non può, se a voi m'appiglio.	11
Voi d'error mi traete e di periglio: siatemi polo, stella, aura feconda, e fate certo il fine in corso incerto.	14

A Firenze da monte Oliveto. [Al padre Nicolò degli Oddi].

Di quel monte, ove diè poggiando esempio
di sublime umiltate il Re de' regi,
che gli onori del mondo o i suoi dispregi
non curò nel trionfo o ne lo scempio, 4
vera imagine è questa, ond'io contempio
la terra e 'l cielo e i suoi notturni fregi,
e te, Fiorenza, e le tue pompe e i pregi
e i templi tuoi da questo adorno tempio. 8
Così fra bianche e pallidette olive
crescon vittoriose e sacre palme
al gran duce de' Toschi in verde chiostro; 11
come inalzan al ciel candide l'alme
da' verdi colli in su l'ombrose rive,
padre, a cui nulla cal di gemme e d'ostro. 14

Torquato Tasso - Le rime

1489

A don Virginio Orsini.

1

Per iscolpire il vostro nome e l'armi di tanti eroi, che Roma ornar sovente, Corinto e Paro non ha degni marmi, né mandan gl'Indi avorio ed or lucente,	4
né fina gemma il lucido Oriente, che teme e trema ancor dov'ella s'armi: eguali a l'opre antiche i nuovi carmi solo han le Muse a celebrarle intente.	8
Ma s'io rimiro il ciel, veggio la terra, parmi ch'a prova omai de' vostn onori l'una e l'altro di lor s'adorni e stampi.	11
Questa dipinge il sen de' nuovi fiori, quel l'Orse infiamma di celesti lampi, l'Orse sublimi in ciel, sublimi in terra.	14

Virginio, il tuo destrier il primo corse
fra nobil turba, onde Fiorenza è lieta,
a quel pregio ch'i passi stanchi acqueta,
né lui fermò fortuna avversa o torse. 4

Tu s'al fin corri ove primier precorse
l'antico Orsino, piú d'Olimpo e d'Eta
alta e sublime è la famosa meta,
ch'in ciel sovrano è sovra 'l Carro e l'Orse. 8

Pregio, ch'è primo al merto, al premio estremo
al fin vi giunga, ond'abbia il mondo esempio
molt'anni e lustri di valor supremo. 11

Questo m'avanza di piú grave salma
conforto sol, né mio desire adempio,
ma dico: «È mio 'l periglio, altrui la palma». 14

[A don Vincenzo Caracciolo].

1

Onor di tomba e di dorati marmi, e d'insegne e di spoglie al tempio appese, e chiara fama d'immortali imprese con rotte lance, e simulacri ed armi	4
non son piú degni di lodati carmi, ch'alta e bella virtù d'alma cortese: onde, signor, potresti a tante offese di sorte ingiuriosa omai sottrarmi.	8
Se di me toglì di Fortuna a l'ira l'ultime spoglie, or che per noi rimbomba la sera e nobil guerra e 'l valor prisco;	11
questi a' trofei de l'Asia opporre ardisco; e quanto aggiungo a la toscana lira, tanto s'invidia a la canora tromba.	14

Qui dove l'Arno alma città diparte,
de la tua cortesia pronto messaggio
consola di Fortuna il grave oltraggio,
signor mio caro, in sì lontana parte. 4
E se, dove cadea d'orrido Marte
l'altero simulacro, anch'io non caggio,
spero in alzar, non come in quercia o 'n faggio,
spoglie ostili e trofei, ma in vive carte. 8
E quel nome onorato onde tu vinci
l'oblio di Lete e gli anni avari e i lustri,
con quel de gli avi conto a l'Indo, al Mauro; 11
e quasi in terren colto il verde lauro
spiegherà l'alta stirpe, e quindi e quinci
titoli, nomi, imprese e fatti illustri. 14

[*Ad Alessandro Farnese*].

Insegna a te la tua gran patria Roma d'oprar la man non pur al vincer presta, ma quella gente solleva e questa, perché di doppio lauro ornì la chioma.	4
A Senna or toglì tu l'indegna soma, or soggioghi la Mosa, e serva e mesta liberi Gallia, allor ch'addietro resta Belgia rubella incatenata e doma.	8
Ferro non piú vibrar, che punge e svena; basta sol dir per far novello acquisto: «Ecco Alessandro, ch'ogni ardire affrena».	11
Già 'l nemico al tuo re, nemico a Cristo, udito 'l suon del tuo gran nome appena, impallidir, tremar, sparir hai visto.	14

A Vincenzo Gonzaga.

Quella che trasse già d'oscura parte
l'or ch'in molt'anni avara mano aduna,
ben fu d'alto signore alta fortuna,
non falsa amica di valore e d'arte. 4

E non ricerca solo a parte a parte
là 've perpetua e fosca notte imbruna,
ma sovra il variar d'instabil Luna
ha illustre albergo e sovra Giove e Marte. 8

E dice a te: «Di tua virtù, ch'è duce,
ministra sono, e de' suoi rai mi spargo
infin dal cielo, onde splendore acquisti. 11

Tu a le cose divine i lumi apristi
d'Amore in prima; e 'l cieco e senza luce
Pluto or vede per te con gli occhi d'Argo». 14

Signor, la gloriosa e nobil terra
la qual di te par che si glori e vanti
piú che de' figli suoi divi e giganti,
fra cui produsse dispietata guerra; 4
 rozzi tesori e informi asconde e serra
a' regi, a' cavalieri, a' fidi amanti;
e serra il suo splendor l'oro e i diamanti,
ma in care forme a te gli apre e disserra. 8
 E scopre in verghe d'or dal sen profonde,
e la fortuna le ricerca e trova,
quasi d'imperio sian presagio e segno. 11
 Cosí co 'l cielo ella t'onora a prova,
e tanti scettri a te prepara il mondo
quante stelle al tuo crin celeste regno. 14

[Per la morte di Maria d'Avalos].

Alme leggiadre a meraviglia e belle, che soffriste morendo aspro martiro, se morte, amor, fortuna, il ciel v'uniro, nulla piú vi divide e piú vi svelle;	4
ma quai raggi congiunti o pur facelle d'immortale splendor nel terzo giro già fiammeggiate; e del gentil desiro son piú lucenti le serene stelle.	8
Anzi è di vostra colpa il cielo adorno, se pur è colpa in duo cortesi amanti, fatto piú bello a l'amoroso scorno.	11
Chi biasma il vostro error ne tristi pianti incolpi il sol che ne condusse il giorno, ch'in tal guisa fallir le stelle erranti.	14

1497

2

Ferro in ferir pietoso
d'ambi gli amanti il core,
ferro, ch in ferir fosti emul d'Amore:
concorso glorioso,
ché concordi ed unite
tu le morti tenesti, egli le vite;
anzi tue fur le palme,
ch'Amore i corpi uní, tu unisti l'alme.

5

Piangete, o Grazie, e voi piangete, o Amori,
feri trofei di morte e fere spoglie
di bella coppia, cui n'invidia e toglie
e negre pompe e tenebrosi orrori. 4

Piangete, o Ninfe, e 'n lei versate i fiori,
pinti d'antichi lai, l'umide foglie;
e tutte voi, che le pietose doglie
stillate a prova e i lacrimosi odori. 8

Piangete, Erato e Clio, l'orribil caso;
e sparga in flebil suono amaro pianto,
in vece d'acque dolci, omai Parnaso. 11

Piangi, Napoli mesta, in bruno manto,
di beltà, di virtù l'oscuro caso;
e 'n lutto l'armonia rivolga il canto. 14

Poiché d'un cor due amiche amanti voglie
hai sciolto no, ma duro ferro estinse,
e quel che tua man dolce stretto avvinse
nodo, Amor, empia man rompe e discioglie; 4
 or che breve urna e vil terreno accoglie
l'umor onde tuo stral spesso s'intinse,
ed indi a mille cor tua destra spinse
per trar dal mondo ampie onorate spoglie; 8
 torna a l'aratro, Amor, rompi la terra,
come già festi un tempo; o almen vendetta
prendi di lei, ch'ogni tua gloria atterra; 11
 e scrivi al sasso che' due amanti serra:
«Rotto sia l'arco ed ogni mia saetta
con questi, e spenta ogni amorosa guerra». 14

[Al conte di Paleno].

Bello è l'auro, signore, onde risplende scettro e corona de gli antichi vostri; bella vergine a voi con gemme ed ostri fu data, e bella prole omai s'attende.	4
Bella fama un bel volo inalza e stende là 've non giunse il domator de' mostri; bella legge si scrive in puri inchiostri; bell'offizio talor s'impone o prende.	8
Ma fra mille bellezze illustri e conte passando il pensier vostro al Bello arriva, ch'occulto abbaglia a' rai, ch'appena io scorgo.	11
E quei lucenti rivi al vasto gorgo volger vedendo, ond'anco il sol deriva, tornar conosce i fiumi al proprio fonte.	14

[A Bernardo Castello].

Fiumi e mari e montagne e piagge apriche e vele e navi e cavalieri ed armi fingi, Bernardo, in carte; e i bianchi marmi han minor pregio de le Muse amiche;	4
perocché Livia d'Arianna e Psiche legger non brama, e può beato farmi, se l'imagini tue co' nostri carmi imprese mira e le memorie antiche.	8
E mentre pasci le serene luci di quel lume, desian farsi piú belle e l'Orse e le Corone e 'l Cigno e 'l Toro.	11
Ma le rivolgi a' gloriosi duci ed a' miei versi tu, da l'auree stelle, muto poeta di pittor canoro.	14

Ai cardinali che tardavano a creare il papa.

Dunque potrà sotto sacrati manti, nel sangue di Gesù fatti vermigli, cieca voglia ruotar i fieri artigli, padri, e sbrantar i petti vostri santi?	4
E la chiesa di Dio fra tali e tanti suoi così cari ed onorati figli, vedova sconsolata, e fra i perigli, non avrà pur chi le rasciughi i pianti?	8
Ma s'avverrà ch'a tempestoso fondo la barchetta di Pier senza ritegno per vostra colpa combattuta vada,	11
da quel fianco di Cristo, ond'ebbe il mondo salute e pace, e voi corona e regno, giusta uscirà vendicatrice spada.	14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE QUINTA
DAL GENNAIO 1591
AL DICEMBRE 1592

1503

[In lode del cardinale Sfrondato].

Com'il sole a scoprir l'eterna luce,
signor, mai non attende o canto o preghi,
ma tosto avvien che spieghi
da l'aurato oriente i dolci raggi,
e seguendo gli obliqui erti viaggi 5
fa con perpetue leggi a noi ritorno
per riportarne il giorno;
così vostra virtù pronta riluce,
ch'a la fortuna sua medesma è duce;
e non pregata giova, anzi previene 10
le preghiere, che già son vecchie e lente
di lungo spazio; e non lodata ancora,
sé di se stessa onora,
tutta de' raggi di sua gloria ardente,
per le vie de l'alto ciel serene 15
pigra è colei che suol volar repente,
né 'l volo appressa di sì nobil mente.
Tarda fu la fortuna al vostro merto,
non solo a quel di lui, che d'alta sede
l'ostro a' merti concede; 20
tarda è la lode che voi segue, e bassa,
né giunge a lei, che tutto a dietro or lassa
l'oscuro mondo e solo al cielo aspira;
tarda si volve e gira
la fama, e 'l grido suo falso ed incerto, 25
ché solo in voi lodando è vero e certo:

voi tardo no, ma grave e d'alto ingegno,
là sete giunto, ove si svela e scopre
l'uom che d'ostro si fascia e d'or s'ammanta. 30
Come sia bella e quanta
la verace virtù, dove s'adopre,
già Roma il mira ed ogni estranio regno,
intento a' modi, a le parole, a l'opre,
quasi in teatro, poiché nulla il copre. 35
Là in dipinto cristallo accesi lumi,
e statue mute infra colonne eburne,
e pompe altre notturne
fortuna variando altrui dimostra;
qui dove il sacro manto a voi s'inostra,
in voi si veggon lumi eterni e santi, 40
virtù vive e spiranti
tra reali e divini alti costumi,
e tutti avvien che di splendore allumi
quel sommo Sol, che non in Tauro o 'n Libra,
ma ne' cuor nostri e ne le menti alberga. 45
Quindi con mille raggi altrui risplende
quella che 'n alto intende,
là dove l'altre al fine indirizzi ed erga,
e Giustizia i suoi premi appende in libra;
e seco ogni altra, in cui s'adorni e terga 50
l'alma gentil, cui null'orrore asperga.
Ma tutte fa piú care, anzi piú illustri,
gentilezza di sangue antica e d'alma
virtute infusa ed alma, 55
e fama omai canuta e gloria prisca,
a cui s'inchini Europa e riverisca
la memoria de l'avo al ciel translato
sovra il mortale stato,
e mille anni la serbi e mille lustri 60
o pur finché la terra e 'l ciel s'illustri,
e lieta cortesia con dolci modi,
e 'n amici sembianti e 'n saggi detti,

sempre i migliori affida e parte accoglie.
Da le purpuree spoglie
il fasto fugge in piú superbi petti; 65
fugge il rigor, fuggono inganni e frodi,
e v'hanno albergo sol pensieri eletti,
arti e virtú sublimes e puri affetti.
Oh come è bella Italia e Roma altera,
anzj lieta l'Europa e lieto il mondo, 70
mentre reggete il pondo
col vicario di Cristo e quell'incarco,
che gloria accresce a chi n'è grave e carico!
E come il chiaro sol dal primo Sole
prender sua luce suole 75
e piú bella rotar celeste spera;
cosí da voi lume immortal si spera,
mentre spargete altrui del sommo Padre
le grazie e i sacri doni in nobil parte
del mondo, ch'è di Dio lucido tempio; 80
e con divino esempio
egli per voi l'accresce, e le comparte
a questa de le genti antica madre,
che tolse a Giove i templi e tolse a Marte,
sacrando a Cristo in terra altari e carte. 85
Squallidi sono e tenebrosi i regni,
di boschi in guisa e d'arenose piagge
deserte o pur selvagge
le provincie, orbi i regni, e i feri duci
privi del giorno e de l'amate luci, 90
dove di santo ardor raggio non ferve,
tra genti o sciolte o serve;
ma vivon, come sian del sole indegni,
quei che mosser del cielo i tardi sdegni
piú de' Cimмери, a cui perpetua l'ombra 95
fa la vita mortale orrida e 'ncolta;
o s'altra gente al piú gelato cielo,
ne l'altissimo gelo

e 'n tenebroso orror vive sepolta.
Deh qual altro splendor la notte sgombra? 100
o fa di tanti error l'ombra men folta,
che l'umil plebe al precipizio ha volta?
 Il peso a cui s'appoggia Italia e Roma,
meglio ei sostien, canzon mia stanca e frale,
che tu la gloria sua con debil carne: 105
però gli scettri e l'arme,
e la pompa superba e trionfale,
potria forse parer men grave soma;
ma benché non sia laude al merto eguale, 110
dov'egli sparge i rai, tu spiega l'ale.

[Al cardinale Sfrondato].

La Fortuna che 'n terra or dona, or toglie gli scettri e le corone e l'oro e gli ostri, altezza non ha pari a' meriti vostri: tante virtù l'alma gentile accoglie!	4
Sian le pompe del mondo altere spoglie de la superba: ivi 'l poter dimostri, ché pria turbar può gli stellanti chiostri che d'alto cor le giuste e pure voglie.	8
Voi mirate, signor, d'eccelsa parte, sempre eguale a voi stesso, imperi e regni; e l'instabil sua rota avete a scherno.	11
Qual è più degno, a cui metalli e carte sacre sian da' felici ed alti ingegni, per far di gloria un simulacro eterno?	14

[In lode di Gregorio XIV].

Da gran lode immortal del Re superno
abbia quella del Re principio in terra,
anzi laudisi quel ch' i regi esalta,
Padre e Signor, che n' apre il cielo e serra
e le tartaree porte al cieco inferno, 5
onde antico avversario ancor n' assalta.
Lodate Dio dal cielo, e 'nsin da l'alta
parte s'oda la santa e chiara tromba,
o angeli, o virtù del sommo coro;
s'oda il canto sonoro, 10
dove null'altra voce al cor rimbomba.
Lodal tu, eterno sol, che 'l giorno illustri;
o luna e tu, che fai men folta l'ombra;
lodatel voi, sublimi ed auree stelle;
lodilo il lume onde son chiare e belle, 15
quando la nera notte il mondo adombra;
lodatel voi, di pura luce illustri,
cieli de' cieli; e per girar di lustri
non cessin mai là sù lode e concenti;
lodatel sovra il cielo, acque lucenti. 20
Perch'ei comanda e solo eterni e fissi
sono i suoi detti: ogni altro vola e passa;
que' no benché trapassi il cielo e 'l mondo.
Lodate lui da l'ima sede e bassa,
dragoni e serpi e tenebroso abissi, 25
foco, ghiaccio, contesa in mar profondo
de' venti, che 'l perturbin insin dal fondo;
il lodin tutti i colli e gli aspri monti,
i cedri, i lauri, i mirti, i pini e i faggi;
voi colti e voi selvaggi, 30
ch'incoronate le piú alpestre fronti;

voi fere belve, e voi, ch'a l'aspre some
porgete 'l dorso, e voi congiunte gregge,
voi pesci, e voi de l'aria augei volanti;
lodate lui, lasciando i propri vanti, 35
re de la terra; e voi ch'affrena e regge
co la lor verga, amici al santo nome,
vergini sacre, e con recise chiome
giovani casti, età canuta e stanca,
ch'ogni altra lode cade alfine e manca. 40

Ma sovra gli altri or tu, famoso Tebro,
e tu, d'antichi eroi madre e d'augusti,
alza il suo nome al ciel con auree penne:
ch'egli a te diè cesari invitti e giusti
pastori, e questi, ch'io tardi celebro, 45
dato da lui, sol per sua grazia or venne.
Egli, che volge il cielo ovunque accenne
e cangiar puote al sol il ratto corso,
e da la destra a noi Giove e Saturno,
contra 'l giro diurno, 50
mostrare; ei pronto move al tuo soccorso.
Ei volse a te pietose luci e sante,
a te d'imperio grande antica donna,
che piangevi duo Padri, al nero occaso
giunti, pur come sia fortuna o caso, 55
o quasi manchi al ciel doppia colonna
e minacci ruina il vecchio Atlante;
ei gli altri accolse in te, grave e tremante,
e fra' piú gravi e saggi or questo ei scelse,
nato per mitre e per corone eccelse. 60

Di stirpe degna e di piú degno padre,
quasi novo Gregorio, al mondo nacque
questi che dal primier s'appella e noma,
perché la fama, che garriva e tacque,
e fra le nubi tenebrose ed adre 65
nascose il capo e la canuta chioma,
piú si vergogni, e taccia Atene e Roma,

e Tebe antica e la feroce Sparta,
del suo Alcide e di Marte o pur d'Egeo,
né Romolo o Teseo, 70
de' quai si chiara loda al mondo è sparta,
di progenie gentil si glori a prova;
né d'Alessandro, uom conosciuto al sangue,
del re suo padre non contento e pago,
si narri il parto o 'l favoloso drago, 75
o l'ignudo fanciul ch'uscì de l'angue,
che le favole prische anco rinnova;
ma casta nobiltà, ch'antica e nova
virtute e gloria insieme adorna or rende,
con l'alte insegne sue fiorisce e splende. 80
Così nascendo mansueto, umile,
seguisti, o sommo Padre, impresse l'orme
del tuo, lunge d'error prisco e novello.
Chi vide mai ne le cangiate forme
miracolo maggiore? Al santo ovile 85
prima giacesti semplicetto agnello,
poscia al fonte lavasti il bianco vello,
e chi travia reggesti e chi vaneggia,
fatto sacro pastor con sacra verga;
e là dov'egli alberga, 90
parve la mandra tua sublime reggia,
e s'udian risonar le selve e l'onde
de' sacri accenti e de' piú colti versi,
onde piú chiaro fu Scamandro ed Ida.
Pastore or de' pastori e santa guida, 95
da duo lati del mondo assai diversi,
tutti gli accoglie in su l'antiche sponde,
e di là 've 'l sol nasce o pur s'asconde,
e tien de l'alto Re vece e sembianza:
oh meraviglia che tutt'altre avanza! 100
Qual mastro suol, che 'n aureo e breve giro
l'imagin del gran mondo impressa mostri,
con tutto ciò che 'n terra o 'n ciel contempio,

tal dimostrar solevi a gli occhi nostri
de la Chiesa di Dio, che lieta or miro, 105
la vera forma in men sublime tempio.
Ora in questo sí grande il vero esempio
vedrem per te di quella idea celeste,
ove i suoi cori il Re del ciel distinse.
E chi piú ne dipinse 110
la mente mai, cui vela il corpo e veste?
Or quanto con duo mar circonda intorno,
del famoso terren la rigid'Alpe
e l'Appenin divide, a te s'inchina,
ed a questa del mondo alta regina 115
Pirene istessa piú lontana e Calpe,
sí che puote obliar l'antico scorno.
Deh, qual si loda magistero adorno?
o qual regno o qual re, cui 'l Mauro o l'Indo
raffreni, si disegna in Ato o 'n Pindo? 120
Dunque ogni loda il mondo a te converta,
a cui d'ogni suo dono illustra l'alma,
il Padre eterno de' celesti lumi,
o scelto a gloriosa e grave salma
e degno pria de la corona offerta, 125
santo d'opre, di mente e di costumi.
Brama mutar il corso il re de' fiumi,
perch'altri il suo cammin non turbi o rompa,
ed occulto passar di seno in seno;
brama nel mar Tirreno 130
Adda venirne a la romana pompa;
quasi dal sito par si mova e cange,
e Cremona e Milan, ch'a te verrebbe,
già figlio, or padre alzato a tanta gloria,
che mai trionfo o sede alta o vittoria 135
d'imperador non vi pervenne o crebbe,
per dispiegar l'insegne a l'Indo, al Gange,
o dove l'Istro e 'l Ren percuote e frange;
e, se corona è in ciel, la tua rassembra,

mentre ancor vesti le terrene membra. 140
Oh qual (sian tardi, prego, a volger gli anni),
là've 'l Sol di giustizia i raggi spande,
corona di giustizia a te si serba!
Questa ancor sì lucente e bella e grande,
in cui Roma, mutando i fieri affanni 145
in santa pace, mutò frondi ed erba,
giusto premio è del merto, a cui superba
forza cede e furor d'empia fortuna:
parlo del proprio e taccio il merto antico,
ch'ebbe Paolo sì amico; 150
taccio il nome immortal che nulla imbruna,
perché tenebre oscure asperga il tempo;
taccio l'arti, gli studi, il culto e 'l senno,
e d'antica eloquenza i rari pregi.
Questo giudizio approva il Re de' regi, 155
che move il mondo e gira il cielo a cenno,
e l'alte grazie sue comparte a tempo;
e quegli adoro, in cui pensar m'attempo,
profondi abissi di consigli e d'opre,
e la lucida nube, ov'ei si copre. 160
A voi mi volgo ancor, d' elettro e d'auro,
angeli in ciel lucenti, a voi, che sempre
siete de' raggi di sua gloria accensi;
e tu, sol, che risplendi a' vaghi sensi,
aspira al mio contento in dolci tempre 165
perché si sparga il suon da l'Indo al Mauro,
verdeggi al nuovo canto il mirto e 'l lauro,
marmi e fonti e seggi ombrosi e foschi,
risonando Gregorio il fiume e i boschi.

[In memoria di donna Alvina Mendoza].

Mille e piú forme in te care e diverse dipinse di sua mano il Re del cielo; poi, discendendo a soffrir caldo e gelo, l'alma tua, saggia Alvina, i vanni aperse;	4
e tante tue virtú qua giù coperse d'un bel raro, gentil, candido velo, e nulla mai del mondo amore o zelo d'ombrato e impuro a' suoi colori asperse,	8
perch'ella li nascose a' sensi erranti; pur come imago ch'al pensier traluce, non fu d'umana gloria altera e vaga.	11
Ora si svela in ciel tra lumi e canti; e rassomiglia in quella eterna luce al primo Esemplio, e lieta in lui s'appaga.	14

[Per la morte di Alfonso d'Avalos].

Cadesti, Alfonso, e ruinoso il ponte te con arme ed armati il mar sommerse, e 'ndietro il corso per timor converse Alfeo; né giunse al desiato fonte.	4
Tu che sembravi a l'animosa fronte Orazio, e chiuso il varco avresti a Serse, quando il giogo co' ceppi il mar sofferse, e vendicar potei gli oltraggi e l'onte,	8
Davalo, tu cadesti, ad opre eccelse nato di forte padre e d'avo invitto: da qual altro avrà 'l nome il lido e l'onde?	11
Orribil caso, egual (se 'l vero è scritto) a quel che da le nostre antiche sponde partí Sicilia per tempesta e svelse.	14

[A Carlo Gonzaga].

Carlo, che 'l sangue al tuo signor congiunge
e l'onor e l'amor d'alma costante,
e la fede a cui basso è il grande Atlante, 4
e sovra l'alto Olimpo al cielo aggiunge,
tu sí congiunto a lui, da lui sí lunge,
di gloria a gli avi e di valor sembante,
e ne' detti e ne l'opre e nel sembante, 8
scopri che nulla te dal ciel disgiunge.
Né Roma fra tanti archi antichi e tempi,
ove solea raccorre augusti e regi, 11
o fra le nove pompe e i lucid'ostri,
rimirar può de' peregrini egregi
chi piú valor o cortesia dimostri, 14
o poggí al ciel con piú lodati esempi.

[Al cardinale Cusano].

Signor, mai non risplende innanzi al giorno in Oriente la benigna stella, che per usanza a contemplar n'appella, od Astrea ch'è del sole alto soggiorno,	4
come la tua virtù, che d'ostro adorno ti fece il crine, appar lucente e bella; e lei, quasi ministra e quasi ancella, segue Fortuna e le si gira intorno.	8
E dove pene o premi altrui comparta, seco è l'Onore e vera Gloria insieme; o se mai Roma e i suoi erranti reggi,	11
ben aver può da te più giuste leggi la città che domò le genti estreme, tolto il senno ad Atene e l'arme a Sparta.	14

[A don Virginio Orsini].

La bella donna, che nel fido core stile amoroso del pensier dipinse, co' dolci nodi pria così l'avvinse che al laccio suo lo tien sospeso Amore.	4
Ma voi per consolar l'aspro dolore, che per troppa dolcezza alfin lo strinse, quale Apelle la diva in carte finse, tal l'avete per man d'altro pittore.	8
E l'imagin mirate al collo appesa d'aurea catena, e quando Amor v'assale, dolce vendetta agguaglia a fera offesa.	11
Ahi, non è pari il gioco o pan il male, né giusta legge in sí gentile impresa far sordo smalto a vivo cuore eguale.	14

1511

*[Nel nascimento e battesimo del primogenito del principe
di Conca].*

1

Di nobil sangue primo al mondo nasci
come sereno il sol dal lucido orto;
nel sacro fonte poi sommerso e sorto
di pure acque e di spirto a Dio rinasci, 4
spirto immortal, che ti circonda e fasci
quasi d'un velo, e 'l lacrimato e morto
avo rinnovi, e porgi al duol conforto:
ei la terra abbandona, e 'l ciel tu lasci. 8
Vesti or d'alta virtù quasi celeste
usbergo, e palma avrai, non solo scampo,
col nome onde tremò barbara terra: 11
ché questa vita è perigliosa guerra,
Pluton nemico, e i sensi armi funeste
contra noi stessi e 'l mondo duro campo. 14

Quel che m'aperse il ciel felice giorno
e col mio dolce amore insieme nacque,
nel suo gran letto il mar senz'onda giacque,
e 'l sole apparve oltre l'usato adorno. 4

Ed a lui, che la terra illustra intorno,
sereno di giammai tanto non piacque,
non quello in cui Ciprigna uscì da l'acque,
né quel che da l'esiglio ei fé ritorno. 8

Era verde la terra, erbosi e lieti
i prati e sparsi d'odorati fiori,
né si vedea ne l'aria o nube o nembo. 11

Felicissimo di, s'ancora in grembo
a me ti porta, in te gli errori acqueti,
e la tua luce eterni e i nostri amori. 14

Giunt'era al segno in ciel formato e fisso
il gran pianeta, al cui splendor s'aggiorna,
scaldando il tergo a l'animal di Frisso,
là 've pari a la notte il dí ritorna;
Dio nel profondo suo divino abisso 5
scelto l'avea per far la terra adorna,
simile a quello in cui da mole informe
il mondo uscì con piú leggiadre forme;
quando fuor venne a sentir caldo e gelo
l'alma, già cinta di terrena veste, 10
l'alma discesa da l'empireo cielo,
che serba ancor la sua beltà celeste;
e qual pittura in prezioso velo
cela talor liete sembianze o meste, 15
tal ne le dolci sue membra terrene
forme asconde via piú del ciel serene.
E 'l divin Fabro, che di luce e d'oro
creò le vaghe stelle, e 'n ciel distinse
l'Orse, il Cigno, il Leone, 'l Drago e 'l Toro, 20
e corone ed altari in lui dipinse,
fé ne l'alma gentile il bel lavoro
e di natura il magistero or vinse,
e quel ch'adorna il suo mirabil tempio,
in se stesso mirando il primo esempio. 25
Fatta simil l'avea col vivo lume
a l'alta idea de le superne menti,
e di quel suo divino alto costume
semi in lei sparsi, quai faville ardenti;
quinci spiegando le dorate piume,
lasciò 'l bel lume e i seggi alti e lucenti 30
l'alma, che peregrina Iddio rassembra,

e di tornar là sù tardi rimembra.
Ma lei ch'altronde venne il mondo accoglie,
quasi in ampia spelonca o 'n antro ombroso,
e poi l'avvolge di sue care spoglie, 35
peso prima gradito, alfin gravoso;
e perché tutta del suo amor l'invoglie,
né cerchi fuor di lui pace o riposo,
o piacer che dal ciel l'inviti ed erga,
fa che bea del suo Lete e i sensi asperga. 40
Ma ne gli occhi al fanciullo omai fiammeggia,
quasi dal puro ciel, celeste luce,
e la gloria de gli avi e l'alta reggia
scorta sarà nel suo ritorno e duce;
e purché lei qua giù rimiri e veggia 45
di sole in guisa che nel mar riluce,
rimembrerà quel che nel cielo ei scerse,
quando tante sue grazie in don gli offerse.
Ché non è cosa onde a' celesti regni 50
uom piú somigli, anzi al suo Re superno,
de la virtù, ch'innalza i chiari ingegni
sovra le stelle, ov'è l'onore eterno;
né piú sereni o piú lucenti segni
trascorre il sol portando o state o verno,
di que' che son dal Padre impressi e mostri, 55
perch'egli ascenda a gli stellanti chiostri.
Già preso ha il vello d'or lucida Parca,
per cui prima s'armò l'antica nave,
d'armi e di greci eroi gravosa e carica, 60
che nulla in ciel tempesta o nembo or pave;
e per sua vita il fila, e non è parca
di trar lo stame a lui chiaro e soave:
parte al petto ne fa monili e fregi,
quai poscia ornaro i duci invitti e i regi. 65
E forse al portator di Frisso e d'Elle
via men dispiace averne ignudo il tergo
e fiammeggiar con men lucenti stelle,

quando il sol parte e lui si lascia a tergo,
s'ei splenderà con le virtù novelle,
a cui prepara il ciel sereno albergo; 70
e la terra sublime ancor lo scelse,
e già spoglie vi scorge e 'nsegne eccelse.
Alto seggio, fanciullo, alta fortuna
t'adorna e innalza, e grande onor ti serba;
e spira odori a te la nobil cuna, 75
germogliando a' tuoi piedi i fiori e l'erba;
ombra ti fanno i cedri opaca e bruna
con verdi rami a la stagione acerba;
e dolce mormorando i fonti e i rivi
ti lusingano il sonno a' giorni estivi. 80
Senz'opra di culture o di bifolco
produrrà i frutti poi l'avara terra;
altr'Argo in mar farà piú lungo solco,
gli eletti eroi portando a nobil guerra;
e 'n altra parte, allor ch'in Lenno o 'n Colco, 85
là dove al giorno il velo o s'apre o serra,
spoglie avranno e trofei di preda ostile,
e i gioghi sosterrà l'estrema Tile.
Ma di piú ferma età famose e conte
fian col tuo re l'altere imprese e l'armi; 90
Napoli ne' suoi lidi e 'n piaggia e 'n monte
lieta gl'inalzerà metalli e marmi,
e gran corona a l'onorata fronte;
si canteran le rime e gli alti carmi
al nipote di Carlo a suon di tromba, 95
e già col suo gran nome il tuo rimbomba.
Mira com'è turbato e vecchio il mondo
là dove piú s'infiamma e piú s'agghiaccia,
e come stanco dal suo proprio pondo,
vacillando ruina alfin minaccia. 100
Mira la terra e mira il mar profondo
quasi allegrarsi in piú serena faccia;
e 'l ciel promette, variando i lustri,

Torquato Tasso - Le rime

nove a la nova età vittorie illustri.
Oh! se la vita che languisce e manca, 105
potrò tanto schermir da' gravi affanni
che sia degna di voi la penna stanca,
almeno per virtù de gli ultimi anni
vi sacrerò l'età canuta e bianca,
sperando fare a morte illustri inganni, 110
e con gli studi, in cui talor m'attempo,
vincer il fato e trionfar del tempo.

[A Cesare Rinaldi].

O nobil sede, che di gloria ingombra il buon Rinaldo, e tanti raggi ardenti, sparge del vero; e voi d'illustri genti famose scuole, ov'ogni error disgombra,	4
e come un sol che nulla nube adombra, purga ed alluma le piú degne menti, quel d'Arpin non formò piú chiari accenti, né 'l vecchio Greco ragionando a l'ombra.	8
Né 'l sacro speco, ove l'antiche leggi Numa già prese, d'alto onor piú degno, né le spelonche fur d'Ilda o di Creta.	11
Felice lingua e fortunato ingegno! Or chi de la virtù disturba i seggi in ch'ella regna, e 'l porto in cui s'acqueta?	14

[In lode di Celestino IV di Castiglione].

Celestin, fu celeste il tuo pensiero,
L'opre, le voglie e le virtù celesti,
ed angelica vita in terra avesti
sovra l'uso mortal santo e severo. 4
 Tu, quel che traviò nel sacro Impero,
di ribellante amico a Dio facesti;
a te de l'Asia empi tiranni infesti
ceduto avriano, o successor di Piero. 8
 Ahi, chi 'l santo voler conturba o vieta?
Ma parve angusto a la tua gloria il mondo
e non gradisti in lui corona o regni. 11
 Salisti in ciel, lasciato 'l grave pondo,
ov è di mortal corso eterna meta,
sovra il sol e i lucenti obliqui segni. 14

[In lode del cardinale Branda Castiglione].

Santa spada di Dio, che d'ogni parte fosti acuta e pungente e grave e salda, passando il cor, che si risana e salda con quella punta ond'ei l'impiega e parte.	4
ferro non vibrò mai torbido Marte, quando per fiamma di furor si scalda, dove fa l'Ebro più gelata falda, con tanta gloria e con sì orribil arte.	8
Milano il seppe, ove apparir faville del tuo divin ardore; e poi Costanza, che di quel chiaro suono anco rimbomba.	11
O Brando, a cui la Verga unita avanza se stessa i lieti tronchi a mille a mille, apristi il cielo, anzi l'oscura tomba.	14

[In lode di Baldassare Castiglione].

Lagrima, voce e vita a bianchi marmi, Castiglion, dar potesti, o vivo esempio a duci nostri, onde in te sol contempio com'uom vinca la morte e la disarmi.	4
A te dier pregio equal la penna e l'armi, tal che Roma sottrarsi al fiero scempio per te sperava, e da gli arringhi il tempio sacrasti al fin a Dio la spada e i carmi.	8
Aureo monile o mitra a tanti pregi eran poca mercede o l'auro o gli ostri, o lunga vita, che miseria è lunga.	11
Ma fama che da Batro a Tile aggiunga avesti, asceto a gli stellanti chiostri, ove agguagli di gloria augusti e regi.	14

[In lode di Erasmo da Valvasone per il suo poema 'La caccia'].

Qual novo suono è questo e quale un tanto
latrar di cani, onde rimbomba il bosco?
Già Febo scende al seggio ombroso e fosco
sin d'Elicon ed ha le Muse a canto. 4
Lascia Diana Delo ed Erimallto,
e cede il greco al bel paese tosco;
di chiara tromba in vece omai conosco
il nobil corno, e insieme il dolce canto. 8
L'arti e la fuga de l'erranti belve
n'insegna Erasmo, e de' suoi cani il corso
dimostra e de gli augei l'alta rapina. 11
Veggio di reti circondar le selve;
e 'l cacciator che di cinghiale o d'orso
le spoglie appende e i sacri tempi inchina. 14

e de le carte illuminando il vero,
a guisa di fantasma il falso ei scerse
di tanti antichi ed ostinati errori;
né sol gli umani cuori,
ch'eran già chiusi a le fortune avverse, 35
ma 'l ciel con altre chiavi ancora aperse.
La terra istessa, ove sí lunga adombra
la fredda notte, e fra le nevi e 'l gelo
talor non vede il cielo,
lieta maravigliando al novo raggio, 40
la fronte alzò senza temer oltraggio.
«Qual luce è questa sí serena, ed onde
vien, che lei nulla asconde?
Ma 'l Carro illustra e 'l pigro Arturo, e sgombra
co 'l suo chiaro splendor l'orrore e l'ombra. 45
Scesa è certo dal ciel, ch'a nullo è scarso
de' suoi tesori e de le grazie eterne;
angelo è certo e donator di pace,
a cui simil di rado è in terra apparso.
Passi il suo raggio a le mie parti interne, 50
perch'io nulla paventi il fero Trace.
O viva e santa face,
al tuo splendor, chi può temenza averne,
se piovì in noi tante virtù superne?».
Così diss'ella: or che 'l valor e 'l nome 55
non pur là sotto l'Orse è chiaro e grande,
ma l'ali intorno spande
piú che non fé passando il duce mauro,
e torna, Italia, a te, né pompa o lauro
basta a' meriti suoi sí varii e tanti; 60
bench'altri piú si vanti
di schiere ancise o pur d'opresse e dome
genti, ei non chiede a l'onorate chiome
l'ostro, con mani ancor di sangue tinte,
né porta spoglie d'or superbo a' tempi; 65
ma paga è la virtù, senz'altra gloria.

Ei pacifico, inerme, ha l'ire estinte,
presi gli animi altrui, terrore a gli empi,
e de' buoni è refugio: oh gran vittoria!
Per qual nova memoria, 70
a questi già turbati avari tempi
lodium piú gloriosi e santi esempi?
L'onor, che l'orme di virtute impresse
sempre ricerca e 'ntorno a lei sol usa,
che sovente il ricusa, 75
lusingando girarsi, e quasi a forza,
or perché non si move e non si sforza?
Facciasi incontro a quel sublime ingegno,
che fa l'onor piú degno,
e giunge merto a le virtuti istesse; 80
là dove nobil vita un tempo elesse,
perché no 'l trae da' foschi e verdi seggi
Roma a' suoi colli ed a suoi dolci fonti,
e 'n quella luce che a lei sol risplende?
Gli altari e i tempi e le romane leggi, 85
il pregio omai de le piú degne fronti,
tutti chiedono per lui, ch'in alto intende:
prega Italia e l'attende
e i passi accusa al suo voler men pronti:
a l'amico Annibal chi spiana i monti? 90
Napoli ancor, mentre la gloria antica
per volger d'anni e per girar di lustri
fa gli avi suoi piú illustri,
L'aspetta a l'onorata e sacra verga 95
la've le gregge sue pasce ed alberga,
e 'l proprio ovile a così nobil fama
fortunato si chiama;
e 'l fiume e 'l monte e quella spiaggia aprica,
cui mormorando il mar Tirreno implica,
serbano al suo pastor mille corone, 100
ch'ardore o ghiaccio non scolora e sfronda,
come fior d'Elicona o di Parnaso;

e del suo nome avvien ch'omai risuone
non pur Sebeto e l'arenosa sponda,
ma quanto già da noi lunge è rimasto 105
fra Borea e 'l nero occaso;
e dove più s'indura il gelo e l'onda
par ch'il gelido mare al suon risponda.
Taci, canzon mia roca, e frena i vanni;
odi quel ch'al mio core omai rimbomba, 110
o sia di sacra fama un novo canto,
o suon d'acque lucenti abbiám d'appresso,
o silenzio divin, cui chiara tromba
non può agguagliarsi, e riverisci intanto
del vicario di Cristo il fido messo 115
quasi dal ciel promesso;
e mentre a lui s'innostra il grave manto,
si volga in umil prego altero canto.

A donna Leonora de' Medici, duchessa di Mantova.

Caro a gli egri mortali il lucido auro
e d'Oriente son le gemme e gli ostri,
e i fonti e i verdi chiostri,
e l'opre varie di colori e i marmi;
cara è la gloria e del famoso lauro 5
l'antico pregio e l'onorato grido,
lo qual di lido in lido,
là 've non son intesi i nostri carmi,
sparge il canoro suon di trombe e d'armi;
ma dono di salute al corpo esangue 10
tutti altri avanza, ove la mente e l'alma
sgombran quasi compagne il duolo acerbo.
Fa la vittoria il vincitor superbo,
ed obliando la sua nobil palma
per diletto ei talor vaneggia e langue; 15
ma le spoglie di sangue
tinte a la nave altrui, che tutta spalma,
son de' tesori assai men grave salma.
Ma la salute fa piú lieto il corso
d'umana vita, che fra scogli e sirti 20
le vele a' ferì spirti
di fortuna dispiega e cerca il porto.
Questa portaste voi, ch'in mio soccorso
veniste a me quasi celeste diva,
quand'io, sospinto a riva, 25
piú splendor non vedea l'ocaso e l'orto;
luce al cieco donaste e vita al morto:
doni celesti fur ch'oblio non copre.
Voi dal ciel gli prendeste, alma divina,
voi sete luce in quel gran Sole accensa, 30
ch' i santi raggi suoi sparge e dispensa;

e vita sete voi, ch'indi dechina
a far viva qua giù la fede e l'opre;
per voi chiaro si scopre
che grazia sforza il ciel, ch'altrui destina, 35
e morte in sua giustizia o 'n sua rapina.
Voi la vinceste: oh che leggiadra schiera
venne con voi d'alte virtù elette,
quando nel cor ristrette
le mie già vinte ebber rifugio e scampo! 40
Altre scendean da la superna sfera;
altre, in voi nate, a lo splendor ch'informa
presa han sembianza e forma,
e tutte folgorar con chiaro lampo.
Morte crudele e fuggitiva in campo, 45
come fera cacciata al folto bosco,
faceva a' regni oscuri indi ritorno,
cedendo la mia grave inferma spoglia.
Ed io tremante piú ch'arida foglia,
apersi gli occhi stanchi e vidi il giorno 50
men che pria non solea turbato e fosco.
Or me stesso conosco,
e del mio vaneggiare ho doglia e scorno,
parte il trofeo del vostro nome adorno.
E di quella pietà, ch'al primo sguardo 55
scacciò la morte e 'l gran timor ch'adduce,
e mentre in voi riluce,
fa de l'anima vostra un puro tempio.
Ma perché sono a celebrar sì tardo
tant'altre? Anzi fra via l'onoro e passo, 60
quasi impedito e lasso,
e 'l dover e 'l desir sí male adempio.
Bellezza e castità di raro esempio,
congiunte in voi con sì tenaci nodi
che scioglier non gli può fortuna o morte, 65
qual penna porterà, ch'al ciel piú s'erga?
e pronta cortesia che seco alberga,

e quella ond'alta dolma è giusta e forte,
in quali carte avran piú chiare lodi?
o 'n quai piú degni modi 70
con l'altre d'ir al ciel fidate scorte,
in voi s'onorerà valore e sorte?
Io ch'a l'Ismano Ibero, a l'indo Idaspe
or non posso mandarne il chiaro suono,
di voi nel cor ragiono 75
e ne la parte di me stesso eterna,
benché la Parca il breve filo innaspe,
e 'n mortal grazia di caduca vita
ivi è da me scolpita,
ove scorgere sol può la vista interna; 80
e chi fia che l'onori o che la scerna
in queste pigre mie membra terrene?
Ma pur dove il gravoso e fragil manto
nulla di vero a' puri spirti asconde,
essi vedran com'al mio dir risponde, 85
e sarà noto in piú sonoro canto
d'altre Muse là sú, d'altre Sirene.
O sol felice spene!
Or chi ricerca fra' mortali intanto
da Borea a l'Austro maggior fama o vanto? 90
E s'avverrà che mia fortuna incerta
faccia giammai per me cavalli e navi,
e con aure soavi
o con turbate pur di regno in regno
porti la mia ne' suoi perigli esperta, 95
già non mi converrà gittare al fondo,
come dannoso pondo,
la mia salute, e dimostrarmi indegno
del vostro dono; e 'l combattuto legno
la Fede condurrà, né rupe o scoglio, 100
né procelloso nembo o fero vento;
né la sommergerà Cariddi o Scilla.
quando piú si perturba onda tranquilla.

Care merci nel mar novo spavento
perde talvolta: io per turbato orgoglio 105
saggio piú che non soglio,
L'amata soma salverò contento,
perché si sparga pur l'oro e l'argento.
Riverente canzone, inchina e prega
quella che rozzo stile in te dipinse, 110
anzi adombrò, come il suo onor risplenda,
già d'Arno, ora del Mincio eterna gloria;
e dille pur che segua alta vittoria,
e salute a quest'alma e pace or renda:
vinca fortuna ancor, se morte vinse, 115
e fugata respinse;
e dove l'arco in me rivolga e tenda,
la sua pietà mi copra e mi difenda.

In morte del cardinal Giovan Vincenzo Gonzaga.

1

Fera morte, che Roma hai priva e scossa
d'onor sovrano e 'mpoverito il mondo
a questa etate, e la sua gloria al fondo
d'alto gittata e chiusa in poca fossa; 4
 qual vanto o laude hai di crudel percossa?
o qual trionfo nel dolor secondo?
Benché di nobil alma il grave pondo
sepolto giaccia, abbi la polve e l'ossa, 8
 orride prede e pompe oscure ed adre:
ché 'l chiaro spirto uscí d'incerta guerra
a santa pace, ove tuo stral non giunse. 11
 Or siede col fratello appresso il padre:
cosí quei che 'l morir divide in terra,
vita immortale in cielo a Dio congiunse. 14

Vincenzo, mentre vita in terra avesti da' piú laudati, al piú sublime segno d'alta gloria i pensieri e 'l chiaro ingegno e l'opre e le parole e 'l cor volgesti.	4
Te medesmo d'onore alfin vincesti, ma già salito a piú felice regno lodi basse e terrene hai forse a sdegno, e l'ascolti nel cielo alte e celesti.	8
Perch'ogni stella e 'nsieme il sol rimbomba di tua contesa, onde la morte e 'l nostro fiero avversario vinto, al Padre ascendi;	11
e di candida croce in lucido ostro, presso i trofei di Cristo ivi risplendi, lodato al suon di piú canora tromba.	14

[A Gregorio Comanini].

Gregorio, ad alto fin quasi celeste richiami la pittura omai smarrita, là dove il senso vaneggiando invita, che le sopite fiamme ancora ha deste.	4
Qui non consacra il genitor d'Oreste de la sua figlia a proprio onor la vita, né pioggia d'or si loda o pur s'addita o ninfa o dea, ch'è senza manto o veste.	8
Ma di forme divine i veri esempi levano al ciel le menti, o 'n puro velo miriamo occulti i gran misteri e l'arte; e come l'onorate e sacre carte	11
sian piú verace imago, e i sacri tempi simiglian Dio, non piú le stelle e 'l cielo.	14

A Cristobal de Mesa. Risposta.

Quei che con sommo studio il mondo ammira,
traesi gli alberi Orfeo, le pietre Anfione,
e i pesci fuor de le sals'onde Arione
con la cetra, col canto e con la lira; 4
saggio Mesa, così gli uomini tira
l'alto vostro poema, e due corone
di valor l'una, ha l'altra di ragione,
ond' il suo nome a gloria eterna aspira. 8
Da l'armonia qual indi altrui rendete
nascon piú degni effetti, alti e divini,
piú grato suon, voci piú dolci e liete. 11
Quelli selve, animai, sassi e delfini
giungeano insieme, e voi con quel giungete
belli spiriti e ingegni pellegrini. 14

A don Pietro Zunica.

Qual peregrina pianta in verdi sponde
lunge traslata da felice clima,
lieta fiorisce e con frondosa cima,
e 'ntorno empie d'odor le rive e l'onde; 4
 e 'n guisa ha i raggi e l'aure in ciel seconde,
che fra l'altre si scorse altera e prima,
e men s'onora e si vagheggia e stima
qual piú s'innalza con perpetue fronde; 8
 tal voi, signor, ne la stagione acerba
al sole, a l'aura di favor celeste
sorgete qui fra pompe e duci illustri. 11
 E già di vostri fiori a voi conteste
palme e corone il ciel prepara e serba,
che fiano eterne al variar de' lustri. 14

[In morte di Tecla Zunica].

Alma gentil, che nulla aspersa al mondo fosti del grave suo limo terreno, e di quel suo mortal dolce veneno	
poco gustasti o de l'oblio profondo,	4
anzi il gran rischio del morir secondo,	
pura, bella, innocente al ciel sereno te ne volasti al tuo Fattor in seno, scosso di care membra il leggier pondo;	8
e qual pittura ond'è rimosso il velo, le mostri l'opre sue chiare e lucenti;	
e se 'l padre mortale onor t'accrebbe,	11
che mesto in terra di lasciar t'increbbe, qual gloria avrai fra le divine menti, che sua figlia ti chiami il Re del cielo!	14

[*Alla vicereregina di Napoli*].

1

Donna di quel signor ch'allenta e stringe
a magnanime genti il giusto freno,
dove ha pace il bel regno e 'l gran Tirreno,
e l'altro mar che 'n parte il bagna e cinge, 4
non di tanto splendor s'orna e dipinge
sí bella Astrea là sú nel ciel sereno,
come ne l'onorato e nobil seno
ei portolla molt'anni, e non si scinge. 8
E di giustizia omai corona eterna
può meritar; ma tu di grazia adempi
nostri difetti o tua pietà gli sgombra. 11
O bella, o saggia! anzi sei grazia interna,
ch'illustri l'alme, e 'n variando i tempi
per te mai non s'agguaglia il lume a l'ombra. 14

1529

3

Mentre la terra e 'l mare
v'onora quasi a prova,
ogni occulta ricchezza a voi ritrova;
non è conca men bella, 5
in lieta parte amena,
lunge da l'onde e da l'incolta arena:
l'una a voi perle ed ostri,
l'altra nobil tesoro
offre d'argento e d'oro; 10
e se l'una fia poco,
questa vi ceda e quella,
e la diva del mar vi sembri ancella.

Torquato Tasso - Le rime

1530

4

Già sei figlia di Giove,
non dirò di Latona,
ch'ella mertò del ciel l'alta corona.
Già d'un bel sole è pargoletta imago
il tuo fratel si vago,
ma per novella prole
suore e fratelli avran Diana e 'l Sole.

Disse la dea d'amore:
«Se la mia conca sdegni
perch'ella è fra gli ondosi incerti regni,
prendi il mio carro e vola
con l'ale de' miei cigni
tra' lumi più sereni e più benigni,
o donna di virtude unica e sola:
ivi gira e correggi
gli eterni regni miei con sante leggi».

Quel che d'antichi dei,
racconta altrui la favolosa prole,
onde nacque Ciprigna e nacque il Sole,
un Amore e tre Grazie orna e dipinge, 5
quasi Amor senza grazia o nasca o viva;
né d'un padre ei gli finge,
né d'una istessa diva,
e par che 'l falso in ciò narri e descriva.
Or ne la chiara luce
pur d'una madre un genitor produce 10
due belle Grazie e duo leggiadri Amori,
degni del cielo e de' celesti onori.

Torquato Tasso - Le rime

1533

[Per una figlia della principessa di Conca].

1

Come odorato mirto
sorge con verdi fronde,
e benigne ha le stelle e l'aure e l'onde;
così nel casto seno
cresci di nobil madre,
di care spoglie adorna e di leggiadre,
pargoletta fanciulla,
nutrita da Fortuna in fasce e 'n culla.

5

1534

2

Rosa che s'apre e spunta
col sole o innanzi l'alba,
stella amorosa che s'indora e 'nalba,
luna al fratel simile,
tu mi rassembri omai;
e d'odori e di rai,
fanciuletta gentile,
t'adorni lieta in acerbetto aprile.

5

Ti nutria la Fortuna,
fanciuletta felice,
quando esserti bramò Virtú nutrice:
«Tu cibi il corpo, io l'alma»;
disse «e l'ergo di te piú nobil sede». 5
L'una a l'altra or non cede;
ma lusingando a prova
ti nutrisce e ti giova,
e t'intrecciano insieme alloro e palma.

A donna Giovanna di Capua nella morte della figliuola.

Donna real, da gli occhi asciuga il duolo, onde teco Pietà si lagna e piange, e 'n conforto l'affanno omai si cange, che lagrime e sospir conduce a stuolo.	4
Tempri la figlia tua salita a volo l'aspro martir che ti perturba ed ange, mentre ella mira il sol ch'indora il Gange sotto a' suoi piedi, e l'uno e l'altro polo.	8
Felice madre, che due regni onori, e non sol porti a questa nobil terra nuovi eroi d'alto sangue e nuovi duci,	11
ma, se fede animosa in me non erra, nuove angelette al cielo ancor produci, e gioia accresci a que' celesti cori.	14

Torquato Tasso - Le rime

1537

[Alla principessa di Conca].

Vera figlia di Giove,
onde il nome prendeste,
terrena dea, ma con beltà celeste,
son mortali le membra,
ma divini i costumi
e gli angelici lumi,
e lo spirto divino altrui rassembra,
e celeste la prole
in cui Cinzia si specchia e specchia il Sole.

5

In lode del Santo Padre Clemente VIII.

Questa fatica estrema al tardo ingegno
concedi, o Roma, e tu che movi e reggi
l'alto ciel, L'umil terra e 'l mar profondo.
A lui che di tue sacre eterne leggi
è vivo spirto, e del celeste regno 5
sostien le chiavi e porta il grave pondo,
e quasi folce in Vaticano il mondo,
sacro la mente, il cor, la penna e i carmi.
Questa è la meta eccelsa, a cui d'intorno
si volge notte e giorno 10
il mio pensier, né di vittorie e d'armi
cantate fama eguale o pregio attende.
Ma fine o meta a quel valor non miro,
che fiammeggia fra noi con luce eterna.
Qual dunque in ampia via del ciel superna 15
s'avvolga omai nel glorioso giro
de le sante virtù, ch'a lui risplende,
la stanca mente pur, che 'n alto intende,
né strada già piú certa al sol prescrisse
il suo Fattor fra stelle erranti e fisse. 20
Ned ei, ch'il mondo illustra, è piú lucente
simulacro di Dio che 'l giusto e saggio,
che 'n sua vece e 'n sembianza il ciel disserra;
ma se vola talor di raggio in raggio
infino al sommo Sol l'ardita mente 25
che 'n lui pensando non vaneggia od erra,
non chini l'ale ruinose a terra,
sí come avviene a chi si piega e volve
da l'alta luce, ch'il pensier tranquilla,
ad oscura favilla, 30
ed a poca ombra argente o poca polve,

né di cosa mortal piú curi o pensi,
ma là s'acqueti ove la gloria è pace,
ove cede al silenzio il suono e 'l canto.
E s'a parlar di te si scioglie intanto, 35
sommo Padre e Signor, la lingua audace,
tu rischiara le voci, e purga i sensi
al tuo gran nome e gli miei spirti accensi;
ma ignoto è, come il fin, di te parlando,
L'alto principio; e dove il cerco o quando? 40
Ovunque io miri, o sia l'ocaso o l'orto
del tuo corso vital, divino assembla,
e paion d'ogni età segni celesti;
vestito appena di terrene membra,
da l'esempio de gli avi al cielo scorto, 45
ad opre gloriose il cor volgesti
e d'onor gradi infra le stelle ergesti:
gradi d'onore in disusata foggia,
rivolti al cielo, ond'uom giammai non salse
con fame indegne e false, 50
ma sol vero valor v'ascende e poggia.
Quinci da la città ch'Arno diparte,
nel lungo raggirar d'anni e di lustri
saliro sopra il sol le nobil'alme
ivi cercando al fin corone e palme 55
di loro imprese e di lor fatti illustri;
e'n questa, che fu sacra al fiero Marte,
volte l'antiche e le moderne carte,
pur d'ostro adorno il tuo fratel si scorse,
che te per altra strada al ciel precorse. 60
Quinci ti rimirò da l'alto cielo
Astrea, mentre ivi 'l sole i raggi vibra,
con ferme voglie a gravi studi intese;
e là 've notte e giorno appende in libra,
cinta la testa di ceruleo velo, 65
da le celesti porte a te discese:
cessaro al suo passar l'ingiuste offese,

e la discordia e 'l suo furor maligno,
ch'i miseri mortali affligge e sferza,
e con pungente sferza 70
fa spesso i monti, i campi e 'l mar sanguigno;
l'onte cessaro ingiuriose e i danni;
ebber pace le gregge e i vaghi armenti
ne' verdi prati, e ne l'antiche selve
deposero la rabbia orride belve, 75
e fer tregua col mar gl'irati venti;
la terra s'allegro nel fin de gli anni
poich'ella dispiegò fuggendo i vanni
col secol d'oro, e de gli antichi tempi
al suo tornar conobbe i santi esempi. 80
E dove il Tebro le famose fronti
mira de' colli e le lor parti eccelse,
per vie secrete occulta ella se 'n venne,
e 'n vece di stellante albergo scelse
quel tuo, che scorse in mezzo a' sette monti, 85
ch'oltre tutti i più adorni a lei convenne.
Quivi quanto vergar l'antiche penne,
mentre di libertà lieta e superba
fu Roma, e quanto d'ogni estranio clima
poscia raccolse o prima, 90
quasi caro tesor s'aduna e serba
descritto in carte: e te conobbe involto
fra' Muzi e' Paoli e fra più saggi e sacri,
ch'imposer leggi al glorioso impero;
ed a lei, ch'adorò Clemente e Piero, 95
ch'ora di nova gloria orni e consacri,
simile a' padri antichi in opre e'n volto;
e 'l suo prisco sermone a te rivolto,
disse: «Or che tu rispondi, e 'l vero insegni,
viver Bruto ameria ne' vostri regni. 100
Né Fabrizio la corte a sdegno avrebbe,
né Catone il servir; ma lieto or guarda,
ch'ottuso ha la Clemenza il ferro e l'ira,

né discender con lei dal ciel ritarda
la pura Fede, a cui del mondo increbbe, 105
e 'l sacro stuol de le virtù rimira;
or questo meco a te benigno aspira,
né premi usati al tuo valor promette,
ma gloria eterna e podestà suprema,
ostro, manto, diadema, 110
mitre e corone al tuo voler soggette,
e sovra i regi e sovra il grande Augusto
alta sede e sublime a te prepara.
Ma quando reggerai l'Italia e Roma,
de la Clemenza pur t'onora e noma, 115
che non fia al mondo di tua grazia avara,
perché l'asprezza sua contempri al giusto,
che per troppo rigor diviene ingiusto;
ma tutte saremo in sacro albergo,
né senza te daremo al mondo il tergo». 120
Così diss'ella; e tu Licurgo e Numa
sembrasti a Roma, anzi fra tuoni e lampi
quel ch'ebbe le sue leggi in viva pietra;
e di santo e divino ardore avvampi,
ché la tua mente informa e tutta alluma; 125
onde sue grazie in contemplando impetra,
mentre il profano e l'empio indi s'arretra,
dove profondo orrore anco ricopre,
e sacra nube intorno asconde e vela
quegli a cui Dio rivela 130
il volto suo, non pur gli effetti e l'opre;
e dove il monte folgoreggia e luce,
tu non temi quel suon ch'alto rimbomba,
ma sol l'appressi e 'l tuo fratello è teco.
Qual meraviglia più d'ombroso speco 135
Roma ci mostra? o 'n qual più nobil tomba
ricerca l'ossa e riverenza induce?
Ma tu sei vivo spirto e viva luce,
e ricercando or quelle genti or queste,

tornasti a lei qual messaggier celeste. 140
Te del mondo mirar le parti avverse,
ond'Austro e Borea il ciel di nube ingombra,
e quei ch'Alpe e Pirene e 'l mar disgiunge;
e dove assai piú dura il gelo e l'ombra,
l'estraneo clima al tuo splendor converse, 145
ch'alto spargea purpurei raggi e lunge,
quei che sua vera fede a te congiunge,
regni e popoli amici, a trar non scarsi,
ned a versar per la tua grazia il sangue;
né la memoria or langue 150
de' tesori del ciel donati e sparsi;
e invitti regi d'auree spoglie adorni,
c'hanno a' Barbari posto un duro morso,
la tua santa eloquenza a lui ristringesse,
vincendo invito cuor, che tutto vinse: 155
tal dal mondo placato e quasi scorso,
senz'armi e senz'offese a noi ritorni,
giunto a l'onor de' tuoi perfetti giorni;
tale 'l sacro tesor dispensi e spieghi
le grazie e i doni, e sciogli insieme e legghi. 160
Tale ascendi a la sacra antica sede,
né potenza terrena ivi t'esalta,
né consiglio o favor d'amica stella,
ma Provvidenza, e chi da sé t'appella
(ch'ogni fortuna è men sublime ed alta); 165
e pietà con giustizia e viva fede,
ch'ogni altezza qua giù soggetta or vede,
né giunge laude al grido, e solo il merto
trapassa il ciel, ch'è di tua mano aperto.

[A Cinzio Aldobrandini].

Sí come 'l sol che ne riporta il giorno ciò che d'alto in lui versa e Giove e Marte, e 'l piú tardo Saturno altrui comparte, co' suoi doni spiegando i raggi intorno:	4
cosí tu, nuovo sol, che rendi adorno il secol nuovo, grazie infuse e sparte del gran Padre dispensi, io pur in parte terreno e grave al tuo splendor m'adorno.	8
Io, che lunga stagion turbato vissi, qual uom ch'in fosca notte e 'n duro gelo scorga appena talor pallida luce,	11
a te mi volgo, o Cinzio; in te riluce l'alta sua gloria e la virtù del cielo, ch'illustra de l'oblio gli oscuri abissi.	14

Tra Fortuna e Virtù già lungo sdegno,
anzi contesa fu spietata e guerra,
per cui l'Europa e l'africana terra
turbossi, e d'Asia ogni piú nobil regno. 4
Or l'alto valor vostro e 'l chiaro ingegno,
o sí caro al Signor che 'l ciel disserra,
placato ha lei, che pur vaneggia ed erra,
vaga d'ornar chi men d'onore è degno. 8
E mentre l'una a l'altra è fida amica
ed aspiran congiunte al vostro merto,
ergendo i gradi, ond'egli al cielo ascenda; 11
a voi ceda le spoglie, a voi mi renda,
nel duro campo de la vita e 'ncerto,
quasi un trofeo, la mia avversaria antica. 14

Fra 'l tuo splendore e la mia stanca mente
la mia avversa fortuna è in guisa d'ombra
o di nebbia compressa, allorch'adombra
l'orto e l'ocaso a la stagione argente. 4

Ma tu di vero onor chiaro e lucente,
in me spiega i tuoi raggi, e lei disgombra,
e di nuove speranze il core ingombra,
che de l'antiche omai si lagna e pente. 8

Sí dirò poi, là 've metalli e marmi
son sacri in Vaticano o 'n riva al Tebro,
signor, come sei grave e largo e saggio; 11
come virtù, schifando a' buoni oltraggio,
non è men degna che l'imprese e l'armi
de magnanimi eroi, ch'orno e celebros. 14

Cinzio, di Cinto in vece, in verde chiostro il Vaticano a voi co' sette monti lieto s'adorna, e tra famose fronti vi dee sublime onor di lauro e d'ostro.	4
Vero Apollo di Roma al secol nostro, vero sol ch'illustrando omai sormonti, precorso avete i piú veloci e pronti e d'oriente altro splendor dimostro.	8
Tardi vi segue omai l'onore, e lunge già scorge la virtù, che al sommo aspira. A qual mai tanto il ciel per lei convenne?	11
Ma dove chiara fama appena giunge, mentre con l'ali il mondo intorno gira, la mia non vola o le piú colte pemne.	14

Torquato Tasso - Le rime

1543

[A Pietro Aldobrandini].

Pietro, che in forme sì diverse e tante di mirabil virtute altrui risplendi, d'erto e gran monte omai sembianza prendi nel peso tuo, quasi novello Atlante;	4
e come di piropo e d'adamante lucida alta colonna, al ciel t'estendi in mezzo al tempio, e se virtù difendi, di fortissima torre hai pur sembante;	8
e magion sembri in cui valore alberga, e pietra inscritta ancor di viva legge: ecco, pastor n'appari, e di lontano	11
veggio, o credo veder, scolpite gregge, e i paschi e i fonti e la tua sacra verga; angelo alfin ti mostri in volto umano.	12

A Cinzio e Pietro Aldobrandini.

L'Egeo di questa vita in seno asconde e scogli e sirti, ove il nocchiero accorto gitta le merci; altri sommerso e morto nel periglioso corso avvien ch'affonde.	4
Qui speco e fonte ha ne l'ombrese sponde Cinzio e le Muse, e la sua grazia è 'l porto; e lucente virtù l'ocaso e l'orto scopre, né mai cadendo i raggi asconde.	8
Ma se respinge pur fera tempesta la nave mia, perché di regno in regno erri pur anco e cerchi Iberi ed Indi,	11
àncora voi le siate, e quinci e quindi s'una or non giova in gran fortuna e infesta fra mille venti al combattuto legno.	14

Torquato Tasso - Le rime

1545

*A Statilio Paolini, segretario di Sua Santità
Clemente VIII.*

1

Te non rota Fortuna or alto, or basso, Statilio, che virtù nulla deprime, e per te stesso è 'l tuo valor sublime, di cui pensando il mondo addietro io lasso.	4
Ma s'io caggio talvolta, e frale e lasso sotto il gran peso de l'amate rime, tentando Olimpo o le piú altere cime di Parnaso, te chiamo al dubbio passo.	8
Tu mi soccorri: a tua pietà t'inchina quel che non può fortuna o suo disegno; e tu m'alleggia il faticoso pondo.	11
Oh grazia di virtù quasi divina sopra le stelle alzarsi e sopra il mondo, indi piegarsi a l'altrui caso indegno!	14

Fermo in alto valor il chiaro stato
fondi, Statilio; e fera aspra percossa
di rea fortuna o pur contraria possa
perturbar no 'l potria d'invido fato. 4

Euro piú tosto od Aquilon turbato
la fronte crolleria di Pelio e d'Ossa;
io languisco e vacillo ad ogni scossa
col biasmo in fronte e con la morte allato. 8

Ma tu vigor mi porgi e tu m'appoggia,
già stanco, a questa santa e viva pletra,
gran colonna del ciel di stelle adorno; 11

e tu mi scorgi a quelle, ond'altri or poggia,
vie sublime stellanti. e tu m'impetra
far con celesti scale a Dio ritorno. 14

*Risposta a Camillo Pellegrino in nome del principe di
Conca.*

Già preso avea lo stil senz'arte e senza
maggiore studio, onde le carte io segno, 3
seguendo de' miglior l'alta sentenza,
per risponder a voi, d'onor sí degno,
come si deve fra gli amici e suole;
ma fu la morte al mio voler ritegno. 6
Ché l mio buon padre a la gravosa mole
cedendo quasi stanco, or è sepolto
sotterra, ah! lasso! onde mi dolse e duole; 9
ma lo spirito suo, quasi disciolto
augel, tornò volando al suo Fattore
da' legami onde 'l mondo il tenne avvolto. 12
Or, com'io spero, è in gloria assai maggiore
fra i principi de l'alta empirea chiostra,
né piú si cura del passar de l'ore, 15
né di cosa mortal, ch'è bella in mostra
e dentro terra e fango: onde sorrise,
forse, mirando a la miseria nostra. 18
Intanto il suo valor, che 'n mille guise
impresso io veggio, seguo ancor lontano,
e rimembro talor Ciro e Cambise 21
e Dario e 'l figlio Serse a mano a mano;
ma quanto si racconta o si ridice 24
o di Perso o di Greco o di Romano,
quanto da l'Accademia ancor s'elice
appo 'l vostro parlar poco sarebbe,
ché voi sareste altrui di Plato in vice; 27
e di quel saggio ch'Alessandro accrebbe
a tanta altezza, ch'avea l'Asia a vile,
e 'n un sol mondo di regnar gl'increbbe. 30

Ma se la vostra età grave e senile è freno a quel lodato e bel desio, che di rado ha qua giù pari o simile,	33
la vostra penna almen, ch'avanti a Dio spiega il suo volo, tal virtù la move, ambo ci guardi da l'eterno oblio:	36
me, dico, e 'l padre estinto, e ne rinove la memoria, bench'egli in cielo ascese, né gli cal forse d'altra gloria altrove.	39
Ma la pietà ch'al suo morir m'accese, or mi conforta, pur ch'in lui mi specchie, ch'ebbe sempre le voglie al giusto intese;	42
e de le glorie adorno e nove e vecchie del sangue nostro, fu clemente assai, come sia 'l re de le minute pecchie.	45
Voi che vivo l'amaste, ond'io v'amai, fra l'altre opere illustri e pellegrine, formate lui, che non morrà giammai.	48
Voi non pur in Parnaso ornaste il crine, ma l'Olimpo saliste, il qual s'estolle tanto che sembra quasi al ciel confine:	51
però 'l duol non vi turba o l'ira folle, o 'l van desio d'onor ch' i petti scuote, o vano amor ch'in noi s'infiama e bolle.	54
Ma piú lontane a le stellanti rote sono le nubi onde lampeggia e tuona il folgor, che le torri arde e percote,	57
ch'a voi gli umani affetti; e v'incorona vostra virtù, ch'a gl'immortali e dive, quasi celeste, pur vi paragona.	60
Quali allori sí degni o quali olive vincitor meritò d'aspro nemico, dov'ha 'l Tebro o l'Alfeo l'erbose rive?	63
Ma io già preso (e con vergogna il dico) d'amore, a cui l'età piú verde offersi, nel labirinto suo me stesso intrico;	66

né colsi fiori ancor vermigli o persi, quando Favonio il bel tempo rimena, né in Aganippe pur le labbra aspersi,	69
se non spinto d'Amor, che poi m'affrena, piovendo a me de le sue grazie un nembo, e tien legato di maggior catena:	72
sí che per un sentier fiorito e sghembo non seguo l'orme che 'l Petrarca impresse, o di quei ch'onoraro e l'Adria e 'l Brembo;	75
né l'Attendolo, o quei che Febo elesse, a cui di gir al ciel la strada insegni, non sol le vie del poetar concesse.	78
Egli voi scorse tra' celesti segni là dove Arturo ed Orion risplende, e minaccia tempeste e annega i legni;	81
poi vi menò dove si poggia e scende in Elicona, e in odorati boschi ciascun di gloria e d'armonia contende;	84
e tra seggi di lauro ombrosi e foschi, quanto ha d'ingegno avvien ch'ivi discopra senza temer ch' i fonti Amor gli attoschi;	87
o che tra fiori e l'erbe ei si ricopra, come il serpente onde lo ciel perdeo colei che in luce ritornò poi sopra.	90
E quivi con Omero e con Museo e col cantor di Tracia i tronchi e i sassi traete, dispensando il tempo reo.	93
Ma io per dolce suon giammai non trassi colei ch'in sé quanto è di bello aduna, come sdegnata sia ch'io pur l'amassi.	96
E prima annoverar ad una ad una potrei le stelle e le già secche foglie, che sparge il verno, poi che 'l cielo imbruna,	99
che l'eccellenze, ch'ella in sé raccoglie e come raggi l'ha diffuse e sparte, perch'animo gentil d'amor s'invoglie.	102

Ma voi ch'avete alto sapere ed arte,
potete lei cantando al cielo alzarvi
e lodar sue bellezze a parte a parte: 105
ché non potrebbe il mondo insieme darvi
più bel soggetto o più amoroso e caro,
né per altra cagion cotanto amarvi. 108
Né l'incendio troian saria sí chiaro
come la fiamma a me soave e ria,
onde mille virtù soffrendo imparo. 111
Il Tasso il suo pensier lunge disvia,
mentr'ei brama cantar le palme e i pregi
d'orrido Marte, e quasi Amore oblia; 114
e pur che d'alta fama adorni e fregi
quei ch'acquistar de l'Asia il grande impero,
d'altro non par che si dilette e pregi; 117
e per avvicinarsi al dotto Omero
dal ciel torrebbe volontario bando,
come il pastor d'Admeto, un anno intero. 120
Ma lasciam lui ch'i tempi antichi ornando
sostiene il grave e faticoso pondo,
e scema il grido al favoloso Orlando. 123
Voi curate quel duol che dentro ascondo
ne le parti d'Amore arse e piagate,
le quali in vano del mio pianto inondo; 126
e voi la medicina al mal cercate
o fra gli Occidentali o fra gli Eoi,
ne le gelide terre od infiammate. 129
E s'alcun dimostrò ne' versi suoi
come risani uom ch'è d'amar costretto,
e 'l dolce amo d'Amor con l'esca ingoi, 132
voi che già tanto avete e visto e letto,
fatel più noto in dir facondo e grave,
o caro a Febo e sol da Febo eletto. 135
Ma s'ei medesimo anco sospira e pave
al suon de l'arco che 'l percote e fere,
pur come ogni rimedio Amor aggrave, 138

Torquato Tasso - Le rime

al vostro canto almen non siano altere
le luci ch'ella in me talor rivolse,
quai dolci giri di celeste spere; 141
e 'l caro nodo, ond'Amor già m'involve,
come a lui piace, ei sciolga, over aggroppa
pur con quel laccio che mi prese e colse; 144
e le preghiere mie, già lente e zoppe,
non abbian da' begli occhi un fero esiglio.
né per suo sdegno il dolce stil s'intoppe. 147
E se con voi mi lagno e mi consiglio,
è segno d'amistà quant'io mi doglio:
voi, quasi vecchio padre al caro figlio, 150
fate in parte piú leve il mio cordoglio.

[A Giovan Baffista Manso].

Signor, mentre sottrarmi a' colpi ingiusti di fortuna crudel pur tento invano, cantando l'arme e 'l cavalier sovrano, che fé la santa impresa e i passi giusti;	4
tu, che d'animo agguagli i grandi augusti, hai steso a me cortese e larga mano; io fatto quasi per dolore insano, ho già gli spazi de la vita angusti.	8
Almen vorrei, poiché 'l destin mi vieta la diletta spiaggia e 'l caro lido, stender la fama oltre i due mari e l'Alpe.	11
Ma perché cerca pregio in terra o grido, se in ciel piú lieta e gloriosa meta ha l'umana virtù d'Abila e Calpe?	14

[Al medesimo].

Signor, fra' sette colli e l'oro e l'ostro
e gli archi e le colonne e' vari marmi,
ove scolpite fur corone ed armi,
per cui Roma di gloria è nobil mostro, 4
 spargere a voi desio purgato inchiostro
tra mille al vero onor sacrati carmi,
ché a voi conviensi, e in voi lodando, alzarmi,
perch'abbia eterni pregi il merto vostro. 8
 Ma spaventa fortuna il tardo ingegno,
ch'è pur intento a la sua nobil opra,
che sol d'imprese gloriose ordisco. 11
 Ned altra di tentarne intanto ardisco,
perché la mia avversaria il prende a sdegno,
e temo ch'altro oblio m'involve e copra. 14

[Al medesimo].

Manso, non fur le mie venture affisse a questi sette alteri e sacri monti, né tra l'ombre lor dolci e i chiari fonti a me serena vita il ciel prescrisse;	4
e, s'altri glorioso e lieto visse là 've si poggi in Vaticano e smonti, non lice a me, né i miei pensieri ho pronti nel lungo corso, ove fu incerto Ulisse.	8
Può le vele spiegar sublime antenna forse piú oltre al fortunato volo, ma fortuna poggjar non può sí lunge.	11
Ch'ella da l'un trapassa a l'altro polo, e' suoi nemici ingiuriosa aggiunge: or tarda la mia grave e stanca penna.	14

[Al medesimo].

Manso, al vostro valor fortuna impetra fra' duci e fra gli eroi piú cari a Marte loco sublime in onorata parte, onde per fama ogni viltà s'arretra.	4
E 'l nome vostro o in bel metallo o in pietra scriver si dee, non solo in mille carte, e ne le rime altrui raccolte o sparte udirsi al suon de la piú nobil cetra;	8
ma se ne' versi miei poco rimbomba, difetto è d'arte o pur di tardo ingegno, non di voler, ch'è pronto al vostro onore.	11
E s'io prendo per voi piú chiara tromba, per voi m'indori le saette Amore; e fortuna mi plachi alto disdegno.	14

[Per le nozze del marchese Giovan Battista manso e
Costanza Belprato].

In un *bel prato*, tra' bei fiori e l'erba,
catena di topazio e di diamante
vi strinse a donna di valor costante,
ch'Amor la tese a la stagione acerba. 4

Or corona immortal v'infiora e serba
di fida sposa e di pudico amante,
a cui rado fra noi pari o semblante
fece coppia gentil lieta o superba. 8

Son i fior le virtù, che state o verno
non fa men belle per ardore, o gelo;
aura di vostra fama, il dolce odore. 11

Prima gli colse, e poi gli avvinse Amore,
e disse: «Qui son fiori: infine in cielo
fien chiare stelle di splendore eterno». 14

In morte della signora Ginevra Teodola.

Gentilezza di sangue, animo adorno
d'ogni piú grazioso alto costume,
che spargeva per gli occhi un chiaro lume
di sua bellezza ed illustrava intorno, 4
 fer dolce invidia un tempo e dolce scorno
a chi l'un pregio e l'altro aver presume,
sin che spiegasti al ciel l'eterne piume
da la prigione ove facei soggiorno. 8
 Ed or Forlì, che fece a l'alma bella
il carcer vago, a le tue care membra
orna piangendo la dolente tomba, 11
 Ginevra, e de' tuoi merti ei si rimembra,
e l'orba madre tua nel pianto appella
co 'l nome stesso che per te rimbomba. 14

*[Al signor Alessandro Viustini, che sostenne una disputa
in versi].*

Le sacre leggi udiva in alti carmi
la prima età, non in parlar disciolto:
però frenaro spesso il volgo stolto
col dolce suono o lo spronaro a l'armi. 4
Or di novo per voi risorger parmi
l'antica maestate, e 'l vizio involto,
Alessandro, si svelle, e 'n stil piú colto
risplende piú ch'in bei metalli o 'n marmi. 8
A voi Febo non sol le rime infonde,
ma quel che già dettava al re di Sparta,
che pose freno ancor ad altri regni. 11
Quinci a ben mille dubbi altrui risponde
una sol lingua, ed a' piú dotti ingegni
di gran teatro in vece è breve carta. 14

A Diana Gonzaga.

Ne l'instabil sereno or scema or cresce
la fredda luna, e pallida o vermiglia
par che minacci co' turbati segni.
Ma voi, perch'ella alberghi in Tauro o 'n Pesce,
placida e grave e con tranquille ciglia, 5
vi mostrate senz'ira e senza sdegni,
né mai pensier mutate o pur sembante,
ma, come l'alma, è la beltà costante.
Se nera gonna avete e nero velo, 10
donna, ancor noi veggiam la bianca luna
nel fosco manto de la notte in cielo;
ma né per macchia il candor vostro imbruna,
né d'altro lume il vostro in voi s'accende,
né vi cangiate come vuol fortuna; 15
e s'ella il suo favor ci dona e rende,
è vostra la virtù che più risplende.

[Per bella donna, a cui fu data la corda dal giudice].

Crudel, potesti a dura fune avvinte
mirar le braccia onde piú stringe Amore;
e d'altre note ancor, d'altro pallore
che d'amorosi baci, impresse e tinte; 4
né fur tue guance di pietà dipinte,
né vestisti il pensier del suo colore;
né 'l marmo intenerí de l'aspro core
vaga beltà, ch'avria mill'ire estinte? 8
Ma come fera tigre, alma selvaggia
nel suo dolor mostrasti e ne' sospiri;
o come serpe in arenosa spiaggia. 11
Ora questi giudici e que' martiri
giudichi Amor, che mente assai piú saggia,
come a lui piace, avvien che volga e giri. 14

Torquato Tasso - Le rime

1557

[Alla signora Violante...].

1

Violante il vostro nome
parte segna di voi, non tutti i fiori
e i dolcissimi odori,
che spiran dal bel seno e da le chiome,
e da le guance, ove son bianchi gigli, 5
con le bianche viole
e con bianchi ligustri e fior vermigli
a cui l'aura odorata odore invola,
tal che quand'io l'ascolto,
piú bello estimo del bel nome il volto. 10

1558

2

Veder credea, Violante,
un bel fior nel mirarvi, e rimirai
un sol con mille rai,
che mille bianchi fiori in bianca falda
di neve illustra e scalda;
ed a l'aura, che spira
così soavemente,
dissi: «Fra le viole Amor sospira,
e questo è l'Oriente».

5

1559

3

Tese fra le viole Amor la rete,
là 've preso m'avvinse,
e pur di violette un bel desio
i bei legami ordio,
e me di quel pallor anco dipinse. 5
E non solo il mio seno,
ma fiorir ne la mente e 'n mezzo al core
fé le viole Amore:
così morir poss'io
tra le viole almeno, 10
e viole germogli il cener mio!

Torquato Tasso - Le rime

PARTE SESTA
DAL GENNAIO 1593
ALLA MORTE

1560

A Luigi Torres, arcivescovo di Monreale.

1

Vincer se stesso e le discordi voglie,
che fanno dentro al cor tempesta e guerra,
e dare a lei, che non vaneggia ed erra,
il freno ond' il piacer si smorza e scioglie; 4
vincere il mondo poi, che tutti accoglie,
e l'avversario che sì forte afferra;
e trionfar di tre nemici in terra
sacrando a Dio vittoriose spoglie; 8
e vestito di bisso, ornar la chioma
di mitra e d'oro, e innanzi i lucid'ostri
d'ogni rara virtù mostrarsi adorno; 11
sono gli onor, Luigi, e i merti vostri,
onde vi lodi a prova e Spagna e Roma,
sin ch'abbia stelle il cielo e luce il giorno. 14

Sacra, al ciel cara ed onorata al mondo
torre in alto valor fondata e salda,
cui par non sorge in alpe o 'n verde falda
di colle ombroso o 'n riva al mar profondo, 4
te la pietate innalza, e 'n sí secondo
e chiaro aspetto il sol t'illustra e scalda,
che mai ne la stagion gelata o calda
nube non turba il tuo splendor giocondo. 8
Né di quel tuo real felice monte,
che a te le sue ricchezze accoglie e serba
fulmine mai le cime infiamma e spezza. 11
Or ben vegg'io che mole alta e superba
fu ruinoso; e che'n sublime altezza
piana umiltà non teme oltraggi ed onte. 14

Torquato Tasso - Le rime

1562

Alla principessa di Palliano.

Roma al partir de la sua chiara stella che pare Orsa a l'altezza e sole a' raggi, mesta voce mandò fra pini e faggi: «Ahi, mia fortuna, di pietà rubella.	4
Già regina del mondo, or cara ancella esserle io bramo; o miei pensier non saggi, deh rieda per gli usati ermi viaggi, o me stessa da me divida e svella,	8
perché gli alteri monti in basse arene e gli aurei alberghi in piú rozzi soggiorni per appressarmi a lei sicura io cange.	11
Sol che faccia le notti a me serene, dolce il mar e la terra, e i lidi adorni, quella per cui cedeva al Tebro il Gange».	14

Roma ch'al variar d'iniqua sorte
per incendio o per fera ampia ruina
non mutò sede, e com'alta reina
cadde e'n se stessa ebbe sepolcro e morte, 4
or che l'antiche glorie in sé risorte
vede e 'l regno, che 'l cielo altrui destina,
ed ogni estrema gente a lei s'inchina 8
oltre le vie del sol lunghe e distorte,
vorria, donna, seguirvi; e i sette monti
sdegnando, in umil riva e 'n mar tranquillo
prender brama da voi, fortuna e legge. 11
E s'ella i passi ha del voler men pronti,
natura incolpa e non il gran Camillo,
ma voi servir pria che regnare elegge. 14

*Al serenissimo signor duca Massimiliano, principe di
Baviera.*

Alto signor di cui piú saggio o degno non è quanto d'intorno il mare inonda, l'onor che segue il merto e vi circonda, già d'inchinarsi a voi non prende a sdegno.	4
E se fra noi scettro o corona o regno pari a la stirpe a null'altra seconda Roma non ha, che de tesori abonda celesti solo, è minor pregio indegno.	8
Dunque convien ch'a gli stellanti chiostri per agguagliarvi omai la gloria ascenda, là 've inalzar voi po virtute ardente.	11
Ma quel che po l'Italia e 'l ciel consente com'a' suoi figli augusti a noi risplenda e nel fratello esalti il bisso e gli ostri.	14

*Al signor Marco Stecchini in lode di Domenico Cantarini
podestà di Bassano.*

Marco, né lode al tuo gran merto arriva,
né tu la brami da volgare ingegno;
pur io temendo un tuo leggiadro sdegno,
esalto quel che nacque a l'Adria in riva. 4
Ahi! s'a te Palla tua porge l'oliva,
mostra a me l'asta, e di sua grazia indegno
fatto, non giungo di tal pregio al segno,
ch'al canto alletti ogni castalia diva. 8
Come sia largo il Contareno e giusto,
e fortezza e pietà dimostri unita,
e com'assembri un cesare, un agosto, 11
di, ché la rima tua sola e gradita
pochi secondar ponno ed è ben giusto
che mecenate tal ti doni aita. 14

[Al cardinale Cinzio Aldobrandini].

Ecco già d'oriente i raggi vibra
il novo sole, e 'l desiato giorno,
ch'è già promesso, lieto alfin risplende;
e mentre ei notte e giorno agguaglia in Libra, 5
ecco già l'ostro io veggio al crine intorno
del mio signor che 'n degno grado ascende;
ecco il suo premio al suo valor si rende;
ecco l'onor s'adegua e giunge al merto,
seguendo lui che gli assicura il varco
d'alzarsi fin al ciel ch'egli apre e serra, 10
parte regge la terra,
sostenendo di Pietro il grave incarco.
Ma ne lo stato sí dubbioso e 'ncerto,
come buon padre esperto,
grave ha 'l giudizio, e non avaro o parco, 15
però giammai non erra,
sia in pace il mondo o 'n perigliosa guerra.
Roma c'ha del valor corone e palme,
non pur men cari e gloriosi pregi,
ben se n'avvide, ha già molti anni e lustri; 20
e 'l mio signor fra le piú nobili alme
degnò stimò de' piú onorati fregi,
che faccian lieti i suoi famosi illustri.
Né Roma sol, bench'a' suoi rai s'illustri 25
e le tenebre antiche apra e disperga;
ma qual esposta a l'indurato gelo
è d'Europa piú culta e nobil parte,
conobbe i modi e l'arte,
e l'alto ingegno a lui dato dal cielo,
e come per tai gradi ascenda e s'erga; 30
ed or che in sé l'alberga,

l'alta Roma, dico io, non Cinto o Delo,
mille virtù cosparte
in lui rimira, e le consacra in carte.
Ben l'antiche e le nove ei volge, e prima 35
con sollecito studio anco rivolse,
per arricchir d'un bel tesoro eterno;
e da questo e da quello estranio clima,
ove l'industria de' miglior s'avvolse,
peregrinando pur la state e 'l verno 40
ei sapere adunò ch'è bene interno,
lo qual fortuna non invola o toglie,
come suo dono; e non se 'n gloria o vanta
Così vide egli e seppe, e 'n suo profondo
ingegno accolse il mondo, 45
con la scorta del ciel sicura e santa.
Così pria meritò purpuree spoglie,
ch'altri pur se n'invoglie,
di cui sí glorioso alfin s'ammanta,
chiesto a l'onor secondo; 50
ma degno è di portar del primo il pondo.
E ne l'età piú grave e non acerba,
ch'onor veste e virtute, innanzi a l'ostro
ei la vestì, come abito celeste;
e fortuna che fa l'alma superba, 55
nulla ha d'imperioso in lui dimostro,
brame destando a la ragione infeste;
e mover non potria nembo o tempeste
che perturbasse il suo pensier tranquillo
e del saggio intelletto il bel sereno, 60
lo qual in bene oprar se stesso avanza;
e 'n sua maggior possanza,
sotto un modesto e mansueto freno
tien la fortuna, a cui lo ciel sortillo,
come Scipio o Camillo 65
di saper, di bontà fornito appieno,
grave in umil sembianza.

Oh d'Italia e d'Europa alta speranza!
Quel che di tre corone il crin circonda,
L'altre, come a Dio piace e com'è giusto, 70
può torre e dar con infallibil legge;
e col potere onde mai sempre abbonda,
non da Cesare dato e non da Augusto,
ma da lui ch'ab eterno in ciel l'elegge,
e d'alto il basso mondo e move e regge, 75
lunge rimira, ove d'orrore ingombra
empia fortuna ancor le parti estreme,
e di vil giogo animi alteri indegni;
vede più feri sdegni
del ciel turbato, che si cangia e freme, 80
e qual ivi sovrasta orribil ombra;
e quinci e quindi adombra
l'orto e l'ocaso, che si crolla e teme.
e quai vapori o segni,
quasi disfatte le corone e i regni, 85
E sembra il buon nocchier, ch' i mesi e gli anni
ne l'Egeo corse e passò Scille e sirti,
s'ode fremer da lunge o l'onde o 'l vento,
e del mar teme insidiosi inganni
e 'l variar de' tempestosi spirti, 90
lontana nube in rimirare intento:
veloce al provveder, ma grave e lento
a scior le vele ed a levar il morso,
che tiene i legni, ove più il cielo avvampi.
Intanto a gli altri insegna, e d'alta sede 95
il governo lor crede;
e predice il sereno a' tuoni, a' lampi,
del periglio vicino o pur trascorso
nel lungo e dubbio corso;
o come s'assicuri o pur si scampi, 100
con animosa fede
dal mar ch'usurpa le più ingiuste prede.
Canzon mia, tardi nata e tardi adorna,

Torquato Tasso - Le rime

or vedi com'appresso il ciel riluce;
e con alto rimbombo anco risuona 105
e lieta Roma e i colli e i sacri tempi:
perch' i i turbati tempi
volge fortuna, ove lampeggia e tuona.
Tu ne la pura e piú vicina luce,
guida non cerchi o duce; 110
ma dove di sua gloria ei s'incorona,
pur con gli antichi esempi
de la sua grazia i tuoi difetti adempi.

A Fulvio Costanzo in morte della moglie.

Era Beatrice, era il Costanzo insieme
beata coppia ed onorato esempio
di saldo amore al secol vano ed empio,
che d'instabil miseria ha sparso il seme. 4

Quando a le sedi ascese alte e supreme
l'una, in questo a Dio sacro adorno tempio
l'altro a pianger rimase in pene esempio,
cosí giusto dolor l'affligge e preme; 8

né piú d'onor felice è lieto il mondo,
se gloria è ne l'amar quanto conviensi,
ma gloria anco è nel duol virtù costante. 11

Alta e 'nvitta virtù che frena i sensi;
e sotto il suo gravoso e duro pondo
aspira al ciel come divina amante. 14

Tardi, Costanzo, a lagrimar risorgo
la donna tua, per cui si duole e lagna
Napoli mesta, e 'l duolo in me ristagna
intorno al cuore, ov'è 'l suo fonte e 'l gorgo. 4
Ma col pensier levato a volo, io scorgo
lei che morte da te scevra e scompagna,
de gli angelici spirti in ciel compagna,
e nel suo viso del tuo amor m'accorgo. 8
Dice ella: «Se già fui Beatrice in terra,
or son beata in cielo, e questa sorte
felice tanto ancora è men gradita, 11
non perché giaccia il caro vel sotterra,
ma sol perché qua sú mi sia consorte
chi fu de la mortal, d'eterna vita». 14

1569

*A Giacomo Bosio per la sua storia dei cavalieri
gerosolimitani.*

1

Bosio, che già i trascorsi oscuri tempi e le antiche memorie orni ed illustri, perché dopo cent'anni e cento lustri sian di candida fé lodati esempi,	4
come son ben congiunte incontra gli empi le forti imprese e le fatiche industri! Come a la spada di cotanti illustri la penna appressi e 'l grande ufficio adempi!	8
Per te fie noto che rifugio o scampo non volser questi in perigliosa guerra, quai veri Maccabei d'opre e di merto;	11
ma contro re piú fiero, a fin piú certo cercar morte e vittoria in mare e in terra con bianca Croce, e fer vermiglio il campo.	14

Al greco stil già largo campo offerse
od al latin, che piú s'avanzi e saglia
il suol di Maratona e di Farsaglia,
o 'l campo onde fuggissi Antonio e Serse. 4

Ma piú lodato, Bosio, al tuo s'aperse
la buona spada, che piú fende e smaglia,
e l'angelica quasi in terra agguaglia,
sopra le genti al Re del cielo avverse. 8

E tu d'angelo il volo ancor dimostri
ne l'alta istoria (oh meraviglie eccelse!)
ir dispiegando al ciel le penne e l'armi. 11

Io, se non posso al merto eguale alzarmi,
con quell'affetto umil, ch'onore scelse,
lodo lo sparso sangue e i colti inchiostri. 14

A quel ch'è qui raccolto in brevi carte,
di tanti cavalier ch'ardire e zelo
già sospinse a sprezzar le nevi e 'l gelo
e i venti e i mari d'una e d'altra parte, 4
a rintuzzar di Tracia il fero Marte
(se dir conviensi) e 'l suo fulmineo telo,
degno foglio sarebbe appena il cielo,
e note l'auree stelle in lui cosparte. 8
Ma qui col duro ferro, onde trafisse
il pio guerrier membra spietate ed armi
nemiche, e con l'ostile e proprio sangue, 11
assai piú saldo che 'n metalli e 'n marmi,
vera virtù che non vacilla o langue,
la vera istoria al mondo ancor descrisse. 14

O gran padre Tirreno, io pur ritorno,
pur di nuovo ritolto a fiera morte,
per rivederti appo l'antiche porte
del tuo bel regno e fare in te soggiorno. 4

Questo è ne' voti il ricercato giorno,
di cui non fia che 'l sol piú lieto apporte;
or sia principio di piú lieta sorte
e del candor di mia innocenza adorno. 8

Quanto mi giova al tuo tranquillo aspetto
serenare i pensier ch'altro non ponno
che mirar alto, non l'ignobil turba. 11

Ma se fortuna, ch'ogni ben perturba,
niega altra pace, almen sul proprio letto
il mio prepara ad un perpetuo sonno. 14

Torquato Tasso - Le rime

1573

[A monsignor Stanislao Reszka].

1

Napoli mia, che a peregrini egregi cedesti la corona e 'l proprio regno, e formasti a gran sede alto sostegno, dal gelato Aquilon traslati i regi;	4
par non avesti con piú eccelsi fregi d'eterna fama e d'onorato pegno di vera pace o pur d'arte e d'ingegno, di senno e di valor sí rari pregi.	8
Mentre il buon Rescio è teco e 'n te s'accoglie, ah! la gloria d'Europa in lui si serba, se del pubblico onore hai cura e zelo.	11
Onda salubre e caldo forte od erba sgombri al saggio signor l'ingiuste doglie, ch'ei ti placa la terra e placa il cielo.	14

Rescio, s'io passerò l'alpestre monte,
portato a volo da' toscani carmi,
giunto, dirò con vergognosa fronte
dove ha tanti il tuo re cavalli ed armi:
«Altri di voi già scrive, altri racconta
l'altre imprese e le scolpisca in marmi;
né taccia a tanti pregi, onde rimbomba
non minor fama, la già stanca tromba».

5

[Nelle nozze di don Carlo Gesualdo, principe di Venosa, e di donna Leonora d'Este].

Lascia, o figlio d'Urania, il bel Parnaso,
e 'l doppio colle di quel verde monte
e i seggi ombrosi e foschi, e da Pegaso
aperto col piè duro il chiaro fonte;
e 'n riva al Po discendi anzi l'ocaso, 5
cinto di rose la serena fronte,
con quella face onde la notte illustri,
e col giogo ch'imponi a l'alme illustri.
Ne la città, c'ha piú onorate palme
che 'l sacrato Elicona ombrosi allori, 10
mille famose in guerra e care salme,
ond'ella il ferro del suo nome indori,
vedrai due pellegrine e nobil'alme,
degne di gloria e d'immortali onori,
e per volar da gl'Iperborei a gl'Indi 15
maggior virtù non vedi o quinci o quindi.
Per questo giogo, a cui sí lieta inchina
la nobil coppia de' duo casti amanti,
nova prole a l'Italia il ciel destina,
qual già domar solea mostri e giganti, 20
per cui questa del mondo alta regina
di porre il duro giogo ancor si vanti
a l'Asia doma, a l'Africa rubella,
onde i suoi vincitori ancor appella.
Non è fallace speme o pur superba 25
questa, o buon figlio de la Musa amica,
ché l'una e l'altra stirpe ancor riserba
il valor primo e la sua gloria antica;
e costei ch'è nel fior d'etate acerba,
giovine adorna di beltà pudica, 30
sparge d'alto valor faville e spirti:

deh chi le intreccia al crine i lauri e i mirti?
Anzi, chi pur di gemme al crine adorna
corona in terra con mirabil arte, 35
e sú nel ciel, dove il valor ritorna,
di chiarissime stelle ivi cosparte?
Questa, ch'in volto uman fra noi soggiorna,
scesa del seme del figliuol di Marte,
e mostra un non so che quasi divino, 40
in cui piú di Ciprigna appar Quirino.
Ma chi de gli avi suoi famosi in armi,
fra quali è l'avo ancor del grande Augusto,
potria raccorre i nomi in mille carmi
o i simulacri del valor vetusto? 45
Perdon le carte piú famose e i marmi;
ma se l'età misuri e 'l tempo angusto,
a cosí gloriosa alta memoria
ben convene alta speme ed alta gloria.
La progenie di Carlo ancora è grande, 50
d'eroi feconda e de' lor fatti egregi,
che dove l'ocean si gonfia e spande
ebber di chiara fama antichi fregi;
né Roma diè giammai palme o ghirlande
altrui piú care o piú onorati pregi; 55
L'Italia al fin, come translata pianta,
in sé l'accolse ed or se 'n gloria e vanta.
E risonan le vaghe ombrose rive
già del valor di Carlo e de' suoi merti
e de la gloria sua, cui non prescrive 60
termine il ciel ne l'onde o ne' deserti;
cantano a prova l'amorose dive
tessendo fiori in ghirlandette inserti;
e d'esser vinte nel cantar a prova
da l'alto cavalier lor piace e giova. 65
Portano i nomi de gli sposi i venti,
e i chiari nomi han le procelle a scherno,
e par che Febo istesso in chiari accenti

l'imeneo canti; anzi con suono eterno
e di rai coronato or piú lucenti,
accresca gloria il suo splendor superno 70
a l'umano splendore, e mentre avvampa,
è face d'Imeneo l'eterna lampa.

Ed Ogni giorno pur la vibra e rota
per onorarne il mio signor cortese,
quella per fama non oscura o ignota, 75
che già 'l tiranno di Sicilia accese;
od altra, che giammai s'accenda e scuota,
o per diletto o per audaci imprese,
a questa non s'agguagli, onde riluce
celeste onor sovra terrena luce. 80

Chi può tacer di Gesualdo il veglio
la costante pietà, la fede invitta?
o del bel duce Elia, lucido specchio
del valor prisco a la sua Italia afflitta?
Ma qual prima, qual poi trapasso o scoglio 85
da la memoria d'alte cose iscritta?
Bastan per mille antichi in cielo eterni
duo grandi Alfonsi e grandi eroi moderni.

E l'un risplende ancor ne' lucid'ostri,
primo fra' padri, e solo a lui secondo 90
che n'apre il varco a gli stellanti chiostri,
e degno di portar l'istesso pondo;
in cui par ch'ogni grazia il ciel dimostri,
ed ogni don celeste onori il mondo
in questo sacro a Dio lucido tempio, 95
primo d'onore e di virtute esempio.

L'altro, di scettro e di corona altero,
splende ne l'armi ancor qual chiaro lampo,
degnò del grado e de l'onor primiero
o 'n gran consiglio o 'n periglioso campo; 100
anzi di sostener regno ed impero,
ch'abbia per lui trionfo, e non pur scampo;
e se novo Annibal rompesse il varco,

par saria d'aspra guerra al grave incarco.
Al nobil Carlo ed a la sposa eletta 105
dà Ciprigna la zona ond ei la scinga,
e 'n care forme la stagion diletta
par che di novi fior s'orni e dipinga;
l'aura soave i dolci sonni alletta,
la natura medesma e 'l ciel lusinga, 110
e 'l fonte si rischiara, e 'l fiume e 'l lago
per esser degno di sí bella imago.
Il mar s'acqueta, e nel tranquillo seno
senz'onda ed ira si riposa e giace,
e 'l confin le restringe e legge e freno, 115
chi di lei nacque, e Borea ed Austro or tace.
Brama quel d'Adria e brama il gran Tirreno
portar la bella coppia in lieta pace;
s'ingemma intanto il prezioso grembo
e ne cosparge il suo ceruleo lembo. 120
Almen portar da piú lontane sponde
lor brama prezioso ampio tesoro,
e de l'acque vermiglie i lidi e l'onde
impoverirne, e il mar de gl'Indi e 'l Mauro.
Non appare il delfin, ma pur s'asconde, 125
e con la fronte il Po d'orrido tauro:
«Questo è il mar de gli eroi», risuona e grida
«dove la bella coppia ancor s'annida.
Ed io, fiume d'eroi, fiume celeste,
che d'auree e chiare stelle in ciel m'accendo, 130
qui di valor m'illustro, e veggio in queste
rive altre stelle, e d'altro sol risplendo;
e mille forme di virtù conteste
m'appaion pur, dovunque il corso stendo».
Cosí dic'egli mormorando, e 'ntanto 135
fanno i cigni soave e dolce canto.
Conferma le fatali alte promesse
con la propria armonia lucida Parca,
fila lo stame d'or, Fortuna il tesse,

de suoi gran doni e de' favor non parca; 140
tutte ha 'l ciel le sue grazie or qui concesse,
e quel ch'è de le stelle alto Monarca,
che da sinistra or tuona e stral non vibra,
e pesa i merti altrui con giusta libra.

[Nel ritorno a Roma della signora Clelia Farnese].

1

Clelia alfin riede, oh fortunato giorno,
che lieto d'occidente a noi riluce!
Oh bella compagnia, ch'Onore adduce
ed Amor seco folgorando intorno! 4
Quale al trionfo già facea ritorno
nel Campidoglio invitto e nobil duce,
tal veggio lei ne la serena luce,
veggio la pompa e veggio il carro adorno. 8
Veggio, o parmi veder, Con pure voglie
leggiadra schiera di pensieri eletti,
rinovar trionfando antico esempio. 11
E lei vittoriosa offrire al tempio,
quasi trofei, de l'alma i propri affetti,
in vece de l'ostili ed auree spoglie. 14

Clelia ritorna e varca il mare e 'l monte,
e quel ch'ebbe sí caro e nobil pegno
di libertà, senza contesa o sdegno
lo rende: or chi le fa la statua e 'l ponte? 4
Già riverita a le fattezze conte
Roma l'accoglie, e men gradito e degno
estimar può l'imperio antico e 'l regno,
per cui sofferse il duro giogo e l'onte. 8
E 'n mille parti la serena imago
colora ed orna, onde i maestri egregi
perdono a prova, e i lor metalli e i marmi. 11
E se non crede al sasso il dolce e vago
caro sembante, e 'l real manto e i fregi,
deh non s'impetri, e spiri in molli carmi. 14

Quando appariste voi del Tebro in riva,
d'ogni grazia del ciel ricca ed adorna:
«Ecco», disse «Lucrezia a me ritorna,
amica d'onestà, d'amore schiva. 4
Or Clelia a me bella se 'n riede e viva;
e 'l mio fiero avversario se ne scorna,
e nutre il foco, or ch'ella in me soggiorna,
d'amor non già, ma di piú casta diva. 8
Oh s'ella mia non è, qual piú somiglia
le mie romane gloriose antiche,
ond'ebbe il mondo esempio e meraviglia? 11
Perché dunque rapir mille sabine,
movendo l'armi a la ragion nemiche
e non far di costei dolci rapine?». 14

*A fra Bastiano Castelletti per il suo poemetto a 'La
trionfatrice Cecilia vergine e martire romana'.*

Cigno gentil che tra le schiere ardenti ergì sì dolce il canto e spiegì il volo, che de l'alto Elicona il sacro stuolo ammira il suon de' tuoi purgati accenti,	4
non fian de la tua gloria i lumi spenti se l'Austro cessa o di girare il polo, che si mesce al tuo canto altero e solo fra l'armonia de le superne menti.	8
Ella che cinse di splendor le chiome, nobil soggetto a la tua sacra penna, da la reggia del sol t'ascolta e ride.	11
Già le grand'ali vera fama impenna e ad eterna memoria altera incide là ne i bronzi del cielo il sacro nome.	14

A Fulvio Costanzo riprendendo moglie.

Del nodo onde pria l'ebbe amore avvinto
era già sciolto Fulvio, e quasi a sdegno
de la vita prendea l'altro ritegno,
veggendo in terra ogni suo bene estinto. 4
Già l'aspettava il terzo cielo o 'l quinto,
o piú sublime del celeste regno,
a cui valor c'inalza e chiaro ingegno,
quando pur l'ebbe Amor ripreso e vinto. 8
E legittimi nodi a quelli aggiunse
de la natura, e disse in suon canoro:
«Spiri e splenda il Costanzo, ed ami e piaccia». 11
Napoli volse in lieta oscura faccia,
pose due nobil'alme al giogo d'oro
e gentilezza e gran valor congiunse. 14

[Al signor Angelo Ingegneri per il suo libro 'Del buon segretario' dedicato al cardinale Cinzio Aldobrandini].

Angelo, tu di Cinto e di Parnaso,
ch'alza le due famose altere fronti,
sai pur mille secreti, e chiari e conti
farli tu puoi ne l'orto e ne l'ocaso, 4
perché 'l tuo ingegno, quasi alto Pegaso,
sorger fé d'eloquenza i larghi fonti.
Or altro sacro Cinzio, in altri monti,
t'apre con man cortese il varco e 'l vaso; 8
e tu nel Vatican la nobil forma
del Secretario a noi descrivi e mostri
in lei pur te, col tuo signore espresso. 11
Ei da te fama acquista, e da te stesso
virtute, o pur da gli stellanti chiostri
lume ond'il nome illustra e 'l core informa. 14

[A papa Clemente VII].

Mentre fulmina il Trace e i monti e i campi
di morte ingombra e d'atro sangue inonda,
mentre Francia, di guerre ancor feconda,
produce il seme onde se stessa avvampi, 4
 tu di lontan prevedi i tuoni e i lampi,
e i venti incerti e 'l ciel turbato e l'onda,
e per fortuna avversa e per seconda
da gran periglio altrui difendi e scampi. 8
 E benché sia pensier l'imperio e il regno
de l'alta mente, in me pietoso inchina
gli occhi, quasi in negletto ed umil verme. 11
 Tal Provvidenza di là sú divina,
perché il ciel volga, già non prende a sdegno
la bassa terra e le sue parti inferme. 14

Ecco l'alba, ecco il dì che in sé ritorna
per l'alta via de le serene stelle,
e mentre in giro ei vien tra queste e quelle,
pur se medesmo coronato adorna. 4

Da questa amica luce, onde s'aggiorna,
lunge siate voi pur, nemi e procelle,
lunge voi, spirti e posse al ciel ribelle,
ch'ebbe corona il gran Clemente adorna. 8

Cingon le gemme la sacrata chioma;
ma fan le virtù sacre il sacro regno
a l'alma saggia oltre misura ardenti. 11

Fanno il diadema ancor divine menti,
quasi in tre giri a l'alto e chiaro ingegno,
o bella, o cara al cielo Italia e Roma. 14

Si come l'océan di seno in seno
tutto mai non si versa o si comparte,
perch'ei faccia di sé continua parte
al mar de l'Africano, al mar Tirreno; 4
e come il sol del suo splendor sereno
le fisse stelle suol lasciar cosparte,
non pur Saturno e Giove e il fiero Marte,
ma non è luce, in che risplende appieno; 8
così tu dal tuo fonte e largo e chiaro
spargi tuoi doni, e sei clemente e giusto,
e d'ogni altra virtù sublime esempio. 11
Né fosti mai di eterne grazie avaro,
ov'io del cor turbato il seno angusto
mai ne rischiaro e i suoi difetti adempio. 14

Torquato Tasso - Le rime

PARTE SETTIMA
RIME DI DATA INCERTA
DEL PERIODO 1586-1595

1585

Al conte di Paleno.

Signor, se in lodar voi stanca sarebbe
Atene e Roma, e la canora tromba
ch'in suon tropp'alto ad Alessandro increbbe,
mosso da invidia a la famosa tomba;
e quella che d'Enea la gloria accrebbe
e per questo bel cielo anco rimbomba,
tale è il vostro valor ch'il suono e il canto
perde, e d'antichi eroi la fama e il vanto.

5

[Al principe di Conca. Risposta].

Signor, del vostro onor la nave ardità da questa gloriosa antica sponda sicura move, e come 'l sol circonda la terra, ch'è dal mar cinta e partita.	4
Felice porto a sé la chiama e' nvita, mentre ella corre umida via profonda; e s'altra barca infra le sirti affonda, la vostra è già d'ogni periglio uscita.	8
E rotta ancor, se Febo altrui non mente, voi farebbe Arion, che 'l mar poteo placare al suon che piacque allor cotanto;	11
ma quel che su 'l Tirreno io scrivo e canto, beltà qual non fu mai sul colle ideo, far non potria piú illustre e piú lucente.	14

Al principe di Conca.

Se vuoi ch'innalzi a la tua stirpe ed erga
alta colonna che risplenda intorno
di puri marmi, e faccia oltraggio e scorno
a gli anni avari, e ch'io l'incida e terga, 4
 si che mai non imbruni e non s'asperga
di macchie il sasso, anzi la notte e 'l giorno
il bel candor piú si dimostri adorno,
là 've gloria e virtù per te s'alberga, 8
 dubbioso al gran lavoro io pur m'accingo;
ma teme alzarlo al ciel la mano e l'arte,
ch'a gli animosi fatti è tarda e stanca. 11
 E quai note d'Egitto o d'altra parte,
a le imagini antiche, illustri io fingo,
se 'l vero a l'opra avanza e 'l tempo or manca? 14

[Al medesimo].

O di principe saggio e d'avi illustri nipote e figlio, alta progenie e scesa, quasi raggio di sol, da Troia accesa, che da l'antiche fiamme ancor t'illustri,	4
anzi dal ciel, tu vie basse e palustri sdegni, l'erte bramando in chiara impresa: per te la gloria fa nova contesa dopo lungo girar d'anni e di lustri.	8
E famosa città, che pur si vanta e d'origine e d'opre, or questi onori con quei Romani agguagli e i merti e 'l nome,	11
mentre de' nostri monti i verdi allori tutti braman d'ornarti omai le chiome, e 'l mar ne suona e la tua fama 'l canta.	14

[Al medesimo].

Mille doni del cielo e di natura, mille rare eccellenze in voi cosparte vide Fortuna, e 'nsieme Apollo e Marte, e di se stessa la virtù sicura,	4
che di farvi piú adorno ancor procura con lucide arme o pur con dotte carte; e la gloria, che luce al ver comparte e spesso illustra ciò che 'l tempo oscura.	8
E disse in se medesma: «Invan contrasto gli alti principi, onde sarò seguace del voler c'ha le stelle e 'l fato amico».	11
Or s'io son vostro servo e suo nemico, o con voi faccia guerra o meco pace, signor, ch'io solo incontra lei non basto.	14

[A Matteo di Capua].

Mentre il ciel misurate e le sue stelle, e quei che tra' suoi cerchi ei cinge e serra liquidi campi, e la piú stabil terra d'opere antiche adorna e di novelle,	4
rinchiuso non riman in queste o quelle l'alto pensier, che non s'inchina od erra; ma là sú vola pur da questa guerra, che fan le voglie a la ragion rubelle;	8
quindi in un nasce un moderato ardore, Matteo, ne l'alma, e quasi un bel contento col disprezzar quanto si teme o brama;	11
molle, io dico, terreno, angusta fama, e gl'idoli del mondo oro ed argento, e seggi, che non dian celeste onore.	14

1591

2

Mentre mirate voi le stelle e i segni,
e quelle vie che mal tenne Fetonte,
e 'l mar con ogni fiume ed ogni monte,
che d'Europa distingua o d'Asia i regni 4
o d'Africa arenosa, e gli alti ingegni,
e le Muse di fresca ombrosa fonte,
invitate a cantar d'opre non conte,
quasi omai disprezzando amori e sdegni. 8
Lascian queste Permesso e 'l verde chiostro,
e quei le fiamme d'Etna, e d'Aretusa
l'acque, venendo a voi fra marmi ed ostro. 11
Ma non di sol fatica o d'error legge
per soggetto, Matteo, poeta o Musa,
come le vostre e i vostri onori elegge. 14

Matteo, non so se la città di Marte,
che de l'antica fama ancor rimbomba,
a questo corpo fral riposo e tomba
non nieghi dar fra le ruine sparte, 4
o se fia in pregio ancor l'ingegno e l'arte
altrove, e stanca lira e stanca tromba;
ma se l'anima pur quasi colomba
lasciasse questa inferma e fragil parte, 8
il tuo nome immortal, ch'io tanto onoro,
porterà seco al cielo; e ben mi dolsi
che poco intorno ei se 'n volò sonoro; 11
e d'un altro desio, che non adempio,
di riveder la terra, ov'io già volsi
farlo di vera gloria eterno esempio. 14

1593

[Al medesimo].

La seconda Fortuna il vostro merto non affrettò nel corso e no 'l prevenne, ma segui la virtù con tarde penne in questo spazio de la vita incerto.	4
Né vi portò da basso loco ad erto mai su l'ale superbe o vi sostenne, e 'n grado vi mirò ch'a voi convenne, prima dal padre e poi dal cielo offerto,	8
dov'è del vostro onor doppio sostegno, alta gloria e valor di stirpe antica, in cui la stanca speme appoggio ed ergo.	11
Or vi segue ella pur, costante amica, e dice: «Perché in cielo io trovi albergo, volar non posso ov'ei d'alzarsi è degno».	14

[Al medesimo].

De le mie lodi il seme invano sparsi sovente, e d'Ippocrene il chiaro fonte, quasi in arena inculta o 'n aspro monte, onde piansi le rime e i passi sparsi:	4
tanto mi furo i fati avari e scarsi, e men le voci del voler mio pronte; alfin andai con vergognosa fronte, se degna ella non fu di lauro ornarsi.	8
Or ch'a l'opra mi toglie altro lavoro, il bel vostro terren, ch'io non inondo, largo è per breve stilla a giuste voglie;	11
o d'illustre virtù campo fecondo, in cui non pur si miete argento ed oro, ma gloria vi si sparge e gloria accoglie.	14

Sopra la statua del principe di Conca.

Questo che spira imperioso in fronte
da viva imago e placido e severo,
degnò di scettro par, degno d'impero:
ben il conosco a le fattezze conte. 4
Cesare fu, né fece oltraggi ed onte
a l'alta patria, ingiurioso, altero,
ma caro a' suoi, caro al possente Ibero,
ebbe al sublime cuor pie voglie e pronte. 8
Nel viso maestà, terror nel petto
mostra, e fortuna de l'orribil armi,
segnì di sua virtù, l'involge e copre. 11
Manca la man, già sí pietosa a l'opre:
splende or nel figlio, e 'n be' metalli e 'n marmi
splende via men ch'in suo cortese aspetto. 14

Al principe di Venosa.

Carlo, il vostro leon, c'ha nero il vello,
non erra in selva e 'n arenose sponde
non giace o 'n sue spelunche ime e profonde,
ove cadde il gigante al ciel rubello, 4
 ove d'Alcide il successor novello
tinsè di sangue ostil l'arene e l'onde;
né men tra fiori e l'erbe altrui s'asconde,
pur come soglia empio serpente e tello. 8
 Ma tra purpurei gigli ove già scelse
felice albergo, al ciel s'innalza e scopre,
tal s'erge ancora il generoso core. 11
 E de' suoi propri duci i passi e l'opre
antiche ei segue, al glorioso onore
sempre aspirando ed a l'imprese eccelse. 14

[Al medesimo].

Alta prole de' regi, eletta in terra quasi progenie, che dal ciel discende; o come raggio che dal sol risplende oltre le vie, dov'ei s'avvolge ed erra;	4
que prima giusti in pace e forti in guerra, han preso il regno ov'Appennin si stende, e l'altro ch'indi il mar divide e fende, in cui l'empio Tifeo s'asconde e serra.	8
E lor porta virtute alloro e palma, e d'Oriente le felici spoglie non fortuna il cui dono è spesso incerto.	11
Ella a voi nulla diede e nulla or toglie, ché 'l regno è nel valor di nobil alma, e vi fa gran corona il proprio merto.	14

[Al medesimo].

Musa, tu che dal cielo il nome prendi
e corone hai là sù di stelle e d'oro,
non sol di verde alloro
cingi in Parnaso la serena fronte,
da' bei giri celesti a me discendi, 5
con alta lira che 'n mirabil tempre
orni, suoni e contempre.
Se non disdegni il seggio ombroso e 'l monte,
e 'l dolce mormorar del chiaro fonte,
qui siedì e spazia tra' bei fiori e l'erba, 10
ne la stagione acerba;
qui da' cipressi è cinto ombroso chiostro,
e di palma il bel colle ancor verdeggia.
Lascia teatro o reggia,
se 'l ciel lasciasti, e d'auro i premi e d'ostro, 15
ch'altrui promette e serba,
Musa mia, non severa e non superba.
E meco qui tra la fontana e 'l verde
canta del novo Carlo il nome e i pregi,
e i suoi famosi regi, 20
e de gl'invitti eroi la stirpe antica,
che lieta in lui s'innalza e 'n lui rinverde.
Né sol Venosa or sotto l'ombra ammanta,
che pur si gloria e vanta
di nobil cetra, al grande Augusto amica; 25
ma quella terra fortunata, aprica,
ch'inonda e parte a piú felici genti,
con l'onde sue correnti,
l'Aufido, che da lunge anco risuona,
sin dove il seggio a lui Fortuna scelse. 30
Tu ne le parti eccelse

quei ch'ebber già d'Italia alta corona,
vedesti, e dire or tenti
l'armi e 'l nome di raggi e d'or lucenti.
 Tu gli vedesti, ov'io lo stil non ergo, 35
sovra il gran sole e gli stellanti giri,
tu che vedi e rimiri
lo spirto ignudo dal suo fragil velo:
e venendo qua giù, reale albergo
fra le virtute e 'l glorioso onore, 40
nel magnanimo core
di lui t'eleggi e l'assomigli al cielo.
Né sí qua giù si temprà ardore o gelo
ne la stagion che non s'infiamma o verna,
né la sua vece eterna 45
per magistero mai d'alma natura,
sí come tu gli tempri il core e 'l petto;
e d'ogni vago affetto
dolce legge tu sei, dolce misura,
quasi armonia superna, 50
e 'n lui risuoni pur la voce interna.
 Né sol in mezzo al cor la chiara tromba
de l'opre ascolta gloriose, illustri,
che già cento e piú lustri
diè fama a Gesualdo in pace e 'n guerra, 55
ma del grand'avo il nome anco rimbomba,
ch'a' nostri dí fu quasi un chiaro sole,
de l'onorata prole,
tal ch'oscurar no 'l può l'invida terra,
che lui col padre insieme involve e serra. 60
Questa è la nobil voce e 'l chiaro canto,
ch'entro pur s'ode e 'ntanto
l'alma lusinga al suon di gloria e molce.
Qual meraviglia è se risuona a' sensi,
perché di lei si pensi, 65
L'altro di furor cosí sonoro e dolce7
e qual piú altero vanto

n'ha Tebe o Smirna o la città di Manto?
Già mentre al mondo diè terrore e legge
con l'arme gravi il buon popol di Marte, 70
ed ogni estrania parte
soggetta fece al suo possente impero,
Gracco al soave suon, come si legge,
i fulmini temprò d'ardente lingua,
perché l'ardor s'estingua, 75
che spesso accende un cor superbo e fero;
tu del tuo generoso alto pensiero,
che per desio d'onor s'affretta e 'nfiamma,
qual veltro appresso damma,
non sospingi, signor, né fermi il corso. 80
Con sonora armonia d'estranea voce
la tua sola veloce
può farlo e lento, e porgli un saldo morso:
e puote a dramma a dramma
scaldare il gelo e 'ntepidir la fiamma. 85
E quel che d'Asia i regi oppresse e vinse,
a più feroce suon de' greci carmi
correa veloce a l'armi;
ma poi, mutata legge, il tenne a freno,
e la sua fiamma Impetuosa estinse. 90
Tu medesmo, Alessandro a l'alte lodi,
Timoteo a' novi modi,
sei d'armonia celeste entro ripieno;
e tu plachi te stesso, e fai sereno
l'animo tuo sublime e 'l chiaro ingegno. 95
O d'ogni onor già degno,
o d'antica progenie a' novi tempi
serenissima luce e vivo raggio;
o buono, o forte, o saggio,
ch'illustri di virtù lodati esempi, 100
o mia speme e sostegno,
gloria d'Italia e del suo nobil regno!
E se questa d'eroi famosa madre,

che già sostenne il grave e nobil pondo
de l'imperio del mondo, 105
diece a te di bontate avesse eguali,
a l'imprese di novo alte e leggiadre
valore insieme e cortesia risorta,
foran piú fida scorta;
e Giustizia, ch'al ciel rivolte ha l'ali, 110
si fermeria tra' miseri mortali;
e seco il mondo pur farebbe adorno
in placido soggiorno,
dando a vizi piú gravi eterno esiglio;
intrepida Fortezza e prisca Fede, 115
che piú sicura sede
non trova e teme pur danno e periglio,
ma piú vergogna e scorno,
e sol tarda Pietate il suo ritorno.
Musa, dal ciel venuta, al ciel aspira 120
col nobil peso, ove dimostra e segna
al buon Carlo d'Olimpo il dritto calle,
vera e certa virtú, non pur sublime.
E s'io le basse rime
inchino, come augel palustre in valle, 125
piana via non si sdegna,
ch'altissima umiltà sovente insegna.

A Roma nella venuta del principe di Venosa.

Roma, se piangi ancor l'estinta prole
de gli Africani o de' tuoi grandi augusti,
che domar gl'Indi e gli Etiopi adusti
e quei che lunge scalda avverso il sole, 4
 raccogli or Carlo, in cui s'onora e cole
la progenie de' regi antichi e giusti;
a la cui gloria diè confini angusti
Italia, Europa e la terrestre mole. 8
 E s'ella non è tua, qual altra in terra
tanto simiglia i tuoi? qual d'alto impero,
d'aurea corona o fu del ciel più degna? 11
 E di cento avi suoi famosi in guerra
e del suo merto e de la gloria altero,
ne l'invitto suo cuor trionfa e regna. 14

Torquato Tasso - Le rime

1600

A don Emanuele Gesualdo.

Lieto presagio di leggiadra vista. fanciul, dai ne primi anni, e 'n te rimiro pur come un sol, che dal men alto giro lucido spunta e quillci altezza acquista.	4
Né di sua propria luce ancora avvista ha l'alma pargoletta un bel desiro, qual forse l'ebbe in Alessandro o 'n Ciro; né canuto pensiero ancor l'attrista.	8
Teco fortuna scherza, e già t'asside in seggio adorno, e par ch'a te dimostri virtute alto sentier solingo ed erto.	11
Or mentre l'una a l'altra amica arride, mira l'insegne e le corone e gli ostri, doni onde onora il ciel la stirpe e 'l merto.	14

Sovra la corona di Sua Maestà.

Questa maggior de le corolle eccelse, meglio in me scolta ch'in metalli e marmi, con tante s'e famose e lucide armi ingombrò questo regno e proprio felse.	4
L'altre di guerra turbo orrido svelse, di che son piene già l'istorie e i carmi; ma contra questa in van t'ingegni ed armi, Fortuna, ché ab eterno in ciel la scelse,	8
sí come è quella nel suo adorno tempio di stelle e d'altri lumi, onde circonda a' regi augusti Dio le nobil'alme.	11
O gloria senza pari e senza esempio qua giusto antichi regni e nuovi mondi, eternè aver là sú corone e palme.	14

[A Filippo II per il dono di un cavallo italiano].

Re di regi e d'eroi, cui 'l nome scelse alto voler del tuo gran padre invitto, arte, natura e 'l ciel, che mai prescritto non ha confine a le tue imprese eccelse;	4
ma tuo vero valor sí proprio felse, come a gli antichi il suo l'Asia o l'Egitto, o Roma istessa, onde l'Imperio afflitto si crollò prima a forza e poi si svelse,	8
E 'l tuo fia quasi eterno, e 'l ciel sostegno non ha piú saldo; or mentre volvi e giri l'altrui fortune, al glorioso pondo	11
qual destrier fia che da l'Italia aspiri? e del tuo freno e de l'amor sia degno, e di portar chi può frenare il mondo?	14

Al principe Doria.

Contende ancor per te co 'l mar la terra:
quel t'offre umile in vista il gran tridente,
da' tuoi maggiori, anzi da te sovente
domito e corso in gloriosa guerra. 4

Questa, ch 'i tuoi maggiori asconde e serra
e co' sepolcri lor ti reca a mente
l'alto principio de l'antica gente,
ti dà lo scettro onde i superbi atterra. 8

Son dubbi gli elementi, e 'l mondo incerto,
che stima fra le spoglie e l'auree palme
l'albergo d'uom terreno e 'l nome indegno. 11

Ma questa lite in piú felice regno
tardi avrà fine, ove le nobil'alme
hanno il trionfo in cielo e 'l premio al merto. 14

In morte della duchessa di Castel di Sanguinte.

Nova angeletta da l'eterne piume far la guardia pareva al suo terreno paradiso, e gir lungo il mar Tirreno talor tra i colli e fra le piagge e 'l fiume.	4
Poi da natura a volo e da costume rapidamentealzata al ciel sereno, sdegnò la verde riva e 'l dolce seno, e le stelle passò di lume in lume.	8
E 'n paradiso piú sublime e vago, la sua virtù co' meritati onori d'altre gemme corone ha piú lucenti.	11
Godono a l'alta idea le pure menti, qui intenerisce i marmi e 'mpetra i cori per iscolpirne Amor la bella imago.	14

In lode de la casa Acquaviva.

Qual d'*acque vive* e suon perpetuo e chiaro
odo io non lungi al mar Tirreno, o parmi?
o qual contento de' sonori carmi
che sdegnà Mida e 'l suo giudizio avaro? 4
È Febo certo, ed ha le Muse a paro;
ma qual rimbombo ancor di trombe o d'armi
corre da gl'Indi a gli ultimi Biarmi,
non pur tra l'Alpe, e da Timavo a Varo? 8
Proprio è de l'onde, e dal mirabil fonte
esce, e vi perde il Nil, ch'Egitto innonda,
o con la gloria il fa Marte e Bellona. 11
Par che sin da le stelle un suon risponda
d'acque celesti, ed a la nobil fronte
di tanti eroi si tesse ampia corona. 14

A Giovan Battista Marino. Risposta.

Queste, Marin, che piagni, esangui e smorte
forme, pur come vive il mondo ammira,
e quasi accese in onorata pira
ardon nel petto del fedel consorte. 4

L'alma al suo fin per vie spedite e corte
qual fiamma cui sua spera innalza e tira,
pura e leve, è salita, e vive e spira
fra trionfanti de l'eterna corte. 8

Or lagnarsi che pro, se morte il vanto
di lei non ebbe? Ahi ben vaneggia ed erra
ehi d'estinta beltà duolsi cotanto. 11

Procuriam dunque noi dal cielo in tanto
raggio, ch'alto ne scorga omai da terra
al lume de' begli occhi amato e pianto. 14

A Margherita Biraghi.

Qui bellezza e valor di nobil alma,
anzi di nobil coppia ha 'l ciel piú largo,
che quel non ebbe di Tessaglia e d'Argo,
tal ch'al suo lodatore è doppia salma; 4
né potria fama gloriosa ed alma,
s'avesse ale via piú che gli occhi d'Argo,
reggerne il peso; e i versi altrove io spargo,
ché non aspiro a sí onorata palma. 8
Tu sola, o donna, con leggiadro carme
sostien l'alta colonna al suon di cetra,
pur com'Atlante il suo celeste pondo. 11
Chi d'altri eroi cantò gli amori e l'arme,
ha minor pregio, e minor grazia impetra,
né per tant'opra giunge omai secondo. 14

1608

Al duca di Bovina.

Alto signor, che l'arme onori e l'arte,
e 'l gemino valore e 'l culto lauro,
vago di prezioso ampio tesoro,
che più s'avanza ove si scopre e parte, 4
 e per solcare il mar di parte in parte
raccogliè non si può fra l'Indo e 'l Mauro,
né si ricerca oltre l'Eufrate e 'l Tauro,
ma rivolgendo antiche e nove carte, 8
 sai che la morte non ancide un'alma,
ma la divide dal mortale incarco
e la congiunge a vita in cielo eterna; 11
 e ch'ella ad alto onore è quasi un varco:
però frena del cor la doglia interna
e di te stesso avrai corona e palma. 14

Cosí mai folgor non infiammi o fenda
sublime antica *torre* in cui si poggia
sol per gradi d'onore, e 'n cui s'appoggia
virtute, onde sicura al cielo ascenda; 4
ma con raggi sereni il sol vi splenda
e la sorella, e 'n disusata foggia
vi stilli preziosa ed aurea pioggia
lo ciel, mentre si squarcia ombrosa benda. 8
Lume, stile e color d'un novo Apelle,
e di Fidia e Miron metalli e marmi,
men pregiarei del tuo cortese dono. 11
Dogliomi sol che fra le trombe e l'armi
de' tuoi merti non s'oda il chiaro suolo:
e chi piú degno è di passar le stelle? 14

Torquato Tasso - Le rime

1610

Al signor Caroso.

Come ogni rio l'onor col corso rende al mar, così del ballo ogni dotta arte a costui fa, che col bel piè comparte quanto il suo ingegno in carta ben distende.	4
Piú d'ogni spirto lui vede e comprende se miri come dolce a parte a parte, di toglier l'armi e la fierezza a Marte rinnova l'arte; e i cor ferisce e incende.	8
O fortunato, che sí altera guida Amor ti mostra, onde tu poi te ingegni or col spron, or col fren, mover Natura.	11
E come l'arte a dar la vita ancida mille anime in un punto oggi tu insegni, o nato in miglior anni in tal ventura.	14

A Vincenzo Pettigliano in lode del cardinale Gesualdo.

1

Care spoglie d'amore, e palme e pregi
ed insegne, e trofei d'orrido Marte
altri descriva in piú lodate carte,
e tessa a l'idol suo ghirlande e fregi; 4
 tu, fra' Romani e peregrini egregi
di cui son chiare lodi intorno sparte,
prendi il piú bel soggetto in nobil arte,
e fra gli antichi augusti e i novi regi: 8
 prendi il gran Gesualdo, in cui risplende
valore e nobiltà fra pompe ed ostri.
E chi piú atto al santo e sacro incarco 11
 di Pietro or vive? e da qual monte il varco
è piú sicuro al cielo, ov'egli ascende,
degno di stelle e di stellanti chiostri? 14

1612

2

Vincenzo, l'armonia di tosca lira al grave suon de' piú severi accenti sembra al soffiâr de' piú sonori venti aura che tace oppressa, e piú non spira;	4
o somiglia un bel rio, che mentr'ei gira per vie fiorite ombrose, onde correnti mormorar s'ode, e far quasi lamenti, ma resta muto ove il Tirren s'adira.	8
Pero le mitre ed ostri, i mertî eccelsi canta di Gesualdo, e palma e tromba taccia Calliope e la romana Euterpe:	11
ch'in van tra' vostri lauri edera serpe, e mal la cetra, che lungo Arno io scelsi, s'udria su 'l Tebro, ove la tua rimbomba.	14

Nell'infermità del cardinal Santa Severina.

Roma, a questo gran colle i lumi gira,
ove langue un signor severo e santo,
che di Pietro le chiavi e 'l grave manto
merita omai, mentre egli al cielo aspira; 4
 e placa umil celeste sdegno ed ira,
se gradita è là sù preghiera o canto;
ogni sugo vital distilla intanto,
onde sgombrando il mal virtù respira. 8
 Ma se bastar non ponno i preghi e i carmi
per lui, che mostra il bel pietoso esempio
de l'augel, che dà vita a prole estinta, 11
 novo pittore in te di bianchi marmi
innalzi a la Salute un nobil tempio,
e sia vera pietà, non pur dipinta. 14

A Marco Pio.

Marco, gloria de' Pii, terror de gli empi,
che sotto l'Orsa e presso il regno argente
armar le lingue incontra al ciel sovente,
la destra a dispogliare altari e tempi; 4
 mentre rinnovi i piú lodati esempi
del valor prisco a la moderna gente,
e Cesare e Marcel le torni a mente,
del secol novo ogni difetto adempi, 8
 non con la spada pur ch'è grave incarco,
ma con la penna, ch'or di cigno assembla
lungo il suo fiume, or d'aquila volante; 11
 Roma si meraviglia, e si rimembra
del suo Pio nel tuo nome e del buon Marco,
c'hai gli augusti ne l'alma e nel sembante. 14

Torquato Tasso - Le rime

1615

Alla signora A. Palloni, gentildonna romana.

Questa lucida spera
è quella di fortuna,
o quella pur de l'incostante luna?
o quante son le forme, e quanti errori
fa nel suo vago giro,
mentre io la seguo e miro,
fra la tempesta de miei dolci ardori?
Deh chi fermar la puote,
e quietar le mie voglie e le sue rote?

5

Questa lucente spera
è tutta piena d'amorosi venti,
o siano spirti o sian sospiri ardenti;
pur mentre ella si volve intorno e gira,
spirti da lei non spira,
ma tutti i suoi sospiri in sé raccoglie
Con l'amorose voglie.
E così tutta indura
che da' colpi d'amor sembra sicura.

Torquato Tasso - Le rime

1617A *Paolo Emilio Santorio.*

1

Signore, a la cui dotta e nobil chioma Apollo tesse il suo piú verde lauro, omai porta Pegaso a l'Indo, al Mauro il vostro nome e sdegna antica soma,	4
Darvi intanto desia l'Italia e Roma scettro e corona pur di lucido auro, come a chi lei di pompa e di tesauo rende piú lieta, e vince i regni e doma.	8
Perché, vostra mercè, nel seno accoglie altre ricchezze che le gemme e gli ostri, spogliata Grecia e sue lingue piú belle.	11
Ma voi curate men trionfi e spoglie, degnò che si corolli a' merti vostri il zio di gemme in terra, e n ciel di stelle.	14

Fu sentier lungo e faticoso ed erto
quello onde 'l pio Santorio a voi precorse,
ché nulla mai d'ecclsa meta il torse
e 'l pose in alto grado il proprio merto. 4

E quel valor, ch'in bene oprando è certo,
perch'i premi Fortuna avvien ch'inforse,
voi lo seguiste, e ben di voi s'accorse
sin da' primi anni il buon giudizio esperto. 8

Or seco in Vaticano a l'ostro aspira
vostra virtute, e s'egli al seggio antico
di Pietro ascende, e veste il grave incarco. 11

insino al sommo ciel vi s'apre il varco,
e con mille corolle il ciel si gira
a le vostre corone eterno amico. 14

[Per il ritratto del signor Latino Orsini].

Da l'immagine illustre in cui dipinse dotto e felice stile il buon Latino, quasi spirar vegg'io l'onor latino e quel valor che resse il mondo e vinse,	4
D'elmo potea coprirlo, ond'ei si cinse la fronte ed al suo duce andò vicino; ma celar non volea spirto divino, ch'indi par che risplenda, e inerme il finse.	8
Nudo e senza splendor di ferro e d'auro porge spavento; e l'Africano e 'l Trace men temerebbe al folgorar de l'armi.	11
Mira ancor senza oliva e senza lauro qual ei prometta altrui trionfo e pace, e gloria più che mille bronzi o marmi.	14

Al figliuolo dell'ambasciatore di Spagna.

Roma già stanca e per vecchiezza esangue,
in te mancati i valorosi e giusti,
a cui l'Europa ebbe confini angusti,
ch'oltre spiegar l'aquila invitta e l'angue. 4
da regni iberi, in cui virtù non langue,
cercar solevi i tuoi più degni augusti,
e que' vinser di gloria i più vetusti
che spargean per la gloria il nobil sangue. 8
D'alta progenie ispana in te pur nasce
or nuovo figlio e peregrin del mondo,
rara grazia e favor d'amica stella, 11
quasi a portar d'ambi gl'imperi il pondo:
tu, perché domi l'Africa ribella,
come gran duce omai l'onora in fasce. 14

Torquato Tasso - Le rime

1621

[Al signor Papirio Piccoli].

1

Cosí dal ciel le vostre notti acquete
lei, che vi diede Amor, Morte vi tolse;
o chi novellamente il cor v'accolse
il suo vi doni, onde piú vago sete, 4
 come 'n voi da' be' lumi, ond'ora ardete,
nasceran frutti, quali unqa non colse
chi piú degna la mano a scriver volse
L'altrui bellezze o le sue pelle liete, 8
 Qui son, Papirio, e 'l vostro nome altrove
sento lodarsi; e se 'l principio è tale,
qual si puote sperar il mezzo e 'l fine? 11
 Ma se gite cantando al nodo eguale,
che legato vi tien, non fia chi trove
glorie degne di voi, se non divine. 14

«Questi occhi, ch'infiniti, eterni, ardenti
nel mio gran cerchio il sommo Padre pose,
a chiare far l'alte sue glorie ascose
diemmi ed a sostener tutti i viventi. 4

Né sí alta cagion par mi contenti
quanto ch'io posso un volto, e due amorse
luci mirar fra le piú rare cose
con tanti lumi, c'ho in lor sempre intenti. 8

Di quanto cingo infra l'Austro ed Arturo,
fra 'l Tago e 'l Gange tepido, sol elle
son la mia gloria e 'l mio soave scorno. 11

Taccian de l'opre mie quante fur belle:
questa sola mi piacque, e questa curo». 14

Cosí il ciel disse, e sonò Giulia intorno.

In morte di don Alfonso Guevara.

Gloria di nobiltade antica e d'armi,
Guevara, avesti e voglie al cielo intese;
e quasi in campo d'onorate imprese,
un alto cor d'invitta fé disarmi, 4
E simulacri ed archi e 'mpressi marmi
vincendo meritasti, alma cortese,
poi che 'l tuo spirto al puro lume ascese,
chi segna in pietra i lagrimosi carmi? 8
Ma se non può sottrar la frale spoglia
a la Parca, che prende i preghi a scherno,
il pianto, o lunga far la breve vita, 11
sia la memoria al mondo ognor gradita,
e 'n mortal laude a morte almen ritoglia,
e faccia fra mortali il nome eterno. 14

[Al Consalvo].

Chi può temprar, Consalvo, il gran disdegno,
che per alta cagion si move e desta,
e tranquillar il verno e la tempesta
de' miei pensieri e de l'affetto indegno. 4
se tu non sei? Teco a dolermi io vegno;
e se doglia per doglia è piú molesta,
come sí cara e diletta è questa,
che d'antico dolor porto e sostegno? 8
Chi m'addolcisce del mio pianto amaro
le fonti, e l'aspro duol che l'alma ingombra,
se non se i tuoi soavi e chiari accenti? 11
Cosí piangendo e sospirando imparo
che la vita sparisce a guisa d'ombra,
e dolce e la pietà d'altrui lamenti. 14

Torquato Tasso - Le rime

1625

Ad Ansaldo Cebà.

Sì come a vento rapido e sonante aura vaga restar tacita suole, riman tra i gigli oppressa e le viole la roca voce mia per duol tremante.	4
Tremano a l'aspro suon le verdi piante, s'avvien ch'a gli altri affanni il core invola, com'io solea fra selve ombrose e sole, e taccio e 'mpetro quale il vecchio Atlante;	8
e forse il nome oscuro e le mie rime vedrò neglette, e rimaner ascoso o d'Aracne sembrarvi il mio lavoro.	11
Felice voi che mente e stil sublime e voglie avete, c ch'io lontano onoro, e vicino inchinar son piú bramoso.	14

Nelle nozze di Ascanio della Cornia e di Sforza.

Era forza l'amar (se forza al core fan gli aspetti del ciel, lucenti stelle) forme vie piú di lor serene e belle e 'n gentil donna alto desio d'onore,	4
Ma che perdendo, anzi donando il core faccia costei le proprie voglie ancelle, libere dianzi, c i suoi pensier con elle, è merto e grazia e gran virtù d'amore,	8
Cosí due nobil'alme al laccio ordito e per elezione e per destino fede e bellezza e castitade annoda;	11
e col mortale insieme e co 'l divino è 'l fido Ascanio a la sua Sforza unito, e 'n lei vivendo in lei s'onora e loda.	14

[Al signor Bernardo...].

Già d'anni grave e già canuto il crine, ma più grave del senno entro raccolto, a più canuta meta, e pieno il volto di quell'onor che l'alma al giusto inchine,	4
hai, Bernardo, le mete omai vicine di vita no, ché pur lo spazio è molto che a lo spirto riman di membra involto (o ch'io ciò bramo), ed ancor lunge il fine;	8
ma di gloria immortal, ch'è premio al merto d'opre buone e pietose e quasi palma, e tu v'aspiri pur con saldi passi.	11
E i più veloci e levi a tergo or lassi, perché l'oro e l'argento iniqua salma non sono a te, cursor del mondo esperto.	14

[Risposta ad un sonetto d'incerto].

Se con l'ardente spirto Austro talora	
o Borea pur con le sue nevi argenti	
secca i rivi, e gl'indura o fa più lenti,	
sfronda le piante e gli arboscelli sfiora,	4
de l'ingegno immortal, che più s'infiora	
a' vivi raggi de l'eterne menti,	
non sono ancor le rose e i gigli spenti,	
onde i suoi moti poesia colora.	8
Ha Parnaso i suoi lauri e l'acque chiare	
che s'aperse col piè destriero alato,	
lo qual di stelle in ciel lucente appare.	11
Là sú poggiate; o ver tra noi lodato	
somigliate Anfione in mezzo al mare.	
Ciò vi consoli e vi può far beato.	14

1629

A due sorelle.

O di sembianze, o di costumi, o d'anni, di gentil sangue e d'alto amor sorelle, in cui la minor gloria è l'esser belle, si che Natura se medesma inganni,	4
o Grazie, ch'onestà ne gli aurei panni copre, a cui son le nude Grazie ancelle, mentre voglie domate al ciel ribelle e gli affetti del core, empi tiranni.	8
come già consacrò l'antica etate di Virtute e d'Onor congiunto il tempio, e sol per quella a questo apriva il passo,	11
tal io nel cor, non in metallo o 'n sasso l'ergo a la Pudicizia, a la Beltate, di cui l'idea voi siete e 'l vivo esempio.	14

A un pittore per l'immagine di Gesù bambino ignudo.

Non da l'arte di Zeusi oppur d'Apelle, o d'altra che le carte orni e colori, ha tratto questo amor d'eterni amori il leggiadro fattor d'opre novelle,	4
ma dal pittor che di serene stelle piú varia il cielo, e puri almi splendori e nude forme in que' celesti cori al pensier rivelò piú ardenti e belle.	8
Dunque al ciel fu rapito, e 'l chiaro esempio ivi a lui fu mostrato, o 'n lui discese maravigliosamente il Mastro eterno;	11
e fé ne l'alma il simulacro interno, e poi la dotta man seguendo il prese dal proprio cor, quasi da vivo tempio.	14

[A un Toscano].

Ne la tua patria i peregrini marmi
chi forma sí che lei n'onori o l'arte?
chi tele adorna di color cosparte?
Tu, cui vero consorte il tempo parmi. 4
E chi sotto misure i dolci carmi
stringe, o distende vaghe prose in carte?
Per tali opre ella ha fama in ogni parte;
e pregio quasi equal a quel de l'armi. 8
Già del gran Cosmo il figlio, a cui l'antica
gloria de gli avi e specchio a i chiari studi
non nega il premio sí ch'ella gli sdegni. 11
Ed or che non rinnova elmi né scudi,
e nel tranquillo cor la pace amica
nutre, che fanno i suoi felici ingegni? 14

Torquato Tasso - Le rime

1632

Al principe di Stigliano.

La gloria e 'l grado, a cui v'inalza il merto d'eroi famosi e le memorie antiche d'imprese illustri e mille altre fatiche, di Parnaso e di Olimpo il colle aperto;	4
e del gran corso de la vita e incerto non in gelide parti o in parti apriche, ma in ciel le mete e fra le stelle amiche locato il seggio e 'l chiaro nome inserto;	8
troppo sono a' miei bassi angusti carmi sublime ampio soggetto, e non s'agguaglia l'opra a l'ingegno o la materia a l'arte.	11
E perch'io taccia e giuste lance ed armi, perde il mio stile, ove piú avanzi e saglia da le virtù che il cielo ha in voi cosparte.	14

Torquato Tasso - Le rime

RIME SACRE

[Spera nelle armi celesti per superare i vizi].

Ah! duro campo è di battaglia il letto a l'umana virtù, ch'inerme e stanca langue ne' dubbi assalti e quasi manca, combattuta or da tema, or da diletto.	4
M'allice l'un con lusinghiero aspetto, e l'altra il mio sen spaventoso imbianca e fa l'alma tremar; pur la rinfranca speme d'aita, che dal cielo aspetto.	8
Ché qual di Peleo il figlio o qual d'Anchise già riconobbe i don celesti e l'armi ne' perigli maggior, tal io l'attendo.	11
E già la veggio lampeggiar, o parmi: vaneggio o i segni e le promesse intendo che fian le forze altrui da me conquise?	14

Alla santissima Croce.

Alma inferma e dolente,
che sí diverse cose intendi e miri,
la terra e l'onda e i bei celesti giri,
ed or Leone, or Drago,
or Centauro di fiamme e d'or lucente, 5
or Tauro, or Orsa, or altra luce ardente,
e pur vaneggi d'una in altra imago;
ne' bei celestn regni
drizza a piú certi segni
il tuo pensier, ch'è del tuo mal presago, 10
oggi, ch'indi riluce
languido lume e lagrimosa luce.
Mira del Re superno,
mira, alma peccatrice, alma pentita,
il trofeo d'empia morte e di pia vita: 15
il trofeo, che risplende
sopra quel foco e quel cristallo eterno;
il trofeo ch'ei drizzò del cieco infemo;
mira il trofeo sul monte, ov'egli ascende;
miral sparso di sangue; 20
mira il Signor che langue
ne l'alta Croce incoronato e pende,
or che 'l sol n'adduce
languido lume e lagrimosa luce.
Oggi che piange il sole, 25
oggi che 'l cielo e il mondo ampio e natura
piangono in veste tenebrosa e oscura,
anima, chi non piange?
chi non sospira e non si lagna e dole?
Anima, quai singulti o quai parole,
qual Etna di sospir, qual Po, qual Gange

di lagrimoso umore
bastano al suo dolore?
qual cor di marmo, ahi! non si spetra e frange?
Ahi, ahi! chi piú riduce 35
languido lume e lagrimosa luce?
Alma al pensier rimbomba
il sonoro martel co' duri colpi,
onde te stessa e il tuo peccato incolpi;
odi com'è trafitto 40
quel che fu come agnel puro e colomba;
tu. cagion di sua Croce e di sua tomba.
odil gemendo omai languido, afflitto,
e sanguigno e spirante;
odi pie voci e sante: 45
odile, e di lor serba al cor lo scritto,
ch'a morir seco induce
languido lume e lagrimosa luce.
Alma, seco moriamo,
seco in Croce affiggendo i falli nostri 50
per tornar seco a gli stellanti chiostrì;
alma, se non germoglia
o di cedro o di palma il tronco o 'l ramo,
come la Croce a noi figli d'Adamo,
il suo frutto, il suo fior, la verde foglia 55
non è sembante al germe
di nostre anime inferme;
ma grazia e merto avvien ch'indi si coglia,
di tal pianta il produce
languido lume e lagrimosa luce. 60
Questa, questa è la serpe,
che 'n loco s'innalzò selvaggio ed ermo,
ond'ebbe già salute il volgo infermo;
così dal Legno sacro,
che de la nostra vita è viva sterpe, 65
risana il mal che piú si spande e serpe.
Deh qual di puro sangue ampio lavacro,

Torquato Tasso - Le rime

anima, vuol che lavi le tue colpe sí gravi, oggi, ch'insieme col mio duol consacro al glorioso Duce	70
languido lume e lagrimosa luce? Deh quanto il fallo abbonda oggi che 'l pianto nostro è troppo scarso! Ma che? Pietà s'avanza e il sangue sparso:	75
ahi cor, ché non ti stampi tutto di quelle piaghe? e in vece d'onda il sangue fia, che di sua grazia inonda? Ahi cor, perché non t'apri e non avvampi? Almen quante le stille, tante sian le faville, che fan la Croce al mio pensiero e i lampi, mentre ch'a lui traluce languido lume e lagrimosa luce.	80
Poggiam là 've conduce languido lume e lagrimosa luce.	85

[Alle anime del Purgatorio].

Alme, che ne le fiamme e ne' tormenti purgate il fango, onde v'asperse il mondo, senza spavento del morir secondo e certe di salir fra pure menti,	4
quasi tante ali e tanti preghi ardenti, che sparge alta pietà di cor profondo, e i miei sospiri, or che 'l mio petto inondo, come a gran volo sian benigni venti.	8
E fra l'eterne sedi a noi promesse l'un mio parente e l'altro il cielo accolga, pria che rinchiuda l'ossa il bianco marmo;	11
mova a l'alta vittoria e i nodi sciolga, e 'nsieme que' de le mie colpe istesse il buon Gregorio, or che di fede io m'armo.	14

1636

*[Sopra la cappella della Trinità, innalzata dal signor
Traiano Gallo].*

Al Padre, al Figlio eterno, al santo Amore,
che spira d'ambidue con spirto ardente,
come da luce luce alma e lucente
e da raggio indiviso il puro ardore, 4
un picciol tempio, ove tre Santi adore,
sacra il buon Gallo, e con divota mente
preghiere e lodi ivi cantò sovente
il Segno, arso a gli altari arabo odore. 8
O Dio che tutto puoi, che tutto intendi
e l'ami, e vedi l'alma e 'l cor profondo,
ov'è l'imgo tua, Signor eterno, 11
benché sia tempio a la tua gloria il mondo,
ove segnati i tuoi vestigi io scerno,
questo basso ed umile in grado or prendi. 14

Torquato Tasso - Le rime

1637

[Alle anime dei beati].

Anime sante e belle.
che da gli affanni umani e da' martiri
volaste a' piú sublimi ed alti giri,
gradite i nostri preghi
su l'ale de la fede e de la speme; 5
e pur co' vostri insieme
la giustizia superna
omai fuor di suo corso a noi si spieghi,
peccatori, e no 'l celo, 10
voi colonne del cielo,
anzi i cieli voi sete,
alme felici e liete,
che llarrate di Dio la gloria eterna.

Torquato Tasso - Le rime

1638

[A una reliquia di Ferrara].

Braccio, che dal suo corpo
non crudeltà recise,
ma la pietà divise,
tu di tanta virtù dal ciel ripieno,
benché freddo ed esangue, 5
scaccia quei mali onde la vita or langue.
Tu forte, tu possente,
questa cittate e noi
difendi; e tu di questi invitti eroi
lo stato fa pacifico e sereno. 10

Torquato Tasso - Le rime

1639

Nella notte del santo Natale.

Cantiam la sacra notte, che lieta ne produce il Sol del sole: fate voi, stelle, ancor vaghe carole. Già qual temprata lira suona il gran mondo che risplende e gira;	5
anzi ogni ciel rimbomba come sia chiara tromba. Con gli angelici cori voi cantate, o pastori; coronate le fronti	10
voi, con le spere a prova, o sette monti.	

Torquato Tasso - Le rime

1640

[A san Carlo Borromeo].

Carlo, che pasci in sì felice mensa di dolce ambrosia le devote menti, il cibo che nel ciel può far contenti gli spirti gloriosi, a me dispensa.	4
E 'l digiuno mio cor che brama e pensa al mio tardo pentire, a' dì correnti, vie più che strali o fulmini o torrenti riempi, e sazia la mia fame immensa.	8
Nudri quest'alma sì pensosa ed egra, la qual sospira; e mentre ferve e langue, in Dio tu la ristora e riconforta.	11
Talch'ella adori in questo corpo integra la divina sostanza e 'n questo sangue meraviglioso, onde la Morte è morta.	14

[In lode del padre Francesco Panigarola].

Chi, Francesco, di te piú lieto sciolse i sacri voti, ch'io sí tardi adempio? Chi di piena umiltate al mondo esempio o piú sovente diede, o piú se 'l tolse?	4
o con parlar piú santo a Dio ci volse, o piú sonoro il fece udir nel tempio?	
Chi, se giammai lo strinse incontra l'empio, lui con piú forti nodi intorno avvolse?	8
e chi far certo il dubbio, e dubbio il certo meglio potria di te? Pur certo il vero dimostri a noi co' detti e con gl'inchiostrì,	11
olde sublimi premi (o ch'io lo spero) prepara in Vaticano al tuo gran merto chi ben dispensa le corolle e gli ostri.	14

[Al cardinale Borromeo contro i vani pensieri].

Ciò ch'io fabbrico in terra e ciò ch'io fondo,
infelice arehietto, appieno esperto
ne' propri danni, ha fondamento incerto,
benché piú che non par ei sia profondo. 4
Ma sí mi piace e mi lusinga il mondo,
che bench'io veggia a mille prove aperto
esser fallace quel eh'ei tien piú certo,
l'orno e coloro, e i miei difetti ascondo. 8
E s'avverrà eh'impetuosa pioggia,
o 'l fiume o 'l vento porti il nuovo albergo
che sorge in arenoso instabil campo, 11
dove ricovro, ahi lasso, e dove scampo?
se pur a te non mi riparo ed ergo,
che 'n pietra il fondi, ond'al Signor si poggia. 14

[Alla santissima Croce, nel Venerdì santo].

Croce del Figlio, in cui rimase estinta l'ira del Padre, e 'l nostro fallo immondo; Croce, che sostenesti il degno pondo, di sangue prezioso aspersa e tinta;	4
per te fu l'empia reggia aperta e vinta, e l'alme tratte da l'orror profondo, quando egli affisso trionfò del mondo, c'ha la tua nobil forma in sé distinta.	8
Trofeo di spoglie gloriose e belle, segno d'alta vittoria, i segni eccelsi cedanti pur che fanno il cielo adorno:	11
ché 'l Re de' regi, il qual creò le stelle, in te, che seco di portare io scelsi, vita la morte fa, gloria lo scorno.	14

[Al cardinale Carlo Borromeo].

Da che scemò de la città di Marte tanto l'imperio quanto il vizio crebbe del tralignato seme, in lei non ebbe spirto di te piú degno o 'n altra parte.	4
E 'n Vaticano ogni piú nobil arte tanto fiorí per te ch'altrui n'increbbe, forse però che 'l pregio a te se 'n debbe, e vi spirar metalli e marmi e carte.	8
E se ne sparse il grido, e ne rimbomba la fama ancor; ma poi di maggior opra desioso la mente al ciel volgesti;	11
e tutti or sono i tuoi pensier celesti, e dal ciel vien ciò che per te s'adopra, e molto ei s'apre a te pria che la tomba.	14

Al padre don Raffaello Campioni.

De gli angeli del cielo onde prendesti
il sacro nome tuo, verace amico,
di lingua e d'opre e di pensier pudico,
esempio santo di costumi onesti; 4
 medicina di Dio, ch'ei diede in questi
tempi, i quai sí perturba il suo nemico
a' nepoti d'Adam, che 'l fallo antico
fece, e l'onta del padre, inferni e mesti; 8
 me, che non solo l'altrui scorno e 'l seme
contaminato, fa dolente ed egro,
ma la propria vergogna e 'l proprio errore, 11
 tu, Raffael, risana e rendi allegro,
sí ch'io per te racquisti, e teco insieme,
abbia vera salute e vero onore. 14

1647

[Al padre francescano Francesco Cocchi Predicatore].

De le mie colpe e del mio grave errore adamantino smalto in me ristretto era per lungo sdegno intorno al petto, là dove spunta ogni suo strale Amore.	4
Ma 'l tuo parlar, quasi celeste ardore, servo di Dio, per mia salute eletto, o come spada l'indurato affetto distinge, passa e mi trafigge il core.	8
Versar le piaghe mie tepide stille di sangue no, ma sol di pianto amaro, ché la tua voce e 'l mio dolor aprille.	11
Così piangendo e sospirando imparo, mentre eterna dolcezza in lui distille, la gloria, che fa il Sole ardente e chiaro.	14

[Ai reverendi padri della Congregazione Olivetana].

De' tre vostri bei monti il sacro mollte,
cui diè l'oliva il nome, è vero esempio
non lunge a quel dove con fero scempio
il Re del ciel sofferse oltraggi ed onte. 4

S'inchini a questi Olimpo, in cui sormonte
e caggia poscia e l'orgoglioso e l'empio,
e 'n questi ascenda il pio di tempio in tempio
al Sol di chiara luce eterno fonte. 8

O potess'io con voi di riva in riva,
padri, aver tre vittorie, e i tre possenti
nemici superar, ch'insidian l'alme! 11

Vostra mercede almeno, il crin d'oliva
m'orni tre volte al suon de' sacri accenti,
mentr'io canto le sante imprese e palme. 14

*[A sant'Anna, nel giorno a lei consacrato, mentre egli era
in prigione].*

Diva, a cui sacro è questo ostello e questa
magion ch'a gli egri dà sì pio ricetta,
odi i miei preghi e mira il puro affetto
ed al mio scampo vien pietosa e presta; 4
e fra la guerra interna e la tempesta
de' miei torbidi sensi a l'egro petto
porta nel tuo dì sacro, in cui l'aspetto,
lieta tranquillitate e pace onesta. 8
Portala, ché puoi farlo, onde il mio zelo
in te raccenda, a te rischiari il canto,
i miei pensieri a te purghi e gl'inchiostri: 11
a te, di cui nipote è 'l Re del cielo,
figlia la Madre sua, ch'egli cotanto
volle esaltar ne gli stellanti chiostri. 14

Torquato Tasso - Le rime

1650

A santa Caterina.

Diva, che su la rota aspri tormenti soffristi, accesa del celeste amore, che fé dolce il languir, dolce il dolore dolce la morte e i suoi martir pungenti.	4
or su le rote d'ampio ciel lucenti hai palma eterna ed immortale onore; e corona di gloria e di splendore nel santo coro de l'eterne menti.	8
Cosí di giro in giro il ciel t'accolse da breve pena a quella gioia eterna, e ti cinge di rai la bionda chioma.	11
Or da stellante rota e da superna guarda il tuo dotto Paulo Emilio e Roma, ove mille Issioni intorno volse.	14

[Alla gloriosissima Vergine].

Diva, il cui Figlio del gran Padre è Figlio,
rimira queste vie fallaci e torte,
e i vani errori, onde si corre a morte,
al danno eterno ed a l'eterno esiglio: 4
e soccorri pietosa al mio periglio
prima ch'io giunga a le tartaree porte,
e luce impetra a le mie dubbie scorte
da chi fonte è di luce e di consiglio. 8
Talch'ogni via ch'a precipizio è volta,
e ciò che al ben creato umana mente
piega o converte, di fuggire impari. 11
Deh! riguarda il mio pianto e i voti ascolta:
sí mi vedrai pien d'umiltà sovente
celebrar le tue laudi a' sacri altari. 14

[Alla santissima Croce].

Di vincitor, che 'n Campidoglio ascenda, altri pur ne descriva il carro e 'l lauro, e i ricchi doni suoi d'argento e d'auro, e le sue varie pompe orni e distenda;	4
e come d'ostro adorno ei piú risplenda, e di vinte città preda e tesauo e simulacri, e re di Pella o mauro conduca avvinto, ed altre spoglie appenda:	8
a la Croce il mio core io sacro e i carmi, ch'è piú vittoriosa e grande insegna, e con lei si trionfa ancor di morte;	11
e d'umiltà son le vittorie e l'armi, che 'l superbo Pluton paventa e sdegna, aperto il cielo e le tartaree porte.	14

[Al Crocifisso nel Venerdì santo].

Dove rivolgi, o lusinghier fallace,
gli occhi bramosi e vaghi?
dove o come t'appaghi
di quel che picciol tempo alletta e piace?
Il Re che fece il sole e l'auree stelle, 5
fisse in celeste giro,
mi diletta ov'io miro
opere di sua mano assai piú belle.
O crudo inganno, o fero ardore, o gelo,
de gl'infelici amanti, 10
deh! miriamo i sembianti
imaginati in terra e vivi in cielo.
Mentre in Croce il contemplo, il veggio esangue:
ahi lagrime! ahi dolore!
Oggi languisce e more 15
la salute e la vita: ahi piaghe! ahi sangue!

Alla beatissima Vergine in Loreto.

Ecco fra le tempeste e i fieri venti
di questo grande e spazioso mare,
o santa Stella, il tuo splendor m'ha scorto,
che illustra e scalda pur l'umane menti.
Dove il tuo lume scintillando appare, 5
e porge al dubbio cor dolce conforto
in terribil procella, ov'altri è morto;
e dimostra co' raggi
i securi viaggi,
e questo lido e quello, e 'l polo e 'l porto 10
de la vita mortal ch'appena varca,
anzi sovente affonda,
in mezzo l'onda – alma gravosa e carca.
Il tuo splendor m'affida, o chiara Stella 15
Stella onde nacque la serena luce,
luce di non creato e sommo Sole;
Sol che non seppe occaso, e me rappella
teco da' lunghi errori e mi conduce
a l'alta rupe, ov'in marmorea mole 20
l'umil tua casa il mondo onora e cole.
Grave di colpe e d'onte,
già veggio il sacro monte,
talché del peso ancor l'alma si dole,
e sotto doppio incarco e tarda e lenta; 25
né contra il cielo imporre
superba torre – a' poggi ardisce o tenta.
Quanti diversi monti, e quale altezza
di saper vano e di possanza inferma
soglion pur invaghir i folli e gli empi;
anima vaga al precipizio avvezza 30
angelico ed umano, or ti conferma

con questi piú sicuri e santi esempi;
qui va piangendo i tuoi passati tempi,
quando Con debil possa
pensavi Olimpo ed Ossa, 35
e di lacrime pie lo cor adempi,
di virtute in virtú sublime ed alta
piú che di colle in colle
via qui n'estolle – e l'umiltà n'esalta.

Qui gli angeli inalzaro il santo albergo, 40
che già Maria col santo Figlio accolse,
e 'l portar sovra i nemi e sovra l'acque,
miracol grande! a cui sollevo ed ergo
la mente, ch'altro obietto a terra volse,
mentre da' suoi pensieri oppressa giacque. 45
Questo è quel monte ch'onorar ti piacque
de le tue sacre mura,
Vergine casta e pura,
anzi il tuo parto e poscia e quando ei nacque;
perch'Atlante gl'invidii, avendo a scorno 50
tuoi favolosi pregi,
del Re de' regi – e l'umil tuo soggiorno.

O voi, che 'n altra età le piagge apriche
e i piú gelidi monti e i salsi lidi
peregrini cercaste e 'l mar profondo, 55
colossi ed altre meraviglie antiche,
onde la fama avrà perpetui gridi;
sepolcri e mura allor non ebbe il mondo,
né miracolo primo ovver secondo
a questo ch'io rimiro 60
parte fra me sospiro
e di lagrime appena il viso inondo.
Quei d'umana superbia, opre son queste,
ov io fisso le ciglia,
per meraviglia – d'umiltà celeste. 65
Felici monti, onde la viva pietra
si rozza fu recisa, e questi ancora,

ove 'l marmo di fuor la cinge e copre,
perché tal grazia ella dal cielo impetra,
anzi da lei, che tutto il cielo onora, 70
mentre la sua pietà rivela e scopre,
che via men pregio i magisteri e l'opre
di Fidia o di chi mova
la mano ardita a prova,
e dando vita al sasso il ferro adopre, 75
e felice il color, lo stile e l'arte
di quel santo pittore
ch'umilia il core – e move interna parte.
E tragge a rimirar la santa imago
da l'estremo occidente a stuolo a stuolo 80
peregrinando con tranquilla oliva
quei che dianzi bevan l'Ibero e 'l Tago,
e da' regni soggetti al freddo polo,
di là da l'Istro e di piú argente riva:
e mille voti a la celestc Diva, 85
che scaccia i nostri mali,
solvon già egri mortali,
il cui pregar per grazia al cielo arriva:
e i magnanimi duci a Dio piú cari 90
offrono argento ed auro,
sacro tesauo – a' tuoi devoti altari.
Quinci di ricchi doni intero splende,
e di spoglie ritolte a morte avara
il tempio, e di trofei del vinto inferno.
Grégorio ancor piú adorno e bello il rende, 95
mentre la sua virtute il ciel prepara
a la sua gloria eterna un seggio eterno:
Grégorio, a cui già diè l'alto governo
de la nave ch'ei regge 100
e de la fide gregge,
e le chiavi del cielo il Re superno;
Grégorio e buono e grande e saggio e santo,
qual vide antica Roma

con la gran soma – già del grave manto.
Ma tu, che vedi sovra i monti in terra 105
tua magione esaltata, e te sublime
sovra ogni altezza de' celesti cori,
reggi la penna che vaneggia ed erra,
e prendi in grado le cangiate rime;
e non sdegnare, ove talor t'onori 110
il pigro stile, e ch'io nel cor t'adori,
perch'oda in altri modi
le tue divine lodi,
e d'angelici spirti i santi onori,
llé manchi il suon, come a gli accellti nostri, 115
a l'eterna armonia
in dir Maria – ne gli stellanti chiostrì.
Vergine, se con labbra ancora immonde
e di mele e d'assenzio infuse e sparse, 120
di lodare il tuo nome indegno io sono,
di canto in vece il pianto io chiedo, e l'onde
de l'amorose lagrime non scarse,
caro de la tua grazia e santo dono,
che sovente impetrò pace e perdono.
Vagliami lagrimando 125
quel ch'io sperai cantando,
vagliami de' lamenti il mesto suono;
vedi che fra' peccati egro rimango,
qual destrier che si volve
ne l'alta polve – o nel tenace fango. 130
O Regina del ciel, Vergine e Madre,
col mio pianto mi purga,
sí ch'io per te risurga
dal fondo di mie colpe oscure ed adre,
e saglia ove tua gloria alfin rimiri 135
d'esto limo terreno,
sú nel sereno – de' lucenti giri.

[Sopra il ritratto di san Giovanni Battista].

Eccovi il don de l'onorata testa
di lagrime sí degno e di sospiri,
ecco la faccia scolorita e mesta,
in cui viva è la morte e par che spiri. 4
Ecco per bene oprar gli aspri martiri:
muta è la bocca già sonora, e 'n questa
vita mortale anco richiama e desta
l'alta sua voce a gli stellanti giri. 8
E 'n gran deserto pur rimbomba, e intanto
l'Agnel di Dio vi mostra: udite il suono,
che nulla dopo morte al mondo estingue. 11
Ma fredda lingua accende ardenti lingue:
o di mano empia già spietato dono,
o spettacol crudel, ma sacro e santo. 14

Torquato Tasso - Le rime

1656

[Alla santissima Vergine].

Egro io languiva, e l'alto sonno avvinta ogni mia possa avea d'intorno al core; e pien d'orrido gelo e pien d'ardore giacea con guancia di pallor dipinta;	4
quando di luce incoronata e cinta e sfavillando nel divino ardore, Maria, pronta scendesti al mio dolore, perché non fosse l'alma oppressa e vinta.	8
E Benedetto fra que' raggi e lampi vidi a la destra tua nel sacro velo; Scolastica splendea da l'altra parte.	11
Or sacro questo core e queste carte, mentre piú bella io ti contemplo in cielo, Regina, a te, che mi risani e scampi.	14

[Rimprovera a se stesso le sue colpe].

Empia febbre crudel, maligna, ardente,
che sí, lasso, m affiggi, abbruci e sfaci,
né 'l grave ardor però, né le vivaci
fiamme son tai che 'l fero colpo i' sente. 4
Ecco io son vinto, i' cedo; hai di già spente
le maggior forze in me co' tuoi seguaci:
or che piú stai? che badi? ahi! crude faci,
L'ossa infelici omai rendete a niente. 8
Riportatene omai l'ultima palma,
gloriose pur: ché somma crudeltate
fia a me somma pietate; or chi contende? 11
Deh! sciocco, a che vaneggi? a le tue mende
ricorri e pati. Alto Fattor pietate:
se 'l corpo è infermo, almen risana l'alma. 14

*[Sopra il reverendo padre frate Giovanni da Volara
predicatore].*

Eran le stelle fortunate e chiare mostrando a li mortai benigno effetto, quando s'accolse il nobil parto eletto a rivelar di Dio l'opre piú rare.	4
Senza esempio è cresciuto, e'n lui n'appare quanto natura tiene or di perfetto: poggia lo spirto al cielo e al grave aspetto arride il fuoco ed aria e terra e mare.	8
Questo emisperio illustra, e quindi insegna la via di gire a li stellanti chiostri, che col sangue riaperse il Redentore.	11
Alma gentil, del paradiso degna, dà luce a i tenebrosi pensier nostri, ché grazia tal ha fatto il gran Motore.	14

[Sopra il tabernacolo, dove si custodisce il santissimo Sacramento].

Eterno Re, che 'l tuo lucente albergo
nel sol ponesti e 'n tenebre l'ascondi,
oh che alti misteri, oh com' profondi
son quelli ov'or m'innalzo, or mi sommergo! 4
E 'n questo è lume ed ombra, ed io l'aspergo
di pianto, e l'alme tu di sangue inondi:
cedagli quel che figurò tre mondi,
che 'l divoto pensier si lascia a tergo. 8
E i sette lumi suoi de l'auree stelle
segni qua giù, che son là suso erranti,
e le move il tuo cenno e regge il ciglio. 11
Perch'altre luci io veggio, altre facelle,
Padre dei lumi; e tra sospiri e pianti
dono è lo Spirto e sacrificio il Figlio. 14

[Al padre Panigarola, pregandolo nella sua infermità di mandargli un confessore].

Francesco, inferma entro le membra inferme
ho l'alma, e 'l tuo pavento e mio nemico,
che pur di novo assale al modo antico
armato e forte me stanco ed inerme. 4

Or chi da chiostre solitarie ed erme
con mansueto spirto e con pudico,
mio ne verrà, ma piú di Cristo amico,
ch'armi e forze mi dia piú salde e ferme? 8

Tu nel gran rischio, in cui gelata ho l'alma,
manda chi l'une accresca e l'altre porte,
da le tue schiere pronto al nostro scampo: 11

ché ben sai come incerto è questo campo
di spirital battaglia, ove con morte
ha spesso il vincitor corona e palma. 14

[A san Francesco nell'atto di ricevere le stimmate].

Francesco, mentre ne' celesti giri
tien' fissi gli occhi, il tuo Signor risguardi,
e l'ami e 'l brami e te n'infiammi ed ardi
e la sua morte e 'l nostro error sospiri: 4
perché qual aura che perpetuo spiri,
ti passa al cor l'ardente spirto, e i guardi
acuti pur come saette o dardi,
e senti in te medesimo i suoi martiri. 8
Ma così dolce punge e dolce avvampa
il tuo dolce Signor, ch'ogni diletto
a lato a que' tormenti amaro stime. 11
E prendi allor (meraviglioso affetto!)
de le sue piaghe l'amorosa stampa,
come salsi colui che'n te l'imprime. 14

[Nella Comunione, sopra gli effetti di essa].

Già fui tronco infelice in queste sponde,
che da radice amara ha doglia e lutto;
m'innesta or sacro ramo e dolce in tutto,
per divina virtù, che 'n sé nasconde. 4

E del tuo sangue il santo fiume e l'onde
giungono al cor quasi in terreno asciutto,
tal ch'egli se n'irriga, e novo frutto
fa di giustizia, e non sol fiori e fronde. 8

Era un deserto ancor l'alma dogliosa:
or che il tuo corpo è l'ombra e 'l lume un sole,
Signor, l'hai fatto un paradiso adorno, 11
ove di carità vermiglia rosa
ha di pura umiltà bianche viole,
e di sua castitate i gigli intorno. 14

Nel santo Natale.

Già sovra il ciel, del cielo il Re superno
ne l'oriente di sua gloria ascese,
quand'ei di sé produsse il Figlio eterno,
seco al suo novo magistero intese. 4

E i secondi splendori in giro ascese,
ch'avesser de le stelle alto governo;
poscia per trarne da l'oscuro infemo,
a l'occidente d'umiltà discese. 8

Or non sol ne l'ocaso arde e fiammeggia,
ma d'alta notte alluma orror profondo,
e quindi gira il sol più chiari i lustri. 11

E lui ch'in sé contiene il cielo e 'l mondo
chiude umil loco, e sembra a' regi illustri
già quasi uguale a la stellante reggia. 14

[Al signor Giulio Mosti, sopra il disprezzo della gloria umana].

Giulio, s'umana gloria ha tante corna
ch'uom le rivolge incontra Dio sovente,
ben folle è chi se n'arma e non se 'n pente,
e di fallace onor si fregia ed orna. 4

Sol vero onor è dove non s'aggiorna,
né 'l dì cade giammai ne l'occidente:
e vera gloria ove ogni pura mente
illustra il Sol che mai non parte e torna. 8

Ivi a noi splenda, ove i fedeli accoglie,
ove con lor trionfa il sommo Duce;
frattanto in guerra il cor di fede armiamo, 11
acciocch'in questa così instabil luce
non abbia al fin di noi l'ultime spoglie
chi già le prime riportò d'Adamo. 14

[Al padre francescano Francesco Cocchi predicatore].

Innocente non già, ché sotto il cielo
non ha vera innocenza il falso mondo,
ma de le colpe mie gravoso e immondo,
e tutto pien d'ardore e pien di gelo, 4
al Signor m'appresento, a cui non celo
la stanca e debil forza e 'l grave pondo,
onde caggio sovente e quasi affondo,
e parte avvampo di piú giusto zelo. 8
Tu con la dotta lingua il reo difendi,
e se non puoi mostrar mia piaga, il sangue
suo medesimo mostrando e 'l fianco aperto, 11
e 'l Re, che pende in dura croce esangue,
a la sua gloria ed al mio scampo intendi,
perché la sua pietate è nostro merto. 14

Per il santo Natale.

In questa notte, che il rigor del verno
gela, e piú l'uom nel suo gran fallo antico,
il dí n' apparve; in questo albergo istesso
nacque, e nato s'accolse il Figlio eterno,
a cui per farsi il Padre il mondo amico 5
l'opra di sua salute avea commesso;
e quando d'umiltà segno piú espresso
mostrò chi su gli abissi i fondamenti
e le stelle formò, chi scote il cielo,
or tra le brine e 'l gelo 10
esposto? e con la mano, e co' lamenti
chiede foco ad un velo,
bench'ei di gigli intorno e di viole
copra la terra, e che riscaldi il sole?
Umiltà fu, poi che tra pompe ed ostro 15
ei potendo venir di real corte,
mosse notturno e sconosciuto il piede,
e per solingo calle in umil chiostro;
umiltà fu, che di sublime e forte,
egro e basso divelme, or chi se 'l crede? 20
Oh quanta poca eredità possiede!
Ove le donne e i cavalieri egregi?
La nobil cuna al mio Signor che nasce,
chi gli odori e le fasce
ricche prepara, e le corone e i fregi? 25
Cheto e nudo si pasce
de l'onor de le selve, e di quel poco
che gli ministra la stagione e 'l loco.
Ma grand'amor, ch'ogn'altro amore avanza,
fa ch'essendo egli Dio nato immortale, 30
e le mie pene e 'l mio mortal si cinse;

ma la divina e la mortal sembianza
unio con modo inusitato e tale,
che mai da che fu unita ei se ne scinse, 35
in cui morendo ancor la morte estinse.
E potea pur senza abitar la terra
riparar l'uomo e le ruine antiche,
e per altrui fatiche
o pur d'angelo in forma, e 'n pace e 'n guerra
mille e piú schiere amiche, 40
seco recar, ma solo ed uomo e Dio
(miracolo d'amor) nacque e morio.
Piú non si vanti omai Belo, né Pluto,
ché son gl'Idoli loro a terra sparsi,
e 'l folle culto al sacro tempio aperta 45
vede la strada; al sommo Re tributo
omai portano i re, già sono apparsi:
vedi l'incenso e l'or, la mirra offerta.
A lui Giudea consacri, a lui converra
i suo' profani altari; a lui sospenda 50
i voti il mondo ritornato in pace.
Vedi se qui pur giace;
come il suo nome si dilati e stenda.
Io le trombe già n'odo: ecco la Chiesa,
ecco questa vil terra al cielo ascesa. 55

[Nella notte del santo Natale, a santa Chiesa].

In questa sacra notte, in cui non osa l'alma spiar cagion sovra natura, Dio si fece uomo, il gran Fattor fattura, servo il Signor fra gente aspra e ritrosa.	4
O del celeste Re vergine Sposa, che mentre in carne di mortal figura ce 'l rappresenti con pietosa cura, Maria somigli santa e gloriosa,	8
ella già il fece, ed ogni di tu formi e produci i suoi membri; ed io gli veggio nel presepio, nel tempio e ne la Croce.	11
Né premer queste piume, or che dormi, debbo ozioso e lento; e teco i' chieggio con la mente adorarlo e con la voce.	14

[Nel giorno di santo Stefano, al signor...].

In questo al nascer tuo congiunto giorno, Signore, in cui ponesti alta corona al fedel servo tuo, come risona il nome suo di se medesmo adorno!	4
Rammenta a noi ch'egli, percosso intorno da l'orride ferite, altrui perdona, e vede aprir il ciel, che serba e dona i premi eterni e invita a far ritorno.	8
Sovvenga al pio, ch'anzi l'orribil morte fra dure pietre non indura e impetra, purgato e sparso del suo proprio sangue,	11
ma co' preghi ammolir, se grazia impetra ne la sanguigna sua vittoria esangue, dee cor di sasso or ch'apre al ciel le porte.	14

Torquato Tasso - Le rime

1669

Nella notte di Natale.

In questo Egitto, che d'orrore intorno profonda notte di peccati adombra, ecco ardente colonna il fosco e l'ombra rischiara, e fa di raggi il cielo adorno.	4
Sorge il Sol vero innanzi al nuovo giorno, e le tenebre eterne omai disgombra, e tutto ciò che di miserie ingombra la vita, ch'è fra noi fatica e scorno.	8
Dio nasce, e l'uom s'eterna, e membra or veste l'invisibil suo lume apparso in terra, e 'l mortal e 'l divin si giunge e mesce.	11
S'apre il ciel; luce a' cori e festa accresce: facciamoci dunque incontra al Re celeste, che porta pace de l'antica guerra.	14

Torquato Tasso - Le rime

1670

[Alla santissima Croce].

In questo sacro Legno, ove la vita fu la sua prima foglia, e 'l frutto morte, estinta morte prende oggi la morte e piú bella che pria torna la vita.	4
La vita per dar vita esce di vita, e la morte congiura incontra a morte: talché, morendo morte, alfine in morte la vita si converte, e morte in vita.	8
Trema il nimico de la eterna morte, e godon quei che in morte aspettan vita, quando viva apparir veggion la morte.	11
Qui Gesù giace estinto, anzi la vita, che vuol col suo morir distrugger morte e con la morte riparar la vita.	14

[Nella notte del santo Natale].

In sí mirabil notte a mezzo il verno d'angelici concenti il ciel sereno sonare udissi e d'alto affetto or pieno par ch'io gli ascolti col mio senso interno;	4
e 'l celeste Figliuol del Padre eterno si degnò diventar figlio terreno di mortal Madre; e del suo nobil seno nacque in vil loco, e pur non l'ebbe a scherno.	8
E questa notte Cristo anco rinasce fra l'utiltà: chi gli apparecchia albergo degnò di lui che portò pace al mondo?	11
Gliel dia l'anima mia, ch'a lui sol tergo fra questo e quel desir che 'n lei si pasce, e presepio gli sia, ma puro e mondo.	14

[Al signor Maurizio Cataneo].

L'alma ch'Amor non arde e non riscalda, membrando il tempo che l'accese ed arse e le speranze sue fallaci e scarse, gela per tema come bianca falda	4
di fredda neve in Alpe; e 'n pietra salda legge le colpe sue, né può quietarse, se chi la dura Croce infuse e sparse, Maurizio, non la rende ardita e balda.	8
Egli, che scrisse le pietose leggi col vivo sangue e cancellò la morte, non già dragon, ma sí ben detto agnello;	11
egli mi purghi e mondi, e tu correggi i passi miei, se per vie dubbie e torte travio del mondo lusinghier novello.	14

[Paragona nostra vita a una battaglia, e spera in Dio].

La vita è duro agone, in cui se 'l santo
favor non arma e non rinforza il core,
per sé frale ed inerme è quel valore,
cui dà gran premi il faticoso manto. 4

Armato io no, ma carco io di quel vanto,
ch'invidia move, e di dannoso onore,
contra ho fortuna e 'l mondo e 'l proprio errore,
e contra quei ch'esser dovrianmi accanto. 8

Error mio fu, ché l'una e l'altra luce
tardi al ciel volsi: or ciò che'n pace e 'n calma
non fei, guerra e tempesta a far m'induce. 11

Ma un raggio, o parmi, infin di là traluce:
a lui m'inchino, e giungo palma a palma:
oh pure ei sia per me Palla e Polluce! 14

[Per monacazione].

Liete piagge beate,
verdi erbe e fior novelli,
che grati odori al ciel sempre spirate;
liquidi e bei cristalli,
che per le amene valli 5
con dolce mormorio scherzando andate;
vaghi amorosi augelli,
che a la nuova stagion di ramo in ramo
gite cantando: «Io amo»;
aure fresche e soavi, 10
opre di quelle man che adoro e bramo,
che sole han del mio core ambe le chiavi,
deh! dite al mio Signore
ch'io ardo tutta del suo santo amore.
Ditegli che il suo foco 15
puro, gentile, immenso
tutta dentro mi strugge a poco a poco;
che quando il sol s'asconde,
quando sorge da l'onde,
solo il suo santo nome ognora invoco; 20
di lui sol parlo e penso;
in lui, sol mio ben, vivo e respiro;
pur lui piango e sospiro
m sí soavi tempre,
che ogni altro dolce m'è tosco e martiro; 25
con lui va, con lui vien, con lui sta sempre
l'innamorata mente;
e lui sol mira ognor, figura e sente.
E se cortese e umile,
com'è la sua dolce usanza, 30
v'ascolta, e l'amor mio non prende a vile,

seguite che l'aspetta
la fida sua diletta,
mentre le nevi stempra il nuovo aprile. 35
Ben so che questa stanza
di lui, che in sí bel seggio alberga e regna,
è veramente indegna;
ma sua bontà infinita
quautunque albergo vile unqua non sdegnà;
né può negar soccorso a la mia vltà, 40
e a quest'alma che langue,
che ha già soccorsa col suo proprio sangue.
Deh, quando fia ch'io veggia
quel giorno avventuroso,
che in sua ricca magion sicura io seggia 45
e che a mia voglia miri,
e appagh 'i miei desiri:
sí che, contento, il core altro non chieggia!
Oh! se il mio dolce Sposo
vedeste alme gentili, 50
e sua beltà, ciò che piú il mondo apprezza
subito sdegnereste;
e sol di sua beltà, di sua chiarezza
e di sua gloria meco avvampereste;
e direste che al mollo 55
non v'ha piú lieto stato e piú giocondo.
È il mio caro Diletto
bianco il volto e vermiglio,
tra mille e mille il piú leggiadro eletto;
la sua man dilicata 60
è di giacinti ornata;
la testa di fin or, d'avorio il petto;
or coglie rosa, or giglio
per gli orti vaghi il mio gennle Amante;
ridon l'erbe e le piante, 65
e spuntan le viole
ovunque ei volge le sue luci sante;

Torquato Tasso - Le rime

sol di pace e d'amor forma parole
sí dolci ch'io non sento;
né posso immaginar altro contento. 70
Ma il suo real soggiorno
alto, quadrato e forte,
che limpid'onda bagna e cinge intorno,
tutto di gemme e d'oro
con mirabil lavoro 75
splende dentro e di fuor la notte e 'l giorno;
dodici eccelse porte
apron l'entrata, ed altrettante stelle
pure, lucenti e belle
segnano i suoi confini 80
ove non entran mai voglie rubelle,
ma desiri e pensier casti e divini,
gioia, pace e vittoria,
e il santo amore e sempiterna gloria.
In quel felice albergo 85
prega, canzone, il mio Signor cortese
che, com or col desm m'lnalzo ed ergo,
cosí presto gli piaccia
ch'io lo possa godere a faccia a faccia.

[Al signor Maurizio Cataneo].

Maurizio, quel desio che ne primi anni m'accese l'alma, ancor, lasso, m'avvampa; e 'n mezzo al cor mille pensieri accampa de l'onte ingiuste e de' sofferti affanni.	4
Ma per la tema de gli eterni danni contemplo il sangue e la spietata stampa del mio Signore; e questa è chiara lampa, che mi tragge di tenebre e d'inganni.	8
Né vorrei, da Parnaso e dal suo fonte traviando, cader con piede incerto dentro l'onda di Lete o pur d'Averno.	11
Tu nel petto di Cristo il fiume aperto a me dispensa in cima al sacro monte, onde ne scorga al cielo il Re superno.	14

Mentre ch'io piango e de' miei gravi errori
vile e terreno incarco il cor mi preme,
tal che il pensier sovente adombra e teme
a varcar questi abissi e questi orrori, 4
 chi fia che m'assecuri e mi ristori,
o rinverdisca almen la secca speme,
ond'io di poco e di mal colto seme
frutti raccoglia, e non pur fronde e fiori, 8
 se tu dal cielo a la ragion che langue,
Signor, forza non porgi, e di quel pondo,
ond'io mi gravo sí, tu non mi sgravi? 11
 Pietà dunque ti muova, e col tuo sangue
purga la macchia ond'io son fatto immondo,
s'egli avvien che col pianto io non li lavi. 14

*Per il presepio di nostro Signore nella cappella di Sisto V
in santa Maria Maggiore.*

Mira devotamente, alma pentita,
un tempio augusto e grande,
e le nove opre in lui del novo Sisto,
che d'ogni parte a contemplar n'invita;
ove il sol raggi spande, 5
ed egli le sue grazie, anzi di Cristo,
ch'oggi è nato, oggi apparso ed oggi è visto,
divina imago d'invisibil Padre,
che seco fece e col suo spirito il mondo.
Quel ch'apparse a Mosè qual viva fiamma, 10
che luce e non infiamma
quel ch'Egitto percosse e 'n mar profondo
aperse a' fidi il passo e l'empie squadre
lasciò sommerse al fondo;
quel d'eserciti Dio, che dona e toglie 15
le vittorie e le spoglie;
quel Re di gloria e Re del ciel superno
oggi si mostra qui nel Figlio eterno.
E con divinità mirabil tempore
d'umanità contesta 20
unisce, e quel ch'appare o cela a' sensi
solo egli sa, com'il congiunga e 'l tempore;
ma 'l volo han corto a questa
opra sublime i miei pensieri accensi,
od altra mente ch'invaghisca e pensi, 25
mentre maravigliando a' santi giri
piena di riverenza e di spavento,
vinta natura si conosce e vede
da l'animoso fede,
con l'ingegno immortal, che meno è lento. 30
E qual cristallo, in cui non passi o spiri

o pioggia od aura o vento,
tal a quel raggio sol d'eterno amore
s'apre il virgineo fiore;
e perché arroge al mondo empio e protervo, 35
Vergine è Madre, e 'l Re somiglia il servo.
Pensiero, aperto è il cielo, e mille e mille
corone e fiamme e lampi
d'angelico splendor l'han fatto adorno;
ma da le parti lucide e tranquille 40
di que' celesti campi,
sparsi d'un bel candor che vince il giorno,
e da quell'armonia che gita intorno,
la rozza turba a contemplare inchina,
desta a la nova luce e desta al canto. 45
E quell'umile albergo, ov'è nascosa
già ne la notte ombrosa,
che stende riverente il sacro manto,
de gli angeli e del cielo alta Regina,
col vecchierello accanto, 50
e 'l parto adora, che promesso fue
tra l'asinello e 'l bue,
e vedrai dove un loco angusto il serra
miracolo a' celesti eguale in terra.
O maggior, come credo e veggio, o parmi, 55
ch'ogni divina mente,
ogni sfera celeste ancor l'onori.
Per lui deposte già l'insegne e l'armi
ne l'ultimo oriente 60
e ne l'avversa parte, e queti i cori
che di Marte accendean fiamme e furori;
e non è sol fra sé la terra amica,
serrando a Giano favoloso il tempio;
ma fra la terra e 'l cielo è stabil pace,
nato uomo e Dio verace, 65
che offrendo se medesimo al fero scempio,
sosterrà pena sol di colpa antica,

e può domar quell'empio
ch'ordì per nostra morte il primo inganno,
fatto di noi tiranno; 70
e qual trofeo lasciando il preso incarco,
aprir del ciclo e d'Acheronte il varco.
Già divien muto Apollo e l'antro e l'onde
e gli dei falsi e vani,
la cui morte nel canto egli predisse; 75
né Dafne ne la quercia altrui rispolve
più con accenti umani;
ma quel fine ha lo spirto, ond'ella visse,
ch'a gl'Idoli superbi il ciel prescrisse;
e giace Amon ne la deserta arena, 80
ove tempesta fece Austro spirando
pur come soglia in procelloso Egeo;
co' templi di Mitreo
giace il gran carro, ove legò domando
Berecinzia i leoni; or non gli affrena; 85
giacciono o sono in bando
i Coribanti ancor di Creta e d'Ilda,
che rimbombò di strida
e da gli altari suoi dolente fugge
Api ed Anubi, e più non latra o mugge. 90
E 'l vero ch'adombrar le prime carte,
sparge luce novella,
luce, ch'è luce de l'eterna luce.
Correte, o genti, da lontana parte
con la serena stella, 95
ch'a ritrovare il Signor vostro è duce.
Ed offrite co' regi, a cui riluce,
come a Dio, come a Re, che il fine attende,
mirra odorata e 'nsieme incenso ed oro;
co' pastori il lodate, e 'l vostro affetto 100
non vinca un rozzo petto;
e con gli angeli fate i balli e 'l coro,
e con qual mente più s'illustra e 'ntende,

Torquato Tasso - Le rime

coronati fra loro, ch'a le schiere celesti, a le terrene egual gioia conviene; e d'uom, ch'è vero Dio, l'amore e 'l zelo oggi esalta la terra, umilia il cielo.	105
Sisto, la nostra mente al ciel solleva con l'imagini sante, e i sensi interni purgati, e l'alma dal terreno e grave desta al meraviglioso ed alto suono: però quasi umil dono t'offre, canzone, il core e spera e pave, ed invaghisce di que' cori eterni, a l'armonia soave, anzi se stesso pur gli sacra e molce al suon canoro e dolce: poich'odori non ho, ch'io sparga o incenda, o statue o spoglie d'or, ch'al tempio appenda.	110 115 120

Torquato Tasso - Le rime

1679

[Alla santissima Vergine].

Non potea la natura e l'arte omai
più dare alcuna aita
a la mia fragil vita,
quando a te mi rivolsi e'n te sperai. 5
Tu pregasti per me l'eterno Figlio,
Vergine gloriosa,
del mio dolor pietosa,
che mi sottrasse a sì mortal periglio.
Così morte scampai,
che, se pur tarda, non perdona mai. 10
Però ti prego con la mente inchina
che di me ti sovvenga;
e s'egli mai si sdegnà,
tu m'impetra la grazia, alta Regina; 15
e quanto già peccai,
tanto m'illustri alfin co' santi rai.

[All'arcangelo san Michele].

O Michele, o divino angel beato, prima luce del cielo e primo onore, in cui se stesso espresse il gran Fattore, ed a l'opra il pensier vide agguagliato;	4
deh! volgi gli occhi al mio dolente stato e largo a me comparti il tuo favore; e di periglio omai trammi e d'errore, ch'a te 'l guardarmi e l'aitarmi è dato.	8
A te commise Dio di me la cura; ed io consacro a te la mente e 'l petto, a te giungo le palme ed ergo il volto.	11
Tu benigno gradisci il puro affetto, e fa che sotto le tue ali accolto vita ne viva ognor lieta e sicura.	14

[Alla manna del glorioso apostolo sant'Andra].

O prezioso umor di corpo esangue,
che morto ancora d'immortal grazia abbonda,
e sparge così chiara e lucid'onda,
s'egli versava già sudore e sangue, 4
 tu dai conforto a chi sospira e langue
in su la morte prima e la seconda;
tu purghi il tosco de la mente immonda
e 'l tartareo furor d'orribil angue. 8
 E tu sei fonte, che 'n sí pure stille
non converte la terra o 'l freddo interno,
ma 'l sommo e vero Sol, cui nulla adombra. 11
 E tu sei manna e mille effetti e mille
maraviglie suol farne il Padre eterno
nel gran deserto, che d'orror m'ingombra. 14

[Delibera di fare un voto].

Or che la terra si riveste, e i mari
non turba d'Aquilon ira o di Noto,
scioglie audace il nocchier, ch'al corso noto
porta le merci e i naviganti avari. 4
E l'immagini caste e i casti altari
visita umile il peregrin devoto,
e 'l simulacro suo sospende in voto,
onde pietà ne' rischi altra n'impari. 8
Io perché no? che mi ritien che al tempio
quasi immortal del mio mortal l'imago
non offra, e 'n breve carne i miei perigli? 11
Sì diran de' nipoti ultimi i figli:
«S'ebbe questi il cor vano e 'l pensier vago,
non fu al Dio de le grazie ingrato ed empio». 14

[Cuore offerto a santa Maria della Vittoria].

O Regina del cielo, il nostro scempio mira pietosa e le divise voglie, mentre io fra simulacri e voti e spoglie de le tue grazie i miei difetti adempio	4
in questo di Vittoria adorno tempio e di tua gloria, ove la fè si scioglie da le promesse, e i doni orna e raccoglie, perch'abbia la pietate illustre esempio.	8
Qui dove, in fuga volto empio serpente, duce invitto spogliò gli sdegni e l'armi, io vincitor non già, né forse vinto,	11
deposto ho l'ire, e disarmati i carmi del lor furore, ed offro a te, dipinto di tue sembianze, il core e l'alta mente.	14

*[Al padre Ottaviano da Mantova, sagrestano della certosa
di Ferrara].*

Ottaviano, a cui si stretta legge
data è qua giù di vita, anzi di guerra,
sotto l'insegna che giammai non erra,
di quel Duce immortal, che 'l mondo regge; 4
 quai fere squadre o mansuete gregge
furo ordinate in colta e nobil terra
meglio di queste, che circonda e serra
sacrato chiostro, e santa man corregge? 8
 Qual forte campo o qual reale albergo
contra i ferì nemici intorno accolti
le difese piú certe aver potrebbe? 11
 Deh perché teco il mio pensier non ergo
nel devoto silenzio, ove s'ascolti
de gli angeli il concento, e chi l'accrebbe? 14

O tu che miri e leggi,
questa ch'un quadro insieme a voi dimostra,
non ebbe un tempo la terrena chiostra;
ma chi pon freno e leggi
al devoto pensiero,
che vede in ciel, ma senza velo nero?
Ed allor santo è piú ch'egli è piú vago,
dunque del paradiso è questa imago.

5

1686

*[All'immagine di Gesù Cristo, fatta da Bernardo
Castello].*

O vera imago del tuo Padre eterno,
che d'amor seco accendi e seco spiri,
Ei ti mandò da gli stellanti giri
con volto umano a patir caldo e verno. 4
Tu l'hai col sangue impresso, e l'empio scherno
converso in laude, ov'io per grazia il miri;
se tal fosti tra pene e tra martiri,
qual or sei nel tuo regno, o Re superno? 8
Chi rivela al pensier l'alta vittoria
e l'immortale onor di breve oltraggio
al mio Bernardo, e la divina fronte? 11
E là traluce, ove nel Sol di gloria
tu sei come splendore e vivo raggio,
e 'n te lo spirto è come fiume in fonte. 14

[A Dio].

Padre del ciel, che la tua imago eterna
formasti in me con sí mirabil arte,
e la terrena mia caduca parte
n'onorasti fuor, non che la parte interna; 4
 e perché meglio si riveli e scerna
la tua gloria immortale, in me cosparte
hai tante grazie; or chi da te mi parte,
movendo a sdegno tua pietà superna? 8
 Le mie colpe i tuoi doni han fatti oscuri,
e l'opre tue novo colore asperge:
ahi, rendi me semblante al primo esempio! 11
 Tu ch 'l superbi cor talvolta induri,
rammenta al mio tua morte e 'l fero scempio,
or che pianto e dolor mi lava e terge. 14

[Pentimento].

Padre del ciel or ch'atra nube il calle
destro m'asconde, e vie fallaci io stampo
per questo paludoso instabil campo
de La terrena, lagrimosa valle, 4
reggi i miei torti passi, ond io non falle,
e di tua santa grazia il dolce lampo
in me risplenda; e di sicuro scampo 8
mostra il sentiero a cui voltai le spalle.
Deh! pria che 'l verno queste chiome asperga
di bianca neve, o di sí breve giorno 11
copran tenebre eterne il debil lume,
dammi ch'io faccia al tuo cammin ritorno,
quasi vestito di celesti piume, 14
Signore, e tu mi pasci e tu m'alberga.

[Al padre Panigarola, raccontandogli le sue tentazioni].

Panigarola, sovra me sovente,
quasi leone, il mio nemico rugge;
spesso drago che 'l sangue attosca e sugge,
par sibilando a la smarrita mente. 4
Spesso, qual lupo con rabbioso dente,
ei mi persegue, o 'nsidioso fugge
ove l'anima altrui divora e strugge,
e temo che di trarmi a morte ei tente. 8
Prende talor di semplicetto agnello,
(chi 'l crederia?) la mansueta imago,
o in angelo di luce ei si trasforma. 11
Mastro d'inganni, empio sofista, mago,
e padre d'ogni error prisco o novello,
con ogni arte mi nuoce e 'n ogni forma. 14

[Al padre abate Cristoforo Tasso].

Perché di fuor si lenti in voi la scorza, Cristoforo, e lentando i nostri sensi, gli umani affetti omai sian meno intensi, virtú l'animo vostro acquista e forza.	4
Lo qual senza alternar poggia con orza, vola al ciel dritto e con gli spirti accensi; né di cosa terrena avvien che pensi, e dove langue il corpo, ei piú si sforza.	8
Ma sotto il suo gravoso e frale incarco il mio già stanco al suo cader consente, solo ne l'appressar l'orribil onda,	11
se voi non mi portate a l'altra sponda di questo alpestro e rapido torrente, là v'io pavento e tremo al dubbio varco	14

[Al padre Prospero Martinengo, gran teologo e poeta].

Prospero, a cui dal ciel sí dolce spira
il santo coro de l'eterne menti
pensier divini e suoi divini accenti,
conformi al suon de la celeste lira, 4
 chi di salir solo in Parnaso aspira
non ha desiri al vero pregio intenti
per cantar l'arme o pur le fiamme ardenti,
o de gli antichi eroi lo sdegno e l'ira. 8
 Ma tu poggi di Cristo al sacro monte,
o cerchi sú nel ciel altro Elicona,
e d'angelici lumi eterno fonte, 11
 onde il vero fra noi risplende e suona;
né pur di lauro avrà la nobil fronte,
ma di candidi fior lieta corona. 14

[Al padre don Angelo Grillo].

Qual gente mai sí grande e 'nvitta in guerra ebbe dei sí vicini o sí possenti, come la nostra il suo, ch'errar lucenti fé gli alti giri e stabili la terra?	4
Poi vera carne ei prese, ed or non erra sol chi l'adora: ei le superbe menti, egli i gran duci umilia e i re possenti, non ch'umil plebe a rimirar s'atterra.	8
Ei gl'idoli disperde e tiene in bando; né Satiri o Sileni o simulacri veggiam di stelle al dí serena scorta;	11
ma 'l vero Sole e 'l Corpo, or ch'altri il porta, e gli angeli fra pompe e lumi sacri, com'aquile ei raccoglie a sé volando.	14

A Gesù crocifisso.

Questa di spine incoronata fronte
è la corona di sí chiare stelle:
voi che faceste il ciel, voi sete or quelle
trafitte mani? Ahi duri oltraggi ed onte! 4
Voi, che già gravi e stanche, il fero monte
calcaste, e pria fra membi e fra procelle
varcaste 'l mar, piante veloci e snelle,
seguirò mai da Stige e d'Acheronte? 8
Sarà giammai ch'io mi nasconda e terga
nel lato, che già l'acqua e 'l sangue sparse,
miracol grande, d'umiltate esempio? 11
Questo altissimo Re, che servo apparse
per darne vita col suo crudo scempio,
contiene il mondo e in picciol core alberga. 14

Torquato Tasso - Le rime

1694

Alle piaghe di Gesù Cristo.

Queste piaghe onde in Croce affissa or langue la vita istessa, feo la morte acerba; né poi d'alta vittoria andò superba, ché mori vinta entro quel corpo esangue.	4
In nova guisa di mirabil angue, i nemici morendo in vita ei serba, ed ogni nostra doglia or disacerba co' suoi lamenti e col suo sparso sangue.	8
Fé mortali ferite iniqua morte ne la vita vitale; e in duro campo morte e vita cangiar l'insegne e l'armi.	11
Dolci piaghe, del cor rifugio e scampo, fonti di pietà viva e vive porte, ov'entri intenerito e ti disarmi.	14

[Al padre fra Lodovico di Siracusa].

Santo cor, santa lingua e santa mano, che l'uno imprimi di celeste esempio, con l'altre informi, e Dio nel fero scempio mostri in languide membra e in volto umano.	4
Perch'io pianga il mio fallo, e non in vano, mentre risona a le tue voci il tempio, di quell'amore i miei difetti adempio felice e sacro io misero e profano.	8
Scolpisci, prego, in me divota imago, che dentro porti e le sue piaghe e i segni di quel fuoco divin mai sempre ardente.	11
Scolpisci pur con l'opre e con gli accenti la sua pietade e gli altrui feri sdegni in quel diaspro, ond'è 'l mio cor sí vago.	14

1696

[A Dio].

Se ben di grave incarco il cor oppresso ebbi gran tempo, e per rio calle e corto falso piacer m'ha con lusinghe scorto, ov'amando il mio mal, odiai me stesso,	4
poiché per tua pietà conosco espresso il mio fallire e in te mi riconforto, da te, Signor, il desiato porto di mia salute omai mi sia concesso.	8
E se, come io dovea, sin qui non aggio le voglie mie, per sua natura inferme, da gli affetti terreni ognor diese,	11
or mi difenda il mio beato raggio, talché a l'armi nemiche ed a l'offese del mio desio non mi ritrovi inerme.	14

[Trovandosi al monte Oliveto, loda quei religiosi].

Se pietà, se bontà, se puro zelo de la gloria immortal, s'affetto ardente, se saver d'alto infuso in chiara mente, o che s'acquista fra gli ardori e 'l gelo,	4
fan degno altrui di sommo grado in cielo, coronato di gigli e più lucente, voi siete, e voi poggiate a Dio sovente, e 'nnanti e dopo il variar del pelo.	8
Ma se fra tanti buoni il meglio è incerto, chi sol conosce il bel candor de l'alma, e spira ove più vuole, il cor v'aspiri;	11
fate, o padri, de' suoi vostri desiri, e stimando il suo sangue il vostro merto, sia vostra la contesa, e sua la palma.	14

1698

[A san Francesco].

Servo di Dio che l'amor suo trafisse con quelle piaghe che 'l Figliuol sofferse, quando di sangue il duro Legno asperse. a cui pietà del nostro error l'affisse;	4
dal cielo, onde te 'n glori, e quasi fisse stelle le vedi fiammaggiar cosperse de la luce di lui, che 'n te l'aperse, rimira or me, che la sua sferza afflisse.	8
Così duri a me sono i suoi pungenti colpi, come a te fur dolci le piaghe, ché l'uno fu d'amor, gli altri son d'ira.	11
Ma tu me gli addolcisci, e tu m'ispira tanto de l'ardor tuo ch'io me n'appaghe, e chiami in Dio felici i miei tormenti.	14

Torquato Tasso - Le rime

1699

Innanzi alla confessione.

Signor, a te mi volgo e già mi pento
di quel desio ch'al tuo voler contese;
e col dolor che di mie colpe io sento,
fo la vendetta in me di talte offese.
Tu l'oblia, tu perdona, or ch'io pavento
de l're tue, che 'l mio peccato accese:
onde quel duolo e quel timor che m'ange,
nel tuo divino Amor s'infihammi e cange.

5

[A monsignor Fiamma, vescovo di Chioggia].

Sovra la sfera de la vaga luna,
nel bel seren, da gli stellanti chiostri
stimo sol ch'a la mente il ver si mostri,
che 'l ricerca famelica e digiuna 4
Ma in questo, ch'Aquilone ed Austro imbruna,
quanti il sol ne colora a gli occhi nostri
sono obietti fallaci e ne fa mostri
il pensier che gli parte e gli raduna. 8
Deh! se tra queste false erranti larve
alcuna è pur non incostante imago,
ch'a la luce del ver non si dilegui, 11
a me scernila tu, mentre la segui
per la via che men dubbia a' saggi parve,
ond'io corso non faccia incerto e vago. 14

[In morte d'un cappuccino].

Spirto immortal, che saggio e 'nsieme ardito nel mortal campo alte vittorie avesti, di voglie schife armato e d'atti onesti, del corpo carco no, ma sol vestito;	4
or che sei vincitore al ciel salito, dopo lunghe contese in guerra, mesti noi qui lasciando, deh riguarda or questi chiostri, ov'eri cotanto a i buon gradito.	8
E noi seguaci tuoi, ch'incontra il mondo te ne l'opre e nel dir possente duce seguimmo, mira dal trionfo eterno;	11
e ne scorgi col ver, ch'a te riluce. a ben oprare, e nel cor nostro interno suona ancor piú che non solei, facondo.	14

[A san Tommaso d'Aquino].

Spogliasti di tesori antiche genti, qual, servitù fuggendo e fero scempio, gli Ebrei; la fede armasti incontra l'empio, c'ha sillogismi piú di stral pungenti.	4
Oprasti mille scudi: or son pendenti contra i perigli, pur com arme al tempio: d'angelico sapere in terra esempio, Tommaso è specchio di superne menti.	8
E 'n ricettando Dio ne la pur'alma una di tre catene ancor fu mossa a formar quella d'or, ch'a noi risplende.	11
Alfin gran luce nel depor la salma apparso, ove lasciasti i nervi e l'ossa, come stella precorre il sol ch'ascende.	14

[Parafraasi dell'inno 'Stabat Mater'].

Stava appresso la Croce
la Madre lagrimosa,
mentre il Figliuol pendea su l'aspro monte;
e con querula voce,
dolente e sospirosa, 5
mirava il fianco e la sanguigna fronte.
gl'indegni oltraggi e l'onte,
e l'aspre piaghe e 'l sangue
del suo caro Figliuolo;
e le trafisse il duolo 10
l'anima, che s'affligge e plora e langue.
O quanto è afflitta Madre,
con guance umide ed adre!
Ne' lamenti e nel lutto 15
parea tremula canna,
mirando del Figliuol l'acerbe pene.
Chi terria 'l volto asciutto
nel dolor che l'affannna
o ne la morte ch'ei per noi sostiene?
Chi nel suo duol s'astiene 20
da lagrime e sospiri,
là dove Maria piange
e Gesù muore e s'ange,
e soffre anzi la morte aspri martiri?
Dov'ella sparge il pianto, 25
ei versa il sangue intanto.
Vide, vide Maria
il Figliuol ne' tormenti,
tutto di sangue e di sudor vermiglio;
vide la Madre pia, 30
per colpa d'empie genti,

lacero, sconsolato e morto il Figlio,
con tenebroso ciglio;
udí con quai parole
rendé lo spirto al cielo; 35
parte squarciosi il velo,
tremò la terra, impallidissi il sole,
e 'n tenebre notturne
s'aprir sepolcri ed urne.
Madre, fonte d amore, 40
ove ogni odio s'ammorza,
che sú dal ciel tanta dolcezza stille,
fa ch'io del tuo dolore
senta nel cor la forza.
le lagrime spargendo a mille a mille; 45
fa che'n chiare faville
tutto il mio cor si sfaccia
e per amor si stempre,
lui solo amando e sempre;
purché 'l mio foco a lui risplenda e piaccia, 50
figgi ne l'alma vaga
ogni sua dolce piaga.
Del tuo Figliuol piagato,
che morir per me volse,
parti meco ogni pena, ogni ferita; 55
fa ch'io non sembri ingrato
a lui, che mi disciolse
da la catena da Satan ordita;
mentre avrò spirto e vita
fa che 'l duol sia verace 60
e 'l mio pianto sia vero,
perch'io di cor sincero
sia teco appo la croce e tuo seguace.
E fa ch'io t'accompagni,
Maria, dove ti lagni. 65
Fra vergini piú chiare,
o chiarissima lampa,

Torquato Tasso - Le rime

Maria, sii, prego, a me pietosa e dolce,
de le sue piaghe amare,
la dolcissima stampa 70
m'imprima il Re che 'l ciel col ciglio folce;
e 'l duol che m'ange e molce,
d'amore ebro ed acceso,
e la sua stessa morte,
in me soffra e comporte, 75
nel giorno estremo alfin da te difeso,
e mi sia guardia e scampo
la Croce in duro campo.
Canzon mia, perché muoia il corpo infermo,
si doni il cielo a l'alma 80
e gloria eterna e palma.

Ne la trasportazione di santo Zama e Faustiniano.

Tu, pastor primo, e tu, pastor secondo,
d'antica, pia, devota e nobil greggia,
mentre riluci ove un gran ciel fiammeggia,
e sparge un puro Agnel lume giocondo, 4
 lume che mai non cade e 'l mar profondo
non ce l'invola (oh piaccia a Dio ch'il veggia!),
degnà mirar da la celeste reggia
come t'onori, anzi t'adori il mondo, 8
 canti versi, erga tempi, altari e porte,
sparga fiori, arda odori e fiamme accenda,
ed illustri la pompa e porga esempio 11
 il Paleotto; e 'l ciel con voi l'attenda,
quando l'alme non sol vinta la morte,
ma i corpi avranno in piú sereno tempio. 14

[A san Giovanni Evangelista].

Uscito in guisa d'aquila volante dal chiarissimo tuon, ch'alto rimbomba, mirasti e 'n su l'ocaso e 'n su la tomba, e di giustizia il Sol nel suo levante.	4
E la tua santa man, del vero amante, lo spirto figurò quasi colomba; e quella voce qual sonora tromba, che venne a preparar le strade avanti;	8
e la gloria sul monte a noi descrisse, e 'l monte e la sua cena e la colonna, e la corona e 'l sacro e fero Legno.	11
Ma de la grazia eterna un piccol segno fu ciascun altro a quell'Amor, che disse: «Ecco tua madre, ecco il tuo figlio, o donna».	14

Torquato Tasso - Le rime

1707

[Chiede aiuto a Cristo].

Vedi, Padre del ciel, che dolce raggio
d'occhi soavi e rei
per vie tutte fiorite i pensier miei
scorge di danno in danno a grave oltraggio. 5
Mira la bella ed amorosa rete
tra l'erba verde e i vaghi fiori tesa,
ed a che bianca mano il fune è avvolto;
e se 'l tuo lume da mortale offesa
può trarmi sol fra l'ombre occulte e quete, 10
fa ch'io ritorni a te leggero e sciolto.
Rammentami, Signore,
la tua Croce, la morte e 'l nostro errore,
e 'l sangue, che ci segna alto viaggio.

[A santa Chiara rapita in estasi nelle feste della Natività e della Passione di Cristo].

Vergine bella, che dal Re del cielo
de l'alma i doni sí graditi avesti;
che 'l gentil sangue e i bei sembianti onesti
sprezzasti, e ciò ch'offende il caldo e 'l gelo; 4
 tu con sí casto amor, sí vero zelo
voto del nobil core a lui facesti,
ch'ei se 'n fé puro tempio, onde prendesti
le benedette bende e 'l sacro velo; 8
 e dentro un'umil cella in santo oblio
ponesti il mondo, e 'n chiaro foco ardente
fosti sposa di Cristo e sua colomba; 11
 e due volte rapita al ciel la mente,
che fuor di sé piú s'internava in Dio,
ne la cuna adorollo e ne la tomba. 14