



THE GOTHIC

<p>PRIMARY TEXTS</p>	<p>Per i testi PRIMARI va bene qualsiasi edizione (anche da Project Gutenberg).</p> <p>1) Ai puri fini d'esame, gli studenti sono tenuti a leggere PER INTERO solo i romanzi indicati di seguito e i brani scelti, espressamente trattati e visti a lezione (sempre indicati di seguito). Ci si augura però che esplorino anche altri romanzi.</p>
<p>Da leggere per intero/ What you must read in FULL:</p>	
<p>ROMANZI da leggere per intero</p>	<p><i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1764)</i> <i>John William Polidori: The Vampyre (1819)</i> <i>Bram Stoker: Dracula (1897)</i></p>
<p>SAGGI da leggere per intero</p>	<p><i>Ann Radcliffe "On the Supernatural in Poetry" (1826); file pdf su moodle</i></p>
<p>BRANI SCELTI (excerpts) da romanzi; letti e discussi a lezione</p>	<p>Edmund Burke, <i>A Philosophical Inquiry</i> (1757) essay/saggio; excerpts Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794); excerpts Ann Radcliffe, <i>The Italian</i> (1796); excerpts William Beckford, <i>Vathek</i> (1786); excerpts Matthew Gregory Lewis, <i>The Monk</i> (1797), excerpts Jane Austen, <i>Northanger Abbey</i> (1818); excerpts Mary Shelly, <i>Frankenstein</i> (1818); excerpts Charles Maturin, <i>Melmoth the Wanderer</i> (1820); excerpts Robert Lewis Stevenson, <i>Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> (1886); excerpts</p>
<p>HISTORY AND CULTURE</p>	<p><i>Paul Poplawski, ed., English Literature in Context</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2008) only chapter 4 (The Romantic period, 1780-1832).</p>
<p>THEORY and METHOD:</p>	<p>Conoscenza dei termini chiave discussi in classe. In particolare (ma non solo):</p> <p>GOTHIC; SUBLIME; PICTURESQUE; ROMANCE vs NOVEL; THE UNCANNY (il PERTURBANTE); TROPES; REPRESENTATION;</p> <p>Come punto di partenza molto generale ma utile va bene usare le definizioni di TRECCANI (http://www.treccani.it) e dell'Oxford English Dictionary (OED). Si possono consultare le voci corrispondenti su WIKIPEDIA, che andranno poi integrate ai saggi/articoli discussi in classe e facendo riferimento a questi altri testi se ritenuto opportuno:</p> <p>Per definizioni in inglese dei termini chiave: Roland Greene et al., eds., <i>The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i>, 4th ed (Princeton: Princeton University Press, 2012).</p> <p>Per definizioni semplificate e aggiornate dei termini chiave: Federica Fioroni, <i>Dizionario di narratologia</i> (Bologna: Archetipolibri, 2010; 2011 anche ebook) /Segnatura UNIBG 808.3</p>

Per i termini generali di stilistica/semiotica: AAVV, *Dizionario di Retorica e di Stilistica* (Torino: UTET, 2015)

Per un agile dizionario di retorica e stilistica: Gianfranca Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica* (Roma, Carocci editore, 2017)

Raymond Williams. *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. Oxford: Oxford UP, 1983 (1976). Study these entries:

NATURE CULTURE TRADITION CRITICISM REFORM UTILITARIAN IMPERIALISM IDEOLOGY SCIENCE

APPROFONDIMENTI (non obbligatori e solo per chi vuole esplorare)

Per una discussione molto approfondita ma impegnativa della narratologia e del **PUNTO DI VISTA**: **Gérard Genette**, *Figure III: discorso del racconto*, trans. Franca Madonia (Torino: Einaudi, 1976) /Segnatura UNIBG: 194

Per una discussione approfondita del **SUBLIME**, *Sublime Resources - A brief history of the notion of the sublime*. http://lukewhite.me.uk/sub_history.htm

Per nozioni di base di retorica: **Bice Garavelli Mortara**, *Prima Lezione di retorica*, (Bari: Laterza, 2011)/801.9303 e più approfonditamente: **Bice Garavelli Mortara**, *Manuale Di Retorica*, 4th ed., Studi Bompiani (Milano: Bompiani, 2006)/808.007

Per una discussione del **PERTURBANTE**: **Pietro Conte**, "Unheimlich. From Wax Figures to the Uncanny Valley." *PsicoArt : Rivista on line di Arte e Psicologia*, 01 January 2012, Vol.2(2). Gratuito online.



Detective Fiction

PRIMARY TEXTS	Per i testi PRIMARI va bene qualsiasi edizione (anche da Project Gutenberg). Le parti obbligatorie sono quelle indicate: <i>Students are encouraged to read full novels if possible</i>
Wilkie Collins <i>The Moonstone</i> (1868) (any edition) Select passages/brani scelti	
<p>Select chapters:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prologue <i>The storming of Seringapatam</i> 2) <i>Gabriel Betteredge</i> Chapters I-XXIII (Chapters 1 2 3 in first instalment) 3) <i>Franklin Blake</i> Second Period, Third Narrative, Chapters I-III 4) <i>Ezra Jennings</i>, Second Period, Third Narrative, Chapter VIII <p>Interesting video adaptations (mediations): The Moonstone, USA, 1934 https://www.imdb.com/title/tt0025515/ The Moonstone, BBC 1972 https://www.imdb.com/title/tt0068108/?ref_=fn_tt_tt_4 The Moonstone, BBC, TV movie, 1996 https://www.imdb.com/title/tt0117080/ The Moonstone, BBC, 2016 https://www.bbc.co.uk/programmes/b0824cdh</p>	
Arthur Conan Doyle <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1902) (any edition) To be read in full/leggere per intero	
<p>Interesting video adaptations (mediations): Basil Rathbone, 1934 https://www.youtube.com/watch?v=ffFsc4qQv9yg Basil Rathbone, 1939 https://www.youtube.com/watch?v=DMJBpvdT44I Peter Cushing, 1968 https://www.youtube.com/watch?v=uhuVXxzGmTo&t=2463s Jeremy Brett, 1988 https://www.youtube.com/watch?v=7ysKch0JugI Benedict Cumberbatch, 2012 https://www.imdb.com/title/tt1942613/?ref_=nm_filmg_act_16</p>	
Agatha Christie, <i>And Then There Were None</i> (any edition) To be read in full/Da leggere per intero	
SAGGI e CAPITOLI da leggere	Maurizio Ascari, “Pseudo-Sciences and the Occult” from <i>A Counter-History of Crime Fiction</i> (2007) (pdf su moodle) Dorothy L. Sayers, <i>Introduction to the Omnibus of Crime</i> (1928) (pdf su moodle) Mary Evans, <i>Introduction to The Imagination of Evil: Detective Fiction and the Modern World</i> (2009) (pdf su moodle)
HISTORY AND CULTURE	Paul Poplawski, <i>English Literature In Context</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2017. only Chapter 5 The Victorian age, 1832-1901; exclude the READINGS section
THEORY and METHOD:	<p>Come per il modulo A. Conoscenza dei termini chiave discussi in classe. In particolare (ma non solo): GOthic; SUBLIME; PICTURESQUE; ROMANCE vs NOVEL; THE UNCANNY (il PERTURBANTE); TROPES; REPRESENTATION;</p> <p>Come punto di partenza molto generale ma utile va bene usare le definizioni di TRECCANI (http://www.treccani.it) e dell'Oxford English Dictionary (OED).</p> <p>Si possono consultare le voci corrispondenti su WIKIPEDIA, che andranno poi integrate ai saggi/articoli discussi in classe e facendo riferimento a questi altri testi se ritenuto opportuno:</p> <p>Per definizioni in inglese dei termini chiave: Roland Greene et al., eds., The</p>

Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 4th ed (Princeton: Princeton University Press, 2012).

Per definizioni semplificate e aggiornate dei termini chiave: Federica Fioroni, *Dizionario di narratologia* (Bologna: Archetipolibri, 2010; 2011 anche ebook)/Segnatura UNIBG 808.3

Raymond Williams. *Keywords. A Vocabulary of Culture and Society*. Oxford: Oxford UP, 1983 (1976). Study these entries:

NATURE CULTURE TRADITION CRITICISM REFORM UTILITARIAN IMPERIALISM IDEOLOGY SCIENCE

APPRONDIMENTI (non obbligatori e solo per chi vuole esplorare):

Per una discussione molto approfondita ma impegnativa sulla narratologia e il **PUNTO DI VISTA: Gérard Genette, *Figure III: discorso del racconto***, trans. Franca Madonia (Torino: Einaudi, 1976) /Segnatura UNIBG: 194

Per una discussione approfondita del **SUBLIME**, *Sublime Resources - A brief history of the notion of the sublime*. http://lukewhite.me.uk/sub_history.htm

Per nozioni di base di retorica: **Bice Garavelli Mortara**, *Prima Lezione di retorica*, (Bari: Laterza, 2011) /801.9303 e più approfonditamente: **Bice Garavelli Mortara**, *Manuale Di Retorica*, 4th ed., Studi Bompiani (Milano: Bompiani, 2006)/808.007

Per una discussione del **PERTURBANTE: Pietro Conte**, *Unheimlich. From Wax Figures to the Uncanny Valley*. *PsicoArt: Rivista on line di Arte e Psicologia*, 01 January 2012, Vol.2(2). Gratuito online.



DELVE DEEPER:

SELECT RESEARCH BIBLIOGRAPHY for BOTH MODULES

- Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Edited by Edward W. Said. 50th anniversary ed. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2003.
- Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination*. Edited by Michael Holquist. Translated by Caryl Emerson and Michael Holquist. University of Texas Press Slavic Series. Austin: University of Texas Press, 2008.
- Bate, Jonathan. *English Literature: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. Routledge Classics. London: Routledge, 2004.
- Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 1983.
- Bulson, Eric, ed. *The Cambridge Companion to the Novel*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2018.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge Classics. 1990. London: Routledge, 2007.
- Card, Orson Scott. *Characters & Viewpoint*. Rev. ed. Cincinnati, Ohio: Writer's Digest Books, 2010.
- Culler, Jonathan D. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. New York: Grove Press, 2008.
- Forster, E. M. *Aspects of the Novel*. A Harvest/HBJ Book. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1985.

- Garavelli Mortara, Bice. *Manuale Di Retorica*. 4th ed. Studi Bompiani. Milano: Bompiani, 1989.
- Garrett, Matthew, ed. *The Cambridge Companion to Narrative Theory*. 1st ed. Cambridge University Press, 2018.
- Genette, Gérard. *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.
- Greene, Roland, Stephen Cushman, Clare Cavanagh, Jahan Ramazani, Paul F. Rouzer, Harris Feinsod, David Marno, and Alexandra Slessarev, eds. *The Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics*. 4th ed. Princeton: Princeton University Press, 2012.
- Hall, Stuart, Jessica Evans, and Sean Nixon, eds. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Second edition. Los Angeles: Milton Keynes, 2013.
- Herman, David, JAHN Manfred, and RYAN Marie-Laure. *Routledge Encyclopaedia of Narrative Theory*. London: Routledge, 2010.
- James, Henry. *The Art of Fiction and Other Essays*. Oxford: Oxford University Press, 1948.
- Keen, Suzanne. *Narrative Form*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009.
- Marsh, Nicholas, John Peck, and Martin Coyle. *How to Begin Studying English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
- McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel: 1600 - 1740*. 15th anniversary ed. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press, 2002.
- Said, Edward W. *Orientalism*. 1st Vintage Books ed. New York: Vintage Books, 1979.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. 1990. Berkeley: University of California Press, 2008.
- Sutherland, John. *How to Read a Novel: A User's Guide*. New York: St. Martin's Press, 2006.
- Varisco, Daniel Martin. *Reading Orientalism: Said and the Unsaid: With a New Preface by the Author*. Publications on the Near East. Seattle: University of Washington Press, 2017.
- Williams, Raymond. *Culture and Society, 1780-1950*. London: Vintage, 2017.
- . *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Revised edition. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Wolfreys, Julian, ed. *Introducing Criticism in the 21st Century*. Second edition. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015.
- Young, Tory. *Studying English Literature: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.