

## CALENDARIO

- **N. 2 INCONTRI**
- **TOTALE N. 6 ORE IN MUSEO**

GIOVEDI'	10	H. 14/16,30	<u>VISITA GUIDATA</u> MOSTRA K. MALEVIC + INFORMAZIONI
GIOVEDI'	17	H. 13/16,30	IDEAZIONE E PROGETTAZIONE TEORICA DEGLI ELABORATI DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE IN AUTONOMIA

## PROGRAMMA

- **TEMI DI STUDIO DA RELAZIONARE ALLA MOSTRA**
  - TUTELA DELLA PICCOLA PROPRIETÀ
  - DIRITTO AL CIBO (CASO ES.: HOLODOMOR)
  - I DIRITTI FONDAMENTALI UOMO
  - CONCETTO DI LIBERTÀ E DI MOVIMENTO/AZIONE

- **OBIETTIVI**

Collegare in modo interdisciplinare lo studio e l'analisi delle tematiche del Diritto, spiegate durante il corso universitario, all'arte di K. Malevic, in quanto le sue scelte espressive artistiche e stilistiche evidenziano i collegamenti al periodo storico-sociale in cui vive e gli influssi derivanti dalla situazione politico-ideologica dell'epoca in Russia, dall'Impero dello Zar Nicola II Romanov alla Rivoluzione fino al governo di Lenin e la dittatura di Stalin, con le conseguenze drammatiche che le scelte economiche del regime - mirate all'industrializzazione - hanno comportato alla popolazione contadina, che ha patito la collettivizzazione.

La finalità è evidenziare il legame tra la modalità di rappresentazione di Malevic e i temi sociali coevi.

Sottolineare poi il modo in cui la sua creatività si relazioni - in termini di affinità o opposizione - alla sua biografia nei primi tre decenni del '900, tramite intenti creativi giudicati presto incomprensibili, quindi pericolosi e forieri di messaggi equivoci da censurare.

Attraverso il metaforico e filosofico linguaggio Suprematista / Supranaturalista / Suprarinascimentale, passando dall'insegnamento e fino al suo funerale, egli declina visivamente le sue idee alternative - sottoposte spesso a condanne ufficiali - in una Russia che, a livello accademico e governativo, gli preferisce prima lo stile naturalista e verista insegnato a scuola e poi il didattico e propagandistico stile del Realismo socialista.

- **WORKSHOP**

- Visita guidata e dialogo introduttivo sui temi elencati negli "Obiettivi", da sviluppare negli elaborati.
- Scelta dei temi sociali ed artistici da mettere in relazione tra loro, approfondendone affinità e propositi, per poterli poi declinare in elaborati creativi sia singoli che di gruppo.
- Elenco argomenti su cui riflettere (es. accuse e ideologie):

Artista individualista borghese / Arte Formalista dematerializzante / Stile incomprensibile, quindi pericoloso Uomo-Manichino come metafora del contadino collettivizzato forzatamente / Nuovo realismo oggettivo come pura creazione di un "mondo altro" libero da vincoli terrestri / Divulgazione e declinazione didattica del Suprematismo in ambito scolastico (progetti: architettura, design, moda...).

- **MATERIALE DIDATTICO**

SCHEDE PROPEDEUTICHE AL LABORATORIO - FORNITE DA EDUCATORE MUSEALE.

Disponibilità dell'Educatore Museale al contatto e-mail, successivo ai 2 incontri in Museo Gamec, per fornire agli studenti suggerimenti e correzioni degli elaborati.