

Summer School 2015: laboratorio suoni, rumori e numeri

Durante il laboratorio sono state utilizzate principalmente due risorse:

1) **Kit littleBits** per l'assemblaggio di un piccolo sintetizzatore analogico.

Il produttore littleBits propone una vasta gamma di piccoli moduli elettronici dedicati non solo alla produzione audio, ma anche alla progettazione di strumenti elettronici di vario tipo. Tra questi ne esistono alcuni propriamente dedicati alla produzione audio, ed in particolare, grazie alla collaborazione con la famosa casa produttrice di sintetizzatori Korg, all'assemblaggio di un sintetizzatore analogico. I kit si possono facilmente acquistare dai maggiori distributori presenti in rete.



<http://littlebits.cc>

2) L'**ambiente di programmazione Max/MSP**, uno dei più potenti e diffusi linguaggi per la gestione di contenuti multimediali (Audio, Video, ...) che ha le proprie peculiarità nell'interfaccia grafica, la flessibilità e la potenza. Il programma è scaricabile per un periodo di prova di 30 giorni ed è fornito di una documentazione molto dettagliata di tutorials e files di aiuto. Esistono comunque formule d'acquisto agevolate per studenti ed insegnanti.



<https://cycling74.com/downloads/#.VfUwrbTUF4>

Bibliografia:

- A. Cipriani, M. Giri - *Musica Elettronica e Sound Design vol I*, ConTempoNet Editore, 2° edizione;
- A. Cipriani, M. Giri - *Musica Elettronica e Sound Design vol II*, ConTempoNet Editore;
- V. Lombardo, A. Valle – *Audio e multimedia*, Apogeo, 4° edizione;
- G. Fronzi – *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica*, EDT;
- A. Cremaschi, F. Giorni -*Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale*, Zanichelli;
- F.A. Everest, D. Fuselli, G. Bertinotti, R. Minerva -*Manuale di Acustica*, Hoepli;
- A. Ross – *Il resto è rumore*, Bompiani;