

Teoria e critica della letteratura

I lezione

- Introduzione
- Aristotele, *Poetica* (estratti)
- Platone, *Repubblica* (estratti)

II lezione

- T.S. Eliot, *Tradizione e talento individuale* (1920), in *Il bosco sacro. Saggi di poesia e critica*, traduzione di Luciano Anceschi. Torino, Mursia, 1971, pp. 93-101;
- Gottfried Benn, *Problemi della lirica* (1951), in *Lo smalto sul nulla*, traduzione e cura di Luciano Zagari, Milano, Adelphi, 1992, pp. 266-302;

III lezione

- Erich Auerbach, *La cicatrice d'Ulisse*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* (1946), con un saggio introduttivo di Aurelio Roncaglia, traduzione di Alberto Romagnoli, Hans Hinterhäuser, Torino, Einaudi, 2000, vol. I, pp. 3-29;
- Leo Spitzer, *L'interpretazione linguistica delle opere letterarie* (1931), in *Critica stilistica e semantica storica*, a cura e con una presentazione di Alfredo Schiaffini, Milano, Vita e Pensiero, pp. 46-72;

IV lezione

- Michail Bachtin, *Epos e romanzo. Sulla metodologia dello studio del romanzo* (1938), in *Problemi di teoria del romanzo*, a cura di Vittorio Strada, Torino, Einaudi, 1976, pp. 179-221;
- György Lukács, *Epopèa e romanzo*, in *Teoria del romanzo* (1916), a cura di Giuseppe Raciti, Milano, SE, 1962, pp. 49-61;

V lezione

- Roman Jakobson, *Linguistica e poetica* (1968), in *Saggi di linguistica generale*, a cura di Luigi Heilmann, Milano, Feltrinelli, 1966, pp. 181-218;
- Enrico Testa, *La pista delle ossa. Un motivo nella scrittura di Caproni*, «Strumenti Critici», XXXVII, 1, gennaio-aprile 2022, pp. 39-63;

VI lezione

- György Lukács, *Essenza e forma del saggio. Una lettera a Leo Popper* (1910), in *L'anima e le forme*, traduzione e nota di Sergio Bologna, con uno scritto di Franco Fortini, Milano, SE, 1963, pp. 15-37;
- Theodor W. Adorno, *Il saggio come forma* (1958), in *Note per la letteratura (1943-1961)*, introduzione di Sergio Givone, Torino, Einaudi, 2012, pp. 3-26;

VII lezione

- Theodor W. Adorno, *Discorso su lirica e società* (1957), in *Note per la letteratura (1943-1961)*, traduzione italiana di Enrico De Angelis, Torino, Einaudi, 1979, pp. 46-64;
- Jonathan Culler, *Apostrophe*, «Diacritics», VII, 4, 1977, pp. 59, ora, in una versione più ampia e rivista, in *Theory of the Lyric*, Harvard (MA), Cambridge University Press, 2015, pp. 211-243;

VIII lezione

- Paul de Man, *Autobiography as De-facement*, «Comparative Literature», dicembre 1979, pp. 919-930, ora in *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press, pp. 67-81;
- Jacques Derrida, *La «différance»* (1968), in *Margini della filosofia*, traduzione italiana e cura di Manlio Iofrida, Torino, Einaudi, 1997, pp. 27-57;

IX lezione

- Hayden White, *Il testo storico come artefatto letterario*, in *Forme di storia. Dalla realtà alla narrazione*, a cura di Edoardo Tortarolo, Roma, Carocci, pp. 15-36;
- Hans Robert Jauss, *Literary History as a Challenge to Literary Theory*, traduzione inglese di Elizabeth Benzinger, «New Literary History», II, 1, autunno 1970, pp. 7-37;

X lezione

- Roland Barthes, *La morte dell'autore* (1967), in *Il brusio della lingua. Saggi critici*, vol. IV, traduzione di Bruno Bellotto, Torino, Einaudi, 1988, pp. 51-57;
- Michel Foucault, *Che cos'è un autore?* (1969), in *Scritti letterari*, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 1-21;

XI lezione

- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), in *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, traduzione di Enrico Filippini, con una nota di Paolo Pullega, Torino, Einaudi, 2000, pp. 17-56;
- Martin Heidegger, *L'origine dell'opera d'arte* (1936), in *Sentieri interrotti*, traduzione e cura di Pietro Chiodi, Firenze, La Nuova Italia, 1989, pp. 3-69;

XII lezione

- Hans-Georg Gadamer, *Elementi di una teoria dell'esperienza ermeneutica*, in *Verità e metodo* (1960), traduzione e apparati di Gianni Vattimo, introduzione di Giovanni Reale, Bompiani, 2000, pp. 312-363;
- Paul Ricœur, *L'identità narrativa*, traduzione di Anna Baldini, «Allegoria», LX, pp. 93-104;

XIII lezione

- Fredric Jameson, *Postmodernism, Or The Cultural Logic of Late Capitalism*, «New Left Review», CXLVI, 1, luglio-agosto 1984, pp. 59-92, ora in *Postmodernismo, ovvero La*

logica culturale del tardo capitalismo (1991), traduzione di Massimiliano Manganelli, prefazione dell'autore all'edizione italiana, postfazione di Daniele Giglioli, Roma, Fazi, 2007, cap. I;

- Franco Moretti, *The Slaughterhouse of Literature*, «Modern Language Quarterly», LXI, 1, 2000, pp. 207-227, ora in *Distant Reading*, Londra, Verso, 2013, cap. III, e in *A una certa distanza. Leggere i testi letterari nel nuovo millennio*, Roma, Carocci, 2020, cap. III;

XIV lezione

- Dorrit Cohn, *Signposts of Fictionality. A Narratological Perspective*, «Poetics Today», XI, 4, inverno 1990, pp. 775-804;
- John Searle, *The Logical Status of Fictional Discourse*, «New Literary History», VI, 1, inverno 1975, pp. 319-332, ora in *Expression and Meaning*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979, pp. 58-75;

XV lezione

- Antonio Gramsci, *Ai margini della storia (Storia dei gruppi sociali subalterni)*, in *Quaderni del carcere*, vol. III, a cura di Valentino Gerratana, quaderno XXV, Torino, Einaudi, 2001, pp. 2286-2288;
- Gayatri Chakravorty Spivak, *Can the Subaltern Speak?*, in *Can the Subaltern Speak? Reflections on the History of an Idea*, a cura di Rosalind Morris, New York, Columbia University Press, 2010, pp. 21-78;

XVI lezione

- Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, traduzione italiana di De Negri, Firenze, La Nuova Italia, 1996 (estratti);
- Judith Butler, *La rivendicazione di Antigone. La parentela tra la vita e la morte* (2000), traduzione di Isabella Negri, Torino, Bollati Boringhieri, 2003 (estratti);

XVII lezione

- Pierre Bourdieu, *L'economia del simbolico*, in *Le regole dell'arte. Genesi e struttura del campo letterario*, introduzione di Anna Boschetti, Milano, il Saggiatore, 2005, cap. II;
- Pascale Casanova, *Principi di una storia mondiale della letteratura*, in *La Repubblica mondiale delle lettere*, a cura di Cecilia Benaglia, postfazione di Franco Moretti, Milano, Nottetempo, 2023, pp. 47-106;

XVIII lezione

- Rita Felski, *Introduction, The Stakes of Suspicion*, in *The Limits of Critique*, Chicago-Londra, University of Chicago Press, 2015, pp. 1-13, 14-51;
- Eve Kosofsky Sedgwick, *Paranoid Reading, Reparative Reading*, in *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*, Durham, Duke University Press, 2003, pp. 123-151.