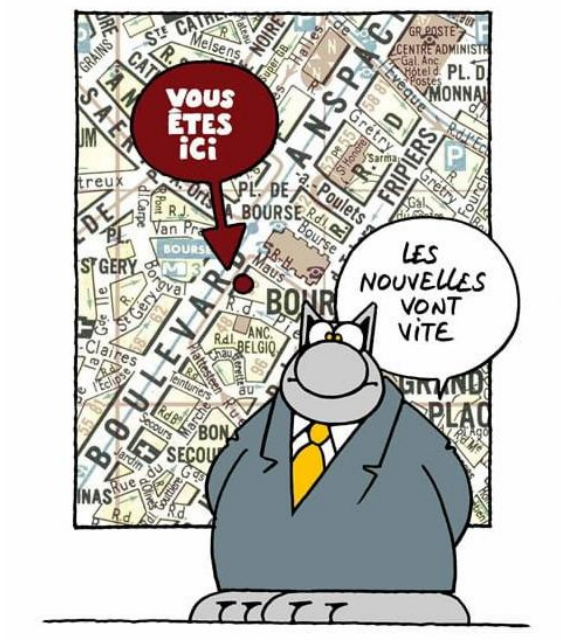


11 Où es-tu ?



Objectifs communicatif :

- Indiquer la position et la direction
- Donner des indications
- Etablir un itinéraire

Lexique :

- Situer les lieux d'une ville, les monuments
- Les arrondissements de Paris

Grammaire :

- Les prépositions de lieu
- L'impératif

Où êtes-vous ? Où es-tu ?

– **ici** = un lieu où nous sommes actuellement. **Là** = un lieu assez proche. **Là-bas** = un lieu plus éloigné.

- Indiquer la **proximité** : à deux pas d'ici / **près de** / **à côté de** / à proximité de / aux abords de / dans le coin / dans le quartier / dans les environs. Nos chambres sont contiguës. S'approcher de / se rapprocher de / toucher à / être sur le point d'atteindre
- Indiquer l'**éloignement** : **loin de** / au loin / au fin fond de / un lieu reclus / isolé / éloigné / distant / à l'écart / au diable vauvert / dans un trou perdu / à pétaouchnoc (familier)

LA LOCALISATION

Où se trouve...? Où ça se trouve? Où est-ce ? Où c'est? C'est où?

C'est situé où? C'est dans quelle ville / quelle région / quel pays?

C'est au nord / au sud / à l'ouest / à l'est / au sud-est... / au centre ?

Situez sur la carte les 13 régions de France. Où se trouvent les principales villes françaises : Paris, Lyon, Marseille, Lille, Strasbourg, Nantes, Toulouse, Bordeaux, Nice, Grenoble, Montpellier, Rennes, Clermont-Ferrand, Rouen, Dijon ?



Prépositions et adverbess de LIEU (suite de l'AAL 10)

de ci de là, ici et là, ailleurs, partout, dehors, dedans, au dehors , au dedans, là-dedans, en haut, en bas, côte à côte, nez à nez, en tête à tête, face à face, tout près, autour, tout autour, alentour.

Environs et **alentours** (généralement au pluriel) sont des substantifs qui peuvent prendre une valeur temporelle : *Elle habite dans les environs de Toulouse. Nous sommes arrivés aux alentours de minuit.*

Hors de... Il vit **hors de** France depuis des années. Cette situation me révolte : je suis **hors de** moi ! En été, nous mangeons **dehors**. Je ne la vois jamais chez elle, elle est toujours **dehors**.

On s'assied **sur** une chaise ou un tabouret mais **dans** un fauteuil

Je marche **dans** la rue mais **sur** la route, je roule **sur** l'autoroute, je suis **dans** un tunnel.

Je cherche un mot **dans** le dictionnaire et j'écris **sur** une feuille mais je prends des notes **dans** mon cahier. Je range mes affaires **dans** mon cartable.

Je suis **sur** le quai de la gare et je vais monter **dans** le train. Je me protège de la pluie **sous** l'abribus.

VOUS POUVEZ M'INDIQUER LA ROUTE / LE CHEMIN ?



- La poste, c'est par là?
- Tu peux me dire où est la poste?
- Je suis perdu, je ne trouve pas la poste...
- J'ai besoin d'un renseignement, on est loin de la poste?
- Il y a un bureau de poste près d'ici?
- Pardon madame, où se trouve la poste?
- Excusez-moi, je cherche la poste...
- Pardon de vous déranger, vous pouvez m'indiquer où est la poste?

- *Oui bien sûr, regardez, c'est par là / c'est par ici...*
- *Désolé, je ne suis pas d'ici... / Je ne suis pas sûr, je ne connais pas bien le quartier*
- *Demandez plutôt à cette dame / à ce monsieur / à l'agent...*

Aller **tout droit** : *Tu vas tout droit / Vous allez tout droit*

Tourner à droite / tourner à gauche : *Ensuite, tu tournes à droite*

Continuer **tout droit** / **rester sur** la droite, la gauche : *Tu continues tout droit*

Traverser : *Tu traverses le parc et tu es arrivée à la poste.*

Faire **demi-tour** : *Vous êtes dans la mauvaise direction, faites demi-tour !*

Prendre la première (la deuxième...) à droite, à gauche : *Tu prends à gauche*

Monter / remonter / descendre / emprunter / changer (dans le métro = prendre la correspondance) / **Suivre** : *Tu remontes cette rue ou tu emprintes le funiculaire. Tu suis les indications / les panneaux*

C'EST LOIN D'ICI?

Oui, assez loin! Vous n'êtes pas arrivé...

Non, ce n'est pas très loin... / C'est tout près! c'est à deux pas!

Ça dépend, vous êtes à pied ou en voiture?

Il faut marcher environ un quart d'heure

C'est à dix minutes d'ici

UN ITINERAIRE EN METRO A PARIS



LA VILLE

Le cœur de ville, le centre-ville, le centre historique, la cité, l'îlot, le quartier, le faubourg, la périphérie, la banlieue, l'arrondissement, l'agglomération, la métropole.

- LES LIEUX PUBLICS

L'espace public :

- **L'école** : la crèche, la maternelle, l'école primaire, le collège, le lycée, l'université.
- **L'administration** : le ministère, la préfecture, la mairie, l'hôtel de ville, Pôle emploi, le tribunal, le palais de justice, le commissariat, la prison, la maison d'arrêt.
- **La santé** : l'hôpital, la clinique, le dispensaire, le cabinet médical, les urgences.
- **Les transports** : la gare, la station de métro, l'arrêt d'autobus, l'abribus, la gare routière, le port, l'aérogare, l'aéroport.

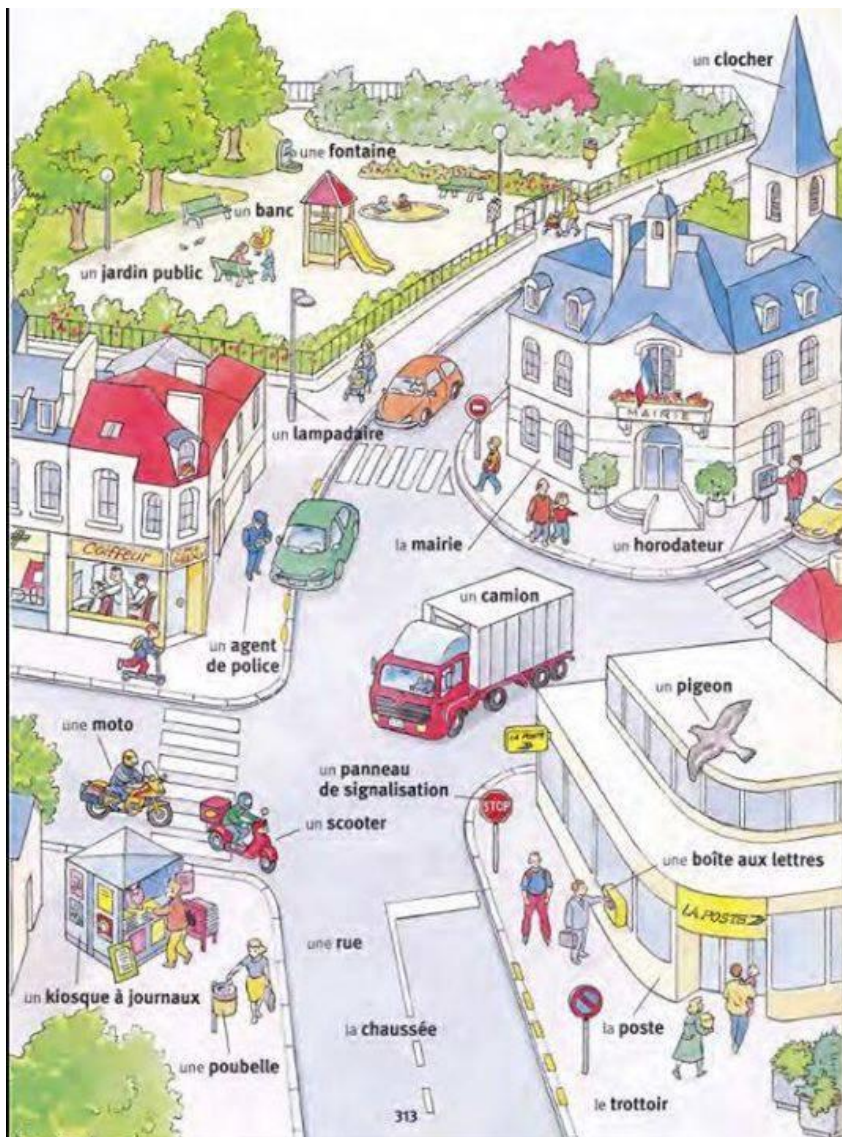
Les commerces : les magasins, les boutiques (la boulangerie, la pâtisserie, la boucherie, la charcuterie, la poissonnerie, l'épicerie, le fleuriste, etc.) le centre commercial, la superette, le supermarché, l'hypermarché, la galerie commerciale...

Les lieux culturels et de loisir : le cinéma, le théâtre, la salle de spectacle, l'opéra, le musée, la galerie d'art, la bibliothèque, le conservatoire, le parc des expositions, la salle de jeux, le casino, la discothèque, le club...

Les lieux de détente et de sport : le gymnase, la piscine, le stade, le centre sportif, la piste d'athlétisme, la patinoire, le vélodrome, le bowling, le boulodrome, le parc d'attraction, les espaces verts, la forêt, le bois, le jardin public, le parc, le square, la pelouse, le lac, la promenade, le parcours de santé, les quais (espace le long du fleuve), le jardin botanique (jardin des plantes), la serre

- LES VOIES DE CIRCULATION

La rue, la chaussée, le trottoir, le caniveau, le passage piéton (les clous), les pavés; l'avenue, le boulevard, la ruelle, l'impasse, la place, le carrefour, la porte, les boulevards de ceinture, la voie rapide, la rocade, le périphérique (le périph), l'autoroute, la bretelle de raccordement, l'échangeur, le passage souterrain, le tunnel, le pont, la passerelle, la piste cyclable, le couloir des bus...



Les constructions : la maison, le bâtiment, l'immeuble, la tour, le gratte-ciel

Dans la banlieue des grandes villes : le pavillon, le HLM (habitations à loyer modéré), les grands ensembles, les tours, les barres, la ZUP (zone à urbaniser en priorité), le chantier, la zone, le terrain vague, la fabrique, l'usine, l'atelier, l'entrepôt...

Monuments et lieux de culte : le palais, l'hôtel particulier, le château, la tour, l'arc de triomphe, l'obélisque, le mémorial, l'église, la chapelle, le cloître, le couvent, la cathédrale, le sanctuaire, la basilique, la mosquée, le temple, la synagogue, le cimetière, le monument aux morts...

Le mobilier urbain : le panneau (panneau indicateur, panneau publicitaire), l'affiche, les feux tricolores, les pancartes, les plaques de rue, l'enseigne, la borne, le plot, la barrière, la poubelle, la fontaine, le bassin, le kiosque, le banc, la chaise, l'arrêt de bus, l'abribus, la bouche de métro, l'escalier, l'escalier roulant, l'ascenseur, le réverbère, la cabine téléphonique, la statue, la sculpture...



Une colonne Morris

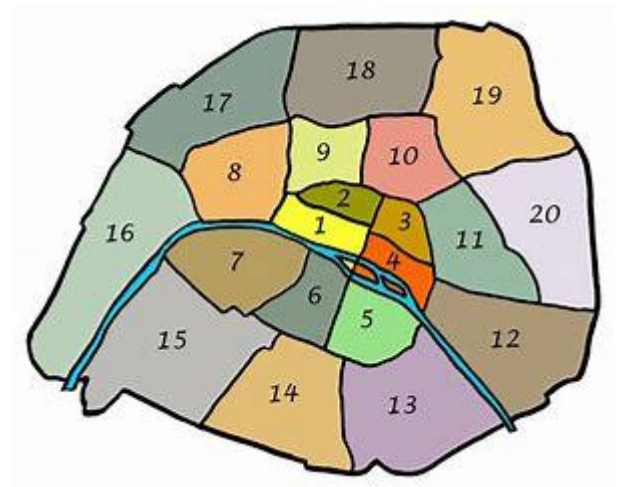


Une fontaine Wallace

Ecoutez l'histoire des arrondissements de Paris et répondez aux questions :

<https://youtu.be/DZEv01cJuLI>

1. Qu'est-ce qu'un arrondissement ?
2. Qui a créé les arrondissements ?
3. Combien y a-t-il d'arrondissements ?
4. Il y a toujours eu le même nombre d'arrondissements ?
5. A quel animal sont-ils comparés ?
6. Quel monument se trouve dans le 1^{er} arrondissement ?
7. Les arrondissements sont-ils tous semblables ?
8. Quel est l'arrondissement le plus bourgeois ?
9. Où se trouve-t-il ?
10. En quoi la composition sociologique des arrondissements est-elle influencée par la météo ?



Indiquez où se trouvent les principaux monuments de Paris :



Où se trouvent ces monuments ?



Pour donner des indications, on utilise également l'impératif

L'impératif est un mode verbal qui sert à donner des ordres, mais aussi à conseiller, suggérer, indiquer.

- Sa conjugaison est composée de 3 personnes : la 2^e personne du singulier, la 1^{ère} personne du pluriel et la 2^e personne du pluriel. L'impératif n'existe pas à la troisième personne.
- le pronom sujet est toujours absent mais le verbe peut être accompagné de pronoms personnels compléments.
- L'impératif est généralement suivi d'un point d'exclamation, après le verbe ou à la fin de la phrase.
- À l'oral, l'intonation est montante.

L'IMPÉRATIF SE FORME À PARTIR DU PRÉSENT DE L'INDICATIF :

PARLER → tu parles → **Parle !** Nous parlons → **Parlons !** Vous parlez → **Parlez !**

VENIR → tu viens → **Viens !** Nous venons → **Venons !** Vous venez → **Venez !**



- Les verbes du 1^{er} groupe qui se terminent par **-ES** à la 2^e personne du singulier de l'indicatif présent perdent le **S** final :

Tu chantes → **Chante !** Tu parles → **Parle !** Tu pleures → **Pleure !**

Le verbe ALLER suit la même règle : Tu vas → **Va !**

- Mais pour des raisons euphoniques, quand l'impératif est suivi des pronoms **EN** et **Y**, on doit rétablir le **S** final ; On ajoute également un trait d'union entre le verbe et le pronom :

Si tu as envie d'aller voir le match, **vas-y !**

- Les verbes des deuxième et troisième groupes, en revanche, ne sont pas modifiés :

FINIR : **Finis ! Finissons ! Finissez !**

PRENDRE : **Prends ! Prenons ! Prenez !**

FAIRE : **Fais ! Faisons ! Faites !**

SORTIR : **Sors ! Sortons ! Sortez !**

Avec les verbes pronominaux, le pronom réfléchi est inversé :

SE REPOSER : Tu te reposes → **Repose-toi !** Nous nous reposons → **Reposons-nous !**
Vous vous reposez → **Reposez-vous !**

À vous maintenant !

1. Un groupe de personnes parle très fort. Vous leur demandez poliment de *se taire*.
2. Votre ami a les bras chargés de livres. Vous lui indiquez de les *poser* sur la table.
3. Vous êtes en réunion avec vos collègues, vous leur dites de *lire* le rapport.
4. Vous êtes en retard pour le concert, vous demandez à votre amie de *se dépêcher*.
5. Vous sortez. Votre mère vous recommande de *faire attention* sur la route.
6. Le psychanalyste vous invite à *vous allonger* sur le divan et à *vous détendre*.
7. Votre conseiller à votre camarade d'*aller parler* avec le professeur.
8. Le dermatologue vous demande de *vous déshabiller*.
9. A la fin de la consultation, vous demandez au médecin de vous *dire* la vérité.