

Linguistic Landscape
Materiali 4
Barbara Turchetta



Indice degli argomenti del corso

- Il concetto di cultura come condivisione sociale di spazi e comunicazione
- Le politiche a tutela dei beni culturali e dei valori linguistici e culturali ad essi collegati
- Il concetto di spazio sociale pubblico e le sue forme di comunicazione urbana:
 - la piazza come locus di socializzazione
 - statue e monumenti parlanti a Roma
 - ▪ graffiti e forme di comunicazione scritta (panorami linguistici)
 - antropizzazione dei luoghi, pratiche comunicative, tradizioni orali
- Forme di comunicazione umana con gli ecosistemi: nominare e connotare monti, mari, laghi e corsi d'acqua

Il testo scritto nella scrittura esposta

- testo e testualità: valori narrativi, informativi, enunciativi
- contesto fisico
- frames – comuni conoscenze condivise
- cotesto

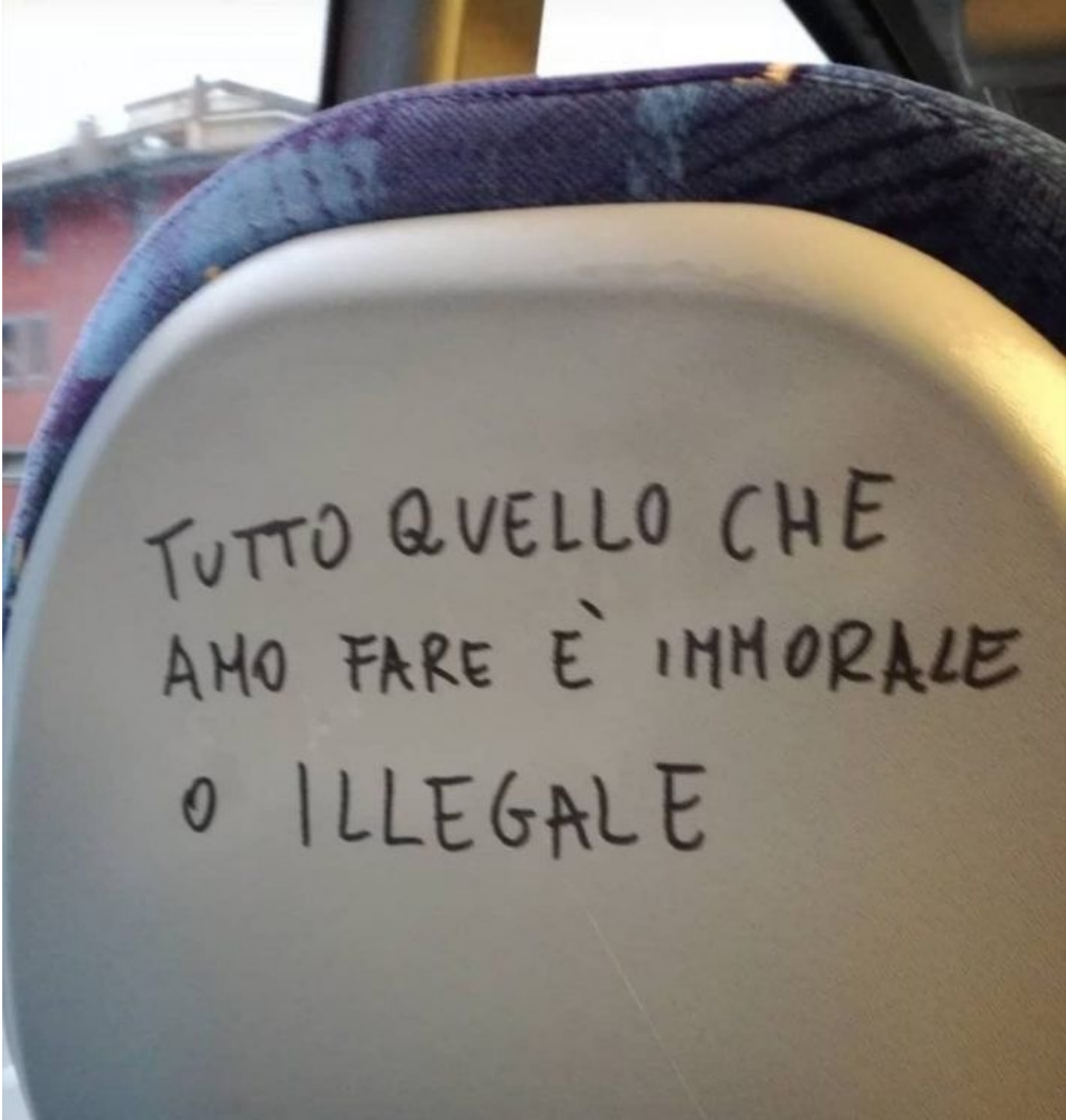


tematiche generali della scrittura esposta

- “graffiti goliardici e irriverenti”;
- “graffiti blasfemi”;
- “graffiti amorosi”;
- “graffiti ultras”;
- “graffiti politici”.
- graffiti sociali



graffiti sociali: contrasto
ai modelli della società



TUTTO QUELLO CHE
AMO FARE E' IMMORALE
O ILLEGALE

Valori
enunciativi/
celebrativi
dell'epigrafe
in prospettiva
storica



Testo

- messaggio che si articola intorno. ad un unico tema
- presenta caratteri di unità e completezza
- può avere diverse parti in relazione fra di loro: titoli, note, didascalie

LA VITA
È TROPPO
CORT.....

Testo nel Contesto –
comune
conoscenza
condivisa



© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

- Frame in azione: “la persona che abita qui come sapete voi che vivete giù intorno, è sorda”



cotestualità
legamenti co-
testuali



competenza testuale condivisa fra scrivente e lettore

- capacità di cogliere i legami fra gli enunciati, facendo interagire le comuni consocenze condivise (frames) e le conoscenze enciclopediche conosciute da entrambi
- Processi di decodifica e inferenza





competenza testuale condivisa fra scrivente e lettore

- capacità di cogliere i legami fra gli enunciati, facendo interagire le comuni consocenze condivise (frames) e le conoscenze enciclopediche conosciute da entrambi
- Processi di decodifica e inferenza



AI CADUTI LO PROMETTIAMO
OGNI ANTIFA PRESO, LO MASSACRIAMO!



AI CADUTI LO PROMETTIAMO
OGNI MIGRANTE PRESO, LO ACCOGLIAMO!



competenza testuale
condivisa fra scrivente
e lettore

- capacità di cogliere i legami fra gli enunciati, facendo interagire le comuni consocenze condivise (frames) e le conoscenze enciclopediche conosciute da entrambi
- Processi di decodifica e inferenza

Conoscenze
enciclopediche condivise:
gli aforismi e i proverbi

"NON DIR DI ME FINCHE'
DI ME NON SAI,
PENSA DI TE
E POI DI ME DIRAI"

Principi costitutivi del testo

Coesione e
coerenza

Intenzionalità –
incentrata su chi
lo produce

accettabilità –
incentrata su chi
lo riceve

informatività –
rispetto alla realtà
che dovrebbe
riflettere

situazionalità –
rispetto al tempo
e al luogo in cui si
trova

intertestualità – in
relazione ad altri
testi compresenti

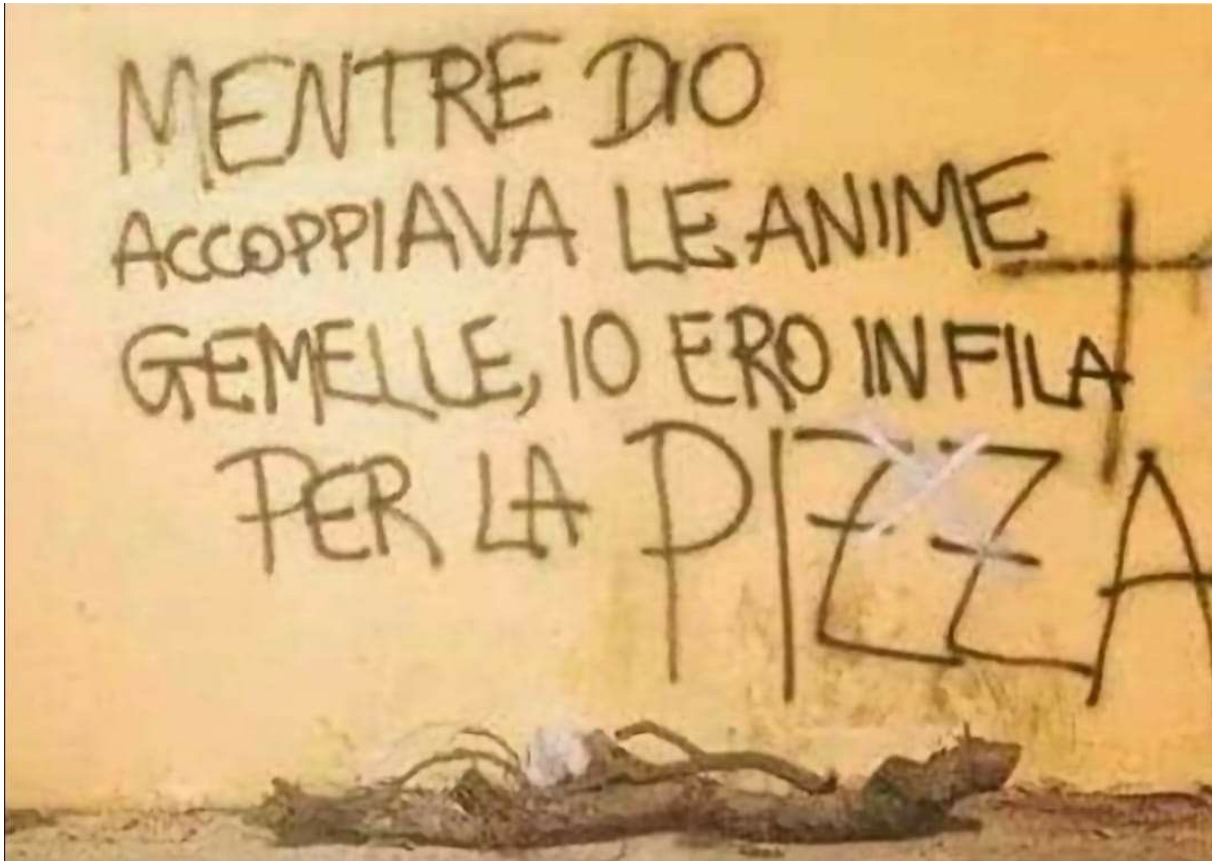


caratteristiche linguistiche

- rapporto diamesico fra lingua scritta e parlata, l'analisi delle varietà giovanili, le interferenze del dialetto e la creazione di neologismi.
- testi scritti con una intenzionalità orientata verso l'oralità della lingua

Oralità e origini

TIGURDASTI
QUANNU L'ACQUA
DU PUZZU
TI PARIA
CHAMPAGNE



graffitismo amoroso

- “graffitismo amoroso diretto”,
“graffitismo amoroso poetico”,
“graffitismo affettuoso” e
“graffitismo passionale”
- graffito sarcastico



graffitismo amoroso

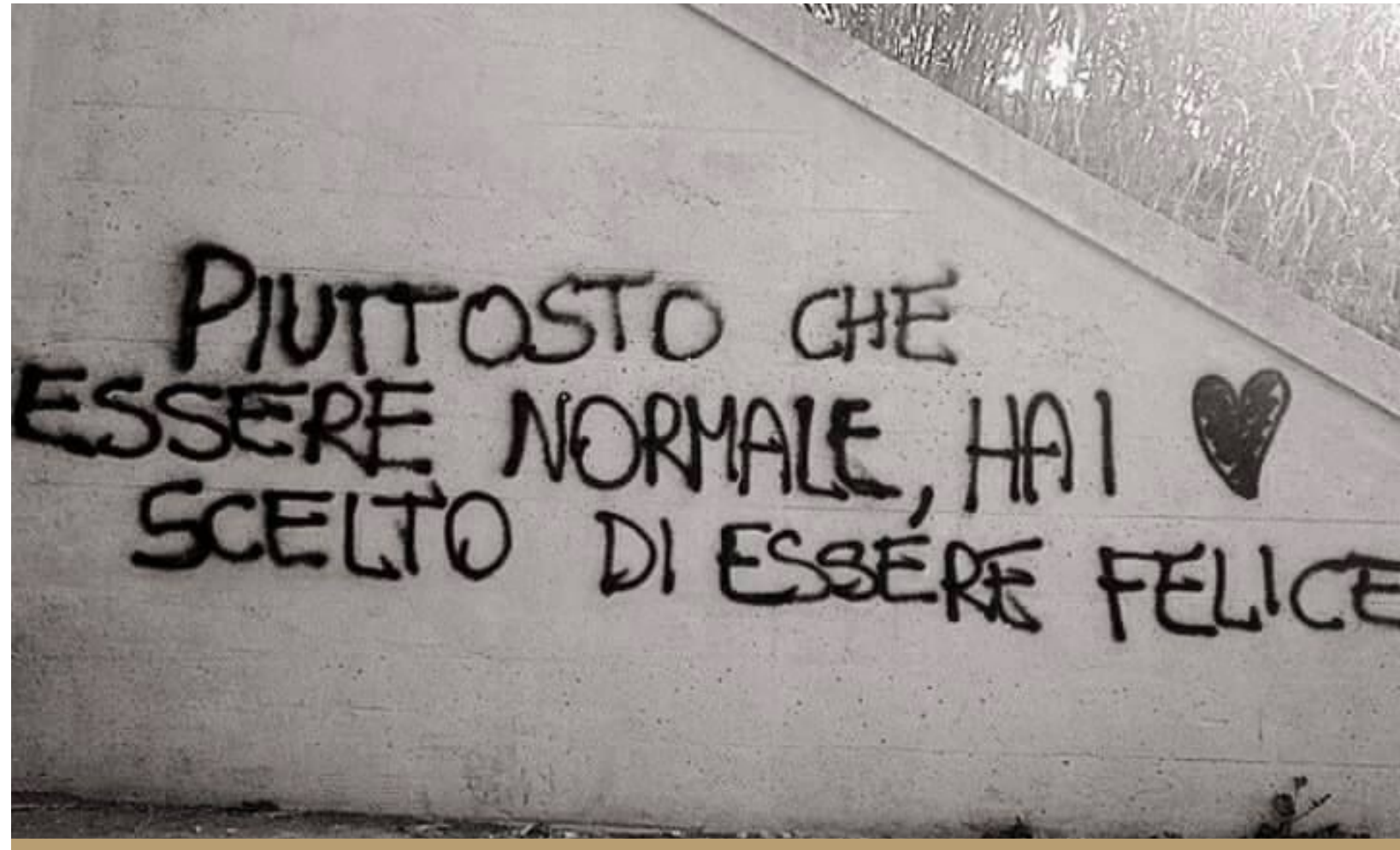
- “graffitismo amoroso diretto”,
“graffitismo amoroso poetico”,
“graffitismo affettuoso” e
“graffitismo passionale”
- graffito sarcastico

Graffitismo di protesta sociale

- Scrittura murale contenete l'acronimo "ACAB" (*All Cops Are Bastards*)



messaggio
sociale a
carattere
eversivo



Acab – All cops are bastards



messaggio
sociale a
carattere
eversivo

