

16. LES MOUVEMENTS, LES GESTES, LES POSTURES



Lexique : les mouvements, les gestes et les postures

Grammaire : les locutions adverbiales

Lecture : Ne rien faire.

LES MOUVEMENTS DU CORPS

On fait **un mouvement** ou **un geste** : on **remue** une partie du corps = on **bouge**.



Elle **marche** dans la rue, elle **se dépêche**.

Il **tourne la tête** vers elle. Il **se retourne**.

Tu **trembles** comme une feuille !

Mais non, je **frissonne** simplement. J'ai des **frissons** parce que j'ai froid. Je **grelotte**.



Blaise et Damien **se battent**, Damien **donne un coup de pied** à Blaise, alors Blaise **frappe** Damien, il lui **donne un coup de poing**, il lui **tape** dessus.

Comment est-ce que tu **te déplaces** en ville? À vélo ? En métro ? En voiture ?

Est-ce que tu fais beaucoup de **déplacements** pour ton travail ?



① Denis **glisse** sur le trottoir et **tombe à la renverse**.

② Agrès **bute** contre une marche. Elle **trébuche**.

③ Bruno **marche sur le pied** d'une dame.

Un enfant **avance** pour **traverser** la rue et risque de **se faire renverser** par une voiture. Florence **se précipite** et **le rattrape** par le bras. Heureusement le conducteur a **freiné** / a **ralenti** et la voiture **s'est arrêtée**.

Elle s'est **approchée** du chat, mais il **s'est enfui**. Elle a essayé de le **retenir**, mais il **s'est échappé**. Il a **sauté** par la fenêtre et il a **grimpé** dans l'arbre.

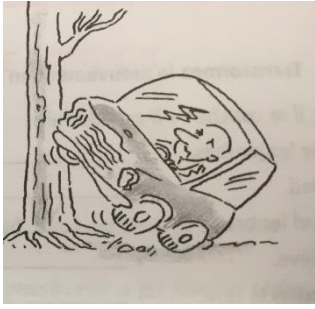


Elle **soulève** un sac.



Il a **fait tomber** un papier par terre et il le **ramasse**.

LES CHOCS : percuter, cogner, heurter, taper, frapper



La voiture a **percuté** un arbre

Le conducteur s'est **cogné contre** le pare-brise

Il l'a **heurté** très fort.

Ce bruit me **tape sur les nerfs** ! (= m'exaspère)

C'est à **se taper la tête contre les murs** ! (de désespoir)

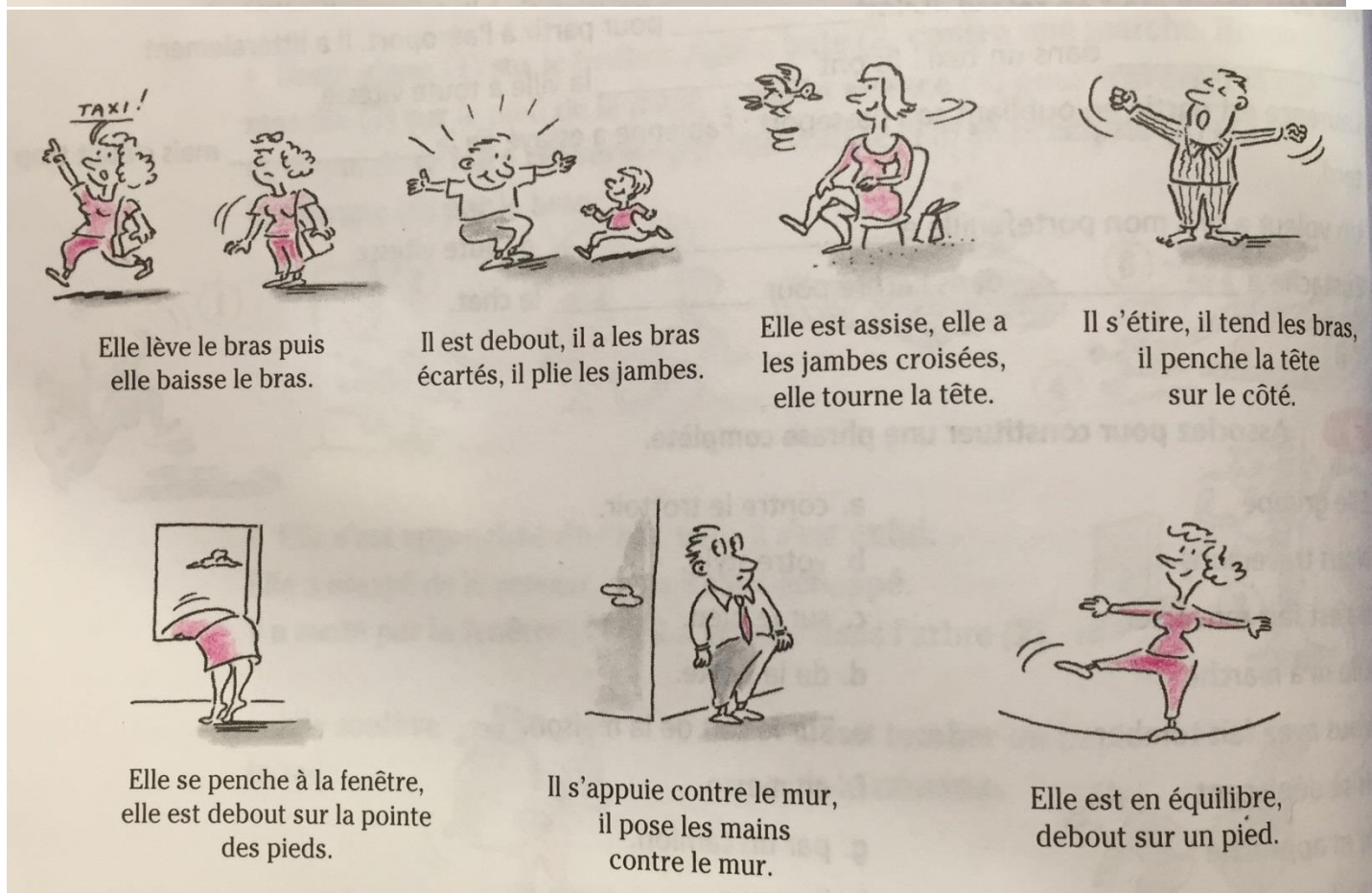
J'ai **tapé** ma thèse sur l'ordinateur.

Frappez avant d'entrer s.v.p.

C'est **frappant** comme il ressemble à son père !

Ce détail m'a **frappé**.

POSTURES ET CHANGEMENTS DE POSITIONS



Pour indiquer la posture, on utilise le verbe être :

Je suis debout, assis, allongé, couché, etc.

Pour un indiquer le mouvement, on peut utiliser :

- Verbe d'action pronominal : **s'asseoir, s'allonger, se coucher, se pencher** : **il s'assied, elle s'allonge, nous nous couchons, ne te penche pas à la fenêtre, tu vas tomber !**
- Verbe + partie du corps : **elle plie les jambes, elle lève la main, elle croise les bras, etc.**
- Verbe se mettre + sur : **ne mettez pas un blessé sur le dos, mettez-le sur le côté.**



QUELQUES POSTURES :

Se tenir debout, se lever, se mettre debout/sur la pointe des pieds, être assis, s'asseoir, être couché, allongé sur le ventre, sur le dos, sur le côté

Se pendre à _____, être suspendu à _____, s'accrocher à _____, s'agripper à _____, être en équilibre sur _____

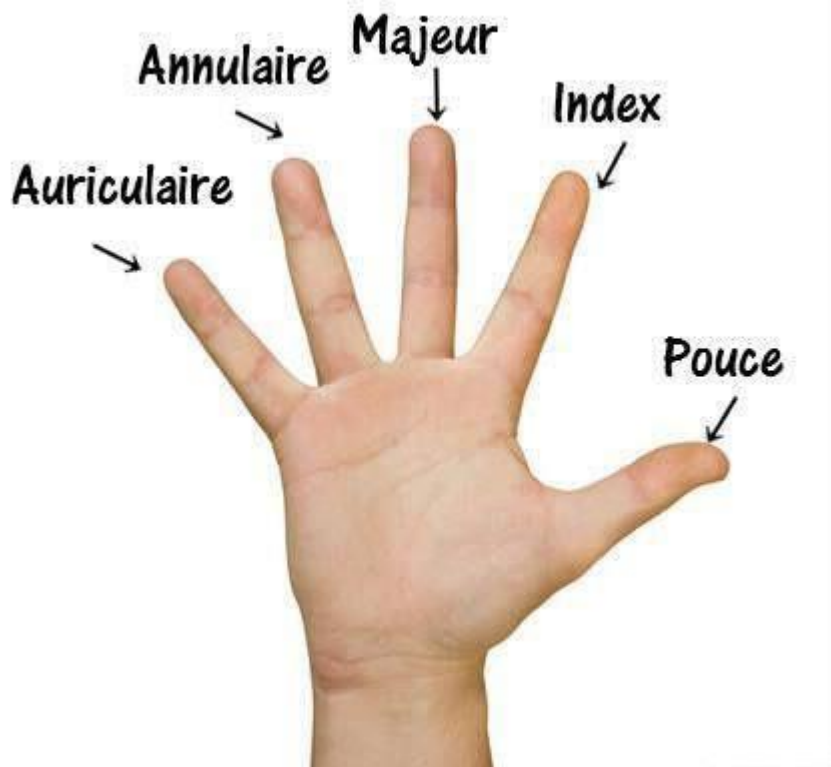
S'agenouiller, s'accroupir, se recroqueviller, se mettre/marcher à quatre pattes, se pencher, s'incliner, se plier en deux

Plier les bras/les jambes...

S'appuyer sur quelque chose...

LA MAIN

Le **poignet** est à la base de la main. On prend le **pouls** au poignet. La main compte cinq **doigts**, au bout desquels se trouvent les **ongles (un ongle)**. La main est aussi constituée de la **paume** (l'intérieur de la main) et du **dos** de la main. Quand on referme les doigts sur eux-mêmes on serre le **poing** (le poing est fermé). L'image ci-dessous présente au contraire une main ouverte. Autour du poignet on peut porter des **bracelets** ou une **montre**, on peut enfiler aux doigts des **bagues** ou des **anneaux**.



LES GESTES DE LA MAIN

Je dois écrire une lettre **à la main**, mais je n'y arrive pas, j'aurais besoin d'un **coup de main** (= de l'aide de quelqu'un). De colère, j'ai **froissé** puis **déchirée** la lettre en mille morceaux et je l'ai **jetée** dans la corbeille à papier.

Le livreur **tient** bien fermement le paquet à deux mains. Il ne le **lâche** pas, c'est fragile !

Elle **lance** un os à son chien. Il l'**attrape**.

Elle **tâte** la poire pour voir si elle est bien mûre. Au supermarché il ne faut pas **toucher** les fruits à main nue, on doit **enfiler** les gants en plastique avant de les **prendre** en main, de les **mettre** dans un sachet et de les **poser** sur la balance.

Sur la notice, il est écrit qu'il faut **secouer** le flacon avant usage. Mais tu l'as un peu trop **agité** !

JEUX DE MAIN, JEUX DE VILAIN (proverbe) :

Avoir la **main verte**, le **cœur sur la main**, prendre quelqu'un **la main dans le sac**, etc.

Lever la main : pour demander la parole, pour voter à main levée, pour saluer, pour jurer (Jurez de dire toute la vérité, levez la main droite et dites « je le jure »).

Lever la main sur quelqu'un : être violent, frapper une personne.

Marcher main dans la main : être unis

Prendre en main une situation : s'occuper du problème avec détermination

Faire main basse sur quelque chose : accaparer un bien

Impossible de **mettre la main sur** une chose : ne plus retrouver cette chose

Mettre ma main au feu : jurer, être sûr et certain de ce qu'on affirme.

Donner un coup de main : aider, rendre un service

Tendre la main à quelqu'un : offrir son aide

Lever le pouce : montrer sa satisfaction, encourager

Dire « pouce ! » au milieu d'un jeu : pour interrompre le jeu, arrêter.

Manger sur le pouce : manger rapidement.

Pointer l'index sur quelqu'un, **mettre à l'index** : accuser, interdire

Mon petit doigt m'a dit... : deviner un secret, révéler

Il n'a pas **remué le petit doigt** pour m'aider : il est resté totalement indifférent

Obéir **au doigt et à l'œil** : obéir sans discuter.

Savoir sa leçon **sur le bout des doigts** : savoir sa leçon par cœur.

PORTER ET MENER

Luc **porte** une valise très lourde, il **porte** des lunettes et il **porte** la barbe.

Luc **apporte** le gâteau et les boissons pour la fête de ce soir.

Luc **amène** un ami avec lui, ils viennent en métro.

Tu **ramènes** Luc chez lui après ? – Oui, bien sûr, je le **raccompagne** en voiture.

Luc **rapporte** les bouteilles vides chez lui après la fête.

Je **mène** les enfants à l'école en voiture.

J'**emporte** un livre en voyage.

J'**emmène** ma fille avec moi en voyage.

LE BRAS

Le bras est formé de la **main**, du **poignet**, de l'**avant-bras**, du **coude**, la partie supérieure jusqu'à l'**épaule** qui le relie au **tronc**. Les muscles des bras assurent les mouvements de flexion, d'extension, d'élévation et de torsion.

LES GESTES DES BRAS (Quelques expressions imagées)

Lever les bras au ciel : exprimer son désespoir

À bras-le-corps : fermement, avec une grande énergie

À tour de bras : de toute sa force

Avoir le bras long : avoir de l'influence, du pouvoir

Se livrer à un **bras de fer** : débiter une épreuve de force

Être **le bras droit** de quelqu'un : être le principal assistant d'une personne

Être **dans les bras de Morphée** : être endormi profondément

Couper bras et jambes (à quelqu'un) : empêcher consciemment une personne d'atteindre ses objectifs

Coûter un bras : coûter très cher

Les bras m'en tombent ! : Je suis stupéfait !

Rester les **bras croisés** : Rester inactif

Avoir un **bras en écharpe** : une bande de tissu que l'on porte autour du cou pour soutenir un bras blessé

Le **bras séculier** : la puissance de la justice temporelle

LES JAMBES : les différentes parties de la jambe sont : la cuisse, le genou (pluriel : les genoux), le mollet, le tibia, la cheville, le pied, le talon, les doigts de pied.

Ne pas arriver à **la cheville** de quelqu'un : avoir moins de qualités ou de courage.

Marcher sur les pieds de quelqu'un : le maltraiter, lui manquer de respect.

Prendre le **contre-pied** : dire / faire le contraire.

Se prendre les pieds dans quelque chose : trébucher, être maladroit

Se prendre pour **la cuisse** de Jupiter : se croire supérieur. Être imbu de sa personne.

Le **talon** d'Achille (de quelqu'un) : le point faible (de quelqu'un).

À toutes jambes : avec rapidité, à toute vitesse

Avoir les **jambes coupées** : se sentir sans force, découragé

Avoir les **jambes en coton**, molles : être sans énergie, sans force

Être toujours **dans les jambes** (de quelqu'un) : importuner autrui

Ça me **Fait une belle jambe !** (interjection) : cela ne m'intéresse pas.

Faire quelque chose **par-dessous la jambe** : faire quelque chose sans soin et sans attention

Partir **la queue entre les jambes** : se sentir honteux après un échec, une déception

Prendre ses jambes à son cou : s'enfuir précipitamment, détalier

Tenir la jambe (à quelqu'un) : retenir quelqu'un avec un discours ennuyeux

Traîner la jambe : éprouver de la difficulté à marcher

GESTES ET ATTITUDES

Les gestes, contrôlés ou incontrôlés, que nous faisons en parlant font partie du message : ils ponctuent la parole, la soulignent ou la renforcent. Ils peuvent aussi se substituer à la parole, ou lui donner un sens différent. Ces expressions non-verbales sont parfois déroutantes, elles peuvent avoir une signification différente selon le pays. En Grèce, un mouvement de la tête de droite à gauche signifie l'approbation, alors qu'en France il indique le refus.

Les Français font des gestes quand ils parlent, peut-être moins que les Italiens :

- Ils **se grattent la tête** quand ils sont indécis ou dubitatifs
- Ils **indiquent** avec les mains la dimension du poisson qu'ils ont pêché
- Ils se **serrent la main** pour se saluer ou pour conclure une affaire
- Ils **haussent les épaules** pour exprimer l'indifférence, la résignation, parfois l'irritation
- Ils font **un signe de la main** pour appeler quelqu'un
- Ils **donnent la main** : pour aider, protéger, être solidaire (donne-moi la main, dit la maman à son enfant avant de traverser la rue)
- Ils se **tirent l'oreille** : pour réprimander gentiment, gronder un enfant

Et encore :

- Le **pouce levé** indique l'approbation, les félicitations que l'on adresse à quelqu'un : - Excellent ! Bravo !
- On refuse poliment quelque chose ou une invitation en **levant la main, la paume tournée vers l'extérieur, la tête légèrement inclinée** : - Non, merci !
- **La main semble jeter quelque chose par-dessus l'épaule**. On refuse ainsi de rendre service, ou une proposition qui nous semble exagérée : - Des clous !
- **La paume de la main est montrée, un air triomphant éclaire le visage**. Ce geste exprime l'assurance d'avoir raison, la confiance en soi : - Tu vois, je te l'avais dit !
- **La paume tournée vers l'extérieur** indique le refus, tandis que **l'index dressé** signifie l'objection qu'on oppose à un argument : - Ah Non, je ne suis pas d'accord !
- On exprime son incrédulité en **tirant le bas de l'œil à l'aide de l'index**. Ce geste indique qu'on refuse de croire à quelque chose qui nous est dit : - Mon œil !
- **L'index croise le majeur** pour exprimer l'espoir que quelque chose que l'on entreprend se passera bien : - Pourvu que ça marche !
- **Le dos de la main passe rapidement sur la joue**, le visage prend un air ennuyé. Ce geste signale qu'on est lassé d'une situation, ou d'une personne : - Il me rase celui-là !
- **Les doigts font un mouvement qui imite une bouche qui se ferme** pour ordonner à quelqu'un de se taire : - La ferme ! Plus poli : on place **l'index devant la bouche fermée** : -chut ! - Motus et bouche cousue !

- Se **tourner les pouces** : on suggère avec ce geste à une personne qu'elle perd son temps inutilement.
- **Le pouce et l'index forment un petit cercle, les trois autres doigts sont ouverts**, le visage sourit. Ce geste exprime l'appréciation, en particulier pour un plat, une recette de cuisine : - Excellent ! Extra !

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGEES AVEC LES VERBES :

Il est très fatigué, il ne **tient pas debout**. Votre raisonnement **ne tient pas debout**.

La maman **traîne** son enfant qui ne veut pas aller à l'école.

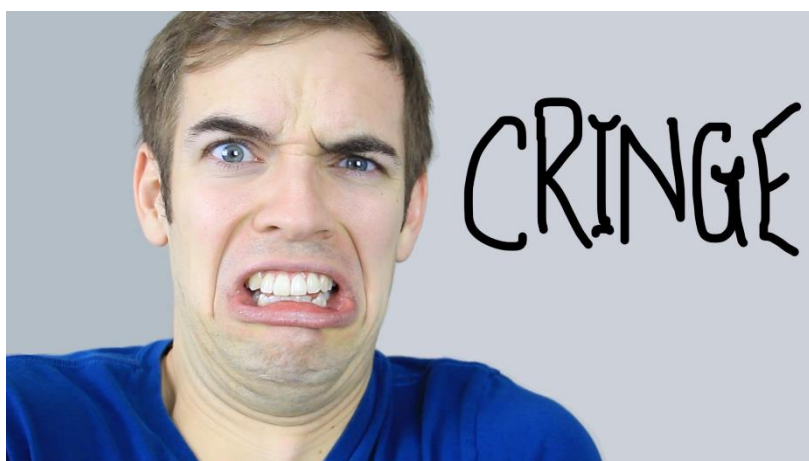
Le cadeau ne lui a pas plu, **ça saute aux yeux**.

Quand il a gagné le concours, il a **sauté de joie**.

J'ai trouvé un billet à prix réduit, j'ai **sauté sur l'occasion**.

Se torde de rire / de douleur, **se plier en quatre** de rire.

Tomber malade, tomber de sommeil, tomber sur un os, tomber amoureux



Les **expressions faciales** sont révélatrices des sentiments ou des sensations éprouvées : ouvrir de grands yeux, cligner des yeux, froncer les sourcils, fermer les yeux ; faire une grimace, un rictus, pincer les lèvres, être (rester) bouche-bée, sourire, renifler, souffler, faire la moue, faire grise-mine...

GRAMMAIRE : LES LOCUTIONS ADVERBIALES

- Elles sont, le plus souvent, créées à partir de prépositions :

Au plus tôt, avant-hier, après-demain, à l'improviste, à peine, de bonne heure, par hasard, par-dessus tout, avec plaisir, tout à fait, sans cesse, peu à peu...

- La préposition **à**, très fréquente, peut introduire de nombreuses locutions adverbiales :

Rire **à gorge déployée** = rire beaucoup

Dormir **à poings fermés** = dormir très profondément

Tirer **à bout portant** = *a bruciapelo*

Courir **à bride abattue** = très vite

Aller à **fond de train** = très vite

Marcher à **reculons** comme les écrevisses = marcher en arrière, reculer

Se diriger à **tâtons** dans l'obscurité = *alla cieca*

Être assis à **califourchon** = en position d'enjambement, comme sur un cheval (*a cavalcioni*)

Filer à **l'anglaise** = partir sans saluer ses interlocuteurs

Vendre à **la sauvette** = vendre dans la rue, illégalement

Régler un différend à **l'amiable** = pacifiquement

- il existe des locutions adverbiales formées par redoublement de noms :

Le bilan s'alourdit **d'heure en heure** = plus le temps passe, au fil des heures

Nous avons marché **côte à côte** = l'un à côté de l'autre

Je suis tombé **nez à nez** avec lui = une rencontre inévitable ou imprévue

- Certains adjectifs forment avec un verbe (généralement bref) un groupe que l'on considère comme une locution adverbiale plus ou moins figée :

Je ne chanterai pas, je chante **faux** ! = **détonner** (contraire : **chanter juste**). Ce piano sonne faux = il est **désaccordé**. Ne pas confondre avec **détoner** = exploser, déflagrer.

Cette erreur va te coûter **cher** ! = cette erreur sera lourde de conséquences

Ces violettes sentent **bon** ! = elles sont parfumées

Dans ce cas, les adjectifs utilisés se comportent comme des adverbes, ils sont donc invariables.

- L'emploi de la locution adverbiale permet de créer une nuance de sens. Comparez :

Je vois **clair** dans ton jeu (j'ai compris au sens moral) ≠ je vois **clairement** ce que tu veux dire (je comprends parfaitement)

Elle s'habille trop **triste** (elle devrait porter des couleurs plus vives) ≠ elle s'habille **tristement** (elle est triste pendant qu'elle s'habille)

Ce type de locution adverbiale est assez utilisé dans la langue actuelle, en particulier dans la communication sociale ou publicitaire :

Achetez français ! Habillez-vous jeune ! Votez utile ! Roulez écolo !...

- N'oublions pas que de nombreux adverbes utilisés dans le langage de tous les jours sont empruntés aux langues étrangères, avec d'inévitable adaptations :

Un **chouia** (= un peu) Ça vaut pas **bezeuf** (=pas beaucoup), C'est super **cool** (= sympathique)
Vas-y **piano** ! (=doucement)

EXERCICES

*Exercice 1 Complétez par **juste** ou **justement** :*

1. Tu voulais voir Marie, eh bien _____ la voilà !
2. Nous avons _____ eu le temps de rentrer avant qu'il commence à pleuvoir.
3. Pour faire partie d'une chorale, il est préférable de chanter _____.
4. Tiens, te voilà ! Quelle coïncidence : nous étions _____ en train de parler de toi.
5. Ce gamin sait _____ juste nager, donne-lui une bouée.
6. Pourquoi est-ce qu'elle t'a appelé ? Qu'est-ce qu'elle voulait au _____ ?

*Exercice 2 Complétez avec **en fait** ; **en effet** ; **d'ailleurs** ; **certes** :*

1. Il ne sera pas présent à la réunion, _____ il est actuellement en voyage.
2. _____ les accidents de la route ont diminué mais il y en a encore beaucoup trop.
3. On croyait qu'ils allaient se marier, _____ ils se sont quittés après quelques mois.
4. Je n'ai pas reçu son message, _____ je crois bien qu'il a oublié de l'envoyer.

Exercice 3 Faites correspondre les éléments de la colonne de gauche avec celles de droite :

1. partir sans prévenir	a. de temps en temps
2. intervenir très rapidement	b. à reculons
3. aller en arrière	c. à la sauvette
4. tout de suite	d. inversement
5. encore plus	e. d'urgence
6. d'autre part	f. à tâtons
7. presque	g. par ailleurs
8. quelques fois	h. davantage
9. à l'aveuglette	i. immédiatement
10.vice-versa	j. quasiment

Exercice 4 Quel est le contraire des expressions de la colonne de gauche ?

1. en avant	a. complètement
2. jamais	b. près
3. plus tard	c. en retard
4. à l'heure	d. toujours
5. rarement	e. en arrière
6. ailleurs	f. souvent
7. dessous	g. tard
8. loin	h. ici
9. tôt	i. dessus
10.à moitié	j. tout de suite